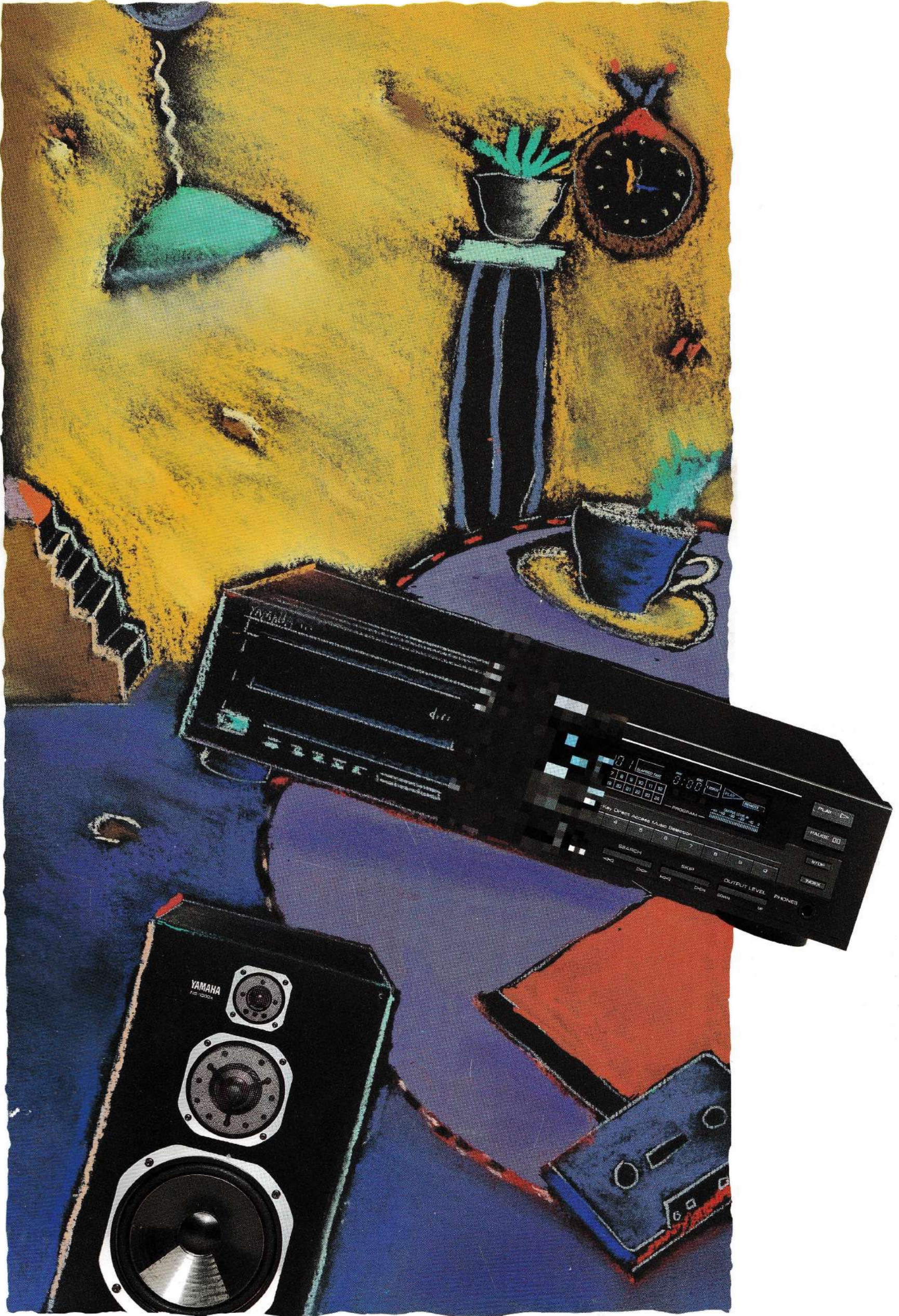


# YAMAHA HIFI

*Hundra Års Musikerfarenhet*





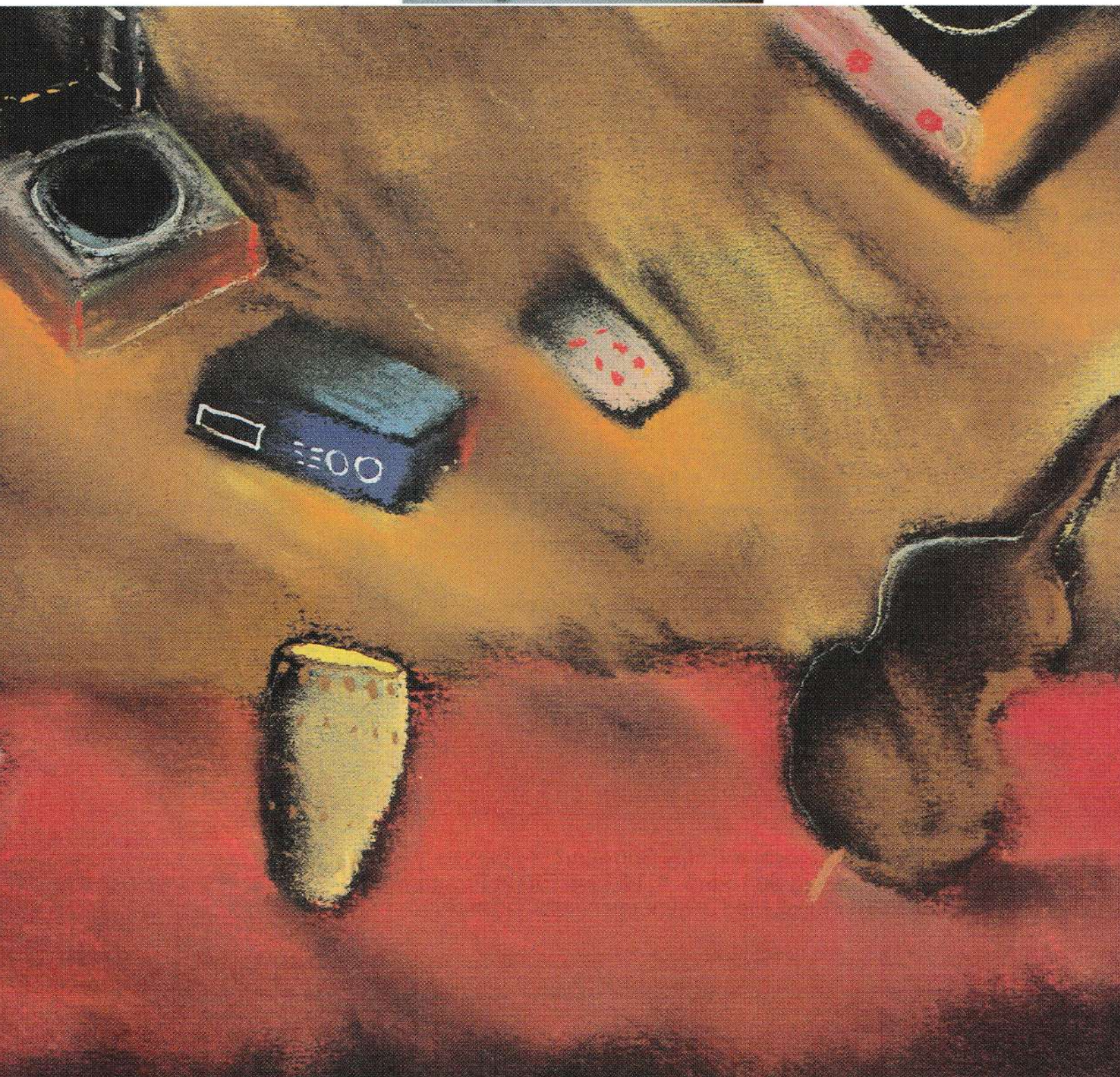
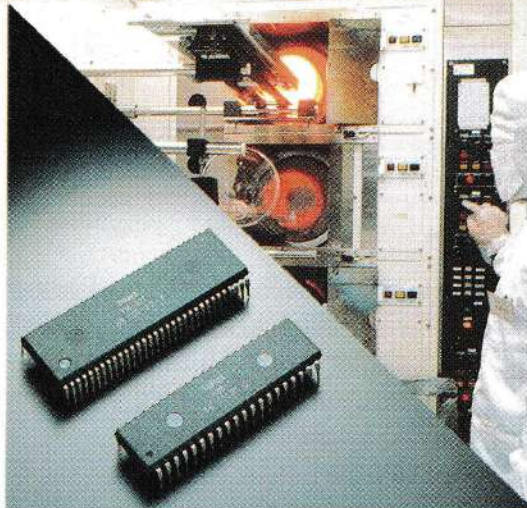
# Musikens underbara värld har

## Allt för musiken.

Musik har förmågan att förflytta våra känslor i tid och rum på ett underbart sätt. Och det har länge varit nödvändigt för människan att berika livet med den typ av musik som betyder mest vid olika tillfällen, det kan vara klassisk musik eller jazz, en stråkkvartett eller ett rockband. Ett behov som traditionellt endast varit möjligt att tillfredsställa med live-upplevelser. Men gradvis har HIFI-teknologin utvecklats och varje nytt genombrott har fört oss närmare den verkliga perfektionen, som tidigare endast varit möjlig att uppleva "live". Idag kan vi i hemmiljö avnjuta musik, så verklig och så realistisk, att det är svårt att acceptera att det är en inspelning vi upplever.

Yamaha har närmat sig problemet med realistisk musikalitet från ett bredare och djupare perspektiv än någon annan HIFI-tillverkare. Det är Yamaha, trots allt, som är erkänd som tillverkare av världens finaste konsertflyglar. Yamaha's hundraåriga erfarenhet som tillverkare av förstklassiga musikinstrument har lärt oss många viktiga läxor. För det första, ingenting kan vara viktigare än att besluta sig för att enbart tillverka högsta möjliga produktkvalitet. Genvägar håller inte. Lägre materialkvalitet är oacceptabelt. Endast det bästa är gott nog. Beroende på att vi gör allt för musiken!

Resultatet med denna filosofi är den erkända och karaktäristiska Yamaha-styrkan. Ett exempel, det vore enklare för oss att köpa in LSI-kretsar från någon som tillverkar standardkomponenter, men vi gör det ej. Vi konstruerar och tillverkar våra egna LSI, för vi vet att skall något göras riktigt, är det bäst att göra det själv. Forskningsarbetet som krävs för att utveckla de mest avancerade kretsarna innebär att vi leder elektronik-utvecklingen. Och beroende på att alla LSI-kretsar som används i våra produkter tillverkas i våra egna fabriker, kan vi skräddarsy varje enhet för att nå en perfekt anpassning till varje funktion. Vi kan även producera optimal funktion och tillförlitlighet till en minimal kostnad!



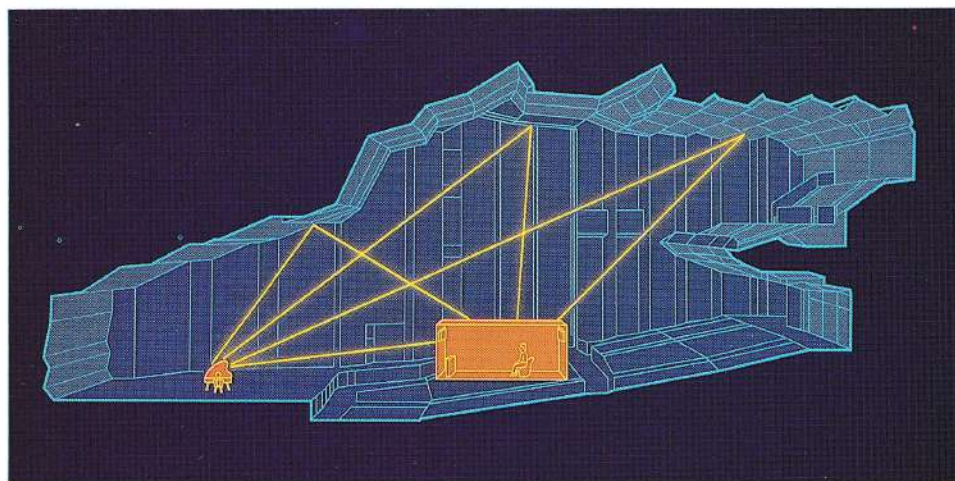
# Aldrig varit mer lättillgänglig

Utveckling av de mest avancerade teknologierna har länge varit en erkänd Yamaha-styrka, och det var användningen av detta koncept som gjorde genombrottet med den digitala ljudprocessorn DSP-1 möjlig. Beskriven av ledande HIFI-tidskrifter världen över, som den största nyheten på lång tid, DSP-1 tillför en verklighetskänsla till musiken som är helt ny och mycket glädjande! Genom en mycket speciell mätmetod, har inspelning/avspelning av karaktäristiken i ett antal erkänt goda konsertsalar och lyssningsmiljöer genomförts och lagrats i DSP-1's minne, för att du i hemmiljö skall kunna njuta av din favoritmusik, på exakt samma sätt som du skulle göra i några av världens bästa koncerthallar eller jazzklubbar!

Ytterligare en verkligt stor nyhet, som rönt mycket stor uppmärksamhet i den seriösa HIFI-branschen är Yamaha's HI Bit-teknologi, den för ljudkvaliteten från Yamaha's CD-skivspelare ett stort steg närmare perfektionen. HI Bit teknologin är synnerligen avancerad, och dessutom använder vi i vissa modeller digitalfilter med åttafaldig översampling. Det gör det möjligt att eliminera lågpasfilteret efter D/A-omvandlingen. Utsignalen går direkt till förstärkaren utan att distorsion p.g.a. fasvridning över huvud taget kan uppkomma. Förbättrad ljudkvalitet är resultatet!

Avancerad teknologi och nyskapande får aldrig bli ett självändamål, och är meningslös om det inte leder till förbättrad ljudkvalitet. Yamahas filosofi som understryker all HIFI-utveckling är klar: Vi gör det för musiken! Vi är stolta över produkterna som vi producerar, och vi är glada över att vi kan erbjuda en mångfald praktiska funktioner som gör handhavandet av Yamaha's produkter trivsamt och enkelt. Men framför allt, är vi mycket nöjda med den ljudkvalitet vi kan erbjuda. Det är av den anledningen vi använder benämningen Natural Sound. Ljudkvaliteten och musikaliteten från våra produkter är den mest naturtrogna och "live-inspirerade" som finns att tillgå, kort sagt den enda jämförelse man kan göra med en live konsert.

# DIGITAL AKUSTIK PROCESSOR



## Natural Sound Digital Akustik Processor

För att uppnå den akustiska fulländningen vid ljudåtergivning i hemmiljö krävs att två "nyckel-kvaliteter" uppfylls: Naturlighet och närvarokänsla. Efter utvecklingen av compact-skivan, och den digitala inspelningstekniken, har naturligheten nått helt nya dimensioner: en ny plattform. Nu sker ett nytt jämförbart genombrott när det gäller närvarokänslan — DSP-1.

DSP-1 tar nästa steg mot den yppersta ljudåtergivningen, genom att även återge den akustiska miljön från olika konsertsalar. "Närvarokänslan".

Med DSP-1 är det möjligt att återskapa de akustiska paramet-

terna — Rymdklang, Eko, Närvarokänsla, Ambians — som varierar i olika konsertsalar, jazzklubbar, utomhusarenor, kyrkor, katedraler o.s.v. Vi talar om en revolutionerande fas i musikåtergivningen, en fas som verkligen förnyar lyssningsupplevelsen.

Ljudet från en röst eller ett instrument är i hög grad beroende av konsertlokalens akustiska kvaliteter, det är lokalens reflexer som skapar karaktär och nyans på röstens eller instrumentets ton.

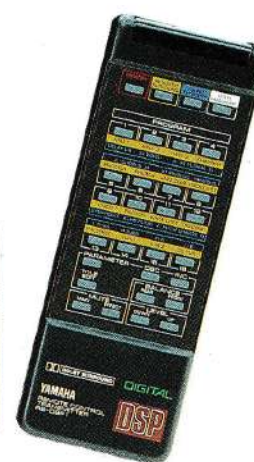
Vid tvåkanalig inspelning måste man ofta kompromissa mellan direktljud och efterklang, och oftast dominerar direktljudet beroende på sin detaljskärpa. Det innebär att de viktiga ljudreflexerna försvagas och ambiensen i inspelningen försvinner.

Vid konstruktion av DSP-1 utfördes ett stort antal mätningar i olika konsertlokaler — jazzklubbar, kyrkor, katedraler, utomhusarenor, diskotek — över hela världen. Impulserna från dessa mätningar analyserades av en dator som memorerar informationen i digital form. Den digitala informationen finns lagrad i DSP-1's tre VLSI-kretsar (mycket storskaliga integrerade kretsar) som inte fördröjer utan transformerar den, genom att tillföra ljudreflexer och efterklanger som finns i den valda konsertlokalen.

Grundinformationen, som är två-kanalig, kopplas till DSP-1, som fördelar totalinformationen på sex oberoende kanaler, varav de två huvudkanalerna arbetar med en opåverkad kanal, och det akustiska ljudfältets information fördelas på de fyra presenshögtalarna.

Resultatet blir att dina öron och din hjärna registrerar både det direkta och det reflekterade ljudet, SOM OM DU VORE DÅR.

## DSP-1 Natural Sound Digital Akustik Processor



- 16 akustiska miljöer
- Dolby Surround
- Naturlig Surround
- Simulerad Surround
- 16 Ljud Effekt Program
- Trådlös Fjärrkontroll med 30-knappar
- LCD Display

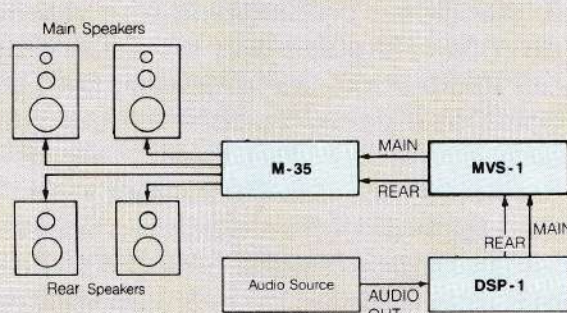
## DSP-1 Specifikationer

Ingångar	Line in L, R/Mixing in L, R/Mono
Utgångar	Huvud ut L,R
	Processad Fram ut L, R
	Processad Bak ut L, R
	Mono ut (Full band)
	Mono (LPF)
Tape in/ut	3 Lägen (Normal, P.B., Effekt inspelning)
A/D D/A omvandling	
Kvantisering	16 bit linjär
Samplingsfrekvens	44,1 kHz
Program	
Acoustic/Surround	16 program

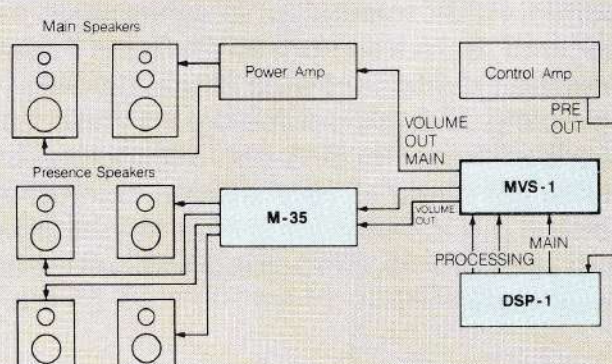
Ljud Effect	16 program
Egna program	16 program
Max. input/output nivå	3 V, 1 kHz
Dynamiskt omfång	110 dB (Huvud)/94 dB (Processad)
Total Harmonisk Distorsion	0.002% (Huvud) 1 kHz, 3V
	0.006% (Processad) 1 kHz, 3V
Frekvensåtergivning	10 Hz — 100 kHz (Huvud) +0 -3 dB
	20 Hz — 20 kHz (Processad) +0 -3 dB
Nivå	0 ± 0.5 dB (Huvud)/0 ± 0.5 dB (Processad)
Dimensioner (B x H x D)	435 x 72 x 312 mm
Vikt	4,5 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

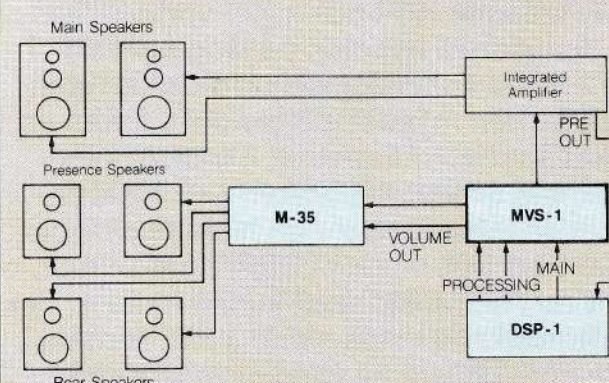
### ▪ DSP-1 Standard 4-Högtalarsystem



### ▪ DSP-1 Standard 6-Högtalarsystem (Förförstärkare/slutsteg)

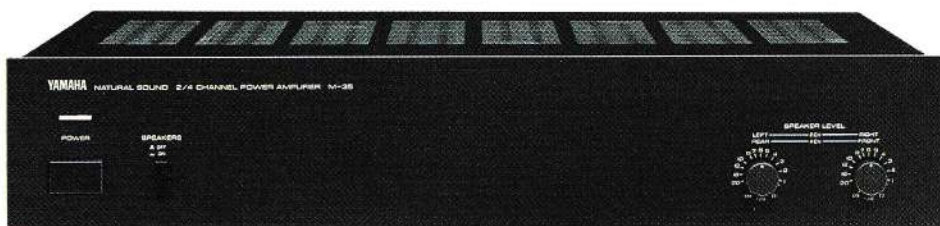


### ▪ DSP-1 6-Högtalarsystem. (Integrerad förstärkare utan separerbart för-/slutsteg)



# KOMPONENTER TILL DIGITAL AKUSTIK PROCESSOR

## M-35 Natural Sound 2/4 Kanals Slutsteg



- 4 Individuellt Justerbara Kanaler
- Valbar 2-Kanals/4-Kanals Förstärkning
- Uteffekt 40W 8 ohm (2-kanaler), 20W 8 ohm (4-kanaler)
- Justerbar Nivåkontroll Fram/Bak (4-kanaler)

Det omkopplingsbara 2 eller 4-kanals slutsteget M-35 är specialkonstruerat för DSP-1. Varje kanal kan nivåjusteras separat, för att underlätta justering av kanalbalansen. M-35 är avsedd att driva presenshögtalarna i det processade ljudfält systemet, oavsett om 2 eller 4 högtalare adderas till normalhögtalarna.

## MVS-1 Natural Sound Huvud Volym



- Högkvalitet 6-kanalig Huvud Volym Kontroll
- Ingångsväljare för 3 ingångar och 1 tape monitor.

I kombination med DSP-1 och M-35, ger MVS-1 möjlighet till en bättre övergripande nivåjustering med en volymratt, samtidigt som den korrekta nivåbalansen mellan fram/bak högtalarna bibehålls. Dessutom förbättras DSP-1's prestanda genom att den kan arbeta med en maximal insignal, som därefter dämpas av MVS-1. MVS-1 är dessutom utrustad med ett antal tape-slingor för större systemmöjligheter.

OBS! Nödvändig vid anslutning av DSP-1 till Integrerad förstärkare utan separerbar förstärkare/slutsteg.

### M-35 Specifikationer

Uteffekt minimum per kanal	
2 ch (20 Hz ~ 20 kHz)	0.05% THD, 8 ohm 40 W x 2
4 ch (20 Hz ~ 20 kHz)	0.07% THD, 8 ohm 20 W x 4
Dynamisk effekt 2 ch	
4 ch	57 W (1 kHz, 8 ohm)
Effekt bandbredd	
2 ch (0.18% THD, 20 W/8 ohms)	10 Hz ~ 50 kHz
4 ch (0.18% THD, 10 W/8 ohms)	10 Hz ~ 40 kHz
Ingångskänslighet/impedans	
2 ch/4 ch	0.94 mV/20 k-ohm/0.66 mV/20 k-ohm

Frekvensåtergivning (20 Hz ~ 20 kHz)	+0 -0.3 dB
Total Harmonisk Distorsion 2 ch	0.008% (1 kHz, 20 W/8 ohm)
4 ch	0.015% (1 kHz, 10 W/8 ohm)
Signal/Störavstånd 2 ch/4 ch (IHF A Kortsluten ingång)	120 dB/113 dB
Kanalseparation 2 ch/4 ch (1 kHz, Vol. -30 dB, 5.1 kΩ)	70 dB/55 dB
Dimensioner (B x H x D)	435 x 92.5 x 286.7 mm
Vikt	5.0 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

### MVS-1 Specifikationer

Ingångar	Input (1, 2, 3) L, R/33 Ω
	Tape PB L, R/50 kΩ
	Volym in (Huvud, Fram, Bak) L, R/10 kΩ

Utgångar	Rec ut L, R
	Utgång L, R
	Volym ut (Huvud, Fram, Bak) L, R
Dimensioner (B x H x D)	435 x 72 x 286 mm
Vikt	2,5 kg

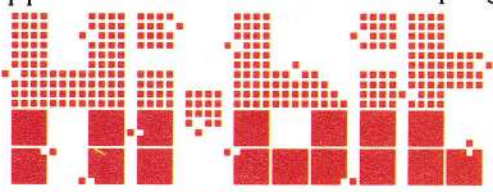
Rätt till ändring av specifikationer förbehålles



Vissa produkter på bilden marknadsföres ej i Skandinavien

## Yamaha Hi-Bit Digital Filter med 8-faldig översampling

Toppmodellerna i Yamaha's CD-program arbetar med 18-bitars digitalfilter med 8-faldig översampling. Åttafaldig översampling ger samplingsfrekvensen 352,8 kHz, vilket innebär att samplingsbruset flyttas extremt långt över det hörbara området, för att det inte skall föreligga någon som helst risk att det skall störa musiksигнаlen. Lågpassfiltret kan elimineras!



digitalfilter med 8-faldig översampling. Åttafaldig översampling ger samplingsfrekvensen 352,8 kHz, vilket innebär att samplingsbruset flyttas

## Hi-Bit Digital Filter med 4-faldig översampling

CDX-510 arbetar med ett 18-bitars digitalfilter med 4-faldig översampling, som höjer normala 44.1 kHz till 176.4 kHz. Genom att flytta samplingsfrekvensen till en så hög frekvens skapas förutsättning för att använda ett lågpassfilter med mjuk karaktär. Utsignalen blir utsökt ren och anmärkningsvärt naturtrogen.

## Hi-Bit DAC Direkt Utgång

CDX-1110, CDX-910 och CDX-810 är utrustade med direkt utgång från D/A-omvandlaren (utan lågpassfilter), som ger en ren direktsignal utan några som helst fasfel. CDX-910 och CDX-810 har en omkopplare med vilken du väljer mellan direkt DAC-signal, eller där du tar signalen efter ett 3:e ordningens analog-lågpassfilter. CDX-1110 har både en direkt DAC-utgång och en utgång efter filter, med dubbla par kontaktdon på baksidan.

## Dubbla Hi-Bit D/A-omvandlare

Det förekommer mycket sällan att CD-systemets alla 16 bitar används samtidigt. Signalen kommer alltså till D/A-omvandlaren med ett antal bitar utnyttjade. Yamaha's Hi-Bit D/A utnyttjar detta genom att lyfta upp signalen 2 bitar (+ 12 dB). På detta sätt kan man processa de lägsta bitarna från det digitala filtrets 18-bitars datasignal, med 18-bitars kvalitet. När de två toppbitarna utnyttjas arbetar D/A-omvandlaren konventionellt.

## Hi-Bit Digital Volymkontroll

Arbetar med 20 bitars upplösning och med 0,4 dB stegad dämpning, från oändlig dämpning till maximal utsignal = 0 dB (2 V). Hi-Bit digital volymkontroll med extremt låg brusnivå, och dynamikområde på hela 120 dB.

## Nyutvecklade Laser Pickup med 3 ljusstrålar

Den nyutvecklade laser-pickupen består av en äkta glaslins monterad på ett gjutet aluminiumchassie utan resonanser, med förbättrad driftsäkerhet. Dessutom har en inbyggd förstärkare betydligt förbättrat signal/brusförhållandet för servosystemet.

## Microdatorstyrt 2-vägs servostyrningssystem

Yamaha's nya 2-vägs servosystem bibehåller en hög noggrannhet i spårningen, även när skivorna som avspelas är repade och/eller smutsiga. En inbyggd 8-bitars microdator kalkylerar automatiskt reaktionstiden, förbättrar spårningsförmågan och minskar signalstörningarna.

## Isolering från Digitala Störningar

Yamaha's nyutvecklade "original current isolation" system förhindrar att det digitala bruset kan störa musiksигнаlen, vilket förbättrar ljudåtergivningen.

## CDX-1110 RS Natural Sound CD-Skivspelare



- Hi-Bit DAC Direkt Utgång
- Hi-Bit Digital Filter med 8-faldig översampling
- Dubbla Hi-Bit D/A-omvandlare
- Hi-Bit Digital

- Volymkontroll
- Optisk Digital Utgång
- Ny Laser Pickup med 3 ljusstrålar
- Microdatorstyrd 2-vägs Servo System

- Dubbla Separerade Nätdelar
- High-Speed Linjärmotor
- Isolering från Digitala Störningar
- VM Stabilisator
- Förbättrat System med Flytande Upphängning
- Multi-Funktions Display Panel med 8 siffror
- Calendar Display Funktion
- Direkt Spårval
- 24 spår kan Programmeras i Valfri Ordning
- Random Play
- 4-vägs Repetering
- Index Sökning
- Manuell Space Insert
- 3-vägs Musiksökning
- Hörlursuttag med volymkontroll på fronten
- Guldplätterade kontaktdon
- Trådlös Fjärrkontroll med 44 knappar
- RS Integrerad Fjärrkontrollanslutning.



## CDX-910 RS Natural Sound CD-Skivspelare



- Omkopplingsbar Hi-Bit DAC Direkt Utgång
- Hi-Bit Digital Filter med 8-faldig översampling
- Dubbla Hi-Bit D/A-omvandlare
- Hi-Bit Digital Volymkontroll
- Optisk Digital Utgång
- Ny Laser Pickup med 3-ljusstrålar
- Microdatorstyrd 2-vägs Servo System
- Isolering från Digitala Störningar
- VM Stabilisator
- Förbättrat System med Flytande Upphängning
- Nyhet CD Singel Kompatibel 8 cm (3")
- Multi-Funktions Display Panel med 8 siffror
- Calendar Display Funktion
- Tape Edit Program
- Direkt Spårval
- 24 spår kan Programmeras i Valfri Ordning
- Auto Program Playback
- 4-vägs Repetering
- Index Sökning
- Auto Space Insert under Avspeling
- 3-vägs Musiksökning
- Hörlursuttag med volymkontroll på fronten
- Guldplätterade kontaktdon
- Trådlös Fjärrkontroll med 46 knappar
- RS Integrerad Fjärrkontroll Anslutning.

## CDX-810 RS Natural Sound CD-Skivspelare



- Omkopplingsbar Hi-Bit DAC Direkt Utgång
- Hi-Bit Digital Filter med 8-faldig Översampling
- Dubbla High-Speed D/A-omvandlare
- Digital Coaxial Utgång
- Ny Laser Pickup med 3-ljusstrålar
- Microdatorstyrd 2-vägs Servo System
- Isolering från Digitala Störningar
- Förbättrat System med Flytande Upphängning
- Nyhet CD Singel Kompatibel 8 cm (3")
- Multi Funktions Display Panel med 8 siffror
- Calendar Display Funktion
- Tape Edit Program
- 24 Direkt Spårval
- 24 Spår kan Programmeras i Valfri Ordning
- Auto Program Playback
- 4-vägs Repetering
- Index Sökning
- Auto Space Insert under Avspeling
- 3-vägs Musiksökning
- Hörlursuttag med volymkontroll på fronten
- Trådlös Fjärrkontroll med 44 knappar
- RS Integrerad Fjärrkontroll Anslutning.



# COMPACT DISC SKIVSPELARE



## CDX-510 RS

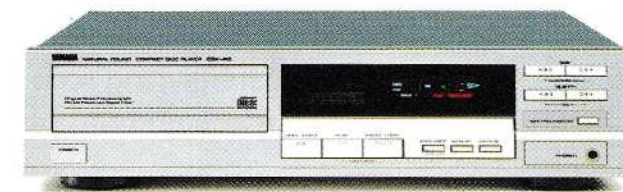
Natural Sound Compact Disc Skivspelare



- Hi-Bit Digital Filter med 4-faldig Översampling
- High-Speed D/A-omvandlare
- Ny Laser Pickup med 3-ljusstrålar
- Microdatorstyrd 2-vägs Servo System
- Förbättrat System med Flytande Upphängning
- Multi-Funktions Display med 6 siffror FL
- Tape Edit Program
- Direkt Spårval
- 24 spår kan Programmeras i Valfri Ordning
- 3-vägs Repetering
- Index Sökning
- Auto Space Inset under Avspelning
- 3-vägs Musiksökning
- 2-vägs Timer Avspelning
- Hörlursuttag med volymkontroll på fronten
- Trådlös Fjärrkontroll med 22 knappar
- RS Integrerad Fjärrkontroll Anslutning.

## CDX-410

Natural Sound Compact Disc Skivspelare



- Double Resolution Digital Filter
- New 3-Beam Laser Pick-up
- Microcomputer-Controlled 2-Way

- Digital Filter med Dubbel Översampling
- Ny Laser Pickup med 3-ljusstrålar
- Microdatorstyrd 2-vägs Servo System
- Förbättrat System med Flytande Upphängning
- Multifunktions Display med 6-siffror FL
- Tape Edit Program
- 24-spår kan programmeras i Valfri Ordning
- 3-Vägs Repetering
- Index Sökning
- Auto Space Inset under Avspelning
- 3-Vägs Musiksökning
- 2-vägs Timer Avspelning
- Hörlursuttag med volymkontroll på fronten.

## Digitalskivspelare Specifikationer

	CDX-1110	CDX-910	CDX-810	CDX-510	CDX-410
Frekvensgång	2—20 000 Hz ±0.3 dB	2—20 000 Hz ±0.3 dB	2—20 000 Hz ±0.3 dB	5—20 000 Hz ±0.5 dB	5—20 000 Hz ±0.5 dB
Harmonisk distorsion + Brus (1 kHz)	0.002%	0.003%	0.003%	0.008%	0.008%
Dynamiskt omfång	100 dB	100 dB	100 dB	96 dB	96 dB
Signal/Störavstånd (1 kHz)	118 dB	118 dB	106 dB	100 dB	100 dB
Hög- och lågfrekvent svaj	Omätbart	←	←	←	←
Utspänning	2.0 V	←	←	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 120.5 x 418 mm	435 x 107 x 347 mm	←	435 x 107 x 344 mm	←
Vikt	14.2 kg	7.5 kg	5.5 kg	4.8 kg	←

Rätt till ändring av specifikationen förbehålles.

# FÖRFÖRSTÄRKARE

## Nolldistorsionsregeln

Nolldistorsionsregeln bygger på en krets som jämför signalens vågform på förstärkarstegens utgång, och ser till att den är exakt lika som på förstärkarstegets ingång. Nolldistorsionskretsar finns inbyggda i både MC-förstärkaren och i phono equalizer steget, vilket garanterar att ingen distorsion kan alstras i phono-förstärkarna. DC servo phono equalizer förstärkardesign ger dessutom en mycket stabil karaktäristik. Nolldistorsionsregeln garanterar högsta möjliga kvalitet när det gäller ingångssteg.

## ERE (Equalizer med utsträckt Frekvensomfång)

ERE ger en fantastisk distorsionsfri återgivning upp till mer än 100 kHz vilket ger minimal fas-avvikelse inom det område där konventionella equalizers har stora avvikelser från frekvenskurvan. Yamaha ERE ger en markant skillnad vid phonoåtergivning som direkt avspeglas på ljudåtergivningen.

## Nyutvecklade Kontinuerligt Justerbara Loudness Kontroll

Yamaha's Kontinuerligt Justerbara Loudness Kontroll kompen-

serar på ett exakt sätt det mänskliga örats lägre känslighet vid höga och låga frekvenser vid låga lyssningsnivåer, och kan även ge dig en subjektiv riktig tonbalans. Den nyutvecklade Kontinuerligt Justerbara Loudness Kontrollen ger en maximal dämpning av mellanregistret med 40dB, vilket innebär god anpassning till högtalare med varierande verkningsgrad.

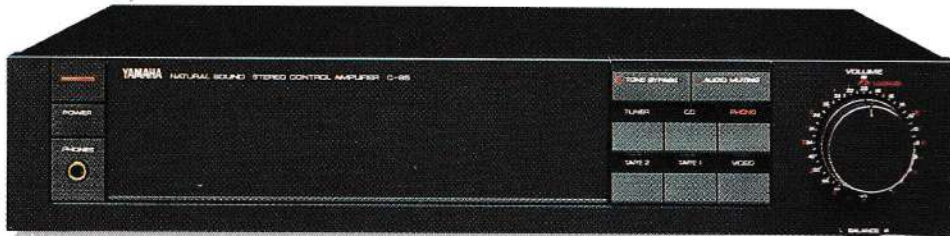
## Ingångsväljare Med Många Möjligheter

Med sex audio ingångar bildar Yamaha's förförstärkare en perfekt centralenhet i ett högklassigt audio/video system. Alla ingångar har samma höga kvalitet. En signal från en HiFi-video garanterar högkvalitetsljud för att komplettera den visuella känslan.

## MM/MC Omkopplare för Pickup Belastning

För att erhålla bästa återgivning från MM eller MC pickuper är det viktigt att belastningen överstämmer med rekommendationen för olika pickuper.

## C-85 Natural Sound Stereo Förförstärkare



- Ingångsväljare med många möjligheter
- Nolldistorsions kretsar
- DC Servo Phono EQ krets
- Strömbrusundertryckning i Phono EQ kretsen
- ERE Phono Equalizer (med utsträckt frekvensomfång)
- Bas och Diskant kontroller med Kontinuerligt Justerbara Brytfrekvenser
- Nyutvecklade Kontinuerligt Justerbara Loudness Kontroll
- Rec Out Omkopplare
- MM/MC Omkopplare för Pickup Belastning
- Dubbla Tape Monitor Ingångar
- In/Ur-kopplingsbart Subsonic Filter
- Tone Bypass Omkopplare
- Volym och Balans Kontroll
- Stereo/Mono Omkopplare
- Guldplätterade Ingångar
- Guldplätterad Hörlursingång
- Lysdioder vid Ingångsväljaren.



Old Kontroll Panel

## C-45 Natural Sound Stereo Förförstärkare



- Ingångsväljare med många möjligheter
- Nolldistorsions kretsar
- DC Servo Phono EQ krets
- ERE Phono Equalizer (med utsträckt frekvens omfång)
- Nyutvecklade Kontinuerligt Justerbara Loudness Kontroll
- Rec Out Omkopplare
- MM/MC Omkopplare
- Dubbla Tape Monitor Ingångar
- Bas och Diskant Kontroller med rak frekvensgång i Mittläget
- In/Ur-kopplingsbart Subsonic Filter
- Tone Bypass Omkopplare
- Volym och Balans Kontroll
- Stereo/Mono Omkopplare
- Guldplätterade Ingångar
- Guldplätterad Hörlursingång

## Specifikationer Förförstärkare

	C-85	C-45
Ingångskänslighet/Impedans		
Phono MC	100 $\mu$ V/100 ohm	←
Phono MM	2.5 mV/100 ohm, 47 k-ohm (220, 330 $\mu$ F)	2.5 mV/47 k-ohm
CD, Video, Tape, Tuner	150 mV/47 k-ohm	←
THD (20 till 20 000 Hz)		
Phono MC till Rec Out, 3 V	0.001%	0.002%
Phono MM till Rec Out, 3 V	0.001%	0.002%
CD, Video, Tape, Tuner till Pre Out, 3 V	0.001%	0.002%
Frekvensgång		
CD, Video, Tape, Tuner (20 till 20 000 Hz)	+0-0.2 dB	←
RIAA Avvikelse		
Phono MC/MM (20 till 20 000 Hz)	$\pm$ 0.2 dB/ $\pm$ 0.2 dB	$\pm$ 0.2 dB/ $\pm$ 0.3 dB
Phono MM (10 till 100 000 Hz)	$\pm$ 0.5 dB	←
Signal/Störavstånd (IHF A nät)		
Phono MC (500 $\mu$ V, kortsluten ingång)	91 dB	84 dB
Phono MM (5,0 mV, kortsluten ingång)	95 dB	94 dB
CD, Video, Tape, Tuner (150 mV, kortsluten ingång)	106 dB	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 95 x 380 mm	435 x 83 x 298 mm
Vikt	6.8 kg	4.2 kg



# SLUTSTEG



Yamaha's Slutsteg är konstruerade för den seriöse musikälskaren. De erbjuder imponerande effektreserver för att ta hand om de stora transienta "dynamiktoppar" som dagens digitala programkällor innehåller, samtidigt ger de en extremt ren klangkaraktär, detta tack vare Yamaha's suveräna noll-distorsionskrets, och Auto Klass A förstärkning. Kort sagt Yamaha's Slutsteg tillhör det bästa man kan köpa och är avsedda att ingå i de mest avancerade HiFi-systemen.

## Auto Klass A Förstärkning

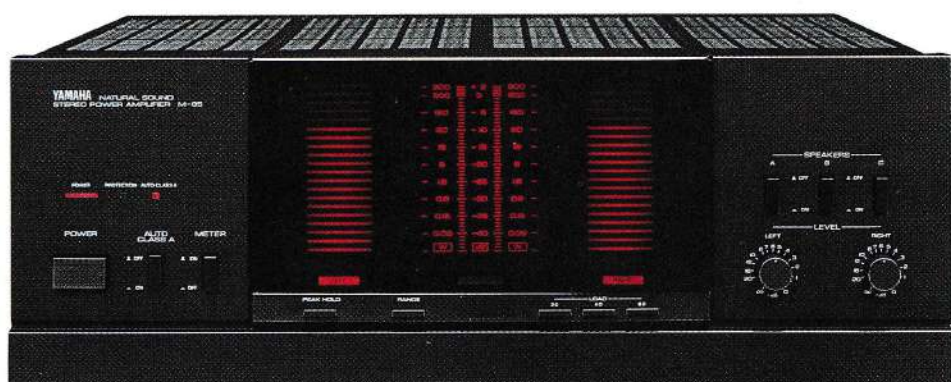
Klass A förstärkning ger en renare ljudåtergivning men har förhållandevis låg verkningsgrad. Klass AB förstärkning däremot har en hög verkningsgrad men är känsligare när det gäller övergångs-distorsion. Yamaha's Auto Klass A förstärkning löser konflikten mellan hög verkningsgrad/och renhet. Eftersom 95% av musik-

signalen endast kräver förhållandevis låg uteffekt, även vid höga lyssningsnivåer, krävs endast höga effektuttag vid korta transienta musiktappar. Yamaha's Auto Klass A Kretslösning innebär att under musikens alla normalförlopp arbetar förstärkaren i Ren Klass A. För att undvika klippning går förstärkningen automatiskt över till Klass AB under musikens starkaste "transient-toppar".

## Renhet från Noll-distorsion Förstärkning.

Yamaha's Noll-distorsion förstärkning eliminerar totalt all övergångs/och omkopplings-distorsion som normalt är ett problem vid Klass AB förstärkning, och ger både Klass AB och Auto Klass A förstärkningen renhet och äkthet. Dessutom eliminerar Noll-distorsionskretsen distorsion som försakas av olinjäritet i transistorer, eller i andra komponenter.

## M-85 Natural Sound Stereo Slutsteg



- 310 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Auto Klass A förstärkning
- Noll-distorsions krets
- Hög Dynamisk Effekt
- Låg Impedans Kapacitet
- Separata Nivåkontroller för L/R kanal
- Stora LED Uteffekt mätare, med on/off omkoppling
- Impedans omkopplare för uteffektmätning
- Skyddskretsar för DC/och överbelastning
- Extra-stora kontaktdon för högtalarkabel
- Separata omkopplare för högtalare A/B/C.

## M-45 Natural Sound Stereo Slutsteg



- 135 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Auto Klass A förstärkning
- Noll-distorsions krets
- Hög Dynamisk Effekt
- Låg Impedans Kapacitet
- Separata Nivåkontroller för L/R kanal
- Stora LED Uteffekt mätare, med on/off omkoppling
- Skyddskretsar för DC/och överbelastning
- Extra-stora kontaktdon för högtalarkabel
- Separata omkopplare för högtalare A/B.

## Specifikationer Stereoslutsteg

	M-85	M-45
Uteffekt minimum per kanal IEC (8 ohm)	310 W	135 W
20 till 20 000 Hz, 8 ohm, 0,003% THD	260 W	125 W
6 ohm, 0,007% THD	295 W	150 W
4 ohm, 0,02% THD	330 W	195 W
DIN effekt per kanal		
1 kHz, 4 ohms 1% THD	450 W	205 W
Dynamisk effekt per kanal		
1 kHz, 8 ohm/6 ohm/4 ohm/2 ohm	430/510/660/850 W	170/210/285/390 W
Effektbandbredd (8 ohm vid halv effekt)	10 till 60 000 Hz	←
Ingångskänslighet/Impedans	1.55 V/20 k-ohm	1.14 V/20 k-ohm
Frekvensomfång (20 till 20 000 Hz)	+0, -0.2 dB	+0, -0.3 dB
Signal/Störavstånd (IHF A nät)		
Kortsluten ingång/5,1 k-ohm	128 dB/122 dB	123 dB/119 dB
Total harmonisk distorsion (vid halv effekt)	0.002% (8 ohm)	←
Kanalseparation (kortsluten ingång, 1 kHz/10 kHz)	89 dB/76 dB	89 dB/70 dB
Dimensioner (B x H x D)	435 x 165 x 425 mm	435 x 165 x 420 mm
Vikt	23 kg	12.5 kg

# INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE

## Integrerade Förstärkare med Naturtrogen Ljudåtergivning

Konstruerade för den kompromisslöse audiophilen, presenterar Yamaha en helt ny integrerad förstärkarserie, "som bildar skola", och en ny standard för dagens mycket krävande programkällor. En logisk pris/prestanda serie innebär att det alltid finns en Yamaha förstärkare som passar just dina krav. För att börja med toppmodellen Yamaha AX-900, är den ett lysande exempel på det dramatiska nytänkande som den nya AX-serien innebär.

## Yamaha ALA (Absolut Linjär Förstärkning)



Yamaha's nya kretslösning — Absolut Linjär Förstärkning eliminerar alla problem med omkopplings/och övergångsdistorion och ger en renare och

garanterat distorsionsfri signalbehandling från ingång till utgång, överlägsen alla tidigare Klass A och Klass AB kopplingar. Genom att "jämföra" ingång-signalens vågform med utgång-signalen ses skillnaden i spänning som en "distorions-produkt". ALA-detektorn inverterar (gör en spegelbild av) distorsionssignalen och återkopplar den i motfas till signalen, med resultat att samtliga distorsionsprodukter (som normalt uppkommer i en förstärkare) "släcks ut". Inte enbart omkopplings/och övergångsdistorion elimineras, utan även distorsion från transistorernas icke linjära arbetsområde. Även "EMK" störningar (den elektromotoriska kraften) som genereras av högtalarna och som normalt är en stor belastning för slutsteget elimineras helt av ALA, tack vare en oslagbar dämpfaktor. ALA är den idealiska kretslösningen, i synnerhet när det gäller att hantera ett bredare dynamikomfång. Kort sagt den optimala förstärkaren för Compact Disc.

## Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar

AX Serien är speciellt konstruerad för att möta de höga krav som dagens programkällor ställer, med hög-energi transientrik musik. Det innebär att förstärkarna måste arbeta med mycket låga belastningar under korta förlopp, det ställer krav på extremt hög Dynamisk Effekt och en hög Strömkapacitet, för att inte förstärkaren skall överansträngas.

## Helt Separerbar Förförstärkare/Slutsteg Konstruktion

Kretskort och ledningsdragnings är placerade för maximal separation, för att på bästa sätt undvika elektriska interferenser mellan för-/och slutsteg. Kontaktdon för separering av för-/och slutsteg finns på baksidan (AX-900), praktiskt vid anslutning av equalizer, subwofer eller signalprocessor.

## Högkvalitativ Högnivåförstärkare med CD Direkt Omkopplare

## AX-900 Natural Sound Stereo Integrerad Förstärkare



- 140 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- ALA (Absolut Linjär Förstärkning)
- Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar
- Helt Separerbar Förförstärkare/Slut-

En Högkvalitativ Högnivåförstärkare med CD Direkt koppling, leder CD-signalen Direkt till Slutsteget för kortast möjliga signalväg. När alla tonkontroller, loudness, balans och filter är förbikopplade kan du lyssna till det rena ljudet från CD-skivan, just som producenten hade tänkt sig.

## Dubbla Rec Out Omkopplare

Två separata Rec Out omkopplare innebär att du kan bända två olika programkällor parallellt, samtidigt som du lyssnar till en tredje programkälla. Det finns även möjlighet att två-vägskopiera mellan alla tre däckpositionerna.

## Tonkontroller för Bas/Mellan/Diskant-registret

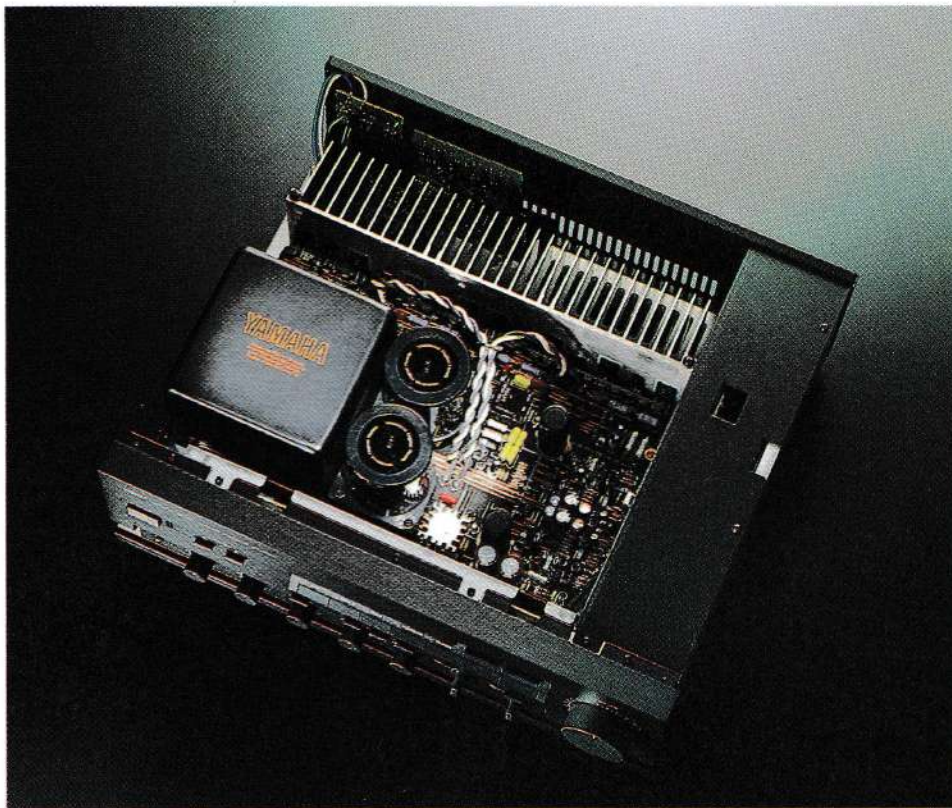
Ger maximal tonbalanskontroll för Mellanregistret lika väl som för Bas och Diskantregistret. Mellanregisterkontrollen är speciellt användbar när du vill framhäva en röst. Mittläget ger rak frekvensgång.

## Kontinuerligt Justerbar Loudness Kontroll

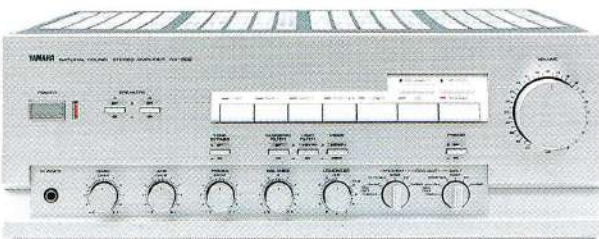
Den mycket populära Yamaha Specialiteten förbättrar tonbalansen när du lyssnar vid låga nivåer, den kompenserar örats lägre känslighet för höga och låga frekvenser vid låga lyssningsnivåer. Perfekt tonbalans erhålls ner till -40dB dämpning av mellanregistret.

## 3 Bandspelar Ingångar / 7 Ingångar Totalt

När du valt AX Serien har du samtidigt valt en mycket användbar kontrollcentral när du bygger upp ett modernt Audio/Video system, med upp till tre bandspelaringångar, anslutningar för hifi-video, laser-disc, DAT osv allt med högkvalitet komponenter.



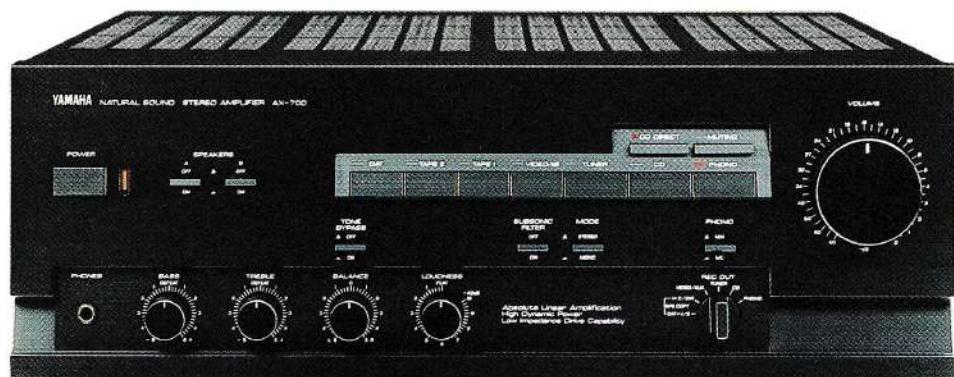
- steg Konstruktion
- Separat Förförstärkare med CD Direkt Omkopplare
- Dubbla Rec Out Omkopplare
- Tonkontroller för Bas/Mellan/Diskant-registret med Rakt Mittläge
- Kontinuerligt Justerbar Loudness Kontroll
- 3 Bandspelar Ingångar / 7 Ingångar Ytterligare
- Omkopplare för Phono MM/MC
- Kvalitets-



- Komponenter och Konstruktion
- In/urkopplingsbart Subsonic Filter
- In/urkopplingsbart High Filter
- Högtalar Omkopplare A/B
- Muting Omkopplare.

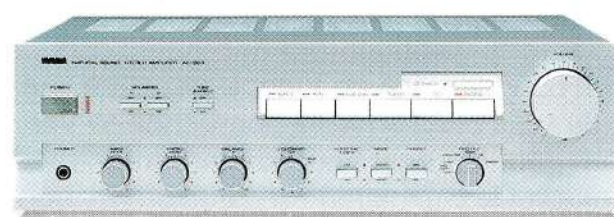
# INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE

## AX-700 Natural Sound Stereo Integrerad Förstärkare



- 120 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- ALA (Absolut Linjär Förstärkning)
- Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar

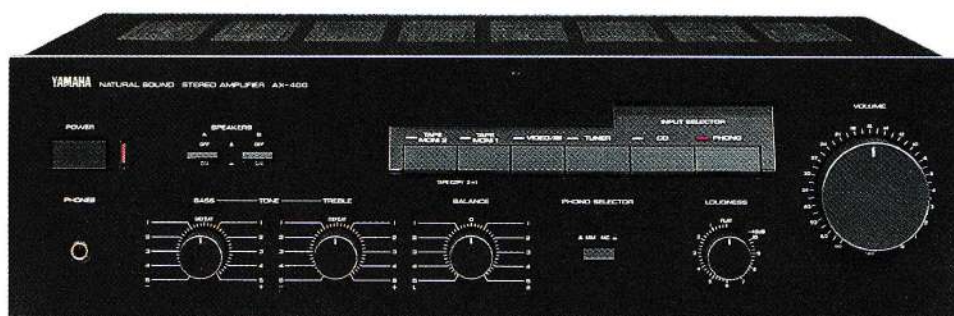
## AX-500 Natural Sound Stereo Integrerad Förstärkare



- 93 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- ALA (Absolut Linjär Förstärkning)
- Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar

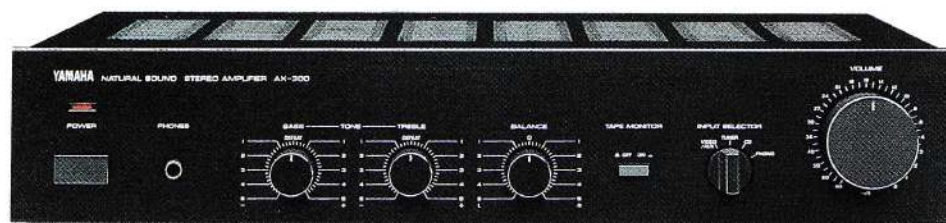
- CD Direkt Omkopplare
- Kontinuerligt Justerbar Loudness Kontroll
- 2 Bandspelar Ingångar / 6 Ingångar Totalt
- Rec Out Omkopplare
- Omkopplare för Phono MM/MC
- Tonkontroll för Bas och Diskant med Rakt Mittläge
- Tone Bypass Omkopplare
- In/ur-kopplingsbar Subsonic Filter
- Högtalar Omkopplare A/B
- Signal slinga för anslutning av EQ.

## AX-400 Natural Sound Stereo Integrerad Förstärkare



- 66 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar
- Kontinuerligt Justerbar Loudness Kontroll
- 2 Bandspelar Ingångar / 6 Ingångar Totalt
- Omkopplare för Phono MM/MC
- Tonkontroll för Bas och Diskant med Rakt Mittläge
- Högtalar Omkopplare A/B.

## AX-300 Natural Sound Stereo Integrerad Förstärkare



- 35 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- ALA (Absolut Linjär Förstärkning)
- Hög Dynamisk Effekt och Suverän Förmåga att Driva Låga Belastningar
- 1 Bandspelaringång / 5 Ingångar Totalt
- Tonkontroll för Bas och Diskant med Rakt Mittläge.

### Specifikationer Integrerade Förstärkare

	AX-900	AX-700	AX-500	AX-400	AX-300
Minimum uteffekt IEC per kanal 8 ohm	140 W	120 W	93 W	66 W	35 W
DIN, 1 kHz, 4 ohm (1% THD)	217 W	150 W	120 W	70 W	42 W
Dynamisk effekt per kanal 8/4/2/1 ohm	180/320/440/520 W	160/280/350/400 W	140/200/230/— W	98/126/142/— W	55/75/80/— W
Total harmonisk distorsion (20—20 000 Hz)					
Phono MC/MM	0.005/0.003%	0.006/0.003%	0.007/0.003%	0.008/0.004%	—/0.01%
Frekvensåtergivning					
CD etc	+0 -0.5 dB	+0 -0.5 dB	±0.5 dB	←	+0 -0.5 dB
Ingångskänslighet/Impedans					
Phono MC	160 μV/220 ohms	←	←	←	—
Phono MM	2.5 mV/47 k-ohms	←	←	←	←
CD etc.	150 mV/47 k-ohms	←	←	150 mV/30 k-ohms	50 mV/50 k-ohms
Signal/störavstånd (IHF A nät)					
Phono MC/MM/CD etc	78/93/106 dB	76/92/106 dB	←	75/91/106 dB	—/88/100 dB
Dimensioner (B x H x D)	435 x 165 x 416 mm	←	435 x 139 x 332 mm	435 x 134 x 332 mm	435 x 92 x 293 mm
Vikt	17.0 kg	12.0 kg	7.7 kg	6.2 kg	4.6 kg



# FÖRSTÄRKARE FÖR HIFI AUDIO/VIDEO SYSTEM

Med AVC-30 och AVX-20 öppnas möjligheterna för ett flexibelt AV-system, med stereo in/och utgångar för både audio- och videosignaler. Två hifi-stereo VIDEO och en Bildskivspelare kan anslutas. Det integrerade trådlösa fjärrkontrollsystemet RS ger total kontroll över alla RS-märkta produkter. Även Surround processorer är inbyggda — 3 för AVC-30 och 2 för AVX-20. Både AVC-30 och AVX-20 är konstruerade för att driva front- och bakhögtalarna separat, för att du skall kunna balansera in ett perfekt Surround system i ditt hem.

## Välutrustade med Video- och Audio Ingångar

AVC-30 är bestyckad med 3 Video ingångar och 5 Audio ingångar, AVX-20 har 2 Video och 6 Audio-ingångar. Du kan investera i ett system som har stora framtida möjligheter, och som i en framtid är ett synnerligen sofistikerat A/V System. Full A/V Flexibilitet erbjuds med stereo in- och utgångar för både Audio och Videosignaler, två HIFI stereo Video och en Videoskivspelare kan anslutas. Dessutom kan du välja programkälla oberoende av varann för inspelning. Du kan göra ditt eget hemvideoprogram, med bild från lämplig programkälla i kombination med ljudinformation från en CD-skivspelare eller annan ljudkälla.

## RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System

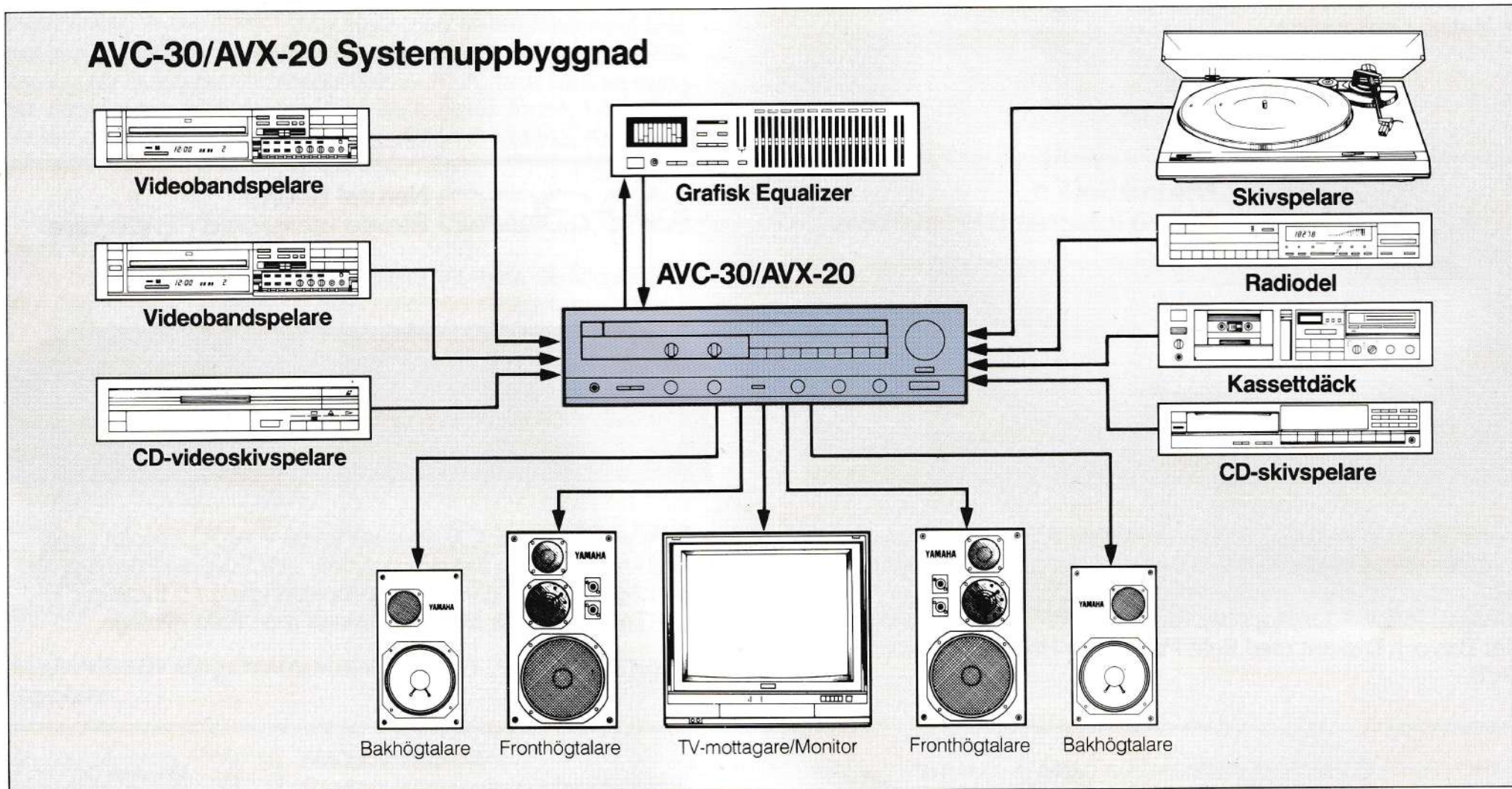
Total Fjärrkontroll över ett helt system av RS-kompatibla produkter via fjärrkontrollen med en mängd funktioner. Volym Fram och Bak samt Programval på AVX-20 och AVC-30. Men det är långt ifrån allt, för du kan dessutom styra funktionen på alla Yamaha RS kompatibla produkter, CD-skivspelare, Kassettdäck, Tuners och Skivspelare som är anslutna till AVC-30/AVX-20.

## 3-Läges Surround Processor

Tre surround processorer är inbyggda i AVC-30, för att ge ett brett register för både musik och videoprogram. Dolby Surround ger möjlighet att koda av videoband/skivor. Yamaha Natural Surround ger en liknande effekt som Dolby Surround, och används på program som inte är Dolby Surround-kodade. Slutligen Simulerad Surround som ger en "stereo-känsla" när du lyssnar på mono-program från Video eller TV. AVX-20 erbjuder Dolby Surround och Yamaha Natural Surround.

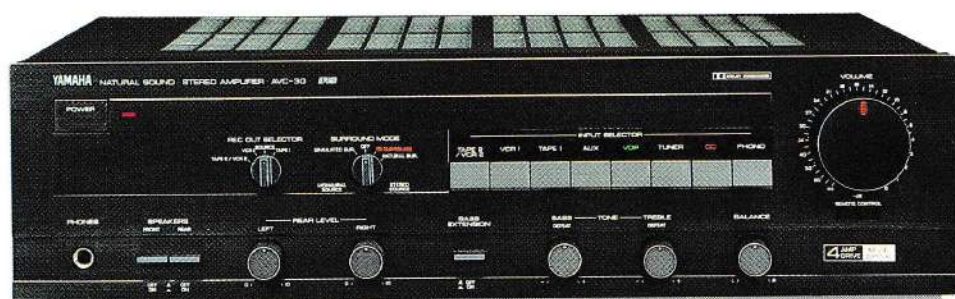
## 4-Kanals Förstärkning

Både AVC-30 och AVX-20 har 4-slutsteg inbyggda, och fungerar som två förstärkare i ett. Det innebär att du behöver inte köpa ytterligare en förstärkare, utan enbart njuta av det inbyggda surroundsystemets förträfflighet.



# AVC-30 RS

## Natural Sound Audio/Video System Förstärkare



- 3 Video Ingångar, 5 Audio Ingångar
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System
- 3-Läges Surround Processor med Dolby Surround
- 4-Kanals Förstärkare
- Separata Nivåkontroller för de Bakre Högtalarna
- Bass Extension Kontroll
- 4-Läges Rec Out Omkopplare för A/V Kopiering
- Hörlursuttag
- Volymkontroll med LED
- Power Indikator LED
- Tillbehörs in/utgång
- Högtalaromkopplare Fram/Bak Fram + Bak.

# FÖRSTÄRKARE FÖR HIFI AUDIO/VIDEO SYSTEM

AVX-20 **RS**

Natural Sound Audio/Video System Förstärkare



- 3 Video Ingångar, 6 Audio Ingångar
- 7-bands Grafisk Equalizer
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System
- Natural Surround och Dolby Surround effekt
- 4-kanals Förstärkare
- Separata Nivåkontroller för Bakre Högtalarna
- Loudness Kontroll
- 80 Watt IEC/per kanal (115 W DIN) i Front Förstärkaren
- 15 Watt IEC/per kanal i Bakre Förstärkaren
- RS-AVX20 Trådlös Fjärrkontrollenhet
- Hörlursuttag.

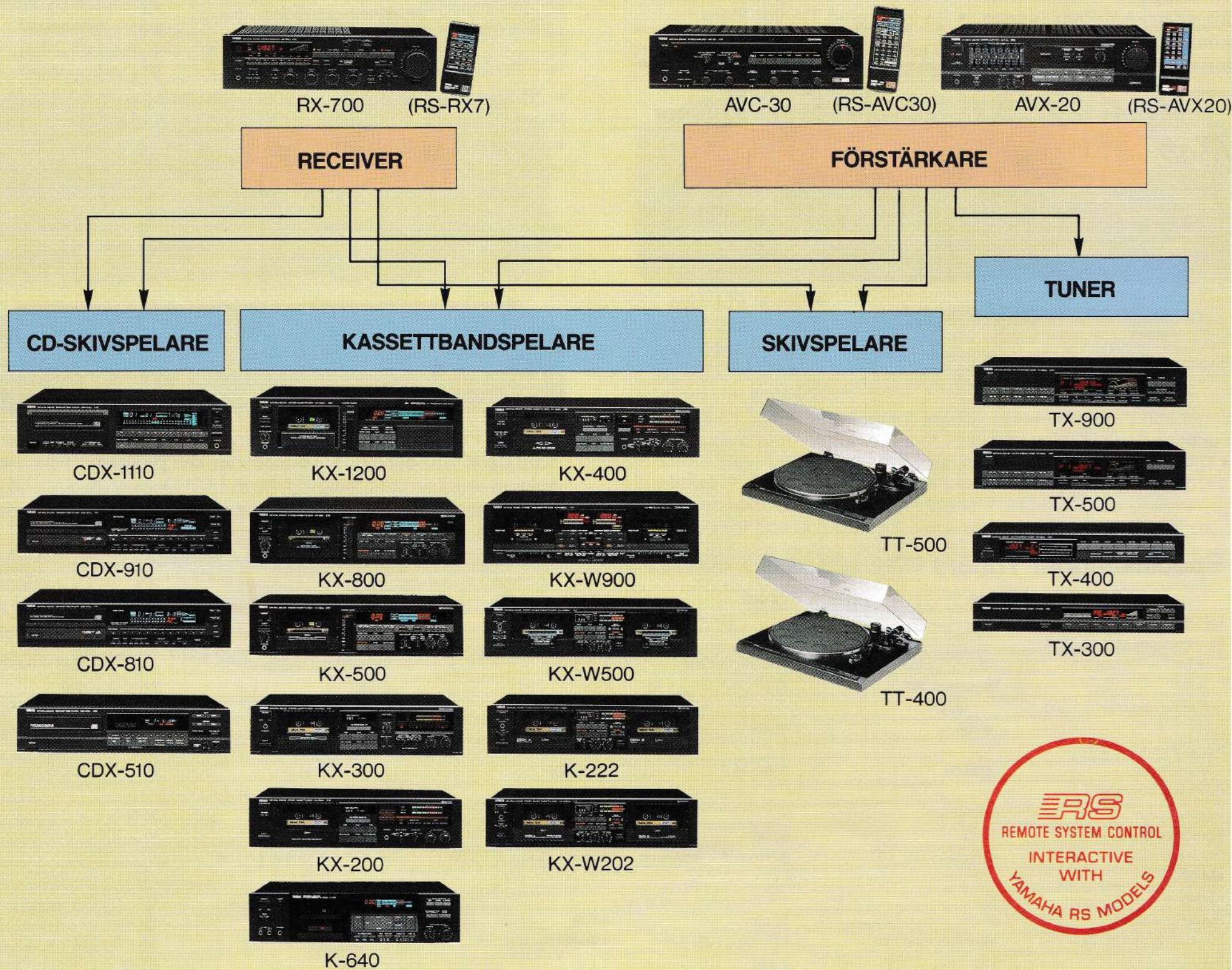
## Specifikationer Audio/Video Förstärkare

	AVC-30	AVX-20
<b>FÖRSTÄRKARDELEN</b>		
Minimum uteffekt per kanal IEC (8 ohm) (8 ohm, 20 till 20.000 Hz)	Fram 86 W (0.05% THD) Bak 20 W (0.05% THD)	Fram 80 W (0.05% THD) Bak 15 W (0.9% THD)
Dynamisk effekt per kanal (IHF) 8 ohm/6 ohm/4 ohm/2 ohm	125 W/155 W/190 W/225 W	120 W/150 W/190 W/—
Ingångskänslighet/Impedans		
Phono MM	2.5 mV/47 k-ohm	←
CD etc.	150 mV/47 k-ohm	←
Frekvensåtergivning (20 till 20.000 Hz) CD etc.	±0.5 dB	←

	AVC-30	AVX-20
Signal/störavstånd (IHF A-Nät)		
Phono MM (5 mV kortsluten ingång)	80 dB	79 dB
CD etc. (kortsluten ingång)	100 dB	100 dB
<b>VIDEO DELEN</b>		
Video Ingång	1 Vp-p/75 ohm	←
Video Utgång	1 Vp-p/75 ohm	←
<b>ÖVRIGT</b>		
Dimensioner (B x H x D)	435 x 121 x 315.5 mm	435 x 122.5 x 300.5 mm
Vikt	10.2 kg	7.5 kg

Rätt till ändring av specifikationen förbehålles  
\*Tillverkad med licens från Dolby Laboratories Licensing Corporation

## YAMAHA RS INTEGRERADE SYSTEM MED TRÅDLÖS FJÄRRKONTROLL



# TUNERS

## Ny Servo Låst Datoravstämning

Högkvalitativ Microdatorkontroll sörjer för maximal mottagningskvalitet under varierande mottagningsförhållanden, genom att automatiskt välja lämpligaste inställningsläge för varje signalförhållande — PLL synthes avstämning för relativt svaga signaler eller FM spännings servo avstämning för signaler med god kvalitet och svaga interferenser.

## Digital Fin Justering

Digital finjustering ger dig möjlighet att manuellt justera in och lyssna på en radiostation vid sidan av den exakta sändarfrekvensen och finna den punkt på kurvan som ger högsta signalkvalitet.

## TX-900 **RS** Natural Sound AM/FM Stereo Tuner



- Ny Servo Låst Datoravstämning (CSL)
- Digital Finjustering
- 20-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- Auto Sökning
- Manuell Upp/Ner Sökning
- Auto/Manuell 3-läges IF omkopplare
- 4-Vägs Multi-Minnesfunktion
- Integrerad Multi-Funktion LCD Display
- High Blend Omkopplare
- Signal Kvalitet Mätare med 24-segment
- Låg-Impedans AM Ram Antenn
- RS Integrerad Trådlös Fjärrkontrollmöjlighet

## TX-400 **RS** Natural Sound AM/FM Stereo Tuner



- Direkt PLL Synthesizer Avstämning
- Auto Sökning
- Manuell Upp/Ner Sökning
- 16-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- Integrerad Multi-Funktion LCD Display
- Signal Kvalitet Mätare med 5-segment
- RS Integrerad Trådlös Fjärrkontroll Möjlighet

## T-85 Natural Sound AM/FM Stereo Tuner



- Ny Servo Låst Datoravstämning (CSL)
- Noll Intermodulations Mixer
- RF Servo Nivå Kontroll
- Digital Fin Justering
- Auto/Manuell 4-läges IF omkopplare
- Låg-Distorsion Hög-Separation Ren Stereo MPX Demodulator
- 20-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- 6-Vägs Multi-Minnesfunktion
- Signal Kvalitet Mätare med 24-segment
- Dynamisk Auto Blend Krets
- Hög/och Lågnivåutgång
- One-Touch F-typ knappar
- Låg-Impedans AM Ram Antenn
- Digital Frekvens Display med Hög Upplösning.

## TX-500 **RS** Natural Sound AM/FM Stereo Tuner



- Direkt PLL IF Kalkylerande Synthesizer Avstämning
- Manuell 2-Läges IF Omkopplare
- 20-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- 4-Vägs Multi-Minnesfunktion
- Integrerad Multi-Funktion LCD Display
- Signal Kvalitet Mätare med 24-segment
- High Blend Omkopplare
- RS Integrerad Trådlös Fjärrkontroll Möjlighet

## TX-300 **RS** Natural Sound AM/FM Stereo Tuner



- Direkt PLL Synthesizer Avstämning
- Auto Sökning
- Manuell Upp/Ner Sökning
- 16-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- Integrerad Multi-Funktion LCD Display
- Signal Kvalitet Mätare med 5-segment
- RS Integrerad Trådlös Fjärrkontroll Möjlighet

## Specifikationer Tuners

	T-85	TX-900	TX-500	TX-400	TX-300
<b>FM-DEL</b>					
50 dB dämpad känslighet (IHF)					
Mono	1.6 $\mu$ V (15.3 dBf)	1.55 $\mu$ V (15.1 dBf)	←	1.6 $\mu$ V (15.3 dBf)	1.6 $\mu$ V (15.3 dBf)
Stereo	20 $\mu$ V (37.2 dBf)	21 $\mu$ V (37.7 dBf)	←	←	21 $\mu$ V (37.7 dBf)
Spegelfrekvensundertryckning					
IHF	90 dB	85 dB	←	←	←
Signal/Störavstånd (IHF)					
Mono/Stereo	98/90 dB	96/90 dB	82/76 dB	←	←
Harmonisk distorsion					
Mono 1 kHz	0.02%	←	0.05%	0.1%	0.1%
Stereoseparation (1 kHz)	68 dB	60 dB	50 dB	40 dB	←
Frekvensomfång	20 Hz till 15 kHz +0.2/-0.5 dB	20 Hz till 15 kHz $\pm$ 0.5 dB	30 Hz — 15 kHz $\pm$ 1.5 dB	20 Hz till 15 kHz $\pm$ 1.5 dB	←
<b>AM-DEL</b>					
Känslighet	10 $\mu$ V	←	←	12 $\mu$ V	←
Signal/Störavstånd	55 dB	52 dB	50 dB	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 93.5 x 357 mm	435 x 92.5 x 282.5 mm	435 x 92.5 x 283.5 mm	435 x 72.5 x 260 mm	435 x 72 x 237 mm
Vikt	5 kg	3.3 kg	3.1 kg	2.3 kg	2.1 kg

# RECEIVERS



## Yamaha Natural Sound Stereo Receivers

Det nya receiverprogrammet från Yamaha kombinerar på ett utsökt sätt hög ljudkvalitet och en rad praktiska funktioner, kort sagt en perfekt centralenhet i ett högkvalitativt audio/video system. En rad funktioner förenklar handhavandet, och den nya RS-kopplingen på RX-700 innebär att du kan bygga ett mycket attraktivt fjärrstyrt komponent-uppbyggt hifi-system.

### RS/Integrerat system med fjärrkontroll.

Med den trådlösa fjärrkontroll som är bipackad RX-700 kan du styra alla Yamaha produkter med RS märkning/koppling som är anslutna till RX-700. Det ger en total kontroll över hifi-systemet utan att du behöver flytta dig från din lyssningsposition. Med fjärrkontrollen som är bipackad RX-500 kan du styra programval och volym.

### Video Level Enhancer

Nivåförstärkning av videosignalen som kan justeras  $\pm 3$ dB,

förbättrar bildkvaliteten avsevärt vid monitoring och/eller kopiering av videoband och bildskivor.

### Två Video Ingångar

Dubbla ingångar för bild och ljud avsedda för både videoband och bildskiva. Du kan även kopiera mellan två bandspelare, eller mellan bildskiva och videoband.

### Snabbinställning av 16-Radiostationer

Totalt 16-stationer AM och FM kan programmeras och lagras i minnet i valfri ordning för snabbinställning.

### Hög Dynamisk Effekt, Låg Impedans Kapacitet

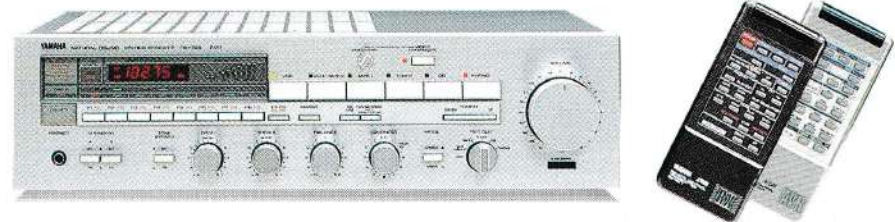
Yamaha's nya receivers är konstruerade för att ge extremt hög dynamisk effekt vid låga belastningar, vilket är ett krav för att återge dagens mycket krävande digitala programkällor.

## RX-700 RS Natural Sound AM/FM Stereo Receiver



- 70 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Video Nivåförstärkning
- Två Video Ingångar
- Hög Dynamisk Effekt, Låg impedans kapacitet
- Rec Out omkopplare
- Kontinuerligt Justerbar

- Loudness kontroll
- Direkt PLL IF Kalkylerande Synthes-avstämning
- 16-Stationer kan programmeras i valfri ordning
- 10-Stegad Signal Kvalitet Mätare
- Tone Bypass Omkopplare
- Nivåkontroller för Bas och Diskant registren
- A/B Högtalar-omkopplare
- RS Integrerat Fjärrkontroll System



## RX-500 Natural Sound AM/FM Stereo Receiver



- 57 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Direkt PLL IF Kalkylerande Synthes-avstämning
- 16 Radiostationer kan förinställas
- Hög Dynamisk Effekt, Låg impedans kapacitet
- Rec Out omkopplare
- Bas Extension omkopplare
- Kontinuerligt Justerbar Loudness kontroll
- 10-Stegad Signal Kvalitet Mätare
- Nivåkontroller för Bas och Diskant registren
- Två bandspelaringångar
- Video/Aux ingång
- A/B Högtalar omkopplare
- Trådlös Fjärrkontroll.

## RX-300 Natural Sound AM/FM Stereo Receiver

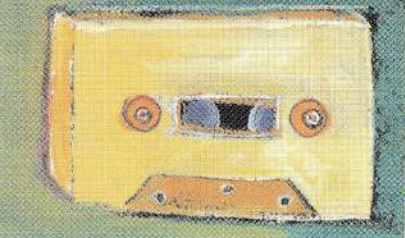


- 42 Watt Uteffekt IEC 8 ohm per kanal
- Direkt PLL IF Kalkylerande Synthes-avstämning
- 16 Radiostationer kan förinställas
- Hög Dynamisk Effekt, Låg impedans kapacitet
- Bas Extension omkopplare
- Kontinuerligt Justerbar Loudness kontroll
- 10-Stegad Signal Kvalitet Mätare
- Nivåkontroller för Bas och Diskant registren
- Vridbar Ingångsväljare
- Tape Monitor Ingång
- A/B Högtalar omkopplare



## Specifikationer Receivers

	RX-700	RX-500	RX-300
Uteffekt minimum per kanal IEC (8 ohm)	70 W	57 W	42 W
Uteffekt DIN per kanal (4 ohm)	80 W	65 W	47 W
Frekvensomfång			
CD 20 till 20 000 Hz etc	$\pm 0.5$ dB	←	←
Total harmonisk distorsion (phono MM till Rec Out 3 V)	0.005%	0.01%	←
Signal/störavstånd (IHF A-nät, Phono MM)	84 dB	82 dB	←
50 dB dämpad känslighet FM (Mono, 75 ohm)	1.55 $\mu$ V (15.1 dBf)	←	←
Spegelfrekvensundertryckning FM	85 dB	←	←
Signal/störavstånd FM (DIN) Mono/Stereo	75/70 dB	76/70 dB	←
THD FM (Stereo, 1 kHz)	0.07%	0.1%	←
Praktisk känslighet AM, Signal/störavstånd	250 $\mu$ V/m	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 126 x 289 mm	←	←
Vikt	6.3	5.6	5.2



# KASSETTDÄCK

## Natural Sound Stereo Kassettdäck

Utmärkta egenskaper ger Yamaha en marknadsledande ställning med ett varierat utbud av kassettdäck. Allt från dagens högkvalitetsdäck för normal in/avspelning, till auto-reversedäck, eller dubbel-däck — har vi det senaste i form av dubbel-däck med auto-reverse. Ytterligheten när det gäller lång speltid. Yamaha's framstående teknologi sörjer för det absolut bästa både när det gäller ljudkvalitet och mekanisk kvalitet.

## Dolby HX Pro Dynamiskt styrd förmagnetisering

Vid inspelning agerar den högfrekventa delen av musiksignalen som en förmagnetiseringsström som adderas till den fasta, som därmed ökar den totala förmagnetiseringen till ett alltför högt värde. HX-Pro kretsen analyserar frekvenssammansättningen på musiksignalen och reducerar förmagnetiseringen i motsvarande grad. Systemet arbetar dynamiskt under hela inspelningen. Band som är inspelade med HX-Pro ger bättre ljudkvalitet vid avspelning på alla typer av bandspelare.

## Dubbel Capstan med Sluten Bandslinga

Dubbel capstan drift med superprecision och sluten bandslinga garanterar högsta möjliga noggrannhet i bandtransport-stabilitet, vilket är en förutsättning för att uppnå högsta ljudkvalitet. Eftersom bandet drivs både före och efter tonhuvudet, minimeras bandtöjningar och eliminerar modulationsdistorsion.

## 2 + 1 Motor Transport

Separata motorer för drivning av capstan och bandspolning både under inspelning och avspelning, garanterar en jämn och stabil bandtransport. Ytterligare en motor används för att rotera tonhuvudet vid auto-reverse användning, som ger en verkligt snabb vändning utan att slita och nöta på bandtransport-motorn.

## Amorphous Huvud

Yamaha's Amorphous In/Avspelningshuvud är tillverkat för bästa magnetiska egenskaper i kombination med bästa hållbarhet och slitstyrka. Format i en 12-lager laminatprocess som ger extremt goda högfrekvenssegenskaper. Ljudkvalitet i absolut toppklass med minimum distorsion och exceptionellt låg brusnivå.

## ORBiT

Optimal inspelnings Bias justering förbättrar ljudkvaliteten för alla bandtyper, genom att noggrant justera inspelnings bias för varje bandsort garanteras maximalt resultat.

## Auto Fader

Med ett lätt tryck på auto-fader kontrollen styr du på ett professionellt sätt upptoning och ner-toning vid inspelning.

## Auto Reverserande Inspelning/Avspelning

Yamaha's suveräna roterande tonhuvud och snabba auto-reversemekanik ger en kompromisslös inspelnings- och avspelningskvalitet på båda sidor av bandet. Precisionsmekaniken garanterar en mjuk och stabil bandtransport, ett stort frekvensomfång, med rak frekvensgång upp till 20,000 Hz på båda sidor av bandet, och med ett dynamikomfång som motsvarar Compact-skivans absoluta fidelity.

## Dubbel Däck Auto Reverse

Yamaha utökar bekvämligheten med dubbel-däck ytterligare genom att erbjuda in/avspelnings auto-reverse i däck A, och auto-reversering i däck B.

## Kopiering med Dubbel Hastighet

Kopiering mellan däcken kan göras med normal hastighet, och med musiken avlyssnad med Dolby brusreducering i decodad form. Med dubbel-hastighet kopiering, kan en bandkopia färdigställas på halva tiden mot normalt.

- OBS! kontrollera copyright lagarna beträffande inspelning från Skivor, CD, Band, Radio, etc. Kopiering av färdiginspelade band publicerat material eller radiosändningar kan vara skyddade av copyright lagar.

## Relay Play

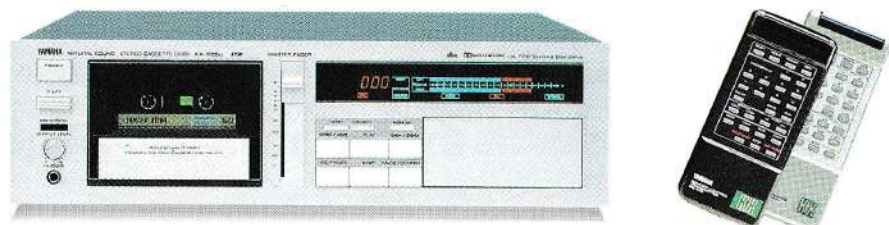
Avspelning fortsätter automatiskt från Däck A till Däck B, med oavbruten lyssningsmöjlighet. Relay play arbetar med båda sidorna på bandet och båda däcken, och repeterar avspelningen upp till 8 gånger, med totalt 24 timmars oavbruten musik.

## Play Trim

Play Trim är en unik kretslösning som ger dig möjlighet att justera Dolby-nivån vid avspelning, en nyhet som är direkt nödvändig om du kräver högsta kvalitet från band som är inspelade med Dolby på ett annat kassettdäck.

## KX-1200 RS

### Natural Sound Stereo Kassettdäck



- 3 Huvud system
- Dubbel-Capstan drift, med sluten bandslinga
- ORBiT (Optimal justering av förmagnetisering)
- Amorphous In- och Avspelnings Huvuden
- Dubbla dbx Dynamik Expander System
- Dubbla Dolby B/C Brusreducering system
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo
- Indikatorer för optimal inspelningsnivå
- LED Räkneverk med 4-siffror
- Nivåmätare 20 segment 2 färger Fluorocerande
- Huvud Nivå Kontroll
- Snabbspolning med Dubbla Hastigheter
- Automatisk Band väljare
- Auto Monitor
- Rec Return
- Musik Sökning
- Timer Rec/Play
- Full Repeat Play
- 0-Memory Point Repeat Play
- Trådlös Fjärrkontroll med 28-knappar
- Programmerbar Avspelning Valfritt 9-Avsnitt
- Intro Scan i Båda Riktningarna
- Display av Återstående Tid
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System



Dold Kontroll Panel

## KX-800 RS

### Natural Sound Stereo Kassettdäck



- 3 Huvud System
- ORBiT (optimal justering av förmagnetisering)
- Amorphous In- och Avspelningshuvuden
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo
- Indikatorer för optimal inspelningsnivå
- LED räkneverk med 4 siffror
- Nivåmätare 12 segment 2 färger Fluorocerande
- Huvud Nivå Kontroll
- Snabbspolning med Dubbla Hastigheter
- Automatisk Bandväljare
- Audio Monitor
- Rec Return
- Musiksökning
- Timer Rec/play
- Full Repeat Play
- 0-Memory Point repeat Play
- Trådlös Fjärrkontroll med 28 knappar
- Programmerbar Avspelning Valfritt 9 Avsnitt
- Intro Scan i Båda Riktningarna
- Display av Återstående Tid
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System.



# KASSETTDÄCK

## KX-500 RS

### Natural Sound Stereo Kassettdäck



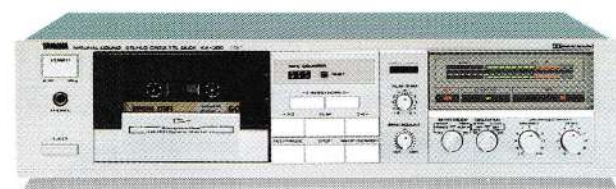
- 3 Motors Bandtransport Mekanism
- Datorstyrd Logikstyrning
- Amorphous In/Avspelning Huvud
- Dolby B/C Brusreducering system
- Play Trim
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo

- Manuell Bias Justering
- 12-segments LED Toppnivåmätare
- Huvud Nivå Kontroll
- Rec Return
- Auto Rec Mute
- Automatisk Bandväljare
- Intro Scan i Båda Riktningarna
- Musiksökning
- MPX Filteromkopplare
- Timer Rec/Play
- Full Repeat Play
- 0-Memory Punkt Repeat Play
- Trådlös Fjärrkontrollenhet (Tillbehör) (RS-K5)
- Random Program Play
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontrollsystem.



## KX-300 RS

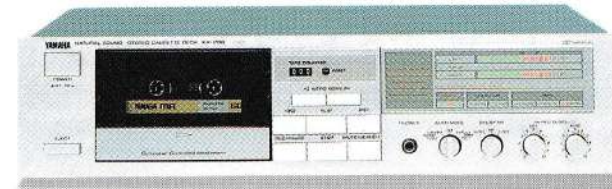
### Natural Sound Stereo Kassettdäck



- Amorphous In/Avspelning Huvud
- Dolby B/C Brusreducering system
- Play Trim
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo
- Manuell Bias Justering
- 7-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Auto Rec Mute
- MPX Filteromkopplare
- Rec Return
- Musik Sökning
- Timer Rec/Play
- Intro Scan i Båda Riktningarna
- Hel-Repetering och Del-Repetering
- Trådlös Fjärrkontrollenhet (Tillbehör) (RS K3)
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontrollsystem

## KX-200 RS

### Natural Sound Stereo Kassettdäck



- Två Motors Bandtransport Mekanism
- Hård Permalloy In/Avspelning huvud
- Full Logik Styrning
- Dolby B/C NR System
- 6-segments LED Toppnivå Mätare
- Intro Scan i Båda Riktningarna
- Hel Repetering och Del Repetering
- Rec Return
- Rec Mute
- Automatisk Bandväljare
- Musik-sökning
- Tillbehör: Trådlös Fjärrkontrollenhet (RS- KW5)
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System.



## RS-K5

### Tillbehör Trådlös Fjärrkontroll (för KX-500)

- Kompakt Fjärrkontroll med 27 knappar
- Alla viktiga funktioner vid In/Avspelning. Inklusiv Random Program Play (upp till 9 avsnitt).



## RS-K3

### Tillbehör Trådlös Fjärrkontroll (för KX-300)

- Kompakt Fjärrkontroll med 10 knappar
- Alla viktiga funktioner vid In/Avspelning.

## Specifikationer Kassettdäck

	KX-1200	KX-800	KX-500	KX-300	KX-200
Svaj					
WRMS	Mindre än 0.03%	Mindre än 0.05%	←	←	Mindre än 0.08%
W Toppvärde	Mindre än ±0.06%	Mindre än ±0.08%	←	←	Mindre än ±0.15%
Signal/störavstånd					
Utan dbx/Dolby	Bättre än 61 dB	←	Bättre än 60 dB	←	Bättre än 58 dB
Med Dolby B	Bättre än 69 dB	←	Bättre än 68 dB	←	Bättre än 66 dB
Med Dolby C	Bättre än 77 dB	←	Bättre än 76 dB	←	Bättre än 74 dB
Med dbx	Bättre än 95 dB	—	—	—	—
Frekvensåtergivning (−20 dB)					
Metallband	20—24 000 Hz ± 3 dB	20—22 000 Hz ± 3 dB	20—20 000 Hz ± 3 dB	30—20 000 Hz ± 3 dB	20—16 000 Hz ± 3 dB
Total harmonisk distorsion					
Metallband	Mindre än 0.5%	←	Mindre än 1%	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 134 x 379 mm	435 x 117 x 273 mm	435 x 117 x 273 mm	435 x 112 x 273 mm	435 x 112 x 272 mm
Vikt	7.9 kg	4.8 kg	4.5 kg	4.2 kg	←

# KASSETTDÄCK

## K-640 RS

Natural Sound Auto Reverserande Stereo Kassettdäck

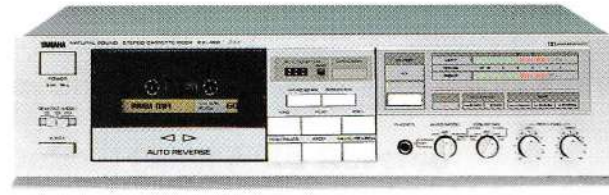


- Hög Kvalitets Amorphous Huvud
- Dolby B/C Brusreducering system
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo
- Multi-funktions Fluorucerande Mätare
- Display för återstående tid med Auto Fade-in/Fade out
- Car EQ Funktion
- Automatisk Bandväljare
- Real-Tids Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Auto Fade in/Fade out
- Rec Return
- Musik Sökning
- 0-Memory Point Repeat Play
- Memory Stop
- Intro Scan
- Trådlös Fjärrkontroll (RS-KW5) finns som tillbehör
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System

- Auto-reverserande In/och Avspelning
- 2 + 1 Motors Bandtransport Mechanism
- Datorstyrd Logik Kontroll

## KX-400 RS

Natural Sound Auto Reverserande Stereo Kassettdäck



- Dolby B/C Brusreducering system
- Dolby HX-Pro Dynamisk Bias Servo
- 6-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Auto Fader
- Rec Return
- Auto Rec Mute
- Yamaha Musik Sökning
- Timer Rec/Play
- Hel-Repetering och Del-Repetering
- Trådlös Fjärrkontroll (RS-KW5) finns som tillbehör
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll System

- Auto-reverserande In/och Avspelning
- Datorstyrd Logik Kontroll
- In/Avspelningshuvud i Hård Permalloy



## RS-KW5

### Fjärrkontroll Enhet

Tillbehör till KX-200, K-640, KX-400, KX-W500, K-222 och KX-W202

- Kompakt Fjärrkontroll Sändare och Mottagare
- Anslutningssladd för flexibel Mottagar placering
- Fjärrmanövrering av både Inspelning/Avspelning

## Specifikationer Kassettdäck

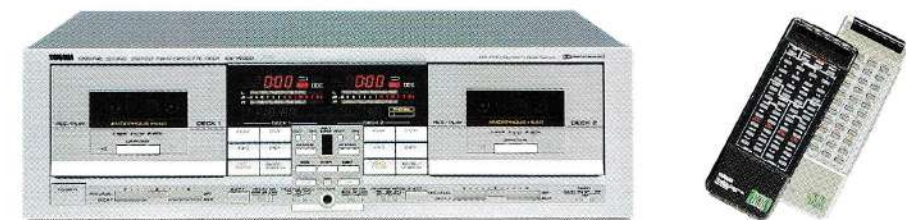
	K-640	KX-400
Svaj		
WRMS	Mindre än 0.08%	Mindre än 0.06%
W Toppvärde	Mindre än ±0.15%	Mindre än ±0.10%
Signal/störavstånd		
Utan dbx/Dolby	Bättre än 59 dB	Bättre än 58 dB
Med Dolby B	Bättre än 67 dB	Bättre än 66 dB
Med Dolby C	Bättre än 75 dB	Bättre än 74 dB
Frekvensåtergivning (−20 dB)		
Metallband	20—20 000 Hz ±3 dB	20—20 000 Hz ←
Total harmonisk distorsion		
Metallband	Mindre än 1.0%	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 113.5 x 302.5 mm	435 x 112 x 272 mm
Vikt	5.2 kg	4.3 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

# KASSETTDÄCK

## KX-W900 RS

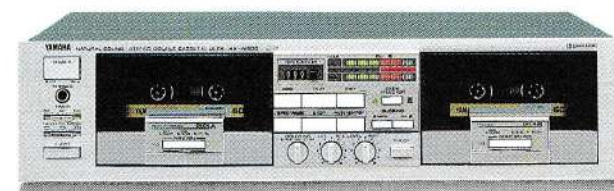
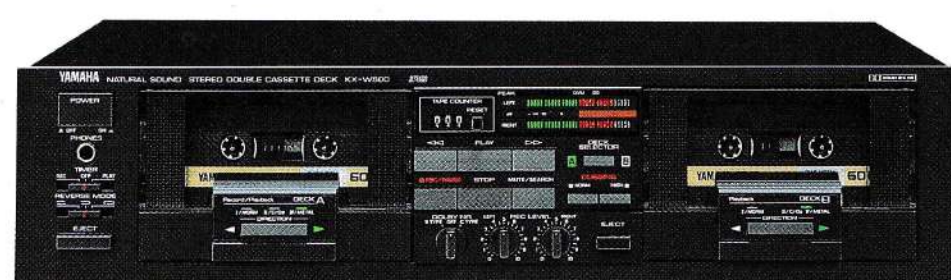
Natural Sound Stereo Dubbel Kassettdäck



- Dubbel Däck med Auto Reverse med In- och Avspelningsmöjlighet på Båda Däcken
- Full Auto Dubbing, Skip Dubbing, Random Program Dubbing, Manual Dubbing, High Speed Dubbing och Cross Dolby Dubbing
- One Touch Kopiering med Dubbel Hastighet
- Relay Record och Play
- Dolby B/C Brusreducering system
- 3-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Rec Return
- Auto Rec Mute
- Yamaha Musik Sökning
- Timer Rec/Play
- Trådlös Fjärrkontroll med 44 knappar
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll system

## KX-W500 RS

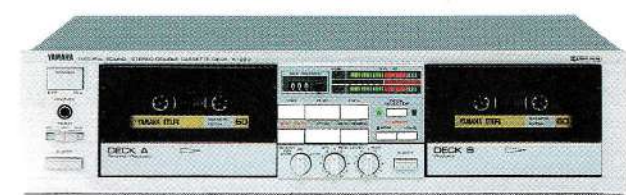
Natural Sound Stereo Dubbel Kassettdäck



- Dubbel Däck med Auto Reverse
- Full Logikstyrning
- Relay Play
- In/Avspelningshuvud i Hård Permalloy
- Dolby B/C Brusreducering system
- One Touch Kopiering med Dubbel Hastighet
- 6-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Rec Return
- Auto Rec Mute
- Timer Rec/Play
- Musik Sökning
- Trådlös Fjärrkontroll (RS-KW5) finns som tillbehör
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll system

## K-222 RS

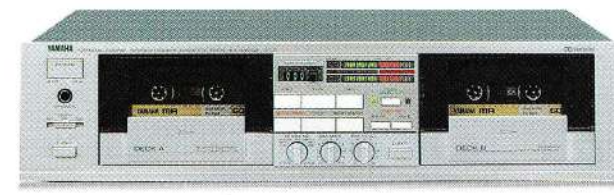
Natural Sound Stereo Dubbel Kassettdäck



- Dubbel Däck
- Full Logik Styring
- Relay Play
- In/Avspelningshuvud i Hård Permalloy
- One Touch Kopiering med Dubbel Hastighet
- Dolby B/C Brusreducering system
- 6-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Timer Rec/Play
- Trådlös Fjärrkontroll (RS-KW5) finns som tillbehör
- RS Integrerat Trådlöst Fjärrkontroll system.

## KX-W202 RS

Natural Sound Stereo Dubbel Kassettdäck



- Dubbel Däck
- Relay Play
- In/Avspelningshuvud i Hård Permalloy
- Två-hastighets Dubbing
- Auto Rec Mute
- Dolby B/C Brusreducering system
- 6-segments LED Toppnivå Mätare
- Automatisk Bandväljare
- Räkneverk
- Separata L-R Nivå Kontroller
- Musik Sökning
- MPX Filter Omkopplare
- Timer Rec/Play
- Trådlös Fjärrkontroll (RS-KW5) finns som tillbehör
- RS Integrerat Fjärrkontroll system

## Specifikationer Kassettdäck

	KX-W900	KX-W500	K-222	KX-W202
Svaj				
WRMS	Mindre än 0.08%	Mindre än 0.08%	←	←
W Toppvärde	Mindre än ±0.15%	Mindre än ±0.15%	←	←
Signal/störavstånd				
Utan dbx/Dolby	Bättre än 58 dB	←	←	←
Med Dolby B	Bättre än 66 dB	←	←	←
Med Dolby C	Bättre än 74 dB	←	←	←
Frekvensåtergivning (−20 dB)				
Metallband	20—20 000 Hz ±3 dB	20—16 000 Hz ± 3 dB	30—16 000 Hz±3 dB	20—18 000 ± 3 dB
Total harmonisk distorsion				
Metallband	Mindre än 1%	←	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 112 x 271.5 mm	435 x 112 x 273 mm	435 x 127 x 255 mm	435 x 112 x 271.5 mm
Vikt	7.0	5.0 kg	4.8 kg	4.5 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles



# SKIVSPELARE

## Natural Sound Remdriven Skivspelare

PF-800 Tillhör det Yppersta när det gäller analog skivspelarteknologi, designad för den sanne musikälskaren, som kräver bästa möjliga ljudkvalitet. Den dubbla flytande upphängningen isolerar effektivt från yttre vibrationer. Specialiserande fötter med en kombination av fjäder/gummi dämpning absorberar effektivt vibrationer underifrån. Dessutom är skivtallrik/tonarm monterad på ett inre chassie, upphängt i ett tre-punkts fjäder-system som ger en total isolering av vibrationer.

Den Dynamiskt Balanserade Tonarmen med Dubbla Tonarmsrör ger en utmärkt spårningsförmåga. Tonarmsmassan är optimerad för att matcha ett brett register av pickuper, och maximal kanalseparation erhålls genom att vänster och höger signal-kabel leds i separata rör.

En mycket stabil FG Servo motor monterad i en vibrationsdämpande upphängning garanterar en stabil gång utan störningar. En speciell två-delad skivtallrik, med innerdelen av zink är ytterligare en detalj som ökar stabiliteten och ger den Fantastiska Helhetsbilden.



## PF-800 Natural Sound Stereo Skivspelare

- Dubbel-Flytande Isolerande Upphängning
- Rak Dynamiskt Balanserad Tonarm med Dubbla Tonarmsrör och optimal massa ger Minimum Resonanser
- FG Servo Motor
- Hastighetskontroll
- Två-delad Zink och Aluminium skivtallrik
- Skivstabilisator med stroboskop
- Anti-Skating Justering
- Oljedämpad tonarmslyft
- Kabinett med låg profil
- Automatisk Tonarmslyft och motoravstängning
- Högkvalitets Plexiglaslock



## Specifikationer Skivspelare

	PF-800
Skivtallrik/Motordel	
Motor	FG Servomotor
Skivtallrik	
Inre	Zink 0.86 kg
Yttre	Aluminium 1.23 kg
Hastighet	33 $\frac{1}{3}$ , 45 varv/min
Signal/störavstånd	80 dB
Hög- och lågfrekvent svaj (WTD)	0.028%
<b>Tonarmsdel</b>	
Typ	Dubbel - Rak - Rörformad
Effektiv längd/övergång	222 mm/16 mm
<b>Allmänt</b>	
Dimensioner (B x H x D)	473 x 154 x 376 mm
Vikt	13 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

# SKIVSPELARE

## TT-500 **RS** Natural Sound Stereo Skivspelare



- Rak Tonarm Design
- Direkt Driven FG Servo motor
- Helautomatik
- Resonans-absorberande Gummi Matta
- Skivpuck/EP adapter
- MM Pickup Ingår
- Slimmad Lågprofil Design

## TT-400 **RS** Natural Sound Stereo Skivspelare



- Rak Tonarm Design
- Remdrift
- Helautomatik
- Resonans-absorberande Gummi Matta
- Skivpuck/EP adapter
- MM Pickup Ingår
- Slimmad Lågprofil Design



## P-28 Natural Sound Stereo Skivspelare

- Rak Tonarm Design
- Remdrift
- Halvautomatik
- Resonans-absorberande Gummi Matta
- Skivpuck/EP adapter
- MM Pickup Ingår
- Slimmad Lågprofil Design



### Specifikationer Skivspelare

	TT-500	TT-400	P-28
Skivtallrik/Motordel			
Drivsystem	Direkt drift	Rem drift	←
Motor	FG Servo	DC Servo	←
Signal/störavstånd	Bättre än 78 dB	Bättre än 70 dB	←
Svaj (WRMS)	Mindre än 0.03%	Mindre än 0.045 %	Mindre än 0.06%
<b>Tonarmsdel</b>			
Typ	Rak statiskt balanserad	←	←
Effektiv längd	230 mm	←	←
Överhäng	16 mm	←	←
Justerområde	0—3 g, med 0,1 g steg	←	←
<b>Allmänt</b>			
Dimensioner (B x H x D)	430 x 110 x 375 mm	←	←
Vikt	4.6 kg	4.0 kg	3.3 kg

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

# GRAFISK EQUALIZER

## Auto Room EQ

En intern mikrodator kontrollerar den inbyggda brusgeneratormed "skärt-brus", den bipackade electret kondensator mikrofonen och spektrumanalysatorn, för att automatiskt genom att trycka på en knapp få anläggningen justerad för rak frekvensgång. Room EQ inställningen är därefter lagrad i ett minne som kallas för Room EQ. Ytterligare 4 personliga programmeringar kan lagras i minnet.

## Förinställda EQ Minnen

Förinställda EQ inställningar är lagrade i minnet för att höja

närvarokänslan för Röster, Blandad Musik och Disco Musik. Dessa inställningar bör göras efter Room EQ, för att behålla det rätta musikperspektivet utan att tappa Room EQ kompensationen.

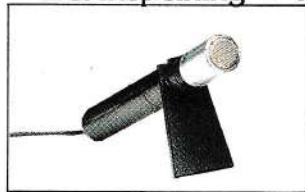
## Flourucerande Spektrum Analysator Display

En integrerad displaypanel med 10-bands spektrumanalysator, analog med indikatorer för alla funktioner och förinställningar. Displaypanelen kan kopplas om mellan EQ kurva eller spektrumanalysatoravläsning, för enskild kanal eller båda kombinerade.

## EQ-1100 Natural Sound Stereo Grafisk Equalizer



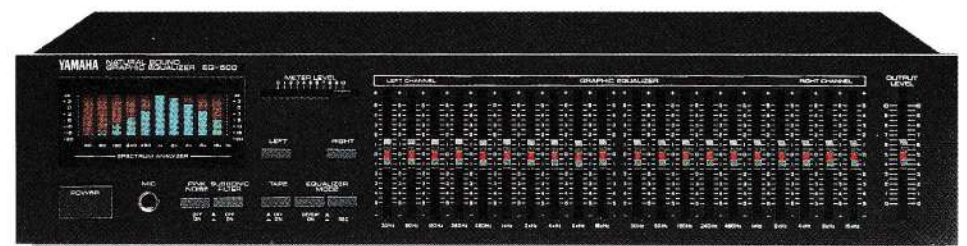
- Auto Room EQ
- 3 Förinställda Minnen (Vocal, Blandad, Disco)
- 4 Egna EQ Program kan Memoreras
- Flourucerande Spektrum Analysator Display
- Trådlös Fjärrkontroll
- Skjutbara Nivåkontroller
- Dubbla Tape Monitoringångar med Kopiering
- EQ Inspelning
- Kontinuerligt Justerbart Subsonic Filter



- MM-110 Electret Kondensator Mikrofon
- Inbyggd Brusgenerator "skärt-brus"



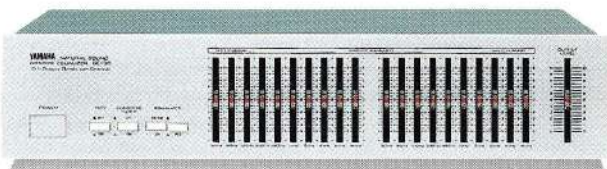
## EQ-500 Natural Sound Stereo Grafisk Equalizer



- 10 Band Separerade L/R Kanal EQ Nivåkontroller
- Flourucerande Spektrum Analysator Display
- Separat Utnivå Kontroll
- Tape Monitor
- EQ Inspelning
- In/urkopplingsbart Subsonic filter
- Inbyggd Brusgenerator "skärt-brus"/Electret Kondensator Mikrofon



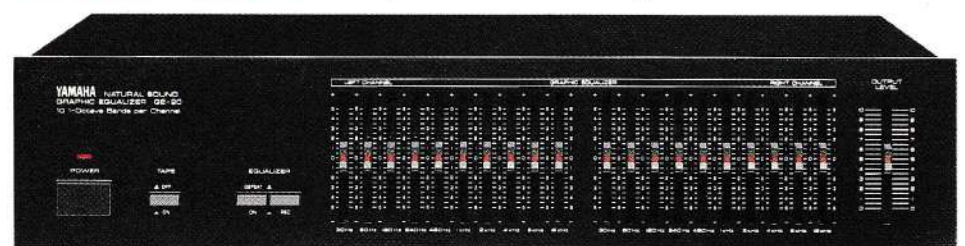
## GE-30 Natural Sound Stereo Grafisk Equalizer



- Tape Monitor
- EQ On/Defeat Omkopplare
- EQ Inspelning

- 10 EQ Band per Kanal
- LED/lysdiod på varje kontroll
- Utnivå kontroll
- Subsonic Filter

## GE-20 Natural Sound Stereo Grafisk Equalizer



- 10 EQ Band per Kanal
- Utnivå kontroll
- Tape Monitor
- EQ On/Defeat Omkopplare
- EQ Inspelning

## Specifikationer Grafisk Equalizer

	EQ-1100	EQ-500	GE-30	GE-20
Ingångskänslighet/Impedans	1 V/22 k-ohm	1 V/65 k-ohm	←	1 V/36 k-ohm
Utnivå/Impedans	1 V/600 ohm	←	←	←
Total Harmonisk Distorsion (20—20 000 Hz, 1 V)	Mindre än 0.006%	Mindre än 0.005%	←	←
Frekvensåtergivning	10 till 50 000 Hz ±1 dB	10 till 35 000 Hz ±0.5 dB	←	←
Signal/Störavstånd (IHF-A NÄT) (1 V Output)	Bättre än 107 dB	Bättre än 105 dB	←	←
Mittfrekvenser	30, 60, 120, 240, 480 Hz	←	←	←
	1, 2, 4, 8, 16 kHz	←	←	←
Justerområde	±12 dB	←	←	←
Subsonic Filter	5—30 Hz, —12 dB/oct	15 Hz, —12 dB/oct	←	←
Dimensioner (B x H x D)	435 x 122 x 290 mm	435 x 100 x 232 mm	435 x 100 x 232 mm	←
Vikt	3.8 kg	2.85 kg	2.85 kg	2.8 kg

# HÖRLURAR

Yamaha's Hörlurar är konstruerade för att ge en optimal kombination av högklassig ljudåtergivning och hög verkningsgrad utan att ge lyssningströtthet. Mycket bekväm formgivning som ger en generös och välbalanserad ljudbild med minimal distorsion.

En Exklusiv Orthodynamisk konstruktion med en "super-tunn" talspole/membran, garanterar en suverän dynamisk ljudbild.

YHD serien är Designad av Mario Bellini, den Världsberömde designern känd för sin ergonomiska stil.

## YHD-1/YHD-2/YHD-3 Natural Sound Stereo Hörlurar



- Låg-vikt, Justerbart 2-delat huvudband
- Hög Verkningsgrad, för Full Dynamik även vid låg Lyssningsnivå
- Mini-Plugg med Tele-Plugg Adapter
- Bekväm Konstruktion
- Designad av Mario Bellini



Tele-Plugg Adapter medföljer

### Specifikationer Hörlurar

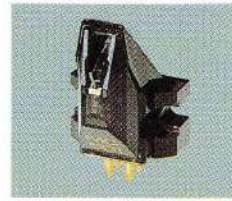
	YHD-1	YHD-2	YHD-3
Typ	Orthodynamisk	←	←
Impedans	125 ohm	←	←
Max Ljudtryck SPL	100 dB/mV	97 dB/mV	←
Max Effekt In	1 W	0.7 W	0.5 W
Vikt (utan kabel)	145 g	133 g	120 g
(med kabel)	167 g	155 g	150 g

# PICKUPER



## MC-100

- Moving Coil, kors-matris luftlindad spole
- Nålarmsrör i ren beryllium
- Metallhölje för bästa magnetskärm
- Equaliseringsdämpare
- Högenergi samariummagneter
- Frekvensområde 20—20.000 Hz
- Kanalseparation 28 dB (1 KHz)



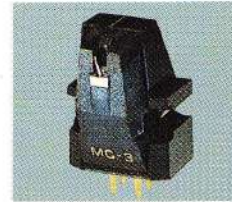
## MC-501

- Moving coil kors-matris system
- Koniskt nålarmsrör i aluminium
- Original LTD dämpare, okänslig för höga temperaturer
- Sendust kärna
- Resonansfritt hölje tillverkat i ett stycke
- Frekvensåtergivning: 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



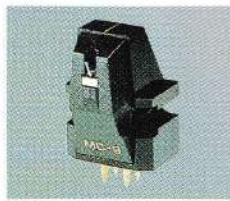
## MC-505

- Moving coil kors-matris system
- Koniskt nålarmsrör, i ren beryllium
- Original LTD dämpare, okänslig för höga temperaturer
- Sendust kärna
- Resonansfritt hölje tillverkat i ett stycke
- Frekvensåtergivning 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



## MC-3

- Moving coil, kors-matris luftlindad spole
- Koniskt nålarmsrör i ren beryllium
- Equalizing dämpning för exakt spårning
- Högenergi samarium cobolt magnet
- Frekvensåtergivning: 20—20.000 Hz
- Kanalseparation 28 dB (1 KHz)



## MC-9

- Moving coil kors-matris system
- Koniskt nålarmsrör i Aluminium
- Original LTD dämpare okänslig för höga temperaturer
- Frekvensåtergivning: 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



## MC-10

- Moving coil kors-matris system
- Koniskt nålarmsrör i Aluminium
- Original LTD dämpare okänslig för höga temperaturer
- Frekvensåtergivning: 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



## MC-11

- Moving coil korsmatris system
- Koniskt nålarmsrör i aluminium
- Original LTD dämpare okänslig för höga temperaturer
- Specialjordad cobolt magnet
- Frekvensåtergivning: 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



## MC-21

- Passar både MM och MC-phono ingångar
- Moving coil korsmatris system
- Koniskt nålarmsrör i Aluminium
- Equalizing dämpning
- Resonansfritt hölje tillverkat i ett stycke
- Frekvensåtergivning: 20—20 000 Hz
- Kanalseparation: 28 dB (1 kHz)



# HÖGTALARSYSTEM

## Natural Sound Högtalar System

Dagens digitala programkällor ökar kraven på högtalarnas prestanda. Med bredare dynamikomfång och större noggrannhet i återgivningen, krävs det kvalitetshögtalare för att matcha den fantastiska ljudåtergivningen från Compact Disc i synnerhet.

Yamaha's högtalare har länge prisats av ljudkritiker för den extremt rena ljudåtergivningen, och är definitivt det rätta valet när det gäller att få ut det bästa av dagens fina ljudkvalitet. Suveräna material används genomgående. I vissa modeller används ren

beryllium i mellanregister och diskantregister domar, och i vissa modeller används titanium carbide. Båda materialen är extremt lätta och starka. Yamaha's rena kolfiberkon och laminerade kolfiber/sprucekon för baselement ger en ren och tät pistongeffekt. Den senaste i utvecklingen är en amorphous diamond dome, producerad genom en exklusiv process. Yamaha's kabinett slutligen är specialkonstruerade ur speciellt utvalt trä med viss ålder och med en synnerligen hög finish.

## NS-2000

### Natural Sound 3-vägs Slutet Högtalar System



- 3-vägs System av Bookshelf typ
- 33 cm Ren Kolfiber Kon i baselementet
- 8.8cm Beryllium Dome i mellanregistret
- 3cm Beryllium Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 200 watt Peak Musik
- In-line Element placering
- Rundad Baffel
- Separata Mellan/Diskant Nivå Kontroller

## NS-1000M

### Natural Sound 3-vägs Slutet Högtalar System



- 3-vägs System av Bookshelf typ
- 30cm Kon i baselementet
- 8.8 cm Beryllium Dome i mellanregistret
- 3cm Beryllium Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 200 watt Peak Musik
- Separata Mellan/Diskant Nivå Kontroller

## NS-700X

### Natural Sound 3-vägs Bas-reflex Högtalar System



- 3-vägs System av Bookshelf typ
- 31cm Ren Kolfiber Kon i baselementet
- 10cm Ren Kolfiber/Amorphous Diamond Semi-Dome i mellanregistret
- 3cm Amorphous Diamond Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 200 watt Peak Musik
- Separata Mellan/Diskant Nivå Kontroller
- Låg Distorsions Radial Balance-rat Delningsfilter
- In-line Element placering
- Rundad Baffel

## NS-300X

### Natural Sound 3-vägs Bas-reflex Högtalar System



- 3-vägs System av Bookshelf typ
- 27 cm bashögtalare med Ren kolfiber
- 6 cm Amorphous Diamant Semi-Dome Mellanregister
- 3 cm Amorphous Diamant Dome i diskantregistret
- In-line Element placering
- Rundad Baffel
- Basreflex



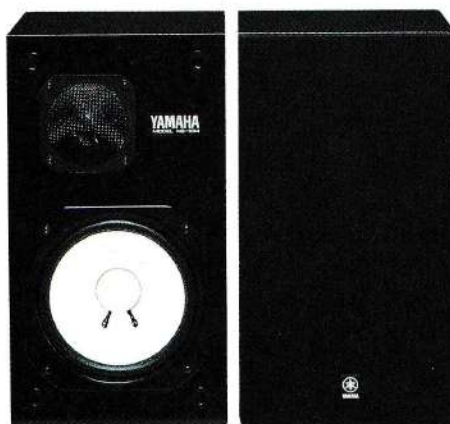
# HÖGTALARSYSTEM

## NS-s30i Natural Sound 3-vägs Bas-reflex Högtalar System



- 3-vägs System av Bookshelf typ
- 20 cm SFCC (Super Fine Ceramic Composite) Kon i baselementet
- 3.5cm HN (High Nitride) Titanium Dome i mellanregistret
- 1.5 cm Aluminium cotad Polyester Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 180 watt Peak Musik
- In-line Element placering
- Rundad Baffel

## NS-10M Natural Sound 2-vägs Slutet Högtalar System



- 2-vägs System av Bookshelf typ
- 18cm VitKon i baselementet
- 3.5cm Soft Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 100 watt Peak Musik

## NS-5X Natural Sound 2-vägs Bas-reflex Högtalar System



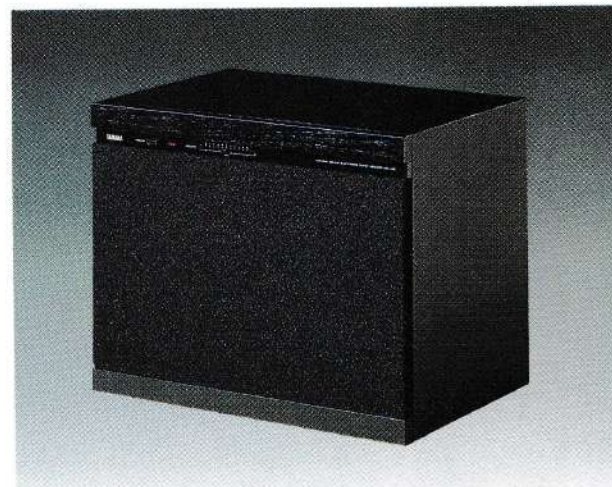
- 2-vägs System av Mini-Bookshelf typ
- 18cm SFCC (Super Fine Ceramic Composite) Kon i baselementet
- 3.5cm HN (High Nitride) Titanium Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 140 watt Peak Musik
- In-line Element placering
- Rundad Baffel
- Magnetiskt Skärmad för A/V användning nära TV apparat

## NS-C5 Natural Sound 2-vägs Mini Högtalar System



- 2-vägs System av Mini Bookshelftyp
- 13.8 cm Ren Spruce Kon i baselementet
- 3cm Soft Dome i diskantregistret
- Effekttålighet 80 watt Peak Musik

## NS-W2 Natural Sound Sub-woofer System



- Inbyggd 40 watts Förstärkare
- 25 cm Baselement
- Inbyggt Filter: 100 Hz (18 dB/oct)
- Separat Volymkontroll

## Specifikationer Högtalare

	NS-2000	NS-1000M	NS-700X	NS-300X	NS-s30i
Typ	3-vägs, sluten låda	←	3-vägs basreflex	←	←
Baselement	33 cm kolfiberkon	30 cm kon	31 cm kolfiberkon	25 cm kolfiberkon	20 cm SFCC-kon
Mellanregister	8.8 cm berylliumdome	←	10 cm kolfiberkon	6 cm amorphous diamant	3.5 cm nitride TIC-dome
Diskantregister	3 cm berylliumdome	←	3 cm amorphous diamond dome	←	1.5 cm dome
Musikeffekt	200 W	←	←	←	180 W
Ljudtrycksnivå	90 dB/W/m	←	92 dB/W/m	91 dB/W/m	92 dB/W/m
Frekvensåtergivning	28—20 000 Hz	40—20 000 Hz	28—23 000 Hz	50—23 000 Hz	40—25 000 Hz
Nominell impedans	6 ohm	8 ohm	6 ohm	←	←
Dimensioner (B x H x D)	440 x 752 x 404 mm	375 x 675 x 326 mm	380 x 672 x 344 mm	322 x 583 x 326.5 mm	282 x 474 x 265 mm
Vikt	47 kg	31 kg	25 kg	18 kg	10 kg
	NS-10M	NS-5X	NS-C5	NS-W2	
Typ	2-vägs, sluten låda	2-vägs, basreflex	2-vägs, sluten låda	Sub Woofer system	
Baselement	18 cm, vit kon	18 cm SFCC kon	13.8 cm kon	25 cm magnetskärmad typ	
Mellanregister	—	—	—	—	
Diskantregister	3.5 cm soft dome	3.5 cm HN titanium dome	3 cm soft dome	Kabinett, 38 l basreflex	
Musikeffekt	100 W	140 W	80 W	FÖRSTÄRKARDEL	
Ljudtrycksnivå	90 dB/W/m	92 dB/W/m	87 dB/W/m	Uteffekt (6 ohm 0.1% THD) 40 W	
Frekvensåtergivning	60—20 000 Hz	60—20 000 Hz	40—20 000 Hz	Filter (100 Hz) 18 dB/okt	
Nominell impedans	8 ohm	6 ohm	8 ohm	—	
Dimensioner	215 x 382 x 199 mm	225 x 370 x 229 mm	152 x 257 x 140 mm	450 x 360 x 315 mm	
Vikt	6 kg	5.4 kg	2.8 kg	12 kg	

Rätt till ändring av specifikationen förbehålles

# MIDI COMPONENT SYSTEM

Yamaha Midi-Component-Systemen AV-M99 och AV-M77 är utsökta exempel på att det går att bygga samma höga kvalitet i ett mindre format utan kompromisser. Genom sin formgivning smälter de elegant in i de flesta miljöer och genom den totala "fjärrmanövreringen" (AV-M99) kan du styra alla viktiga funktioner från din favoritfåtölj. System AV-M77 har fjärrkontroll för CD-spelaren.

Som tillval till båda systemen väljer du naturligtvis en CD-spelare, eftersom övriga komponenter håller högsta digitala standard. Båda förstärkarna innehåller dessutom tre typer av

surround system, som ger ditt rum ett spännande djup och närvarokänsla, som påminner om en bio-salong eller en konserthall. Det bygger på en 4-kanal förstärkning med fyra högtalare i rummet.

För att ge största möjliga flexibilitet som centralenhet till ett Audio/Video system är AV-M99 utrustad med tre video-ingångar, och en 4-läges Rec Out omkopplare för audio och video kopiering: medan AV-M77 är utrustad med en video och en video-skivspelare ingång, för att du skall kunna koppla upp ett sofistikerat AV system.



## Integrerat Fjärrkontroll System (AV-M99)

AV-M99 erbjuder ett integrerat fjärrsystem med kontroll över CD-spelaren, Dubbel-kassettdäcket, AM/FM tunern, Analog skivspelaren, och Förstärkarens Volymkontroll. Utöver detta finns utrymme för 3 video ingångar, samt en fjärrkontroll med 10 knappar för CD-spelaren ger dig maximal funktionskontroll.

## AV-M99 4-Kanal Surround Förstärkare

- 4-Kanaler, med fyra inbyggda slutsteg
- 50 Watt per kanal för fronthögtalarna
- 3 Watt per kanal för bakhögtalarna
- Separat Volymbalans för bakhögtalarna
- Dolby Surround ger full kompatibilitet med Dolby encoded video band/skivor
- Yamaha's Natural Surround och Simulerad Surround ger djup och bredd åt både stereo/mono videoband och skivor
- 3 Video Ingångar
- 8 Ingångar Totalt
- 4-läges Rec Out omkopplare för A/V kopiering
- Bas Extension kontroll
- Accessory Out slinga, lämplig för anslutning av equalizer eller annan signal-processor.

## AV-M77 4-Kanal Surround Förstärkare

- 4-Kanaler
- 50 Watt per kanal för fronthögtalarna
- 3 Watt per kanal för bakhögtalarna
- Separat Volym- balans bak
- Dolby Surround
- Yamaha's Natural Surround
- Simulerad Surround
- 8 Audio Ingångar totalt inkl. videoband och video-disc
- 2-läges Rec Out omkopplare för A/V kopiering
- Bas Extension kontroll
- Accessory Out slinga

## CD-M77 CD Skivspelare

- Original Yamaha LSI Teknologi
- Digital Filter med Dubbel Oversampling
- 16-spårs valfri programmering
- 3-vägs Repeat Play
- Index Sökning
- 3-vägs Musiksökning
- Auto Paus in-

- lägg
- Fjärrkontroll med 10-knappar
- Lättavläst 6-siffrig Display
- Hörlursuttag

## T-M77 AM/FM Stereo Tuner

- Direkt PLL Synthes Avstämning
- 16-stationer AM/FM kan programmeras i valfri ordning
- Integrerad, Multi-Funktions LCD Display

## K-M77 Dubbel-Kassettdäck

- Programmerbar Avspelning/Kopiering av upp till 15 melodier
- 3-vägs 2-hastighets Kopiering
- Dolby B/C Brusreducering
- Relay Play
- Rec Return
- Auto Rec Mute
- Musiksökning
- Direkt Musiksökning
- Blank Skip
- Reverse omkopplare
- Automatisk Bandväljare
- 4-siffrigt räkneverk
- 2-färgade Toppnivå mätare

## NS-99AV 3-vägs Bas Reflex Högtalare

- 140 Watts Effekttålighet
- 92dB/w/m känslighet
- Dubbel Magnet Skärmning tillåter placering nära TV eller Video monitor utan risk för interferenser.

## P-M77 Stereo Analog Skivspelare

- Helautomatik
- Front Panels Manövrering

## EQ-M77 Grafisk Equalizer

- 7-Band med separata L/R kontroller
- Inbyggd Spektrum Analysator

## NS-R1 Bakre Högtalarsystem

- Special Designade för Surround Sound System
- Kompakt Format ger flexibel placering

# MIDI COMPONENT SYSTEM

## AV-M99

RS-AV3 Fjärrkontroll  
 P-M77 Stereo Skivspelare  
 AV-M99 Stereo Förstärkare  
 T-M77 AM/FM Stereo Tuner  
 EQ-M77 Grafisk Equalizer  
 K-M77 Dubbel Kassett Däck  
 CD-M77 Compact Disc Skivspelare  
 NS-99AV 3-vägs Högtalare  
 NS-R1 Bakre Högtalare



Stereo Skivspelare **P-M77**  
 Stereo Förstärkare **AV-M77**  
 Grafisk Equalizer **EQ-M77**  
 Dubbel Kassett Däck **K-M77**  
 Compact Disc Skivspelare **CD-M77**  
 3-vägs Högtalare **NS-99AV**  
 Bakre Högtalare **NS-R1**

## AV-M77



Fjärrkontroll RS-CD5

### Specifikationer Systemkomponenter

4-kanals Surround Förstärkare	AV-M99	AV-M77
Minimum uteffekt per kanal (IEC)		
8 ohm, Fram/Bak	45 W/3 W	←
Frekvensgång (CD etc)		
20 to 20 000 Hz	±0.5%	←
Signal/Störavstånd (IHF-A)		
Phono MM	80 dB	←
CD etc	100 dB	←
Dimensioner (B x H x D, mm)	340 x 121 x 315.5	←
Vikt	7 kg	6.5 kg
Tuner	T-M77	
FM 50 dB Dämpad känslighet		
Mono	1.6 µV (15.3 dB)	
Stereo	21 µV (37.7 dB)	
Signal/Störavstånd (DIN-vägt) 40 kHz Dev		
Mono/Stereo	75 dB/70 dB	
Stereo Separation	40 dB	
Dimensioner (B x H x D, mm)	340 x 68.5 x 298.5	
Vikt	2.5 kg	
Kassett Däck	K-M77	
Svaj		
W RMS	Mindre än 0.08%	
Signal/Störavstånd		
Dolby C	74 dB	
Frekvensåtergivning (Metallband)		
20 to 16 000 Hz	±3 dB	
Dimensioner (B x H x D, mm)	340 x 121 x 297.5	
Vikt	5.1 kg	

Compact Disc Skivspelare	CD-M77
Harmonisk Distorsion + Brus	0.004% (1 kHz)
Frekvensgång	5 — 20 000 Hz +0.5 — 1.0 dB
Signal/Störavstånd	100 dB
Dynamikomfång	96 dB
Kanalseparation	85 dB (1 kHz)
Dimensioner (B x H x D, mm)	340 x 80 x 280
Vikt	3 kg

































Skivspelare	P-M77
Svaj	0.05%
Signal/Störavstånd (DIN-B)	70 dB
Dimensioner (B x H x D, mm)	340 x 83 x 320
Vikt	2.5 kg

Grafisk Equalizer	EQ-M77
Frekvensgång	20 to 20 000 Hz ±0.5 dB
Signal/Störavstånd (1 V)	105 dB
Dimensioner (B x D x H, mm)	340 x 90 x 244
Vikt	4.3 kg

Högtalarsystem	NS-99AV	NS-R1
Element (Bas)	20 cm	—
(Mellan)	6 cm	10 cm
(Diskant)	1.5 cm	—
Musikeffekt	140 W	40 W
Ljudtrycknivå	92 dB/W/m	82 dB/W/m
Frekvensåtergivning	60 — 25 000 Hz	100 to 20 000 Hz
Dimensioner (B x D x H, mm)	268 x 473 x 217	136 x 164 x 151
Vikt	6.1 kg	1.15 kg

Rätt till ändring av specifikationen förbehålles

# För ett perfekt matchat Yamaha-system, föreslår vi följande kombinationer

<p><b>Integrerad Förstärkare</b></p> <p><b>Tuner</b></p> <p><b>Kassett Däck</b></p> <p><b>CD Spelare</b></p> <p><b>Skivspelare</b></p>	 <p><b>AX-700</b></p>  <p><b>TX-500</b></p>  <p><b>KX-500</b></p>  <p><b>CDX-810</b></p>  <p><b>TT-500</b></p>	 <p><b>AX-500</b></p>  <p><b>TX-500</b></p>  <p><b>KX-500</b></p>  <p><b>CDX-510</b></p>  <p><b>TT-500</b></p>	 <p><b>AX-400</b></p>  <p><b>TX-400</b></p>  <p><b>KX-300</b></p>  <p><b>CDX-410</b></p>  <p><b>TT-400</b></p>	 <p><b>AX-300</b></p>  <p><b>TX-300</b></p>  <p><b>KX-200</b></p>  <p><b>CDX-410</b></p>  <p><b>P-28</b></p>
<p><b>Receiver</b></p> <p><b>Kassett Däck</b></p> <p><b>CD Spelare</b></p> <p><b>Skivspelare</b></p>	 <p><b>RX-700</b></p>  <p><b>KX-500</b></p>  <p><b>CDX-810</b></p>  <p><b>TT-500</b></p>	 <p><b>RX-500</b></p>  <p><b>KX-300</b></p>  <p><b>CDX-510</b></p>  <p><b>TT-400</b></p>	 <p><b>RX-300</b></p>  <p><b>KX-200</b></p>  <p><b>CDX-410</b></p>  <p><b>P-28</b></p>	

Rätt till ändring av specifikationer förbehålles

För detaljerade upplysningar var god kontakta:

**YAMAHA**  
YAMAHA CORPORATION  
P.O.Box 1, Hamamatsu, Japan

# Loud and Proud

HIFI GOTEBORG.se a

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC  
**WELCOME**  
WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE  
PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.  
*Or press finger HERE*

