

YAMAHA

Yamaha är ju känt bl a som världens största tillverkare av musikinstrument och man säger sig ha nytta av detta vid tillverkningen av stereoapparater. Det kan nog vara så ty stereoapparaterna hör utan tvekan till de bättre på marknaden. Nu har ju varje

tillverkare sina specialiteter och för Yamahas del skulle vi vilja utnämna tuners, förstärkare och kassettdäck till Yamahaspecialiteter.

I säsongens sortiment finns två nya intressanta förstärkare och ett nytt kassettdäck.

Yamaha B-6

Detta är den roligaste förstärkarmodellen i år mycket tack vare sitt utseende. Den liknar ju en pyramid. Den är dessutom mycket lätt för att ge så hög uteffekt som 600W. På bilden ser vi förstärkaren i perspektiv framifrån. Baksidan har en öppning för kylningen.

B-6 blir inte särskilt varm. Den har en ovanligt liten nättransformator där man styr den ström som från nätet släpps in i primären med hjälp av thyristorer. Genom denna styrning får man en konstant likspänning efter sekundärens likriktare och glättning och genom att transformatorn kan göras liten så blir förlusterna i den små.

Den här förstärkaren visades på Berlinmässan och kommer att säljas i Tyskland under hösten för 2700 DM men enligt vad den svenska generalagenten uppger så lär den inte komma till Sverige, i varje fall inte i år.

Data:

Uteffekt: 2x200W i 4ohm.
2x300W i 8ohm(1 kHz. 1 % dist)

IM-distorsion: vid 2x100W
0,0015%
vid 2x200W
0,0025%

Ingen TIM-distorsion
Dämpningsfaktor: vid 1 kHz och
lägre frekvens min 250:1
Störavstånd: ca 120 dB
Slew rate: 100 V/usek
Stigtid 1.3 usek



Yamaha A-1060

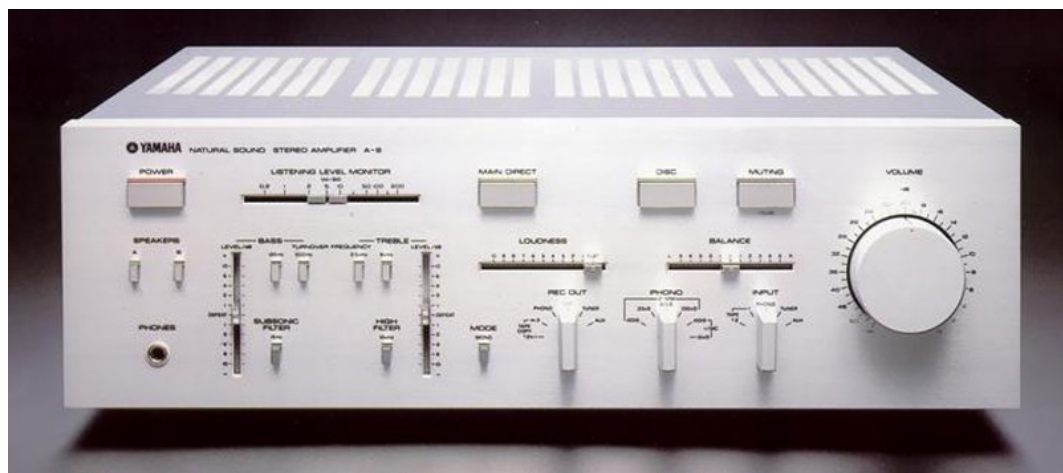
Denna förstärkare har samma typ av strömförsörjning som B-6 med thyristorstyrd likriktare och mycket stor strömkapacitet. Till de framträdande nyheterna hör en rent strömstyrd förstärkare på pickupingången, både för vanliga MM-pickuper och för moving coil typen.

Den gamla berömda övergångsdistorsionen i effektstegen säger man sig ha eliminerat genom att kompensera för effekttransistorernas olinjäritet. Värdena även vid den fulla uteffekt-

ten på 2x120W är utmärkta. Distorsionen ligger då t ex på max 0.005% och störavståndet på pickupingången på -100dB! Frekvensgång 0-100000 Hz.

Designen är ergonomiskt utformad en blandning av rattar, knappar och skjutreglage som fungerar fint. Bl a finns en av de få verkligen fungerande loudnesskontrollerna soim ger en riktig kompensation för örats frekvensfel vid olika ljudstyrkor.

Mått: 435X144X422 mm.
Vikt 12.5 kg.



Yamaha K-960

Det är ju i ropet med effektivare brusreduceringsystem i höst och Yamaha har valt dbx som hör till de allra effektivaste och man lovar en brusnivå som ligger 100 dB under ljudnivån.

Även om dbx är den stora nyheten hos detta däck så är det även för övrigt av senaste generationen med tonhuvuden av laminerad Sendust som sägs ge både kraftigare diskant samt bättre kanalseparation även i mellanregistret. Mycket av förbättringen beror på att impedansen i tonhuvuden kan göras lägre tack vare de goda magnetiska egenskaperna hos den la-

minerade Sendustkärnan. Antalet varv i spolarna inuti tonhuvudet har kunnat halveras vilket gör att sådana fenomen som ringning vid transienter har kunnat reduceras dramatiskt.

Elektroniken har utformats med tanke på att kunna ge kraftiga signaler som behövs för en fullgod inspelning på de nya metallbanden, och förstärkarna är servostyrda.

Mekaniken innehåller två motorer av likströmstyp varav en driver kapstan och uppges ge kassettdäcket ett svaj på endast 0.028% WRMS. Frekvensgången med metallband är 30-22000 Hz \pm 3dB. Signal brusförhållan-

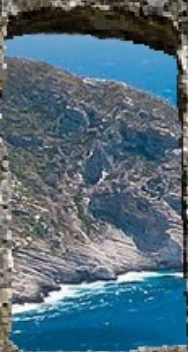
det är med vanlig Dolby-B 60 dB med dbx 100 dB. K-960 kostar

3000:-. Som ett extra tillbehör finns fjärrkontroll.



Loud and Proud

HIFI GÖTEBORG.se a



YAMAHA



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE