



Pris 4500: —



Tandberg TR 2075

Text: GUNNAR NYSTRÖM

Mätningar: INGEMAR OLSSON

Avancerad teknik och gedigen skandinavisk kvalitet kännetecknar den största receivern från Tandberg.

Lättanpassad

Utbudet av HiFi-apparater i vårt land är i dag stort och brokigt. Man hittar modeller från en mängd olika länder där man har olika standard för kontakter och signalnivåer. Det gör att det ofta kan uppstå problem när man vill koppla samman olika enheter. I detta avseende är TR-2075 en ovanlig bra apparat. Den är lätt att anpassa till de andra enheterna i stereoanläggningen därför att den dels har dubbla kontaktyper, DIN och amerikanska, dels också variabel känslighet på flera av ingångarna. Man kan också skilja effektförstärkaren från förstärkardelen om man vill koppla in extra yttre filter, equalizer, Bose-högtalare, etc. Högtalargångar finns det inte mindre än tre par av, så att man har möjlighet att koppla till en hel del extra högtalare i andra rum än det normala lyssningsrummet. Det är också bekvämt om man använder elektrostatiska hörlurar som oftast skall kopplas direkt till högtalaruttaget.

Lätt att använda

TR-2075 har rejäla rattar och tangenter som man lätt kommer åt även om man har stora fingrar. Däremot är det kanske inte så lyckat att placera långa rader av knappar i samma storlek efter varandra. Man måste i början leta efter rätt knapp och det tar längre tid att lära sig hitta rätt. Men som design kan det ju se roligt eller imponerande ut genom sin massverkan. När man väl lärt sig apparaten så är den mycket lätt att manövrera. Mätinstrumenten är tydliga och med deras hjälp kan man korrekt ställa in önskad radiostation men också avläsa hur hög uteffekt man för tillfället har i högtalarna. Skalbelysningen kan dämpas med en särskild knapp.

Så låter den

Resultatet av all teknologi och alla hög värddiga komponenter är ett ljud som i kvalitet ligger över genomsnittet för dagens HiFi-receivers. För att få ett hör-

bart bättre ljud måste man plocka ihop en anläggning av separata förstärkare, tuners, etc som kommer att kosta betydligt mer än TR-2075.

Förstärkardelen är mycket bra. Den ger ett rent och ofärgat ljud med bra effektreserv i basen tack vare ett väl dimensionerat och påkostat nättaggregat. Överslyrningsreserven är utmärkt på alla ingångarna.

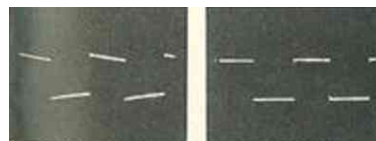
Radiodelen är inte riktigt lika känslig som man är van vid. Känsligheten vid stereomottagning på FM är omkring 35 uV mot normalt 15 uV. Nu har vi i Sverige oftast en signalstyrka som är fullt tillräcklig även för TR-2075 så man behöver inte räkna med några problem



annat än om man bor verkligen långt borta från sändaren. Radiodelen låter ovanligt rent och fint och har låg distorsion och bra kanalseparation.

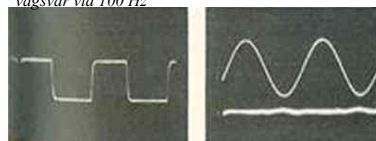
Finesser

TR-2075 har flera finesser som skiljer den från mängden av vanliga receivers. Naturligtvis har man de vanliga tonkontrollerna för bas och diskant, men dessutom finns en kontroll som varierar mellanregistret och med den kan man ge ljudet litet mer briljans. Det finns också flera kopplingsmöjligheter för den som använder bandspelare och man märker att TR-2075 kommer från en fabrik som är specialist på bandspelare. Man kan naturligtvis lätt koppla till bandspelare, två stycken. Man kan lätt korrigera nivåerna för dem. Man kan också kopiera från den ena till den andra eller tvärtom och man kan vid inspelning via förstärkaren korrigera tonbalansen.



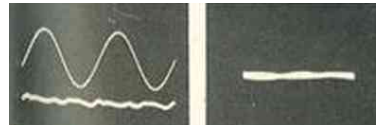
6) Förstärkarens kantvågsvär vid 100 Hz

7) D:o vid 1000 Hz



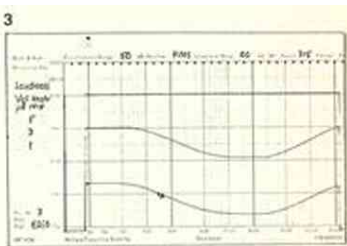
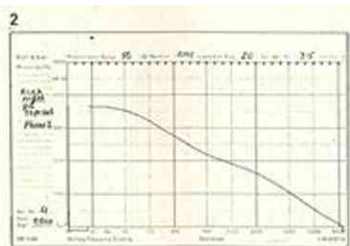
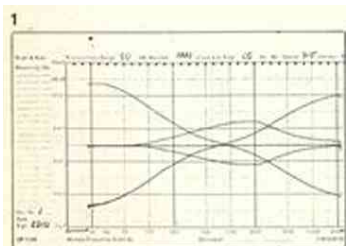
8) D:o vid 10000 Hz

9) Övergångsdistorsion vid 1000 Hz



10) D:o vid 10000 Hz

11) Skillnadsdistorsion, X-Y.



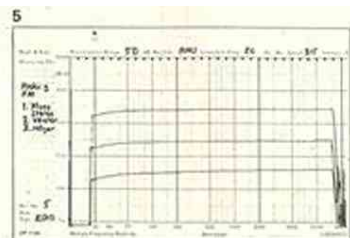
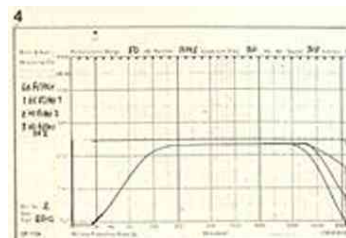
1) Tonkontrollernas regleringsområde.

2) Grammofonförstärkarens RIAA-korrigering.

3) Loudnesskontrollens inverkan vid olika nivåer.

4) Frekvensgång med filter inkopplade.

5) Frekvensgång hos FM-radiodelen överst vid monolyssning, därunder vid stereolyssning för vänster resp höger kanal.



Mätresultat

Här presenteras resultatet av vår testmätning. Vi har utelämnat fabriksägna data eftersom de inte är direkt jämförbara med våra mätningar (vi är lite strängare). I texten anger vi emellertid om det förekommer några avvikelser av betydelse, dvs om fabriken säger att hans apparat är bättre än vi kommit fram till vid våra mätningar. Du som är intresserad av sifferdata kan hoppa över tabellen du får ändå klara besked om de testade apparaterna i texten.

Förstärkardelen

Max uteffekt	20 Hz	20 kHz
mätt enl FTC-normen vid 0,2 % harmonisk distorsion. Båda kanalerna drivna och belastade med:		
	4 Ohm	126 W
	8 Ohm	101 W
		126 W
		98,7 W

Total harmonisk distorsion (vänster kanal, 8 Ohm) vid 100 Hz	(*)	0,07 %/100W
10 W uteffekt		0,012%
1 W uteffekt		0,016%
vid 1 kHz	(*)	0,06%/100W
10 W uteffekt		0,010%
1 W uteffekt		0,013 %
vid 10 kHz	(*)	0,10 %/100W
10 W uteffekt		0,019%
1 W uteffekt		0,018 %

Intermodulationsdistorsion enl SMPTE, 50 Hz och 7 kHz blandat i förhållandet 4:1. Vänster kanal vid belastning 4 Ohm (*)		0,3 %/125W
D:o vid 1 W uteffekt		0,03 %
vid belastning med 8 Ohm (*)		0,16 %/100W
D:o vid 1 W uteffekt		0,016%

Effektbandbredd -3 dB punkterna, 8 Ohm, 0,3 % klirr		5—64000 Hz
---	--	------------

Frekvensomfång mätt med tonkontrollerna i mekaniskt mittläge. 1 W uteffekt, — 1,6dB-punkterna		6—75000Hz
---	--	-----------

Max Inspänning på PHONO ingången mätt vid 1 kHz och begynnande klippning	Phono 1:	65 -260 mV
	Phono 2:	100mV

Överhörning från vänster till höger kanal	1kHz	10 kHz
PHONO-ingången	60 dB	46 dB
AUX-ingången	62 dB	55 dB

Signal/brusförhållande mätt enl DIN 45 600 rel 50 mW ut vid 1 kHz och 8 Ohm, IECA-vägt.		
PHONO-ingång		64 dB
AUXingång		66 dB

(*) Detta distorsionsvärde anges vid en uteffekt som väljs vid mätningen och ligger något lägre än den i tabellen angivna max uteffekt vid begynnande klippning.

Betyg

Diskant	+	Tonkontroller	+
Mellanregister	+	Radiodel	+
Bas	+	Utförande	++
Uteffekt	+	Prisvärdhet	+

Skala

++	Mycket bra
+	Bra (över genomsnittet)
±	Medelgod
-	Något sämre än genomsnittet
--	Dålig

Kort sagt

Mycket välgjord apparat som låter bra och är bekväm att använda. Man kan utan problem koppla till nästan alla kända märken av skivspelare, bandspelare och högtalare. Effekten räcker mer än väl för de flesta behov. Känsligheten vid stereolyssning på radio är något mindre än normalt men detta brukar inte välla problem.



Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



TANDBERG



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE