

Technics

I den här katalogen hittar du det mesta om Technics nya receivers, förstärkare, tuners, skivspelare, kassettdäck, högtalare och tillbehör. Inklusiva priser och tekniska data. Trevlig läsning.



**Om inte något av
de 13 däck
som kommer här
passar dig,**



**så finns lösningen
på sidan 29.**

Det skulle förvåna oss mycket om någon av våra konkurrenter kan erbjuda dig ett bredare sortiment av kassettdäck.

Avsikten med bredden är förstås att vi vill ge dig chansen att få det maximala oavsett vad din plånbok tillåter.

Är den riktigt välfyllt, så kanske du ska bläddra direkt till sidan 29, för där finns en verklig sensation. Det digitala PCM-däcket SV-P100.

Technics kassettdäck gör det lättare att göra perfekta inspelningar.

Om du bläddrar igenom de här sidorna, så kommer du att märka att alla våra däck har elektroniska inspelningsinstrument av ljuspelartyp

De här FL-mätarna reagerar oerhört snabbt och exakt. Det gör det väldigt lätt att få perfekta inspelningar, utan både den distorsion man kan få vid för hög inspelningsnivå och det brus och för-

sämrad dynamik man får vid för låg nivå.

De allra flesta av våra däck har också toppvärdesläsning, vilket innebär att det högsta mätutslaget alltid ligger kvar i minne i två sekunder. På det sättet hinner du kolla hur högt vissa snabba ljud ligger, även om du inte hela tiden stint stirrar på däckets



RS-M215

RS-M215.

Jämför det här däckets med vilket som helst i prisklassen och du kommer att märka att det har värden och finesser som inget annat.

Några av finesserna är: FL-mätare för bättre inspelningar. MX-tonhuvuden anpassade för metallband, med 3 gånger så lång livslängd som vanliga.

Återspolning med automatisk start om du så vill. Medhörning vid snabbspolning gör det enkelt att hitta rätt på bandet.

Mjuktrycksknappar känns trevligt för fingrarna och är skonsamt för däckets rörliga delar.

RS-M216.

RS-M216 har den mer avancerade versionen av FL-mätare med 18 segment. Dessutom har det toppvärdesläsning med automatisk återgång, vilket gör inspelningarna verkligen lätta.

MX-tonhuvudet är gjort även för metallband som behöver extra hög förmagnetisering.

RS-M216 har också medhörning vid snabbspolning både framåt och bakåt på banden, vilket gör det mycket lätt att hitta. En finess, som du verkligen kommer att få glädje av.



RS-M216



RS-M226

Dolby C



RS-M225

RS-M226.

Det här är ett däck som både har brusreducering av typ Dolby B och Dolby C.

RS-M226 har det avancerade ljuspelarinstrumentet med 18 segment och toppvärdesläsning med automatisk återgång.

Medhörning vid snabbspolning gör att det blir lätt att hitta på banden. En annan praktisk finess är återspolning med automatisk start.

Tonhuvudet av MX är gjort även för metallband.

RS-M225.

Det här däckets har alla de finesser du kan läsa om på både RS-M215 och RS-M216.

Dessutom känner det automatiskt vilken kassettyp (metall, CrO₂ eller normal) du lägger i. Det har också utnivåkontroll för enklast möjliga volymanpassning till förstärkaren.



RS-M230

RS-M230.

Ett däck med 2-motorsystem. Den ena motorn sköter snabbspolningen medan den andra tar hand om in- och avspelingen. Systemet ger en mycket jämn och fin banddrivning och resultatet är ett mycket lågt svaj.

Vidare har RS-M230 FL-mätare med tvåfärgsskala, automatisk bandomkopplare och utnivåkontroll.

Dessutom har det 0-minne för stopp, avspeling och repetition.



RS-M260

RS-M260.

Ett mycket bra däck med 3-tonshuvuds-system. Inspelningshuvudet är i sig extra med ungefär 5 gånger så lång livslängd som normala MX-tonhuvuden. FM-mätarna är tvåfärgade med toppvärdesläsning och automatisk återgång.

RS-M260 har mjuktrycksknappar vilket bl.a. innebär att du har medhörning vid snabbspolning och det gör det verkligen mycket lättare att hitta på banden.

En annan bekväm finess är återspolning med automatisk start. RS-M260 har anslutning för timer.

Technics dbx-familj.

Det var förra året vi introducerade våra första två dbx-däck. Succén blev total. Men det var kanske inte att undra på. Ska du köpa ett nytt däck, så måste du bara lyssna på vad dbx betyder innan du bestämmer dig.

Det allra mest förnäma med dbx är naturligtvis

den mycket effektiva brusreduceringen. Men med dbx ökar också dynamiken, från ca 70 dB till 110 dB.

I praktiken betyder det här att du får ut mycket mer ur ett kromband i ett dbx-däck än du får ur ett metallband i ett vanligt däck med Dolby B

RS-M240X.

Med RS-M240X kan du också sötta av dbx kodade skivor vilket som parentes är en ganska fantastisk uppföljning. Förutom tillfva dbx-systemet har den FI-mätare med tvåfärgsskala, toppvärdesläsning och automatisk återgång till att du på ett enkelt sätt

ska kunna ta ut maximalt 11 bandet

SX-tonhuvuden ger mycket låg distorsion. Och dessutom en ovanligt lång livslängd.

Med tonning vid snabbspolning gör det lätt att hitta på banden. Återspolning med möjlighet till automatisk start är en annan finess.



RS-M240X



RS-M255X. Finns även i silver.

RS-M255X.

Det här är ett dbx-däck, som verkligen är laddat med finesser. För det första har det vårt mest avancerade ljuspelarinstrument, som täcker området från -40 dB till +18 dB i tre färger med toppvärdeslåsning och automatisk återgång.

Det har också ett 2-motorsystem där den ena motorn sköter snabbspolningen och den andra kapstan.

Det ger utomordentligt jämn och fin drivning.

Ett avancerat elektroniskt räkneverk med en rad funktioner gör att du tex har musiksökning på upp till 20 olika avsnitt. Du kan också få visning av den tid som är kvar av bandet i minuter och sekunder. Med mera, med mera.

SX-tonhuvud. Utnivåkontroll. Och naturligtvis Dolby B för avspelning av gamla kassetter.



RS-M275X. Finns även i silver.

RS-M275X. Med dbx, Dolby B och Dolby C.

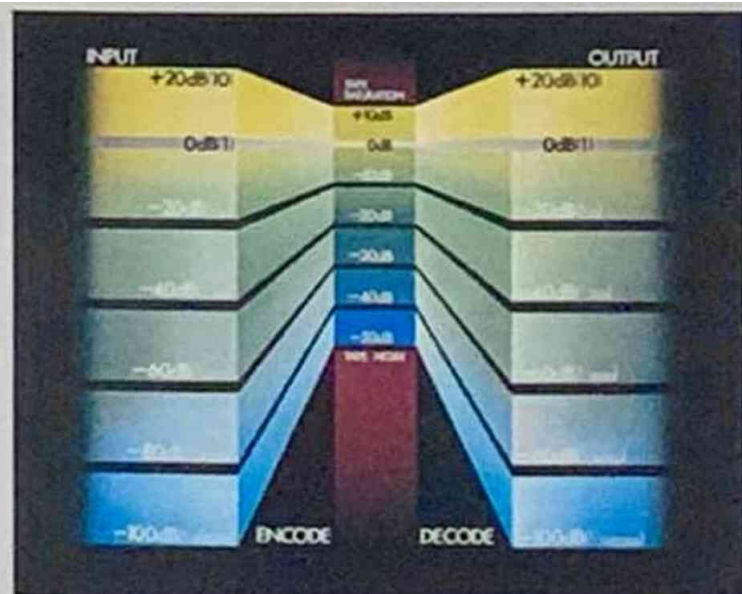
Här har du ett däck som verkligen ger dig valmöjligheter.

Bortsett från de olika brusreduceringssystemen har det samma avancerade ljuspelarinstrument och elektroniska räkneverk som RS-M255X. Men RS-M275X har förstås ännu mer, bl.a något vi i brist på bättre namn kallar introduktionssökning. Det innebär att du kan snabbspola fram till närmaste paus, sedan spelas 10 sekunder upp och efter det sker snabbspolning till nästa paus osv. ända tills du trycker på knappen och avbryter det hela.

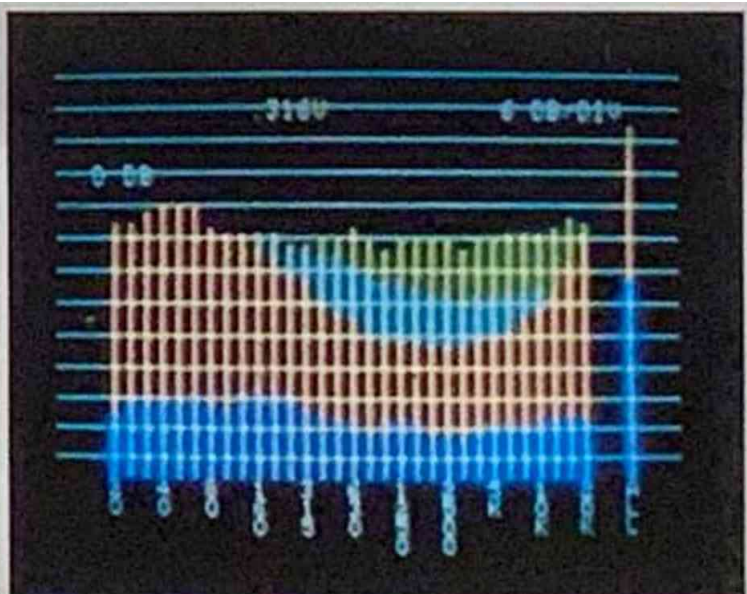
RS-M275X har ett 3-motorsystem och AX-tonhuvud som ger bättre diskant vid höga nivåer med bibehållen låg distorsion.

Bias-justering för optimal bandanpassning och automatisk bandtypsomkoppling är andra finesser hos RS-M275X.

Dolby C



Principskiss över hur dbx fungerar. Från vänster ser man hur ingångsljudet komprimeras under inspelningen. Den högra stapeln visar sedan hur signalen låter när den åter spelas upp, utan tillägg av bandbrus.



Det gula fältet visar brusminskningen med Dolby B. Det gröna fältet är resultatet av Dolby C. Och det röda av dbx.



RS-M280

RS-M280.

De som kostar på sig RS-M280 kommer att få njuta av ett imponerande ljud och en rad avancerade lösningar och finesser. Eller vad sägs om dessa lovord från tidningen HiFi & Musik: "Dels ger apparaten låg distortion, men den har även ett ovanligt lågt svaj, lågt intermodulationsbrus samt en jämn och väl balanserad frekvensgång. Detta gör att ljudupplevelsen blir mycket fin. För den som lyssnar mycket till piano och klassisk musik är den här apparaten bland det bästa man kan ha." De tekniska förklaringarna till det berömmet står bli att finna i de här sakerna: 3-motorsystem för exakt drivning ger extremt lågt svaj, bara 0,03% (WRMS). 3 SX-huvuden ger extremt låg distortion. Quartzstyrd direktdrift och fastlåsning. Extra ljusstarka FL-mätare med toppvärdesläsning och automatisk återgång. Elektroniskt raknätverk med digital utläsning. Avancerat 0-minne. Bias-justering med inbyggd kalibreringssignal. Med mera, med mera. RS-M280 kan också förses med det trådstyrda fjärrstyrningssystemet RP-9645.

RS-5.

Ett kassettdäck i 315-serien. Det är alltså bara 315 mm brett. Men det rymmer trots det en rad finesser, bl.a. har det automatisk bandtypsankoppling för Metall, CrO₂ och normal. Det har också medhörning vid snabbspolning och återspolning med automatisk start.

RS-5 har MX-tonhuvud som är gjort också för metallband.

RS-1500, Spolbandspelare.

RS-1500 är en spolbandspelare i ren proffs-klass. En rad avancerade tekniska lösningar gör att modulationsbrus nästan helt saknas. Och svajet överstiger aldrig 0,03% ens i början eller slutet av bandet. 3 motorer 4 tonhuvuden.

RP-9690 och RP-070.

Fjärrstyrningssystemer.

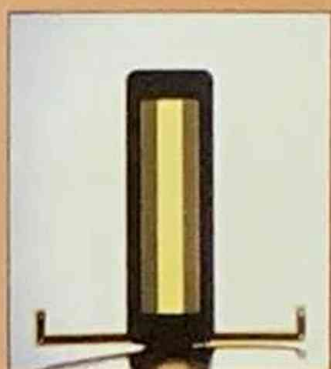
Med hjälp av någon av de här två apparaterna kan du styra samtliga bandtransportfunktioner på spolbandspelaren RS-1500. Den stora skillnaden mellan de två är att RP-9690 gör det med hjälp av en kabel medan RP-070 arbetar med infraljus.



RS-5



RS-1500



Den viktigaste länken.

Hur bra en stereoanläggnings beståndsdelar än är, så är det till sjuende och sist högtalarna som ska överbringa ljudet till dig. Glöm inte det när du ska välja.

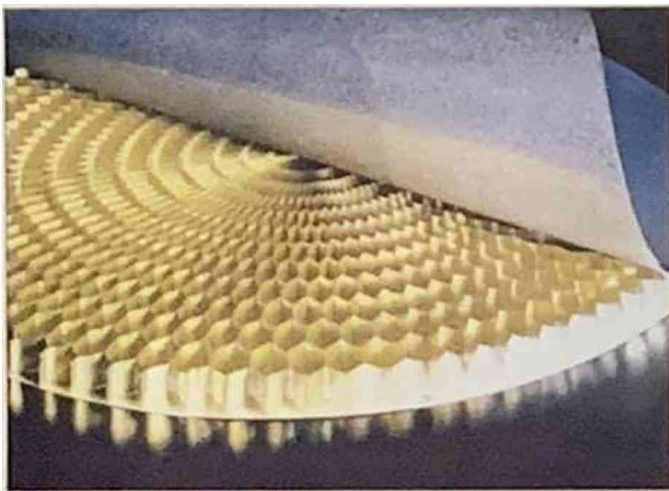
Lyssna på Technics bikakor innan du köper nya högtalare.

Att flata högtalarmembran skulle ge bättre ljud än de papptrattar vi levat med så länge har nog tekniker varit ganska överens om i många år. Problemet har varit att hitta ett material starkt nog att klara de enorma påfrestningar det handlar om.

Technics lösning ligger i en "bikaka" uppbyggd av sexkantiga aluminiumceller. Resultatet är ett membran 1.000 (!) gånger styvare än en traditionell papperskon.

Med honungskake-principen kan vi göra en

talspole för linjär drivning av membranet, så att matchningen membran-talspole blir helt perfekt. Resultatet blir att hela högtalarmembranet rör sig fritt och likformigt. Vilket ger avsevärt bättre frekvensomfång och lägre distorsion. Och genom att samtliga högtalarelement är flata och ligger i samma plan blir högtalarna helt faslinjära. Det här ger en skillnad i ljudet som du verkligen kommer att märka, det törs vi lova.



Diskantelement som kan återge svängningar långt över det du kan höra.

Som diskantelement har vi utvecklat ett element med integrerad talspole och membran. Det väger inte mer än 17 mg och kan därför ge en extremt hög frekvensgång, upp till 125.000 Hz.

Det är långt förbi de ljud det mänskliga örat förmår uppfatta. Det har du ju knappast någon glädje av. men det fina är att vi då blir säkra på att de högsta frekvenserna du kan höra återges fullständigt rent.





SB-5



SB-3



SB-3030



SB-3010



SB-250



SB-350

SB-10.

En 3-vägs bikakekonstruktion med extremt klart, rent och välbalanserat ljud. Nivåkontroller för diskant och mellanregister. Elektroniska skyddskretsar typ automatsäkring. Frekvensområdet är nästan otroligt, 28-125.000 Hz!

SB-7.

Trevägshögtalare med lövdiskant och bikakelement i bas- och mellanregistret. Det ger en verkligt ren diskant även när du drar på ordentligt. Separata nivåkontroller för diskant och mellanregister. Elektroniska skyddskretsar med snabbåterställning. Frekvensomfång: 34-125.000 Hz.

SB-5.

Trevägshögtalare med bikakelement i bas-, mellan- och diskantelementen ger ett mycket fint ljud. Separata nivåkontroller för diskant och mellanregister. Frekvensområde: 38-35.000 Hz.

SB-3.

Vår minsta bikakehögtalare har bikakor i både bas och diskant. Nivåkontroll av diskanten. Frekvensomfång: 45-35.000 Hz.

SB-3030.

En trevägshögtalare i slutet system med konelement i basen och mellanregistret. Diskantelementet är en dome. Frekvensomfång: 45-20.000 Hz.

SB-3010.

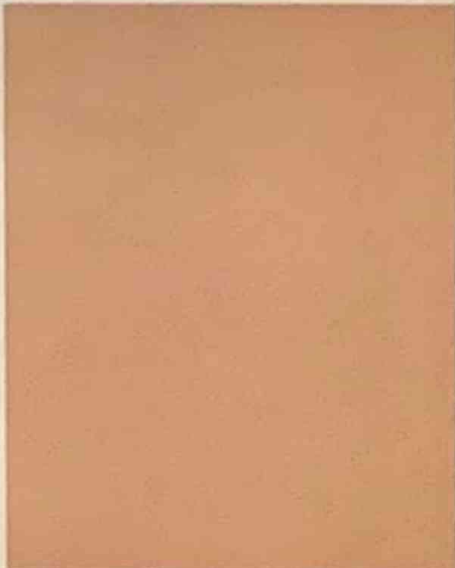
Kompakt, lättplacerad tvåvägshögtalare i slutet system. Hög verkningsgrad och en välbalanserad ljudbild. Frekvensomfång: 70-20.000 Hz.

SB-250.

En mycket prisvärd tvåvägshögtalare med domediskant som ger låg distorsion och mycket bra ljudspridning.

SB-350.

En lite större högtalare än SB-250, men med samma konstruktion och egenskaper.



**Är det 2×20 W
du är ute efter,**



**eller passar
2×200 bättre?**

På de närmaste nio sidorna hittar du i tur och ordning: receivers, integrerade förstärkare, för- och effektförstärkare, tuners, timer och equalizers.

Det finaste ljud pengarna kan köpa.

Med de här enheterna kan du skapa dig den verkliga superanläggningen. Eller vad sägs om en förstärkare på 2 x 200 W med en distorsion som alltid är lägre än (håll i dig) 0.002%.

Lägg sedan till en skivspelare, som är efterföljaren till den som Sveriges Radio och massor av radiostationer runt om i världen valt.

Vill man ha det absolut bästa, så blir det inget vanligt kassettdäck utan självklart väljer man det nya digitala kassettdäcket SV-P100.

En equalizer finns naturligtvis med för att

justera ljudbilden i besvärliga rum. SH-8065 heter den i det här fallet och den har 33 variabla band med 1/3 oktavs delning.

SB-M1 heter högtalarna, som har en 4-vägskonstruktion med bikakeelement genomgående. Storleken gör dem något svårplacerade i vanliga hem, men har du plats (och råd) så bjuds du på ett ljud, som är rent otroligt.

En liten nackdel med den här anläggningen är naturligtvis priset för smakar det så kostar det också som bekant.

Skulle du vilja ha exakt den här anläggningen, så skulle den gå på... det är kanske bäst om du sätter dig först... lite drygt 100.000:-.

Men man behöver naturligtvis inte köpa allt på en gång.



ca pris
10.000:-

SE-A3

SE-A3. Effektförstärkare. 2 x 200 W. FTC, klass A.

Från 20 Hz till 20 kHz är distorsionen alltid lägre än 0,002%. TIM under det mätbara. Concentrated Power Block. Elektroniska skyddskretsar.

SU-A4. Förförstärkare.

DC-kopplad. ICL-kopplad. Superbas och Superdiskantkontroller. 2 phonoingångar med omkopplingsbar känslighet.

Distorsionen mellan samtliga in- och utgångar är lägre än 0,001% upp till 5 volt. Utgångsimpedans 0,2 ohm.

"Utsökt kvalitet".

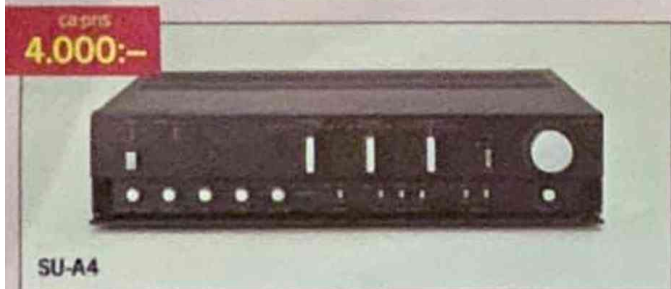
Så har tyckte HiFi-Musik efter att ha testat kombinationen SE-A3/SU-A4: "En stor och mycket tung förstärkare av högsta kvalitet. Ljudet har både renhet och kraft. Tål att anslutas till nästan alla högtalare på marknaden. Priset är i förhållande till utförande, kvalitet och effekt bra. Kan rekommenderas till den som söker en kraftig förstärkare med verklig bra ljudkvalitet".

ST-S8. Tuner.

Vår allra finaste tuner är Direct Coupled - Peak Sample and Hold - Multiplex Circuitry. Dubbla signalstyrkemätare som antingen visar dB i siffror eller på en LED-skala som också kan visa reflexdistorsionen.

SH-8065. Equalizer.

Den här equalizern har 33 olika frekvenser för varje kanal. Den har också 2 reglerområden, ± 12 dB eller ± 3 dB. Inverteringsfunktionen av inställd karaktäristik gör att du kan använda den som brusreducering. Separat höger- och vänsterjustering.



ca pris
4.000:-

SU-A4



ca pris
4.000:-

SH-8065



ca pris
3.200:-

ST-S8

SL-1000Mk3.

Skivspelarnas Skivspelare.

Det här är efterträdaren till SL1000Mk2. Skivspelaren som massor av radiostationer runt om i världen valt. Som du förstår är det här egentligen en skivspelare för rent professionellt bruk. Vridmomentet är tex. 1,1 ton/cm. Tonarmen är av bor, med rubin lager.



Ca pris
1.500:--

EPC-305MCMk2.

När endast det allra bästa är gott nog så är den här pick-upen ett lätt val. Den är av Moving Coil-typ med världens lägsta rörliga massa, 0,098 mg. Extremt hög resonansfrekvens och mycket låg distorsion.

SV-P100. Digitalt kassettdäck.

"Att göra test med omväxlande digital och konventionell, analog inspelning ger ett närmast löjligt resultat för den analoga." Så skrev Radio & Television efter att ha testat vårt nya PCM-däck. "Tekniken lovar att ge ööverträffade resultat och våra förhoppningar kom alls icke på skam" är ett annat citat ur samma recension.

SB-M1. Högtalare.

Det här är en högtalare av monitor-typ, alltså främst byggd för att användas när man ställer extremt höga krav på ljudåtergivningen, tex vid inspelning. Alla 4 elementen är av bikaketyper, vilket ger en ren, klar och mycket väldefinierad ljudbild. Separata nivåkontroller. Effekttålighet 150 W.

SH-305MC.

Transformator för Moving Coil-pickuper. Frekvensgång 15 Hz-100 kHz $\pm 0,2$ dB. 0,001% THD.

Vill du veta mer om enheterna så hör av dig till oss, så skickar vi gärna datablad.

Våra forskare och tekniker i Japan har också satt sina rön på pränt i några olika skrifter som vi fått hem en begränsad upplaga av. De är på engelska och tämligen utförliga så det är knappast av någon glädje för andra än verkligt ljudintresserade.

En skrift handlar om klass A med linjär återkoppling, en om tuner-teori och DC-koppling, en om tänkandet bakom bikakehögtalarna och en om dbx.

Är du intresserad, så skriv en rad till Produktavdelningen, National Panasonic Svenska AB, Box 43047, 100 72 Stockholm.

Ca pris
25.000:--



SL-1000 MK 3

Ca pris
25.000:--



SV-P100

Ca pris per par
30.000:--



SB-M1

Ca pris
3.000:--



SH-305MC

Fyra receivers och Technics första cassetteiver.

En receiver är ju en förstärkare med inbyggd radiodel Och en cassetteiver är en förstärkare med inbyggd radio- plus kassettdel.

SA-K5, som du kan se här nederst b'll höger är Technics första cassetteiver. Den ingår i den nya 315-scenen, som ger ett stort ljud ur ett blygsamt yttre. Blir du intresserad av de två apparaterna ner till höger, så ska du se till att hämta den speciella broschyr om 315-serien som finns hos din ljudhandlare



SA-104



SA-212

SA-104. 2 × 22 W.

Det här är en mycket prisvärd receiver, som är lätt att använda och ger ett mycket bra ljud.

Uteffekten är 2 × 22 W vid 0,04% THD. Den har FM-muting så att du kan göra tysta stationsinställningar. För att underlätta inställningen har den signalstyrkemätare av LED-typ. Och när stationen är rätt inställd byter hela skalan lärg. Dubbla högtalarutgångar.

SA-212. Quartzstyrd digital syntesreceiver.

SA-212 ger 2 × 27 W vid 0,04% THD. Den har automatisk stationssökning, vilket innebär att du bara trycker på sökarknappen, så bläddrar receivern själv fram den första stationen. Passar den inte, så tryck bara igen så bläddrar den vidare. Dessutom kan du programmera in upp till 12 stationer.

SA-212 har också förbikopplingsbara tonkontroller, som gör att du kan njuta av lju-

det exakt som det spelades in, utan ens den lilla påverkan det utsätts för när det passerar tonkontrollerna.

SA-323, vår finaste receiver. 2 × 35 W, klass A.

Det här är en receiver med en avancerad förstärkardel, som ger ett mycket fint ljud. Uteffekten är som sagt 2 × 35 W, klass A vid en så otroligt låg distorsionssiffra som 0,007% THD (FTC).



SA-323

Radiodelen är digital och quartzstyrd för exakt mottagning. Du kan välja mellan automatisk eller manuell stationssökning. Och du har möjlighet att programmera ända upp till 14 stationer.

Dubbla bandspelaranslutningar gör det enkelt att redigera kassetband. Men den verkligen roliga finessen med SA-323 är nog den inbyggda rymdklangkontrollen. Den gör att du kan bredda stereobilden, antingen för att ge en bättre ljudbild i rummet eller när du spelar in kassetband som du ska använda tex i bilen.

SA-5. En tuff nyhet i det mindre formatet.

Det här är en receiver, som ingår i den nya 315-serien vilket innebär att den blott är 315 mm bred.

Men betydligt viktigare än storleken är ljudet som kommer ur den. Det går minsann inte av för hackor.

Uteffekten är 2×20 W vid 0,04% THD (FTC). Radiodelen är digital med quartzstyrning för exakt mottagning. 12 förinställbara stationer och automatisk eller manuell sökning.

Till de mest spännande finesserna hör nog superbass kontrollen. Den anpassar automatiskt uteffekten i basen till den högtalare du använder vilket ger en jämn och fin tonkurva i basen också hos mindre högtalare.

SA-K5. Förstärkare, radio, kassettdäck. Allt i ett.

Den här cassetteern är ännu en apparat ur 315-serien. Den är alltså blott en aning bredare än ett LP-omslag. Men ljudet är stort och finesserna många.

Uteffekten är densamma som för SA-5, 2×20 W vid 0,04% THD.

Kassettdelen har ljuspelarinstrument som gör det lätt att få perfekta inspelningar. Dessutom har den här apparaten musiksökarsystem, som vid snabbspolning stannar vid första blanka avsnitt. Det gör det betydligt lättare att hitta på bandet.



SA-5



SA-K5

Integrerade förstärkare.

När du tittar på våra sju förstärkare, så ser du snart att de tillhör tre olika familjer.

V-serien är den mest avancerade, bl a är de alla klass A-kopplade

Z-seriens två apparater saknar sådana finesser men imponerar istället med fint ljud till förvånansvärt låga priser.

315-serien har också en representant med och där ligger styrkan i kombinationen ljud-format



SU-Z25

SU-Z25 och SU-Z45. Ovanligt rent ljud till ovanligt angenäma priser.

Här har du två verkligt prisvärda förstärkare. När du lyssnat på dem, så imponeras du nog av det rena ljudet. Och när du tittar på prislappen, väntar nästa angenäma överraskning.

SU-Z25 kostar faktiskt bara ca 1.400,-. Uteffekten är 2×25 W och distorsionen så låg som 0,03% THD (FTC).

SU-Z45 är 200,- dyrare, men ger också lite mer. Effekten är tex 2×35 W vid 0,03% THD (FTC). Den har dessutom finesser som ljuspeleinstrument för indikering av uteffekten och dubbla bandspelaranslutningar, som gör det enkelt att redigera band.

SU-V3. V-seriens minsting.

2×40 W vid 0,007% THD. Klass A med linjär återkoppling.

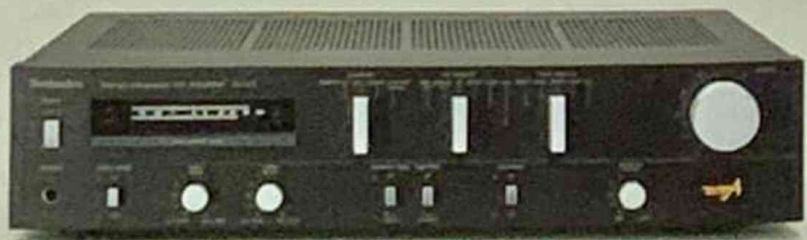
Av detta förstår den insatte att vi börjar komma till de verkligt avancerade hifi-enheterna.

SU-V3 har förutom den verkligt låga distorsionen finesser som förbikopplingsbara tonkontroller och uteffektmätare av ljuspelartyp.

Bandspelaromkopplare möjliggör inspelning från tex radion, medan du lyssnar på en skiva.



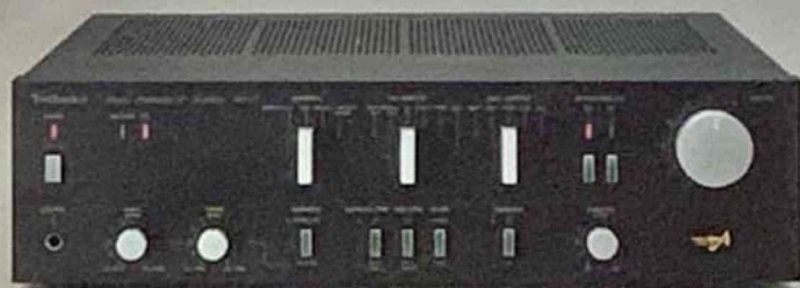
SU-Z45



SU-V3



SU-V5



SU-V7



SU-V9



SU-5

SU-V5. 2 × 60 W vid 0,007 THD, klass A.

SU-V5:an är i princip en starkare variant av SU-V3.

Förutom SU-V3:s alla finesser har dessutom SU-V5 rak DC-koppling, vilket betyder att hela signalvägen inklusive grammofofongången saknar kopplingskondensatorer. Pickupingången är omkopplingsbar för Moving Magnet eller Moving Coil-pickup.

SU-V7. 2 × 80 W FTC vid 0,003% THD. Klass A och linjär återkoppling.

Nu har vi definitivt nått det tunga hifi-sortimentet. Eller vad säger du om rubriken.

I tillägg till den digra listan över finesser du får om du läser om SU-V3 och SU-V5 har SU-V7:an också något vi kallar Servo Power Supply. Lite förenklat kan man säga att det innebär att strömförsörjningen är servo-styrd. Resultatet är att ljudet blir mycket kraftfullt, speciellt i basregistret. Där kan man faktiskt jämföra SU-V7 med förstärkare som är flera gånger starkare.

SU-V9. Technics Superförstärkare.

2 × 120 W FTC vid 0,003% THD. Klass A och linjär återkoppling. Rak DC-koppling. Servo Power Supply. Superbaskontroll för den allra lägsta basen. Förbikopplingsbara tonkontroller. Bandspelaromkopplare. Valbar känslighet på pickupingången, gör att du i princip kan använda vilken pickup som helst. Dubbla phonoingångar.

Ja, listan över finesser kan göras verkligt lång. Men om du jämför SU-V9:ans ljud med vilken förstärkare som helst i den här prisklassen så får du den allra bästa anledningen att välja Technics Superförstärkare.

SU-5.

315-seriens förstärkare har en uteffekt på 2 × 25 W vid 0,03% THD (FTC).

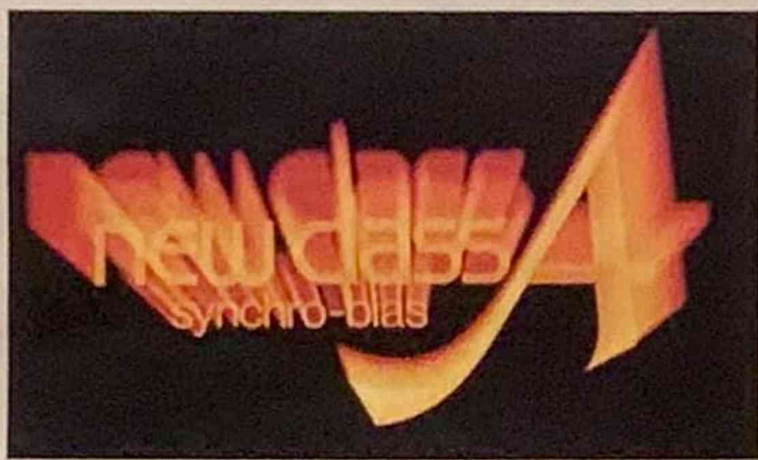
SU-5:s kanske intressantaste finess är en automatisk superbaskontroll, som anpassar uteffekten i basen till den högtalare man använder. Det ger en jämn och fin kurva i basen även hos mindre högtalare. Samma finess (men manuell) finns bara hos våra allra största, mest avancerade förstärkare.

Vad är egentligen klass A?

Fram till för ett par år sedan fanns det i princip två typer av förstärkare. Den i särklass vanligaste typen kallas för klass B. Den stora fördelen med det systemet är att det möjliggör att med en relativt enkel konstruktion nå en hög uteffekt. Tyvärr får man ganska hög distorsion på köpet.

I de gamla klass A-förstärkarna lyckades man hålla distorsionen nere till ett minimum. Med ett suveränt rent och opåverkat ljud som följd. Detta gjorde naturligtvis klass A-förstärkarna till ett måste för de verkliga ljudentusiasterna. De översåg också gärna med den stora nackdelen. För de gamla klass A-förstärkarna hade naturligtvis en sådan och den hette dålig verkningsgrad. Vilket i praktiken betydde att man fick bygga stora kolosser för att få någon effekt. För att nå samma uteffekt som en klass B-förstärkare var man tvingad att bygga klass A-förstärkaren 5 gånger så stor.

Men definitionen av klass A är ganska bred. Den lyder helt enkelt så här: ström ska flyta 0–360° (kontinuerligt) genom effekttransistorerna. Och Technics tekniker kom fram med en ny lösning på problemet. En lösning som innebar en förening av det bästa av de två gamla principerna. Resultatet är att Technics klass A-förstärkare ger ett suveränt ljud med låg distorsion. Och tack vare den höga verkningsgraden kan vi hålla storleken på apparaterna nere.



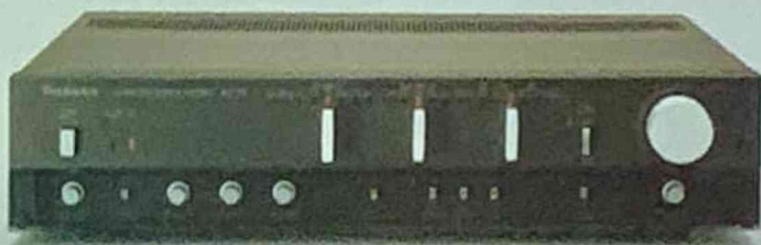
Linjär återkoppling. Ett steg närmare det ideala ljudet.

Återkopplingsgraden är ett av måtten på hur mycket man kan sänka distorsionen. Technics linjära återkoppling är ytterligare ett stort bidrag till den låga distorsionen. Tack vare den har vi lyckats nå en återkopplings-

grad mellan 100–250 dB (andra har 50–100 dB) med en TIM-distorsion som är så låg att den inte ens går att mäta.

Endast för avancerade öron.

Men har du sådana, så blir du rikt belönad om du väljer de här för- och effektförstärkarna.



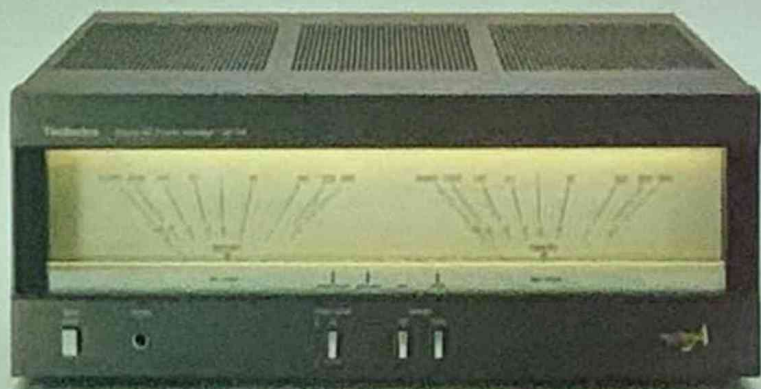
SU-A6

SU-A6. Förförstärkare.

Det här är en mycket fin förförstärkare, som både är DC-kopplad och ICL-kopplad.

Förutom de vanliga diskant- och baskontrollerna har SU-A6 an också superbaskontroll för att du ska kunna justera den allra lägsta basen och superdiskantkontroll för att finjustera den allra högsta diskanten. Effekten är i praktiken att du nästan har en inbyggd equalizer.

SU-A6 har två phonoingångar med omkopplingsbar känslighet för att passa alla tänkbara pickuper, vare sig de är av Moving Coil eller Moving Magnettyp.



SE-A5

SE-A5. Effektförstärkare 2 x 120 W, FTC, klass A.

SE-A5 är ett slutsteg som ger hög effekt och extremt låg distorsion. Siffran är nästan ofattbart låg. Alltid lägre än 0,002% från 20 Hz till 20 kHz, från 0 till 120 W. Och TIM är så låg att den inte ens går att mäta! Hemligheten med dessa nästan otroliga värden ligger i klass A-kopplingen och den linjära återkopplingen.

Toppvärdesmätarna är extremt snabba och ger exakta utslag från 0,0001 W till 120 W.

Tillsammans med SU-A6 hör det här till det allra bästa Technics kan erbjuda.

SU-A8. Förförstärkare i det slimmade formatet.

Här har du en förförstärkare, som även den har mycket fina prestanda. Den har rak DC-koppling, vilket innebär att den i princip inte lägger till någon distorsion till det slutliga ljudet.

Filter och tonkontroller ligger dolda i lådan du ser till vänster på förstärkaren.



SU-A8

SE-A7. Effektförstärkare. 2 x 60 W, FTC, klass A. Eller 120 W mono.

Tack vare klass A konstruktionen och den linjära återkopplingen är distorsionen mycket låg. Blott 0,003% från 20 Hz till 20 kHz.

Tillsammans med förförstärkaren här ovan och en tuner ur S-serien blir det här en mycket välljudande anläggning med en mycket tunn, snygg design.



SE-A7

Technics tuners

Technics tuner-familj rymmer enheter ur tre serier. Den superslimmade S-serien är representerad av tre apparater, varav den allra finaste inte finns på det här uppslaget utan på sid. 28. 2-seriens 2 tuners är som du förstår främst

avsedda att användas tillsammans med Z-förstärkarna du hittar på sid. 8.

315-seriens främsta särprägel, som du väl börjar lära dig vid det här laget är ett stort ljud och ett litet yttre.

ST-S4. Quartzstyrd syntestuner.

Quartzstyrningen möjliggör mycket precisa stationsinställningar. ST-S4:an är också mycket enkel att handskas med bla tack vare sina möjligheter till förinställning av upp till 16 stationer. Förresten är den så avancerad att den, om du bara trycker in en knapp, själv programmerar in alla stationer den hittar.

En annan finess är att signalstyrkan kan utläsas i dB för att förenkla en exakt inställning av antennen.

ST-S6.

ST-S6 är i tillägg till allt du just har läst om också utrustad med konstruktionen som fått den rent osannolika förkortningen DC-PS/AH-MPXC. Uttytt blir det Direct Coupled - Peak Sample and Hold - Multiplex Circuitry. Mycket kortfattat kan man säga att det ger en riktigare upplevelse av stereobilden med bättre kanalseparation, en fast och fin bas och en ovanlig renhet i ljudet.

ST-S6 har också en funktion som gör att de stationer du lagt in i minnet ligger kvar i

30 minuter vid ett eventuellt strömavbrott (90% av alla strömavbrott är kortare än just 30 minuter.)

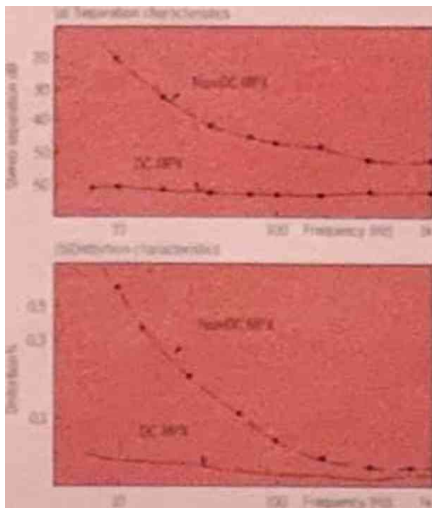
ST-S6 har också dubbla signalstyrkemätare som antingen visar dB uttryckt i siffror eller på en LED-skala som också kan visa reflexdistorsion. Jämför gärna ST-S6 med vad som helst på marknaden och du kommer att upptäcka att du får betala mycket mer för att få något så när likvärdiga egenskaper och framförallt ljud i andra tuners.



ST-S4



ST-S6



ST-5



ST-Z25



ST-Z45

ST-5. Quartzstyrd syntestuner.

Det här är 315-seriens tuner. Den är alltså blott 315 mm bred. Men det hindrar inte att det är en mycket fin quartzstyrd apparat. Den har 16 förinställbara stationer som gör det enkelt att välja program. ST-5 programmerar förresten in stationerna själv om du vill.

Liksom de flesta andra enheterna i 315-serien har den också ett snabbkopplings-

stem, som gör den här serien mycket enkel att koppla ihop. Och det ljud du sedan får njuta av är exceptionellt.

ST-Z25.

Det här är en mycket prisvärd tuner. Den har en stor, lättinställbar skala och FM-muting som gör att du får tyst inställning av stationerna. Signalstyrkemätare med lysdioder.

ST-Z45. Quartzstyrd syntestuner.

Den här tunern är i princip uppbyggd på samma sätt som ST-5, bortsett naturligtvis från de detaljer som bara gäller 315-serien. Å andra sidan har ST-Z45 möjlighet till inställning i 25 kHz steg för att få perfekt inställning av speciellt knepiga stationer.

Timer.

SH-4060 är en timer som tillsammans med en tuner ur S-serien, (STS4, STS6 och STS8) eller STZ45 kan styra vilka program de ska slå på.
Praktiskt om du vill banda något från

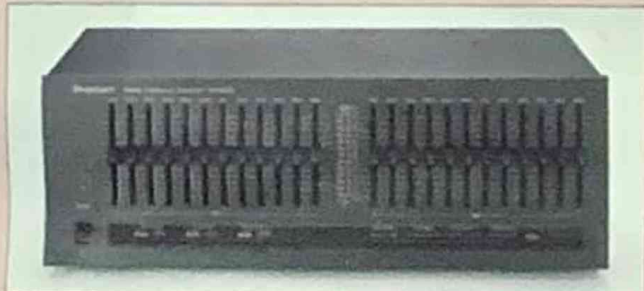
radion om du är borta t ex. Men SH-4060 kan mer än så, den kan t ex väcka dig varje morgon om du vill. Och den kan låta dig sova länge på lördags- och söndagsmorgnarna.



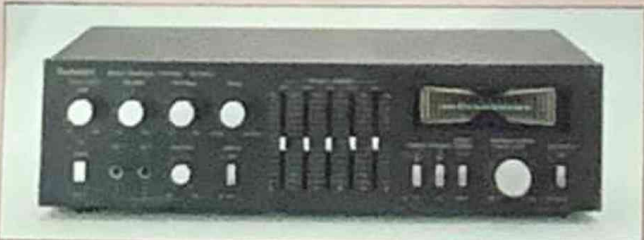
Technics equalizers kan betvinga till och med hopplösa rum.



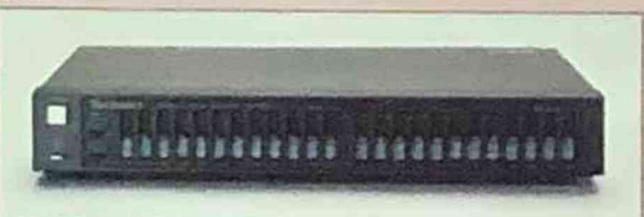
SH-8015



SH-8020



SH-8030



SH-E5

Med en equalizer kan du korrigera en ljudbild som förvrängs av en ljudmässigt svår rumsform eller möblering.

Men det behöver naturligtvis inte vara den enda anledningen att skaffa sig en sådan här apparat. Det kan lika gärna vara en vilja att vara med och så att säga forma ljudbilden själv. Och det kan du göra högst påtagligt med en equalizer.

SH-8015.

Den har 5 olika frekvenser för varje kanal och 2 olika reglerområden, ± 12 dB eller ± 3 dB.
Den är också enkel att ansluta mellan förstärkare och kassettdäck.

SH-8020.

Det här är en större modell med 12 olika frekvenser för varje kanal. Den har också 2 olika reglerområden ± 12 dB eller ± 3 dB. Genom inverteringsfunktionen av inställd karaktäristik kan du också använda den som brusreducering för att verkligen utnyttja banden maximalt.

SH-8030 är ännu mer än en equalizer.

Rymdkontroll är egentligen vad vi kallar den här apparaten för. Och den ger oanade möjligheter för den som är intresserad av att mixa sina egna band.

Förutom equalizerfunktionen med 5 frekvenser för varje kanal, kan du till exempel mixa två mikrofoner, grammfon, kassettdäck och linje.

Du kan lägga rymdklang på alla programkällor och du har två separata ekokontroller, en för mikrofon och en för andra programkällor.

SH-E5.

Den här equalizern är naturligtvis först och främst byggd för att passa de andra enheterna i 315-serien. Den har 12 variabla band med 1 oktavs delning. Och den har också separat höger- och vänsterjustering, liksom ± 12 dB nivåvariation.

**Vill du ha en
likadan skivspelare
som Café Opera,
Xenon och Atlantic?**



**Eller har du
andra krav?**

Du kanske hellre vill ha en som är nästan lika bra, fast lite billigare.

Eller en som är helautomatisk och dessutom barnsäker. Eller...

Vilka krav du än ställer, så lär du nog hitta vad du söker bland våra 14 skivspelare. Du hittar dem med början på nästa sida.

Technics tangentialspelare är helautomatiska, barnsäkra och spelar dessutom skivorna på samma sätt som de graverats.

Lägg på skivan, stäng locket och tryck på startknappen. Så enkelt är det att använda en Technics med tangential tonarm. Resten sköter skivspelaren om. Den ställer in rätt hastighet och letar fram det första inspelade spåret

Vill du hoppa över en låt trycker du bara på startknappen så lyfts tonarmen och förs framåt.

Vill du höra samma skiva om igen, så trycker du bara ner repeat-knappen.

Du kommer alltså aldrig i kontakt med tonarmen, vilket gör det praktiskt taget omöjligt att repa en skiva med nålen.

Och skulle någon, till exempel ett klåfingrigt barn, lyfta locket när en platta spelas, lyfts tonarmen automatiskt och går tillbaka till viloläget medan skivtallriken stannar.

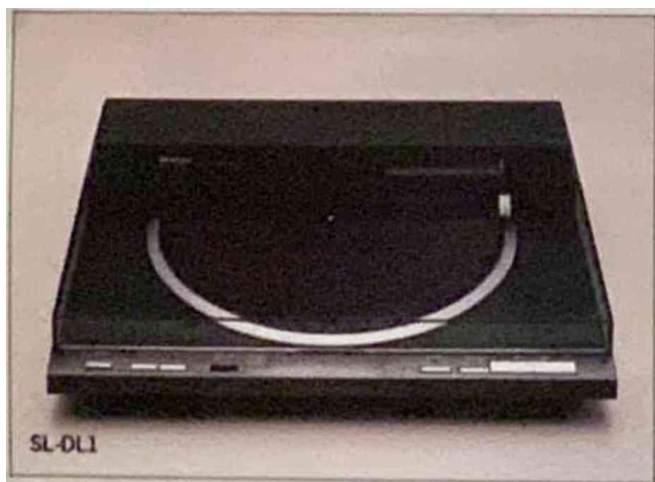
Det går inte ens att skada nålen genom att starta skivspelaren utan att någon skiva ligger på,

för då vägrar den helt enkelt att börja snurra.

Men de tangentiala spelarna har en helt annan fördel än de rent praktiska. Och det är att de spelar av skivorna på precis samma sätt som de graverats. Istället för att tonarmen går i en båge mot skivans centrum som på en konventionell skivspelare, går den tangentiala tonarmen rakt mot skivans mitt. Det eliminerar i praktiken helt vinkelfel. Och genom den dynamiskt balanserade tonarmen slipper man också ifrån det fenomen som kallas skating och som inte bara försämrar ljudkvaliteten utan också sliter skivorna.

Slutresultatet är bättre upplösning och riktigare instrumentkaraktär. Ja, kort sagt ett ännu renare och bättre ljud.

Till det bidrar också i hög grad tonarmen med sin extremt låga effektiva massa, bara 9 g inklusive pickup.





SL-D21



SL-B21

SL-5. En tangentialspelare som inte är mycket större än skivan själv.

En LP är 30 cm bred, SL-5 är blott 1,5 cm bredare!

SL-5 är direktdriven och helautomatisk. Och när vi säger helautomatisk, så menar vi det verkligen också. En mikroprocessor styr nämligen allt. Från att känna efter vilken storlek på skiva du lagt på till tonarmens rörelser. Allt du behöver göra är att lägga på skivan, stänga locket och trycka på startknappen.

Den tangentiella tonarmen är dynamiskt balanserad med en extremt låg egen vikt. Den är optimalt anpassad för plug-in-pickuper och ger därför också tillsammans med en sådan mycket goda egenskaper.

Chassit är dämpat med ett material vi kallar TNRC för att ge minimal återkoppling.

SL-5 finns i både silver och svart. Och priset för detta lilla underverk är en smärre sensation, blott 1.500:-.

SL-DL5.

Bortsett från storleken, är det här precis samma skivspelare som SL-5. Men den här är 43 cm bred för att bättre utseendemässigt passa en rad av våra förstärkare och däck.

SL-DL1.

Här är en annan tangentialspelare med lite mer konventionella mått.

SL-DL1:an är direktdriven och har alla de fördelar som tangentialarmen innebär i form av tex bamsäkerhet.

SL-QL1.

Den största skillnaden mellan SL-QL1 och SL-DL1 ligger i att den här dessutom är quartzstyrd.

Pickupvalet skiljer dem också åt, hos SL-QL1 heter den EPC-P22.

SL-D21.

En mycket bra direktdriven skivspelare till ett verkligt vettigt pris, ca 1.100:-.

Chassit är TNRC-dämpat för minimal akustisk återkoppling.

All manövrering sker utanför locket på framkanten för att göra det bekvämt för dig.

Tonarmen är, som på de allra flesta av våra skivspelare, optimalt anpassad för plug-in-pickuper. Det här är en fördel som du verkligen kommer att uppskatta den dag du ska byta pickup.

SL-B21.

I princip samma spelare som SL-D21, men med den skillnaden att SL-B21 är remdriven.



SL-10



SL-15

Tungviktarna i tangential-familjen.

SL-10 och SL-15 är de allra förmåsta av våra tangentialspelare. Båda är direktdrivna och quartzstyrda, för att alltid garantera exakt rätt hastighet.

Yttermåttarna är verkligen behändiga, 315 mm i fyrkant. Dessutom kan du placera dem precis hur du vill. Häng dem på väggen, ställ dem snett i tidningshyllan eller placera dem plant på vanligt vis.

Pickuperna är av yttersta klass. I SL-10:s fall heter den EPC-310MC, en verklig superpickup av Moving Coil-typ. Därför har också SL-10 en inbyggd MC-förstärkare, så att du kan ansluta den till vilken förstärkare som helst.

SL-15:s pickup är den lovprisade EPC-P205CMk3, en Moving Magnet-pickup med mycket fina värden. Blä har den den näst lägsta effektiva massan av alla pickuper,

blott 0,149 g.

I vilken ordning vill du höra låtarna?

Med SL-15 bestämmer du det själv. Programmera bara in den att hoppa över det där trista andra spåret och istället spela din favoritlåt två gånger i rad. Sedan kan du luta dig tillbaka i fåtöljen och bara njuta. Bekvämt, eller hur?



SL-Q20



SL-1200MK2



SL-1025



SL-1015

SL-Q20.

Direkt driven med integrerad motor och skivtallrik. Den har också dubbelisolerad upphängning för minimal mekanisk återkoppling. Chassit är dämpat med TNRC för att hålla den akustiska återkopplingen till ett minimum.

SL-Q20 är också mycket enkel att hantera, med all manövrering på framkanten.

SL-1200Mk2 discotekens dröm.

SL-1200Mk2 är discjockeys alldeles speciella favorit. Och den syns på alla ställen som gäller. Från Café Opera i Stockholm till Xenon på Manhattan.

Den är naturligtvis direkt driven med integrerad rotor/skivtallrik och extremt startsnabb. Den riktiga hastigheten uppnås inom bara ett kvarts varv. Den har en mycket enkel och precis hastighetsjustering och stroboskop med markering för +6, +3,3, 0 och -3,3% av bashastigheten.

En liten men praktisk finess är den inbyggda pickup-belysningen.

SL-1025.

Quartzstyrd och direkt driven med mycket högt vridmoment, 1,5 kg/cm. Det betyder en osedvanlig startsnabbhet, full hastighetsreglering upp till $\pm 6\%$ och mycket fina svaj och rumblevärden. 0,04% resp -78 dB (DIN B).

Höljet är av solid jakaranda med TNRC-botten.

SL-1015.

Egentligen är det här en skivspelare för rent professionellt bruk. Den har tex finesser som inbyggd fastlåst hastighetsreglering i 0,1%-steg upp till $\pm 9,9\%$. Integrerad motor/skivtallrik med 3 kg/cm vridmoment som medger start och stopp på bara 0,4 sek. Ingen hastighetsavvikelse vid upp till 500 grams teoretiskt nåltryck.

Hölje i formguten aluminium och bas i TNRC ger frihet från vibrationer och akustisk återkoppling. Tonarmen är Technics EPA-501H med dynamiskt dämpad motvikt. Elektronisk nålvåg ingår.

Så här enkelt är det att byta tonarm med system EPA-500.



Technics tillbehör.

Vad tjänar det till med en stor, dyr anläggning som kan klara det mesta om inte den yttersta kontakten med källan klarar av att tolka allt det som finns registrerat t ex på skivan?

Därför lägger vi oändlig möda på att förbättra och utveckla just pickuper och tonarmar. På det här uppslaget hittar du helt enkelt en del av det bästa som finns i den vägen.

EPA-500.

Inte en tonarm, utan ett helt system.

Det är uppbyggt kring en tonarmsbas med kompassningsupphängning. Den är enkelt justerbar i höjdlid. Och friktionen i båda riktningarna är så låg som 7 mg.

Tonarmsrör, skal och den individuellt balanserade motvikten är en enda enhet som är lätt utbytbar med ett enkelt handgrepp. Som tillbehör kan du välja bland sju olika armar, utformade för olika fjädringsmjuka pickuper. I grundsatsen ingår valfri tonarm, elektronisk nålvåg och anslutningskablar med låg kapacitans och guldpläterade kontakter, som ger låg resistans. Tonarmarna, basen och nålvågen kan också köpas separat.

Det innebär i praktiken att systemet är anpassningsbart till alla pickuper som finns, oavsett om den är lätt eller tung, trög eller lättroilig. Så att man kan ta ut det mesta möjliga ur varje given pickup.

EPA-B500.

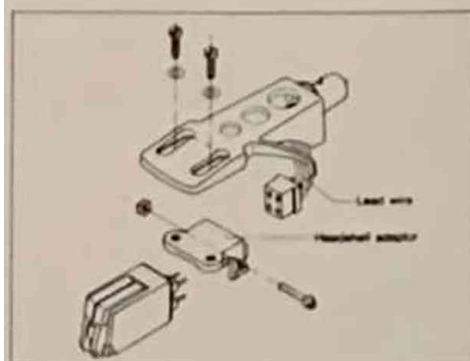
Tonarmsbas med åtta kompassningsupphängning och extremt låg friktion. Inbyggt tonarmslyft. Guldpläterade kontakter.

SH-50P1.

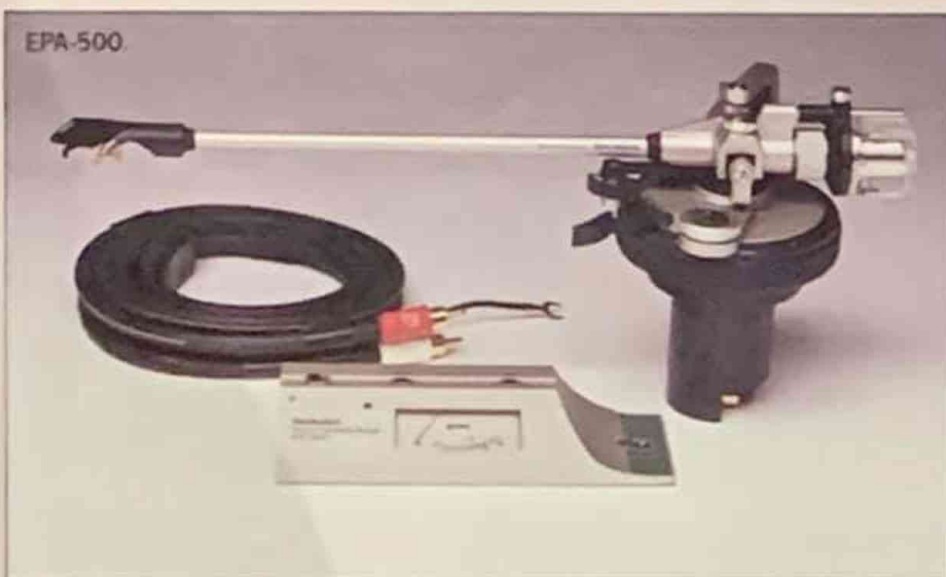
Exakt nålvåg för bla tonarmssystem utan viktgradering.

SH-50C1.

Ett skivskydd som sprayas direkt på skivan. Sänker friktionen och minskar slitaget både på skivor och pickup. Det förhindrar dessutom uppkomsten av statisk elektricitet.



Så här lätt monterar man plug-in pickuper i vanliga skal. Alla detaljer medföljer pickuper.



EPC-310MC.

Moving Coil-pickup med nålbärare av bor. Diametern är 0,1 mm naken med elliptisk spets. Den effektiva rörliga massan är så låg som 0,23 mg.

EPC-P205CMk3.

En Moving Magnet-pickup med ovanligt fina värden. Bla har den den näst lägsta effektiva massan av världens alla pickuper, blott 0,149 mg. Nålbärare i ren bor.

EPC-100CMk3.

Det här är vår allra finaste Moving Magnet-pickup. Och den enda i världen med ännu lagre effektiv massa än EPC-P205CMk3, blott 0,098 milligram! Nålbärare i ren bor.

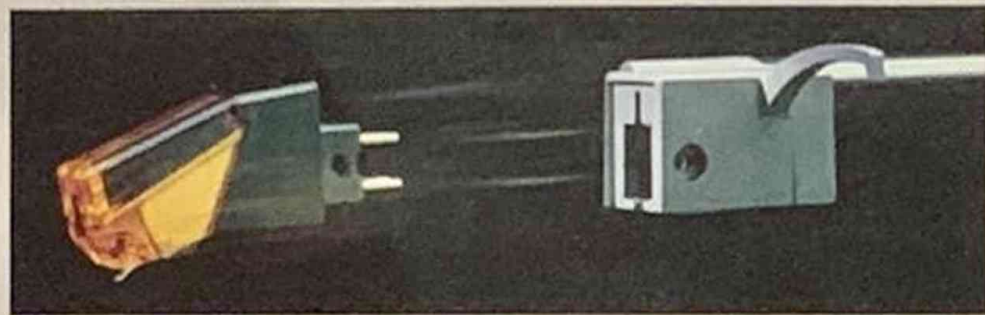
SH-90S. Skal för plug-in pickup.

Med det här skalet kan du lätt montera en plug-in pickup på en tonarm med bajonettfäste. Passar marknadens samtliga plug-in pickuper.

Technics nya tonarmar innebär en pickup-revolution.

Kommer du ihåg hur bökitigt det var innan du kunde spela den första skivan när du köpte din grammofon?

Pickupen skulle monteras. Motvikten skulle på och nåltrycket justeras. Och hur var det nu man ställde in den där anti-skating-grejen? Ja, det var en hel del att tänka på innan man äntligen kunde lägga på den första plattan.



Från och med nu kan du glömma bort alla sådana problem. För väljer du en skivspelare från Technics så får du i år en tonarm som gör att du, när du ska byta, kan köpa vilken plug-in-pickup som helst, av vilket fabrikat som helst och plugga in den i tonarmen.

Sedan kan du lägga på skivan i trygg förvisning om att pickupen matchar tonarmen optimalt, att nåltrycket är det rätta och att antiskating-inställningen är precis som den ska vara. Utan några som helst problem.

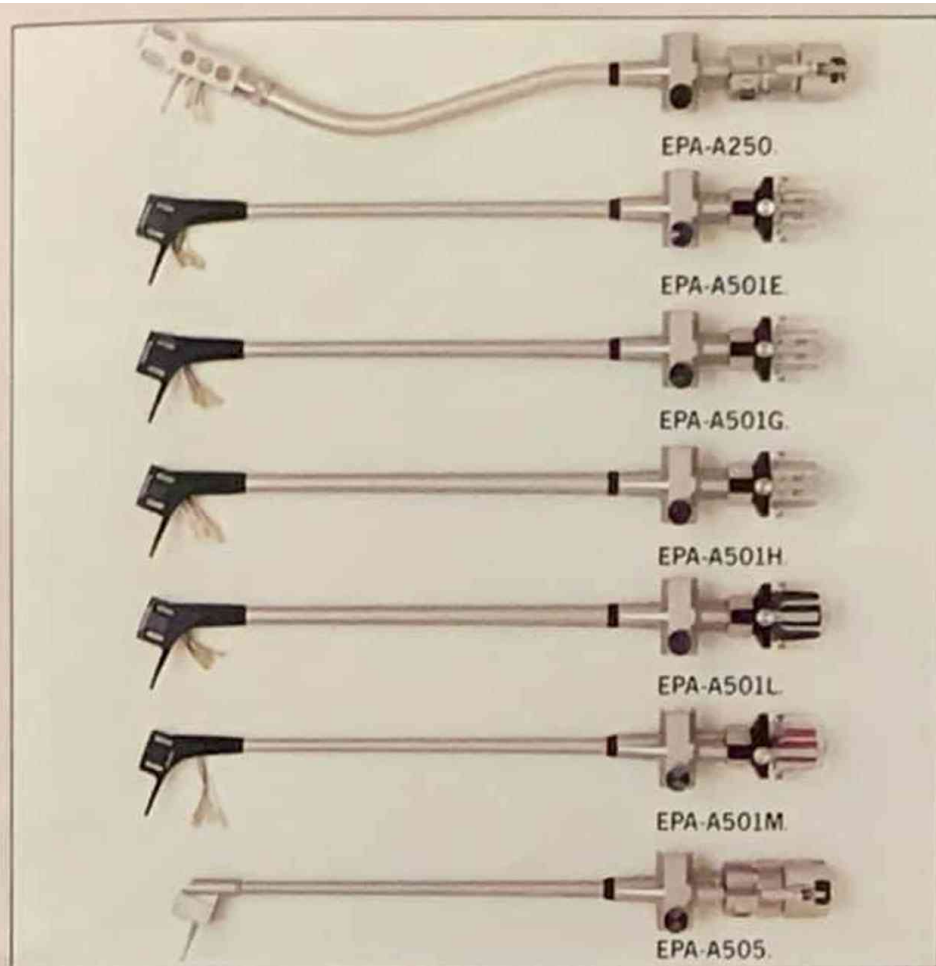
Ganska fantastiskt, eller hur?

315-serien. Det stora ljudet är betydligt intressantare än det lilla formatet.

Den här nya Technics-serien består av receiver, förstärkare, casseiver, tuner, kassettdäck, equalizer och skivspelare. De har en gemensam design och är alla 315 mm breda, alltså obetydligt bredare än ett LP-omslag.

Men tro inte för en sekund att det här handlar om några uppskrämda bilstereoapparater. Det här är hifi av bästa märke. Och det är ljudet som är det verkligt intressanta med dem, inte storleken.

315-serien har fått sin egen broschyr. Är du intresserad, så fråga efter den hos din ljudhandlare. En del av enheterna finns också beskrivna i den här katalogen.



EPA-A250.

En universaltonarm för pickuper med integrerat skal. Den är lite kortare än våra övriga tonarmar, för att passa även lite mindre skivspelare. Avpassad för pickuper 3-12,5 g med statisk compliance 6-14.

EPA-A501E.

Tonarm av titaniumnitrid med dämpningsanordning inuti motvikten som gör det möjligt att dämpa resonansstoppar. Avpassad för pickuper 5-6,5 g med extra hög compliance (dynamisk 14-25, statisk 28-50).

EPA-A501G.

Samma men avpassad för pickuper 7-11 g med hög massa och låg compliance (dynamisk 6-10, statisk 12-20).

EPA-A501H.

Samma men avpassad för pickuper 5-7 g med hög compliance (dynamisk 10-14, statisk 20-28).

EPA-A501L.

Samma men avpassad för pickuper 5-7 g med låg compliance (dynamisk 5-7, statisk 10-14).

EPA-A501M.

Samma men avpassad för pickuper 5-7 g med medium compliance (dynamisk 7-10, statisk 14-20).

EPA-A505.

Tonarm speciellt avsedd för direktmontering av pickuper av plug-in-typ.



HÖRLURAR.

EAH-01.

En lättviktslur, 35 gram, som sitter riktigt bra på huvudet. Låg distorsion och brett frekvensområde.

Adapter för både stor och liten plugg medföljer.

Frekvensomfång: 20-20.000 Hz.

EAH-830.

Technics finaste hörlurar med mycket väl balanserad och neutral ljusbild. Linjär drivning av membranen. Den låga fasvridningen ger extra bra rumsintryck vid lyssning.

Frekvensomfång: 20-20.000 Hz, +0 dB-1 dB.



RP-3835E.

Det här är vår finaste mikrofon. Med den spelar du till exempel in musik med hifi-kvalitet för frekvensomfånget är så bra som 30-18.000 Hz. Löstagbart vindskydd medföljer.

Mikrofonstödet RP 3010 ingår inte, men kan köpas som tillbehör.



RP-3215E.

En stereomikrofon typ elektret kondensator. Ger ett bra ljud och en distinkt stereoåtergivning.

Frekvensomfånget är: 50-10.000 Hz.

Mikrofonstödet RP-3010 ingår inte, men kan köpas som tillbehör.

KASSETTBAND.

Technics XD.

Ett band med stor överstyrningsreserv speciellt lämpligt för transientrik musik. Ska användas med normal förmagnetisering/frekvenskorrektur. C-60 och C-90.

Technics XA.

Ett kvalitetsband med lägre brus än normala band. Extremt jämn nivå mellan kanalerna och mycket låg distorsion. Ska användas med förmagnetisering/frekvenskorrektur i läge CrO₂. XA är som gjort för våra nya dbx-däck. C-60 och C-90.

Technics MX.

Metallband med mycket stort frekvensomfång och ren stark diskantåtergivning. Bättre dynamik än alla andra bandtyper. Använd med förmagnetisering/frekvenskorrektur i läge Metall. Precisionstillverkat, skruvat kassetthus. C-60 och C-90.

RECEIVERS

	SA-323	SA-212	SA-104	SA-5
FÖRSTÄRKARDEL				
RMS uteffekt 20 Hz-20 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (FTC)	0,007% THD 35 W per kanal	0,04% THD 25 W per kanal	0,04% THD 20 W per kanal	0,04% THD 20 W per kanal
Uteffekt 1 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (DIN)	0,007% THD 37 W per kanal	0,04% THD 27 W per kanal	0,04% THD 22 W per kanal	0,04% THD 22 W per kanal
THD distortion				
vid specifierad uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,007% (8 ohm)	0,04% (8 ohm)	0,04% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm)	0,04% (8 ohm)
vid halv uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,007% (8 ohm)	0,025% (8 ohm)	0,025% (40 Hz-20 kHz, 8 ohm)	0,03% (8 ohm)
vid halv uteffekt 1 kHz	0,001% (8 ohm)	0,009% (8 ohm)	0,009% (8 ohm)	0,009% (8 ohm)
SMPTE intermodulationsdistortion	0,01% (8 ohm)	0,04% (8 ohm)	0,04% (8 ohm)	0,04% (8 ohm)
Frekvensomfång				
Pickup	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB	RIAA standardkurva $\pm 0,8$ dB
Tuner, Aux, Bandspelare	20 Hz-20 kHz, ± 1 dB 5 Hz-70 kHz, -3 dB	20 Hz-20 kHz, $\pm 0,2$ dB 7 Hz-70 kHz, -3 dB	20 Hz-20 kHz, $\pm 0,2$ dB 7 Hz-70 kHz, -3 dB	20 Hz-20 kHz, ± 1 dB 5 Hz-70 kHz, -3 dB
Ingångskänslighet				
Pickup	0,5 mV (2,5 mV, IHF 66)	0,5 mV (2,5 mV, IHF 66)	0,5 mV (2,5 mV, IHF 66)	0,5 mV (2,5 mV, IHF 66)
Bandspelare	30 mV (150 mV, IHF 66)	30 mV (150 mV, IHF 66)	30 mV (150 mV, IHF 66)	30 mV (150 mV, IHF 66)
Störnivå (IHF A)				
Pickup	77 dB (80 dB, IHF 66)	77 dB (80 dB, IHF 66)	77 dB (78 dB, IHF 66)	73 dB (73 dB, IHF 66)
Tuner, Aux, Bandspelare	82 dB (95 dB, IHF 66)	82 dB (95 dB, IHF 66)	82 dB (95 dB, IHF 66)	82 dB (95 dB, IHF 66)
Max överstyrningsgräns				
Pickup	140 mV (150 mV, 1 kHz)	140 mV (150 mV, 1 kHz)	140 mV (150 mV, 1 kHz)	140 mV (150 mV, 1 kHz)
Ingångsimpedans				
Pickup	47 kohm	47 kohm	47 kohm	47 kohm
Bandspelare	22 kohm	22 kohm	22 kohm	22 kohm
Tonkontroller				
Bas	50 Hz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB
Diskant	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB
Subsonic filter	30 Hz, -6 dB/okt	30 Hz, -6 dB/okt	-	-
High filter	-	-	-	-
Loudness kontroll (volymen vid -30 dB)	50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB	-
Belastningsimpedans				
Main eller Remote	4-16 ohm	4-16 ohm	4-16 ohm	4-16 ohm (Main)
Main och Remote	8-16 ohm	8-16 ohm	8-16 ohm	-
RADIODEL				
Frekvensområde				
AM	530-1620 kHz (10 kHz steg)	530-1620 kHz (10 kHz steg)	525-1605 kHz	530-1620 kHz (10 kHz steg)
FM	522-1611 kHz (9 kHz steg) 87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz 10,05 MHz steg	522-1611 kHz (9 kHz steg) 87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)	87,5-108 MHz	522-1611 kHz (9 kHz steg) 87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)
Känslighet	10,8 dBf (1,9 μ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 μ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 μ V, IHF 58)	10,8 dBf (1,9 μ V, IHF 58)
THD distortion 1 kHz	0,15% (stereo)	0,15% (stereo)	0,3% (stereo)	0,3% (stereo)

Störavstånd Stereo	72 dB	72 dB	70 dB	72 dB
Frekvensomfång	20 Hz-15 kHz, +1 dB, -2 dB	20 Hz-15 kHz, +1 dB, -2 dB	20 Hz-15 kHz, +1 dB, -2 dB	20 Hz-15 kHz, +1 dB, -2 dB
Imaga dämpning vid 98 MHz	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
IF dämpning vid 98 MHz	75 dB	75 dB	70 dB	75 dB
Spurious response dämpning vid 98 MHz	82 dB	82 dB	80 dB	82 dB
AM dämpning	55 dB	55 dB	50 dB	50 dB
Stereoseparation				
1 kHz	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
10 kHz	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Pilottonsläckage 19 kHz	-35 dB	-35 dB	-35 dB	-35 dB
Akustningångar	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER				
Effektförbrukning	320 W	240 W	210 W	215 W
Dimensioner (h x b x d)	430 x 97 x 300 mm	430 x 97 x 300 mm	430 x 97 x 260 mm	315 x 99 x 230 mm
Vikt	7,0 kg	6,0 kg	5,4 kg	4,5 kg

EFFEKT FÖRSTÄRKARE

	SE-A3	SE-A5	SE-A7
RMS uteffekt 20 Hz-20 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (FTC)	0,002% THD 200 W per kanal	0,002% THD 120 W per kanal	0,003% THD 60 W per kanal (120 W BTL)
Uteffekt 1 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (DIN)	0,001% THD 220 W per kanal	0,002% THD 130 W per kanal	0,003% THD 65 W per kanal (130 BTL)
THD distorsion			
vid specificerad uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,002% (8 ohm)	0,002% (8 ohm)	0,003% (8 ohm)
vid specificerad uteffekt 1 kHz	0,001% (8 ohm)	0,002% (8 ohm)	0,003% (8 ohm)
vid halv uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,001% (8 ohm)	0,001% (8 ohm)	0,0015% (8 ohm)
vid halv uteffekt 1 kHz	0,0003% (8 ohm)	0,0005% (8 ohm)	0,0006% (8 ohm)
SMPTE intermodulationsdistorsion	0,002% (8 ohm)	0,002% (8 ohm)	0,003% (8 ohm)
TIM	omätbar	omätbar	omätbar
Bandbredd			
båda kanalerna drivna -3 dB	0,008% THD 5 Hz-100 kHz (8 ohm)	0,007% THD 5 Hz-100 kHz (8 ohm)	-
Frekvensomfång	DC - 20 kHz + 0, -0,1 dB DC - 300 kHz + 0, -3 dB	DC - 20 kHz, + 0 dB, -0,1 dB DC - 200 kHz, + 0 dB, -3 dB	20 Hz-20 kHz, + 0 dB, -0,2 dB 0,5 Hz-150 kHz, -3 dB
Ingångskänslighet/Impedans	1 V/47 kohm	1 V/47 kohm	130 mV (1 V IHF 66)/47 kohm
Störavstånd	110 dB (123 dB IHF A)	108 dB (123 dB IHF A)	100 dB (110 dB IHF 66)
Kanalbalans 250 Hz-6300 Hz	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
Kanalseparering 1 kHz	70 dB	75 dB	70 dB
Dämpningsfaktor	200 (8 ohm)	140 (8 ohm)	60 (8 ohm)
Belastningsimpedans			
Main eller Remote	4-16 ohm	4-16 ohm	4-16 ohm
Main och Remote	8-16 ohm	8-16 ohm	8-16 ohm
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER			
Effektförbrukning	2200 W	1000 W	316 W
Dimensioner (h x b x d)	430 x 208 x 507 mm	430 x 178 x 416 mm	430 x 53 x 365 mm
Vikt	35,2 kg	18,4 kg	9,5 kg

TUNERS

	ST-58	ST-56	ST-54	ST-Z45	ST-Z25	ST-5
FM TUNER DEL						
Frekvensområde						
AM	530-1620 kHz (10 kHz steg) 522-1611 kHz (9 kHz steg)	530-1620 kHz (10 kHz steg) 522-1611 kHz (9 kHz steg)	530-1620 kHz (10 kHz steg) 522-1611 kHz (9 kHz steg)	530-1620 kHz (10 kHz steg) 522-1611 kHz (9 kHz steg)	525-1605 kHz	530-1620 kHz (10 kHz steg) 522-1611 kHz (9 kHz steg)
FM	87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)	87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)	87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)	87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)	88-108 MHz	87,9-107,9 MHz (0,2 MHz steg) 87,50-108,00 MHz (0,05 MHz steg)
Känslighet	10,8 dBf (0,95 µV IHF 58)	10,8 dBf (0,95 µV IHF 58)	11,2 dBf (2,0 µV IHF 58)	11,2 dBf (2,0 µV IHF 58)	11,2 dBf (2,0 µV IHF 58)	11,2 dBf (2,0 µV IHF 58)
THD distortion						
Stereo 1 kHz	0,06%	0,06%	0,1%	0,15%	0,3%	0,15%
Störavstånd						
Stereo	74 dB	74 dB	73 dB	65 dB (73 dB, IHF)	65 dB (70 dB, IHF)	65 dB (73 dB, IHF)
Frekvensomfång	5 Hz-18 kHz, + 0,2 dB, -0,5 dB	5 Hz-18 kHz, + 0,2 dB, -0,5 dB	20 Hz-15 kHz, + 0,5 dB, -1,5 dB	20 Hz-15 kHz, + 0,5 dB, -1,5 dB	20 Hz-15 kHz, + 0,5 dB, -1,5 dB	20 Hz-15 kHz, + 0,5 dB, -1,5 dB
Image dämpning vid 98,1 MHz	120 dB	80 dB	70 dB	55 dB	55 dB (98 MHz)	55 dB (98 MHz)
IF dämpning vid 98,1 MHz	140 dB	110 dB	90 dB	80 dB	70 dB (98 MHz)	80 dB (98 MHz)
Spurious response dämpning vid 98,1 MHz	120 dB	95 dB	50 dB	80 dB	80 dB (98 MHz)	80 dB (98 MHz)
AM dämpning	55 dB	55 dB	55 dB	55 dB	50 dB	55 dB
Stereoseparation						
1 kHz	55 dB	55 dB	50 dB	40 dB	40 dB	40 dB
10 kHz	40 dB	40 dB	40 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Pilettönsläckage 19 kHz	-70 dB	-70 dB	-35 dB	-30 dB (-35 dB, IHF)	-30 dB (-35 dB, IHF)	-30 dB (-35 dB, IHF)
Antenningångar	75 ohm (obalanserad)	75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	300 ohm (balanserad) 75 ohm (obalanserad)	75 ohm (obalanserad)
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER						
Utnivå	0,6 V	0,6 V	0,6 V	0,6 V	0,3 V (0,6 V, IHF)	0,6 V
Effektförbrukning	11 W	9 W	8 W	8 W	8 W	9 W
Dimensioner (h × b × d)	430 × 53 × 390 mm	430 × 53 × 300 mm	430 × 53 × 300 mm	430 × 53 × 245 mm	430 × 53 × 251 mm	315 × 50 × 244 mm
Vikt	4,1 kg	3,3 kg	3,2 kg	2,4 kg	2,7 kg	2,0 kg

HÖGTALARE

	SB-M1	SB-10	SB-7	SB-5	SB-3
Impedans	Separat datablad på begäran	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Effektåtlighet		100 W (DIN)	90 W (DIN)	75 W (DIN)	50 W (DIN)
Utnivå		87 dB/W (1,0 m)	87 dB/W (1,0 m)	87 dB/W (1,0 m)	87 dB/W (1,0 m)
Frekvensomfång		28 Hz–125 kHz	34 Hz–125 kHz	38 Hz–35 kHz	45 Hz–35 kHz
Delningsfrekvenser		400 Hz, 4.000 Hz	900 Hz, 4.500 Hz	800 Hz, 4.500 Hz	2.000 Hz
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER					
Dimensioner (h × b × d)		402 × 711 × 318 mm	360 × 630 × 318 mm	315 × 580 × 318 mm	270 × 440 × 237 mm
Vikt		32 kg	19 kg	14 kg	8,6 kg
	SB-3030	SB-3010	SB-350	SB-250	
Impedans	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	
Effektåtlighet	50 W (DIN)	35 W (DIN)	70 W	50 W	
Utnivå	89 dB/W (1,0 m)	93 dB/W (1,0 m)	91 dB/W (1,0 m)	91 dB/W (1,0 m)	
Frekvensomfång	45 Hz–20 kHz	70 Hz–20 kHz	35 Hz–20 kHz	45 Hz–20 kHz	
Delningsfrekvenser	3.000 Hz, 4.000 Hz	4.500 Hz	2.500 Hz	3.000 Hz	
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER					
Dimensioner (h × b × d)	252 × 475 × 241 mm	254 × 452 × 190 mm	340 × 600 × 242 mm	340 × 500 × 242 mm	
Vikt	6,5 kg	4,5 kg	10,1 kg	7,5 kg	

EQUALIZERS

	SH-8065	SH-8020	SH-8015	SH-ES
Frekvensomfång	5 Hz–100 kHz, –1 dB	5 Hz–100 kHz, –3 dB	5 Hz–100 kHz, –3 dB	5 Hz–100 kHz, –1 dB
Max utnivå	8 V (1 kHz)	6 V (1 kHz)	6 V (1 kHz)	8 V (1 kHz)
Specifiserad utnivå	1 V	1 V	1 V	1 V
THD inkl. brus	0,0025% (20 Hz–20 kHz)	0,01% (20 Hz–20 kHz)	0,02% (20 Hz–20 kHz)	0,005% (20 Hz–20 kHz)
Ingångskänslighet	1 V	1 V	1 V	1 V
Störavstånd	100 dB (110 dB, IHF A)	100 dB (106 dB, IHF 66)	95 dB (101 dB, IHF 66)	100 dB (110 dB, IHF A)
Max överstyrningsgräns	8 V (1 kHz)	6 V (1 kHz)	6 V (1 kHz)	8 V (1 kHz)
Ingångsimpedans	47 kohm	47 kohm	47 kohm	47 kohm
Förstärkning	0 ± 1 dB	0 ± 1 dB	0 ± 1 dB	0 ± 1 dB
Kanalbalans 250 Hz–6300 Hz	± 0,5 dB	± 0,3 dB	± 0,3 dB	± 0,5 dB
Kanalseparation 1 kHz	70 dB	55 dB	55 dB	60 dB
Nivåkontroller	+3 dB – –3 dB, +12 dB – –12 dB	+3 dB – –3 dB, +12 dB – –12 dB	+3 dB – –3 dB, +12 dB – –12 dB	+12 dB – –12 dB
Mittfrekvenser	16 Hz, 20 Hz, 25 Hz, 31,5 Hz, 40 Hz, 50 Hz, 63 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 125 Hz, 160 Hz, 200 Hz, 250 Hz, 315 Hz, 400 Hz, 500 Hz, 630 Hz, 800 Hz, 1 kHz, 1,25 kHz, 1,6 kHz, 2 kHz, 2,5 kHz, 3,15 kHz, 4 kHz, 5 kHz, 6,3 kHz, 8 kHz, 10 kHz, 12,5 kHz, 16 kHz, 20 kHz, 25 kHz	16 Hz, 31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz	63 Hz, 240 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz	16 Hz, 31,5 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER				
Effektförbrukning	29 W	15 W	15 W	17 W
Dimensioner (h × b × d)	430 × 153 × 330 mm	430 × 153 × 244 mm	430 × 85 × 273 mm	315 × 50 × 240 mm
Vikt	6,6 kg	6 kg	3,5 kg	2,0 kg

Priser.

I en katalog som ska leva en längre tid är det nästan omöjligt att ge några säkra prisuppgifter. Devalveringar, importpriser, skatter m.m. kan ändra på prisbilden. Men för att du ändå ska ha en fair chans att göra riktiga jämförelser mellan våra produkter sinsemellan (och med andra märken på marknaden) har vi sammanställt en lista på samtliga Technics-produkter med prisklass angiven. Listan är gjord den 1 augusti 1982. Ta alltså uppgifterna som en ren orientering och bli inte förvånad om de inte stämmer när du själv kommer till butiken!

SU-Z45	SU-Z25	SU-5
0,03% THD 15 W per kanal	0,03% THD 25 W per kanal	0,03% THD 25 W per kanal
0,03% THD 40 W per kanal	0,03% THD 30 W per kanal	0,03% THD 30 W per kanal
0,03% (8 ohm) 0,03% (8 ohm) 0,03% (8 ohm)	0,03% (8 ohm) 0,03% (8 ohm) 0,03% (8 ohm)	0,03% (8 ohm) 0,02% (8 ohm) 0,03% (8 ohm)
RIAA standardkurva ±0,8 dB 20 Hz-20 kHz, +0, -0,3 dB 5 Hz-80 kHz, -3 dB	RIAA standardkurva ±0,8 dB 20 Hz-20 kHz, +0, -0,3 dB 5 Hz-80 kHz, -3 dB	RIAA standardkurva ±0,8 dB 20 Hz-20 kHz, +0,8 dB 10 Hz-60 kHz, -3 dB
0,5 mV (2,5 mV IHF 66)	0,5 mV (2,5 mV IHF 66)	0,55 mV (2,5 mV IHF 66)
-	-	-
27 mV (150 mV IHF 66)	27 mV (150 mV IHF 66)	30 mV (150 mV IHF 66)
76 dB (81 dB IHF 66)	76 dB (78 dB IHF 66)	77 dB (81 dB IHF 66)
81 dB (97 dB IHF 66)	81 dB (97 dB IHF 66)	84 dB (95 dB IHF 66)
140 mV (150 mV, 1 kHz)	140 mV (150 mV, 1 kHz)	150 mV (1 kHz)
-	-	-
47 kohm	47 kohm	47 kohm
-	-	-
22 kohm	22 kohm	22 kohm
-	-	Beroende på högtalare
50 Hz, +10 dB - -10 dB 20 kHz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB 20 kHz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB 20 kHz, +10 dB - -10 dB
-	-	Beroende på högtalare
500 Hz 2 kHz	500 Hz 2 kHz	350 Hz (3 dB) 2,5 kHz (3 dB)
-	-	-
50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB	-
4-16 ohm 8-16 ohm	4-16 ohm (Main)	4-16 ohm (Main)
150 mV	150 mV	150 mV
310 W	260 W	190 W
430 × 86 × 288 mm	430 × 86 × 252 mm	315 × 50 × 290 mm
5,8 kg	4,8 kg	4,0 kg

RECEIVERS	TIMER	RS-M275X	4.000
SA-104	1.400	RS-M280	4.800
SA-212	2.000	RS-5	1.600
SA-323	2.500	SV-P100	25.000
SA-5	2.000	RS-1500	11.000
		RP-070	1.300
CASSEIVER		SH-9690	600
SA-R5	3.000	RP-9645	200
INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE		RYMDKONTROLL	
SU-Z25	1.400	SH-8030	2.650
SU-Z45	1.600	SKIVSPELARE	
SU-V3	1.900	SL-B21	900
SU-V5	2.150	SL-D21	1.100
SU-V7	2.700	SL-Q20	1.500
SU-V9	4.000	SL-DL5	1.750
SU-5	1.500	SL-DL1	2.150
		SL-QL1	2.650
FÖRFÖRSTÄRKARE		SL-5	1.500
SU-A4	6.000	SL-10	3.500
SU-A6	3.200	SL-15	5.000
SU-A8	2.500	SL-1200MK2	2.700
		SL-1025	5.900
EFFEKT-FÖRSTÄRKARE		SL-1015	8.000
SE-A3	10.000	SL-1000MK3	25.000
SE-A5	5.300		
SE-A7	3.400	KASSETTDÄCK	
		RS-M215	1.100
TUNERS		RS-M216	1.200
ST-Z25	1.200	RS-M225	1.500
ST-Z45	1.500	RS-M226	1.500
ST-S4	1.700	RS-M230	1.800
ST-S6	2.250	RS-M260	2.400
ST-S8	3.200	RS-M240X	2.000
ST-5	1.500	RS-M255X	3.000

TILLBEHÖR:

TONARMAR	1.400
EPA-B500	1.400
EPA-A250	700
EPA-A501E	800
EPA-A501G	800
EPA-A501H	800
EPA-A501I	800
EPA-A501M	800
EPA-A505	900
NÄLVÄG	
SH-50P1	200
PICKUPER	
EPC-100C MK3	2.500
EPC-P205C MK3	900
EPC-305MC MK2	1.500
EPC-310MC	800

FÖRFÖRSTÄRKARE

	SU-A4	SU-A6	SU-A8
THD distortion 20 Hz-20 kHz	0,001%	0,002%	0,007%
Pickup MM	(1 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,001%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002%
MC	(5 V utnivå volymen vid 0 dB) 0,0015%	(3 V utnivå volymen vid 0 dB) 0,006%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,01%
Tuner, Aux, Bandspelare	(1 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,0015%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,003%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,006%
Frekvensomfång	(5 V utnivå volymen vid 0 dB) 0,001%	(3 V utnivå volymen vid 0 dB) 0,002%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,007%
Pickup MM	(1 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,001%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002%	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB) 0,002%
MM/MC	(5 V utnivå volymen vid 0 dB)	(3 V utnivå volymen vid 0 dB)	(0,5 V utnivå volymen vid -30 dB)
Tuner, Aux, Bandspelare	RIAA ±0,2 dB (20 Hz-100 kHz) RIAA ±0,15 dB (20 Hz-20 kHz) DC - 20 kHz +0, -0,1 dB DC - 400 kHz -3 dB	RIAA ±0,2 dB RIAA ±0,5 dB DC - 20 kHz +0, -0,1 dB DC - 200 kHz -3 dB	RIAA ±0,2 dB (20 Hz-20 kHz) DC 100 kHz +0, -3 dB 20 Hz-20 kHz +0, -0,2 dB
Ingångskänslighet/Impedans	2,5 mV/47 kohm 2 MM 100 µV/47 kohm 150 mV/47 kohm	1,0/2,5 mV/47 kohm - 100/250 µV/100/220 ohm 150 mV/47 kohm	1,25 mV (2,5 mV IHF 66)/47 kohm - 85 µV (170 µV IHF 66)/220 ohm 75 mV (150 mV IHF 66)/47 kohm
Störavstånd	79 dB (90 dB IHF 66) 73 dB (78 dB IHF 66, 250 µV) 98 dB (105 dB IHF 66)	79 dB (88 dB IHF 66) 71 dB (74 dB IHF 66) 100 dB (106 dB IHF 66)	76 dB (88 dB IHF 66) 75 dB (71 dB IHF 66, 250 µV) 100 dB (103 dB IHF 66)
Max överstyrningsgräns	300 mV (1 kHz, RMS), 260 mV (IHF) 12 mV (1 kHz, RMS), 10 mV (IHF)	160 mV (1 kHz, RMS), 150 mV (IHF) 16 mV (1 kHz, RMS), 15 mV (IHF)	140 mV (150 mV, 1 kHz) 10 mV (10 mV, 1 kHz)
Pickup MM			
MC			
Tuner, Aux, Bandspelare			
Super bas	+12 dB - -0 dB (20 Hz) +5 dB - -5 dB (50 Hz) +5 dB - -5 dB (20 kHz) +10 dB - -10 dB (50 kHz)	+10 dB - -0 dB (20 Hz) +5 dB - -5 dB (50 Hz) +5 dB - -5 dB (20 kHz) +10 dB - -10 dB (50 kHz)	- -10 dB - +10 dB (50 Hz) -10 dB - +10 dB (20 kHz) -
Diskant			
Super diskant			
Brytthänsyn			
Super bas/Bas	50-200 Hz/500 Hz	75/150 Hz/500 Hz	-
Diskant/Super diskant	2 kHz/8kHz	2 kHz/8kHz	-
Subsonic filter	20 Hz, -12 dB/okt	20 Hz, -12 dB/okt	20 Hz, -12 dB/okt
High filter	-	7 kHz, -6 dB/okt	-
Loudness kontroll(vol. -30 dB)			
250 Hz	+8 dB vid 25 Hz	-	-
500 Hz	+8 dB vid 50 Hz	-	-
Utnivå/Impedans			
Specificerad/Max	1 V/0,2 ohm/15 V/0,2 ohm	2 V/2 ohm/10 V/2 ohm	2 V/2 ohm/8 V/2 ohm
Kanalbilans 250 Hz-6300 Hz	±1,0 dB	±1 dB	±1,0 dB
Kanalseparation 1 kHz	55 dB	56 dB	56 dB
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER			
Effektförbrukning	70 W	10 W	15 W
Dimensioner (b x h x d)/Vikt	430 × 97 × 360 mm/8,8 kg	430 × 97 × 360 mm/5,5 kg	430 × 53 × 365 mm/4,5 kg

PICKUPSKAL	200
SN-90S	200
TRANSFORMATOR	
SN-305MC	3.000
SKIVSKYDD/RENCÖRING	
SH-50C1	100
MIKROFONER	
RP-3215	250
RP-3835	750
STATIV TILL MIKROFON	
RP-3010	80
HÖRLURAR	
EAH-01	180
EAH-830	580

INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE

	SU-V9	SU-V7	SU-V5	SU-V3
RMS uteffekt 20 Hz-20 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (FTC)	0,003% THD 120 W per kanal	0,003% THD 80 W per kanal	0,005% THD 60 W per kanal	0,007% THD 40 W per kanal
Uteffekt 1 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (DIN)	0,003% THD 120 W per kanal	0,003% THD 80 W per kanal	0,002% THD 65 W per kanal	0,002% THD 45 W per kanal
THD distorsion vid specificerad uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,003% (8 ohm)	0,003% (8 ohm)	0,005% (8 ohm)	0,007% (8 ohm)
vid halv uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,003% (8 ohm)	0,003% (8 ohm)	0,005% (8 ohm)	0,007% (8 ohm)
SMPTE intermodulationsdistorsion	0,003%	0,007%	0,005%	0,007%
Frekvensomfång				
Pickup	RIAA standardkurva ± 0,3 dB 20 Hz-20 kHz, + 0, -0,2 dB	RIAA standardkurva ± 0,5 dB 20 Hz-20 kHz, + 0, -0,2 dB	RIAA standardkurva ± 0,5 dB 20 Hz-20 kHz, + 0, -0,2 dB	RIAA standardkurva ± 0,8 dB 20 Hz-20 kHz, + 0, -0,2 dB
Tuner, Aux, Bandspelare	0,5-170 kHz, -3 dB (Bandspelare)	0,5-170 kHz, -3 dB (Bandspelare)	2-120 kHz, -3 dB (Bandspelare)	2-100 kHz, -3 dB (Bandspelare)
Ingångskänslighet				
Pickup 1 MM	0,25 mV (2,5 mV IHF 66), 0,1 mV (1 mV IHF 66)	0,25 mV (2,5 mV IHF 66)	0,32 mV (2,5 mV IHF 66)	0,4 mV (2,5 mV IHF 66)
MC	25 µV (250 µV IHF 66), 10 µV (100 µV IHF 66)	17,0 µV (170 µV IHF 66)	22 µV (170 µV IHF 66)	-
Pickup 2 MM	0,25 mV (2,5 mV IHF 66)	-	-	-
Aux, Tuner, Bandspelare	15 mV (150 mV IHF 66)	15 mV (150 mV IHF 66)	19 mV (150 mV IHF 66)	24 mV (150 mV IHF 66)
Störavstånd				
Pickup MM	76 dB (86 dB IHF 66)	77 dB (86 dB IHF 66)	76 dB (86 dB IHF 66)	75 dB (82 dB IHF 66)
MC	75 dB (71 dB IHF 66, 250 µV in)	74 dB (68 dB IHF 66, 250 µV in)	74 dB (68 dB IHF 66, 250 µV in)	-
Aux, Tuner, Bandspelare	80 dB (100 dB IHF 66), 90 dB (Bandspelare)	80 dB (100 dB IHF 66), 90 dB (Bandspelare)	82 dB (100 dB IHF 66), 89 dB (Bandspelare)	82 dB (100 dB IHF 66), 89 dB (Bandspelare)
Max överstyrningsgräns				
Pickup MM	150 mV (150 mV, 1 kHz)	150 mV (150 mV, 1 kHz)	150 mV (150 mV, 1 kHz)	150 mV (150 mV, 1 kHz)
MC	10 mV (10 mV, 1 kHz)	10 mV (10 mV, 1 kHz)	10 mV (10 mV, 1 kHz)	-
Ingångsimpedans				
Pickup MM	47 kohm	47 kohm	47 kohm	47 kohm
MC	220 ohm	220 ohm	220 ohm	-
Aux, Tuner, Bandspelare	27 kohm	27 kohm	22 kohm	22 kohm
Tonkontroller				
Super bas	30 Hz, +10 dB-0 dB	-	-	-
Bas	100 Hz, +7 dB - -7 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB	50 Hz, +10 dB - -10 dB
Diskant	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB	20 kHz, +10 dB - -10 dB
Brytfrekvens				
Super bas	75 Hz, 150 Hz (-12 dB/okt)	-	-	-
Bas	500 Hz	500 Hz	500 Hz	500 Hz
Diskant	2 kHz	2 kHz	2 kHz	2 kHz
Subsonic filter	20 Hz, -12 dB/okt	20 Hz, -12 dB/okt	30 Hz, -6 dB/okt	30 Hz, -6 dB/okt
High filter	7 kHz, -6 dB/okt	7 kHz, -6 dB/okt	7 kHz, -6 dB/okt	7 kHz, -6 dB/okt
Loudness kontroll (volymen vid -30 dB)	50 Hz, +7 dB	50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB	50 Hz, +9 dB
Belastningsimpedans				
Main eller Remote	4-16 ohm	4-16 ohm	4-16 ohm	4-16 ohm
Main och Remote	8-16 ohm	8-16 ohm	8-16 ohm	8-16 ohm
Utnivå till bandspelare	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
ÖVRIGA SPECIFIKATIONER				
Effektförbrukning	850 W	285 W	330 W	280 W
Dimensioner (b x h x d)	430 x 120 x 350 mm	430 x 120 x 330 mm	430 x 97 x 310 mm	430 x 97 x 310 mm
Vikt	14,1 kg	10,5 kg	7,8 kg	7,2 kg

CASSEIVER

	SA-K5		
FÖRSTÄRKARDEL		Störavstånd	68 dB
RMS uteffekt 20 Hz-20 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (FTC)	0,04% THD 20 W per kanal	Frekvensomfång	20 Hz-15 kHz, + 0,5 dB, -1,5 dB
Uteffekt 1 kHz 8 ohm båda kanalerna drivna (DIN)	0,02% THD 22 W per kanal	Image dämpning vid 98 MHz	55 dB
THD distorsion vid specificerad uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,04% (8 ohm)	If dämpning vid 98 MHz	75 dB
vid halv uteffekt 20 Hz-20 kHz	0,03% (8 ohm)	Spurious response dämpning vid 98 MHz	80 dB
vid halv uteffekt 1 kHz	0,01% (8 ohm)	AM dämpning	55 dB
SMPTE intermodulationsdistorsion	0,04% (8 ohm)	Stereoseparation	
Frekvensomfång		1 kHz	40 dB
Pickup	RIAA standardkurva ± 1 dB 20 Hz-20 kHz, ± 1 dB	10 kHz	30 dB
Tuner, Aux, Bandspelare	10 Hz-45 kHz, -3 dB	Pilottonsläckage 19 kHz	-30 dB (-35 dB, INF)
Ingångskänslighet		Antennringar	75 ohm (obalanserad)
Pickup	0,5 mV (2,5 mV, IHF 66)	KASSETTDEL	
Bandspelare	35 mV (150 mV, IHF 66)	Sval, vägt värde	0,05% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Störavstånd (IHF A)		Bandtypsokkopplare	Manuell, normal/CrO ₂ /metall
Pickup	76 dB (78 dB, IHF 66)	Frekvensomfång	
Tuner, Aux, Bandspelare	81 dB (86 dB, IHF 66)	Metall	20-17.000 Hz
Max överstyrningsgräns		CrO ₂	30-16.000 Hz (DIN)
Pickup	150 mV	Normal	20-16.000 Hz
Ingångsimpedans			30-16.000 Hz (DIN)
Pickup	47 kohm	Störavstånd med/utan brusreducering	
Bandspelare	33 kohm	Metall	66 dB/56 dB
Tonkontroller		CrO ₂	66 dB/56 dB
Bas	50 Hz, +10 dB - -10 dB	Normal	63 dB/53 dB
Diskant	20 kHz, +10 dB - -10 dB	Ingångar	
Subsonic filter	-	Mic	Känslighet 1,5 mV, mikrofonimpedans 400 ohm-10 kohm
High filter	-	Line	-
Loudness kontroll (volymen vid -30 dB)	-	Utgångar	
Belastningsimpedans		Line	Utnivå 150 mV, impedans 600 ohm
Main eller Remote	4-16 ohm (Main)	Hörtelefon	Utnivå 440 mV, belastningsimpedans 8 ohm
Main och Remote	-	BIAS frekvens	80 kHz
RADIODEL		ÖVRIGA SPECIFIKATIONER	
Frekvensområde	AM 525-1605 kHz FM 88-108 MHz	Effektförbrukning	195 W
Känslighet	10,8 dBf (0,95 µV, IHF 58)	Dimensioner (b x h x d)	315 x 124 x 365 mm
THD distorsion 1 kHz	0,4% (stereo)	Vikt	6,9 kg