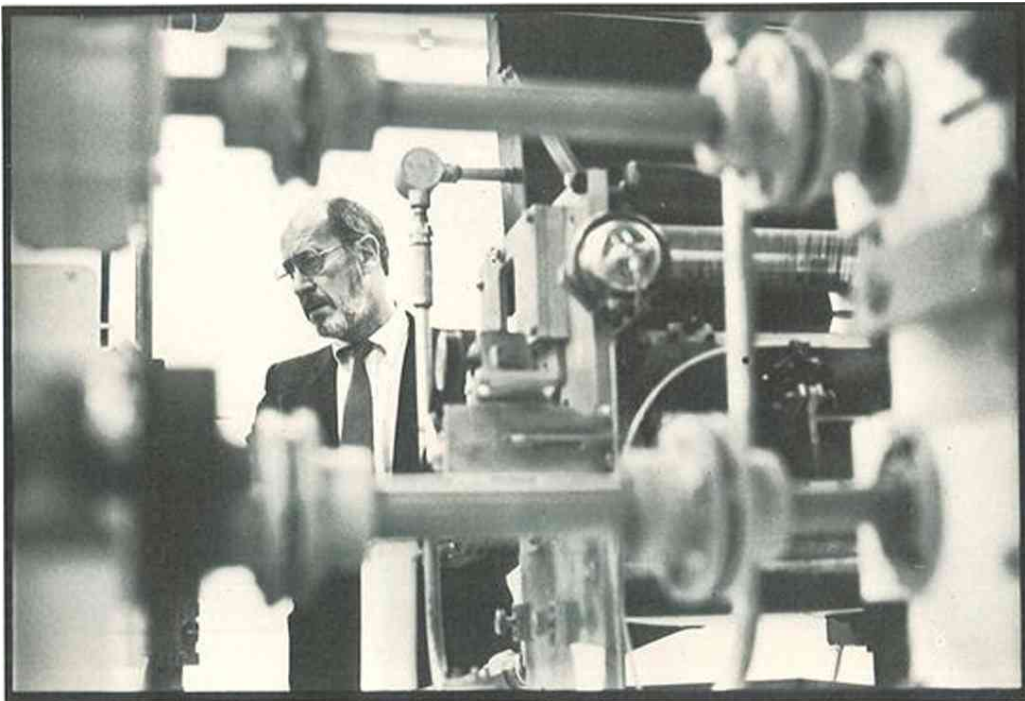


# Man startar inte världens modernaste kassettfabrik, utan att försäkra sig om en av världens främsta experter.



Track Tape i Malmö har gett japanska, amerikanska och tyska kassettjättar skrämshicka.

Nu får de inte längre härja fritt på en av de tuffaste kassettmarknaderna.

Track utmanar dem med deras eget vapen: kvalitet.

Naturligtvis är detta omöjligt, om man inte har en verklig auktoritet i huset.

Hos Track Tape heter han Dr Peter J. Wymann.

Född i Schweiz, verksam 20 år i USA. Ett av branschens största namn någonsin.

Här svarar han på några frågor om konsten att tillverka kassettband i världsklass.

*Fråga: Vad är svårast, när man ska tillverka ett högklassigt band?*



**Peter Wymann:** Allt är lika svårt. Alla steg i tillverkningen måste göras hundraprocentigt rätt. För att man ska få en bra produkt. Det är därför det inte finns så många kvalitetsfabrikat.

*Fråga: Vilken bandtyp är bäst idag?*



**Peter Wymann:** Det har ju kommit många bandtyper under årens lopp. Det senaste tillskottet är metallbandet, där magnetskiktet består av rena metallpartiklar. Det ger bra diskant, men för övrigt inte bättre resultat än många andra typer, när det gäller distorsion. Det är dessutom dyrt.

Ferrokrombanden har problem med frekvensgången. Man brukar få en svacka i frekvenskurvan i övre mellanregistret och den Lägre diskanten.

De nya kromekvivalenta banden tycker jag är bäst idag. Men mest för pengarna får man onekligen med band i grupp 1, alltså de vanliga järnoxidbanden, som idag ofta är riktigt bra.

*Fråga: Varför är kromekvivalentarband så dyra?*



**Peter Wymann:** De är nog ofta onödigt dyra. Naturligtvis är det ett bättre magnetskikt i dem och det är dyrare att framställa detta. Kassetterna måste därför bli dyrare. Men många tillverkare tar nog förhållandevis mer betalt för sina band i just den här gruppen.

*Fråga: Tror du att vi i lilla Sverige kan tillverka lika bra band som de stora tillverkarna ute i världen?*



**Peter Wymann:** Ja, det tror jag. Vi jobbar här i Malmö med världens absolut bästa maskiner, rakt igenom i alla tillverkningsled. Vi jobbar med de modernaste tillverkningsprocesserna. Det finns ingen kassetindustri i världen, som kan slå oss på fingrarna i utrustning. Dessutom har vi en entusiastisk och intresserad personal. Ingen har samma "nybygggaranda" som vi. Vi vill visa världen vad vi kan.

*Fråga: Hur ligger Track-kassetterna till kvalitetsmässigt, om man jämför dem med andra fabrikat?*



**Peter Wymann:** Vi siktar in oss på att hålla en kvalitet som ligger lika eller något över de bästa konkurrenterna i samma grupp. Vi arbetar f n med bara två typer, just för att vi bara vill konkurrera med bästa kvalitet. Det finns ingen anledning att tillverka en massa sämre lågprisvarianter, helt enkelt för att konsumenten har rätt att alltid kräva bästa tänkbara impelingskvalitet. Varför ska man annars spela in musik?

*Fråga: Vilka andra kända band motsvarar Track-banden?*

**Peter Wymann:** Track 1 motsvarar t ex Maxell UD, BASF Ferro Super LHI, TDK AD och Sony AHF. Track 2 motsvarar Maxell UD XL II-S, BASF Chromdioxid Super II, TDK SA och Sony CD-a.

*Fråga: Hur kan ni lova att Track-band ska vara lika bra, eller t o m bättre, än marknadsledande produkter?*



**Peter Wymann:** Många faktorer inverkar som sagt på kvalitén, men jag kan nämna ytterligare två saker.

Råvaran är mycket viktig. Och vi har lyckats få leveransavtal med en tillverkare som gör speciellt högklassigt magnetmaterial. Vi har alltså den bästa råvaran som finns att få tag i.

Dessutom har vi en teknik där vi behandlar och malar råvaran i två steg. Den blir extra väl fördelad. Det är också av stor betydelse.

*Fråga: Måste man justera sitt kassettdäck, för att få absolut bästa möjliga ljudkvalitet?*

**Peter Wymann:** Rent teoretiskt behöver man justera bandspelaren för varje kassett, eftersom det även hos de bästa kassetterna finns små variationer hos bandens egenskaper. Men är kassettdäcket rätt injusterat för normala band inom varje grupp, så är det med Track-band mycket svårt att höra skillnad mellan normalinställningen och en verkligt exakt finjustering.

**Har du några frågor om kassettband till Peter Wymann?**

Skriv gärna till Track Tape AB. Box 9031. 200 39 Malmö! Är du intresserad av ljudteknik i allmänhet och kassettband i synnerhet, så kan du få svar på dina frågor av en av världens främsta experter.

Vi lovar inte att du får ett per sonligt svar (vi vet ju inte hur många som hör av sig!), men vi återkommer med fler annonser av den här typen.

Har du t ex en aning om hur viktigt kassetternas mekaniska utformning är för det slutliga resultatet?

Det berättar vi mer om så småningom!



# Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE