

INGEN AV VARA KONSTRUKTÖRER FAR DRA EH ENDA STRECK PÅ RITBORDET FÖRRÄN HAN KAN STÄMMA ETT PIANO!



Det har kommit en ny hifi-tidning från Yamaha. Med ett ganska överraskande innehåll. Inte minst studsar man till när man möter uttalandet som står i rubriken.



Ingen annan hifi-tillverkare än Yamaha kan skryta med att

flera av musikens största trakterar deras instrument. 190.000 flyglar och pianon, 600.000 elorglar, 500.000 gitarrer och 200.000 blåsinstrument. Bara under förra året.

Vadnå, tänker man, en hifi-tillverkare som sätter musiken i högsätet. Intressant! Man läser vidare och får förklaringen: Yamaha tillverkar också musikinstrument. Därför har dom tillgång till fler kritiska öron än vad som är vanligt. Instrumentbyggare, musiker, akustiker. Vad samarbetet mellan dom och Yamahas tekniker givit för resultat är i mångt och mycket helt banbrytande.



NDCR är beteckningen på Yamahas nya mät-norm. Kort sagt går det till så att man mäter hela receiveern, från gramfoningång till högtalareutgång. Det ger en bättre anvisning hur det låter när du sitter hemma och lyssnar, samtidigt som det medför att distorsionen hålls på den otroligt låga nivån av 0,05%.

Det böljade med V-fet transistorerna och beryllium-membranen och på dom nya receiveern och förstärkarna har det fortsatt med NDCR, Rec. Out Selector, OTS, Signal Q, 0,05% THD, SVL, Moving Coil Input mm.

I nya Yamaha-tidningen får man förklarat vad dom här begreppen betyder och vad det innebär att ha tillgång till dom.

Visste du förresten att Sveriges Radio köpt inte mindre än 460 Yamaha - högtalare till sina kontrollrum. Ett verkligt talande bevis för att Yamahas sätt att bygga hifi tål mycket ingående granskningar.



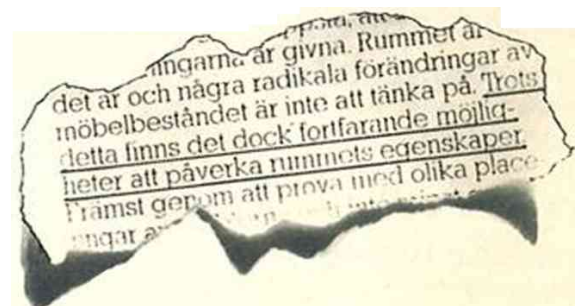
Yamaha NS 1000M med beryllium-membran. Högtalarna som Sveriges Radio valde.

I en intervju med Mikael B Tretow om ljud, akustik och inspelnings-teknik får man veta varför det inte går att spela in en baskage fullt utstyrd vid 20 Hz, varför man mixerar vid 110-120 dB ljudtryckikontrollkummen och varför dom flesta skivor idag spelas in med multi-miking. För att nu bara nämna lite av det intressanta innehållet.



Michael B Tretow har varit med länge i ljudbranschen och under den tiden är det åtskilliga av Sveriges mest kända artister som passerat genom ledningarna i hans mixerbord. Idag kopplar man väl oftast ihop honom med ABBA eftersom han varit tekniker vid de flesta av deras inspelningar.

En tidning med namnet "LJUD, AKUSTIK OCH MUSIK" vore självklart inte komplett utan en redogörelse för hur man bäst möblerar med ljud. Ulf Rosenberg ger bl a tips om hur man undviker obalans i stereoåtergivning och hur man med en enkel om-möblering kan få sina gamla högtalare att låta som nya.



Ulf Rosenberg om hur man möblerar med ljud.

Musik ligger oss som bekant varmt om hjärtat", sägs det på ett ställe i nya Yamaha-tidningen. Och det är inte utan att det märks.

Förutom en hel sida med skivtips där man lagt tonvikten på hög teknisk kvalitet, får man i en mycket initierad artikel av Ulf B Strange reda på vad direktgraverade skivor är för



nått. Att dom ljudande egenskaperna hos dessa skivor är helt särpräglade konstaterar man snabbt vid en provlyssning. Men varför låter dom så bra, vilken inspelnings-teknik använder man och var köper man dom? Ja, det är bara några frågor man får svar på.

Skickar du in kupongen så kommer Yamaha-tidningen i din brevlåda om några dagar. Då kan du själv konstatera att det

B2/C2, "En milstolpe som omnämns i i audiohistorien". R&T. den här annonsen bara var en liten del av innehållet.



 **YAMAHA hifi**

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



YAMAHA



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE