

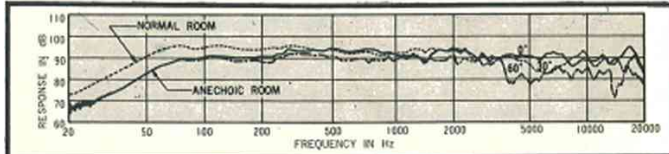


Stereo-Hifi har i detta nummer gjort ett ganska stort upplagt test av småhögtalare. men på enklast möjliga sätt. Vi har arbetat med en referensanläggning, mot vilken vi kört alla högtalarna. Vi har bara varit tre personer, men vi har alla varit ense om resultatet. trots olika bakgrund och tidigare erfarenheter. Vi har lyssnat på ett högtalarpär i taget i mono och stereo. Vi har använt olika programmaterial från både det seriösa och det mera poppiga området. Dessutom har självklart tal ingått som en viktig del. Vi har diskuterat länge omkring varje högtalare, och vi har lyssnat vid flera olika tillfällen. Detta för att minska inverkan av psykologiska faktorerna en aning. Vi har använt ett lyssningsrum, som ur akustisk synpunkt motsvarar vad vi tror vara ett medelvärde av normala lyssningsrum.

Vi har byggt våra synpunkter på tre ting. Hur vi tyckt att ljudet låtit. Tidigare praktiska erfarenheter av motsvarande programmaterial i verkligheten och i andra högtalare-återgivning under årens lopp. Teoretiska grundkunskaper om högtalares fysikaliska sätt att arbeta. Till den sista punkten fogas

dessutom våra kunskaper om örat och hörseln samt rumsakustik. Den mellersta delen, tidigare erfarenheter, är svår att redovisa, så det har vi låtit bero. Den första punkten redovisas i form av testet i tidningen, och vårt sätt att behandla det teoretiska hoppas vi framgår av den här artikeln.

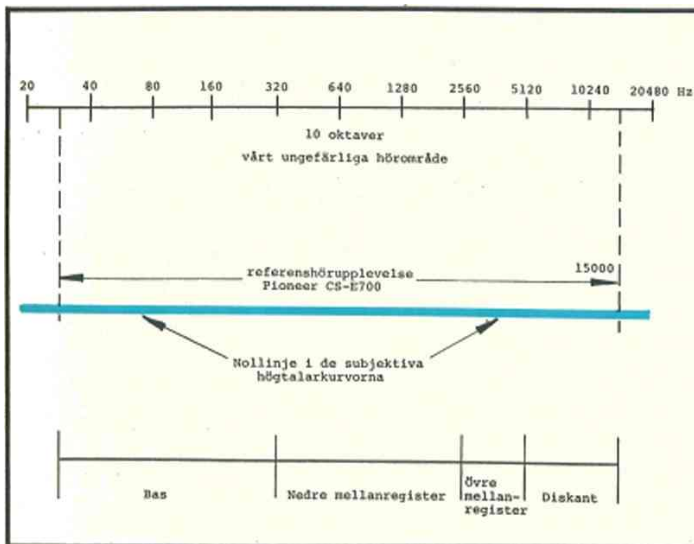
Till sist gällde det att presentera resultaten av våra vedermödor. Vi har valt följande. HUR högtalarna låter jämförda med referenshögtalarna ger vi i form av dels en subjektiv frekvenskurva, dels med några ord omkring varje högtalare. De av fabrikanterna redovisade mätvärdena återger vi i tabellform, i stort sett enligt Svenska High Fidelity Institutets sätt att redovisa sådana data. Dels tycker vi att det är ett redigt sätt att göra denna presentation, dels ger den våra läsare möjlighet att själva göra jämförelser med det som redovisas i boken "Välj



| SPECIFICATIONS | | When used in multi-amp. system |
|----------------------|---|---|
| Enclosure: | Infinite baffle type | *2 channel. Bass-mid ranges and high: 500 to 1,000 Hz |
| Mounted Speakers: | 12-inch woofer 5-inch mid-range Multi-cellular horn tweeter | *3 channel. Bass-mid ranges: 500 to 1,000 Hz mid-ranges-high: 4000 to 6,000 Hz |
| Impedance: | 8 ohms | 93.5 dB/W @ 1m distance |
| Frequency Response: | 35 to 20,000 Hz | 14% (W) x 260 H x 11% (D) inches |
| Maximum Input Power: | 40 watts | 300 (W) x 660 (H) x 300 (D) mm |
| Crossover Frequency: | low-mid-ranges: 500 Hz mid-ranges-high: 4,500 Hz | Weight: 15 lb. 5 oz./36 kg. |

Indelning efter ljudkaraktär

Jämn registerkaraktär:
 Pioneer CS-E 300
 Sansui
 Wigo WBF 15
 Jordan Watts H-8
 Sinclair Q16
 (Semi8)
 Ojämn karaktär hos mellanregister och/eller diskant (i de flesta fall höjningar som ger presensverkan):
 Sinus Teamton TT-6 Tandberg 19
 Sony
 MP-15
 Hoco
 Wigo WB 15
 Skantic KH 500
 Skantic KH 520
 Renn Akustic
 Seas 72 K
 Tandberg 11
 Ojämn total registerkaraktär:
 Beovox 1200
 Eref
 Samtliga högtalare i prioritetsordning inom resp. grupper.

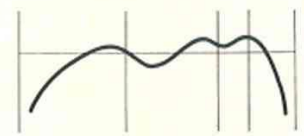
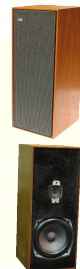


rätt High Fidelity Stereo" som utgavs av Institutet varje år.

Vår referensanläggning består av en Quad förstärkare typ 33 och en högtalarförstärkare av samma fabrikat typ 303. Högtalare är Pioneer CS-E700 med tygframsidorna borttagna och både mellanregister- och diskantregistersystemen körda i linjärt läge. Ingång till högtalarna har skett på linjringången, vilket innebär att högtalarnas inbyggda delningsfilter varit i verksamhet. Vi valde dessa högtalare, därför att de enligt vår uppfattning till alla delar ger en återgivning som är påtagbart verklighetstrogen. Återgivning av transienter samt frihet från intermodulationsdistorsion är särskilt märkbara egenskaper. Data för dessa högtalare presenteras för er som gärna vill ha dessa som hjälp vid bedömning av våra resultat.

Beovox 1200

Bestyckning: 1 bas 18 cm, 1 mellanregister- och diskantelement 2,5 cm
 Delningsfrekvens: 3000 Hz
 Volym: 171
 Frekvensomfång: 40 - 20 000 Hz Gränseffekt: 20 W
 Känslighet: 4 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 500 X 200 x 240 mm
 Vikt: 5,5 kg
 Träslag: Teak
 Generalagent: Bang & Olufsen Svenska AB
 Pris: ca 325 kr

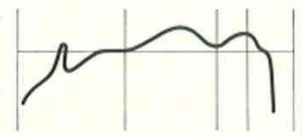


Kommentar: I En mycket speciell ljudbild kännetecknar Beovox 1200. Återgivningen känns som om den vore full av många små resonanser inom hela tonregistret. I och för sig accentueras inte någon speciell del av registret, men ljudbilden känns trots detta påträngande. Man har svårt att skaffa sig en klar uppfattning om det här ljudet enar det är så speciellt.



Eref W 6 B

Bestyckning: 1 dubbelkonolement
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 61
 Frekvensomfång: 50 - 17 000 Hz
 Gränseffekt: 12 W
 Känslighet: 8 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 245 x 200 x 160 mm
 Vikt: 2 kg
 Träslag: Valnöt
 Generalagent: Svenska Eref AB
 Pris: ca 125 kr



Kommentar: Den här högtalaren upplevdes som mindre angenäm av lyssnargruppen. Ljudet låter spetsigt med en störande pregnans i mellanregistret. Ljudbilden är dessutom "klämd". Viss basresonans hördes också påtagbart.



Heco P 2000

Bestyckning: 1 bas 17,5 cm, 1 diskant 2,5 cm
 Delningsfrekvens: 2 000 Hz
 Volym: 13,5 l
 Frekvensomfång: 42 - 25 000 HZ Gränseffekt: 40 W
 Känslighet: 4,7 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 360 X 220 x 180 mm
 Vikt: 7,5 kg
 Träslag: Teak
 Generalagent: Ingenjörfirma Arthur Rydin
 Pris: ca 350 kr



Kommentar: Den här högtalaren har ett ganska speciellt ljud, som inte upplevs som enbart positivt. Den är i längden en aning svårlyssnad, även om såväl bas som diskant återges bra i och för sig. Mellanregistret ger ett något i- hålligt intryck.



Jordan Watts H-8

Bestyckning: 1 modul 10 cm
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 171
 Frekvensomfång: 70 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 12 W
 Känslighet: -
 Impedans: 4 eller 8 ohm
 Mått: 340 x 200 x 170 mm
 Vikt: 7 kg
 Träslag: Teak, ek och jakaranda
 Generalagent: AKI ab (säljes även av Adco/Audiokomponenter)
 Pris: ca 390 kr

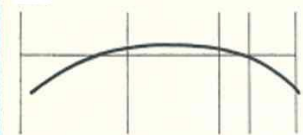


Kommentar: Ljudbilden är ren men mjuk, kanske t o m en aning insmirkande. Hela registret återges emellertid på ett för örat tilltalande sätt. Basen är inte märklig, men går påtagbart lågt. Högtalaren är inte tröttnande ens vid långlyssning.



MP-15

Bestyckning: 1 bas 18 x 12 cm, 1 diskant 5,5 cm
 Delningsfrekvens: 5 000 Hz
 Volym: 81
 Frekvensomfång: 50 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 20 W
 Känslighet: 3,6 W
 Impedans: 4 ohm (även 8 eller 16 ohm)
 Mått: 150 x 300 x 250 mm
 Vikt: 3 kg
 Träslag: Teak, ek, jakaranda, valnöt, furu eller Vitlack
 Generalagent: ingenjörfirma Martin Persson AB
 Pris: ca 215 kr

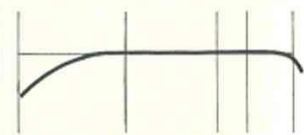


Kommentar: MP-15 kännetecknas av god ljudspridning och ren återgivning. Styran ligger framför allt i ett rent mellanregister. Dock anser vi att ljudet är lite hårt, och det kan i längden verka tröttnande.



Pioneer CS-E 300

Bestyckning: 1 bas- och mellanregister-system 20 cm, 1 diskantelement 7,5 cm
 Delningsfrekvens: 1 300 HZ
 Volym: 26,5 l
 Frekvensomfång: 40 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 30 W
 Känslighet: 6 W
 Impedans: 4 ohm (även 8 ohm)
 Mått: 270 x 470 x 210 mm
 Vikt: 6 kg
 Träslag: Valnöt
 Generalagent: Hoienco AB
 Pris: ca 400 kr



Kommentar: Pioneer CS-E 300 är ganska stor och faller därför något utanför ramen. Ljudbilden är förbluffande lik den använda referenshögtalaren CS-E 700, med de begränsningar som följer av det kompaktare byggnads sättet och de mindre högtalarelementen. Basåtergivningen är dock god och helhetsintrycket klart positivt.



Renn Akustic 15

Bestyckning: 1 dubbelkonhögtalare 15 cm
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 10 l
 Frekvensomfång: 60 - 18 000 Hz
 Gränseffekt: 25 W
 Känslighet: 3 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 180 x 180 x 360 mm
 Vikt: 4 kg
 Träslag: Jakaranda, vit-, röd- eller blå lack
 Generalagent: Ikea
 Pris: ca 95 kr



Kommentar: Det här är en högtalare ur Ikea's ljudprogram, f 0 den minsta. Ljudbilden upplevdes inte som helt ren, men spridningen är bra och återgivningen luftig. Den påtagliga "puckeln" i diskantområdet gör högtalaren aningen svårtygsad och lite påträngande. Men helhetsintrycket är ganska positivt.



Sansui SP-30

Bestyckning: 1 mellanfrekvenselement 15,5 cm, 1 horn/diskant 5 cm
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 17 l
 Frekvensomfång: 40 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 20 W
 Känslighet: 5 W
 Impedans: 8 ohm
 Mått: 275 x 525 x 200 mm
 Vikt: 5 kg
 Träslag: Valnöt
 Generalagent: Magneton Audiomateriel
 Pris: ca 265 kr



Kommentar: Sansui SP-30 tillhör också de större av de provade högtalarna. Ljudbilden är klart tilltalande och riktig, med reservation för en viss "ihälig" klang i nedre mellanregistret. Ett plus för den perfekta diskantåtergivningen.



Seas 72 K

Bestyckning: 1 bas och mellanregister 17 cm, 1 diskant 9 cm
 Delningsfrekvens: 4 000 Hz
 Volym: 12 l
 Frekvensomfång: 60 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 12 W
 Impedans: 4 eller 8 ohm
 Mått: 190 x 280 x 250 mm
 Vikt: 3,8 kg
 Träslag: Teak och jakaranda
 Generalagent: Ingenjörfirman Bo Knutsson AB (säljes även genom Svenska Deltron AB)
 Pris: ca 195 kr



Kommentar: Seas 72 K har enligt vår mening en ganska hygglig återgivning av mellanregistret. Diskanten är däremot vass och basen mindre lyckad ("lädibas"). Ljudspridningen är god.



Skantic KH 520 - Luxor KH 520

Bestyckning: 1 bas 12,5 cm, 1 diskant 6 cm
 Delningsfrekvens: 1 500 Hz
 Volym: 6 l
 Frekvensomfång: 43 - 18 000 Hz
 Gränseffekt: 13 W
 Känslighet: 6 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 170 x 250 x 190 mm
 Vikt: 2,9 kg
 Träslag: Teak, bjakaranda
 Generalagent: Skantic AB
 Pris: ca 195 kr



Kommentar: Modell KH520 har enligt vår uppfattning en så stark pregnans i mellanregistret att upplösningen totalt sett blir lidande. Ljudbilden verkar klämd. Basåtergivningen är något bättre än hos modell KH 500. Även här gäller att rikterverkan är stark.



Sony SS 2900

Bestyckning: 1 bas 25 cm, 1 mellanregister 9 cm, 1 diskant 5 cm
 Delningsfrekvens: 1500 och 4000 Hz
 Volym: 31 l
 Frekvensomfång: 32 - 20 000 Hz
 Gränseffekt: 35 W
 Känslighet: 6,3 W
 Impedans: 8 ohm
 Mått: 320 x 560 x 265 mm
 Vikt: 11 kg
 Träslag: Valnöt och jakaranda
 Generalagent: Gylling Hem-Elektronik AB
 Pris: ca 450 kr



Kommentar: Den här högtalaren gav ifrån sig ett överraskande ljud. Den var nämligen lite tunn i basen, samtidigt som den gav ett intryck av förhöjd diskant och övre mellanregister. Vi körde den i ett ganska stort rum. Dess speciella ljudegenskaper kanske gör den större rättvisa i mindre, kompaktmöblerade rum. Men detta gäller förvisso även för många av de andra högtalarna i vårt test.



Tandberg Hi-Fi System 11

Bestyckning: 1 bas 13 cm, 1 diskant 5 cm
 Delningsfrekvens: 4 000 Hz
 Volym: 4,5 l
 Frekvensomfång: 40 - 14 000 Hz
 Gränseffekt: 20 W
 Känslighet: 4 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 320 X 217 x 150 mm
 Vikt: 3 kg
 Träslag: Teak eller pallsander
 Generalagent: Tandberg Radio AB
 Pris: ca 195 kr



Kommentar: Ljudbilden hos denna högtalare är ren, men med klar mellanregisterpregnans. Spridningen är god. En visa "träghet" påpekades Vid lyssningsproven och Tandberg 11 tillhör inte de mest lättlygsnada av de provade högtalarna.



Sinclair Q16

Bestyckning: 1 dubbelkonlement 15 x 10 cm
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 2 l
 Frekvensomfång: 60 - 16 000 Hz
 Gränseffekt: 14 W
 Känslighet: -
 Impedans: 8 ohm
 Mått: 245 x 245 x 120 mm
 Vikt: 1,5 kg
 Träslag: Teak
 Generalagent: Ingemar Backman AB (säljes även genom Mima Elektronik)
 Pris: ca 132 kr

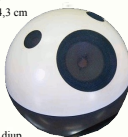


Kommentar: Ljudbilden hos denna okonventionella högtalare kan karakteriseras som behaglig, med en ren njutbar men något mjuk återgivning. Upplösningen är dock inte helt tillfredställande. Det fattas en del i basen och diskonten.



Sinus Teamton TT-6

Bestyckning: 1 bas- och mellanregister-element 13 cm, 2 diskantelement 4,3 cm
 Delningsfrekvens 8 000 Hz
 Volym: 5 l
 Frekvensomfång: 50 - 18 000 Hz
 Gränseffekt: 20 W
 Känslighet: 3 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 280 mm diameter, 145 mm djup
 Vikt: 3 kg
 Träslag: vit eller röd med svarta galler
 Generalagent: Sinus Svenska Högtalar-fabriken
 Pris: ca 260 kr

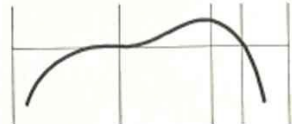


Kommentar: Sinus "nyckelpigor" är de enda representanterna för rundstrålande högtalare i vårt prov. Enligt vår åsikt fattas något av djupet i ljudet, men f 0 upplevdes återgivningen som ren och ganska riktig. Basåtergivningen är också riktig, även om den är lite svag, övre mellanregistret accentueras något.



Skantic KH 500 — Luxor KH 500

Bestyckning: 1 12,5 cm
 Delningsfrekvens: -
 Volym: 3 l
 Frekvensomfång: 50 - 16 000 Hz
 Gränseffekt: 10 W
 Känslighet: 5 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 150 x 200 x 120 mm
 Vikt: 1,5 kg
 Träslag: Teak, jakaranda
 Generalagent: Skantic AB
 Pris: ca 135 kr

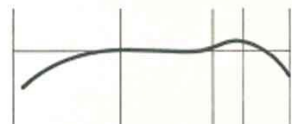


Kommentar: Det här är en av de minsta högtalarna i provet. Återgivningen är lite tunn, men ljudbilden är ren och klingande. Basen följer med riktigt bra, även om den självfaller är svag. Vid provot noterades en rätt stark rikterverkan.



Tandberg Hi-Fi System 19

Bestyckning: 1 bas 13 cm, 1 diskant 6 cm
 Delningsfrekvens: 4 000 Hz
 Volym: 7,5 l
 Frekvensomfång: 50 - 18 000 Hz
 Gränseffekt: 25 W
 Känslighet: 4 W
 Impedans: 4 ohm
 Mått: 235 x 235 x 190 mm
 Vikt: 3,5 kg
 Träslag: Teak eller pallsander
 Generalagent: Tandberg Radio AB
 Pris: ca 265 kr



Kommentar: En högtalare med en enligt vår uppfattning påtagbart riktig ljudbild, dock med aningen vass mellanregister. Ljudspridningen är god.



Wigo WBF 15

Bestyckning: 1 bas 13 cm, 1 diskant 7 cm
 Delningsfrekvens: 1 500 Hz
 Volym: 7,5 l
 Frekvensomfång: 50 - 25 000 Hz
 Gränseffekt: 15 W
 Känslighet: 3,3 W
 Impedans: 5 ohm (4 - 8 ohm)
 Mått: 350 x 225 x 95 mm
 Vikt: 3 kg
 Träslag: Valnöt eller vitlack
 Generalagent: Ingenjörfirman Torsten Högfeldt AB
 Pris: ca 200 kr



Kommentar: intrycket av wigo wbf 15 är klart positivt, återgivningen är ren och klingande, och ljudspridningen mycket god. Här finns även en hygglig bas. Ljudkarakterären upplevdes dock aningen vass för programljud med stort diskantinnehåll.



Wigo WB 15

Bestyckning: 1 bas 13 cm, 1 diskant 7 cm
 Delningsfrekvens: 1 500 Hz
 Volym: 7,2 l
 Frekvensomfång: 50 - 25 000 Hz
 Gränseffekt: 15 W
 Känslighet: 3,3 W
 Impedans: 5 ohm (4-8 ohm)
 Mått: 265 x 175 x 155 mm
 Vikt: 2,7 kg
 Träslag: valnöt
 Generalagent: Ingenjörfirman Torsten Högfeldt AB
 Pris: ca 195 kr



Kommentar: Wigo WB 15 har liksom modell WBF 15 en god och distorsionsfri återgivning. Mellanregistret ger dock ett något tunnt intryck. Även här gäller att ljudspridningen är bra.





semi8

åttkantig rundstrålarare

En av de intressanta högtalarnybetema på förra årets HiFi-mässa var den svenska Semi8, utvecklad av Stig-Allan Olsson och Bo Sjöstedt. Nu har tillverkningen kommit igång, och vi har varit i tillfälle att provlyssna denna Annorlunda rundstrålarare. I anslutning till provet har vi bitt upphovsmännen berätta något om tankarna bakom konstruktionen, j

- Anledningen till Att vi om huvud taget började grubbla på att konstruera en ny högtalare var hdt enkelt den att vi inte kunde hitta någon högtalare på marknaden som uppfyllde våra krav.

Så säger männen bakom Semi8, ingenjör Stig-Allan Olsson och Bo Sjöstedt. sedan många år stora musik- och ljudentusiaster i Malmö. I valet mellan direkt- och rundstrålande högtalare var man överens om att en

forts på sid. 46

så här tyckte vi

Semi8 - rundstrålande högtalare inom hela frekvensområdet är utgångsläget för denna högtalarkonstruktion. Vi har lyssnat på två sådana högtalare och tagit del av de synpunkter som framförts av Semiproduktion AB i vidstående artikel.

Som alla rundstrålande högtalare som arbetar enligt reflexprincipen är också de här högtalarna känsliga för i vilken miljö de placeras. De är också enligt fabrikanten känsliga för samkörning med andra högtalare i närheten. Dessa synpunkter är viktiga, när man bedömer sådana här högtalare, och vi har mycket riktigt kommit fram till detta vid vårt test. I tillverkarens kommentarer talas om en mjuk och jämn ljudbild från högtalarna. Detta är också vår uppfattning, dock med den reservationen att ljudbilden för oss verkat vara mjuk i lite väl hög grad, nästan lite luddig. Dessutom tycker vi att upplevelsen av diskantåtergivningen blev så påverkad att vi uppfattade dessa högtalare som något diskantfattiga.

Detta är vår subjektiva upplevelse i jämförelse med dels vår uppfattning om hur programaterialet borde låta. dels i jämförelse med våra referenshögtalare Pioneer CS-E700, som visserligen är planstrålarare. men likafullt enligt vår uppfattning ger så gott som helt riktig ljudåtergivning. Vad gäller mjukheten i ljudet, så undrar vi stilla om denna kanske kommer av en lätt inter-

modulationsdistorsion inom hela registret, på grund av påverkan av de många högtalar elementen sinsemellan.

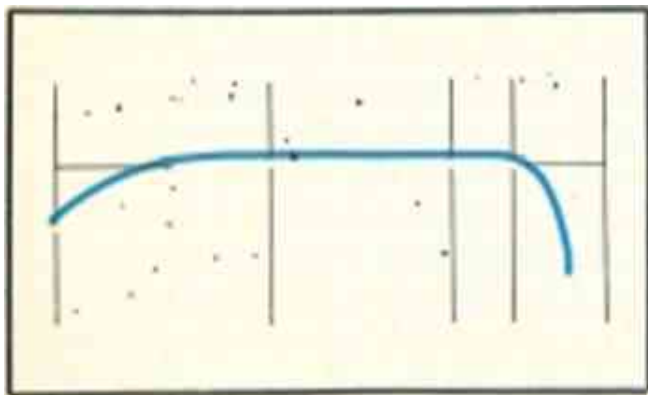
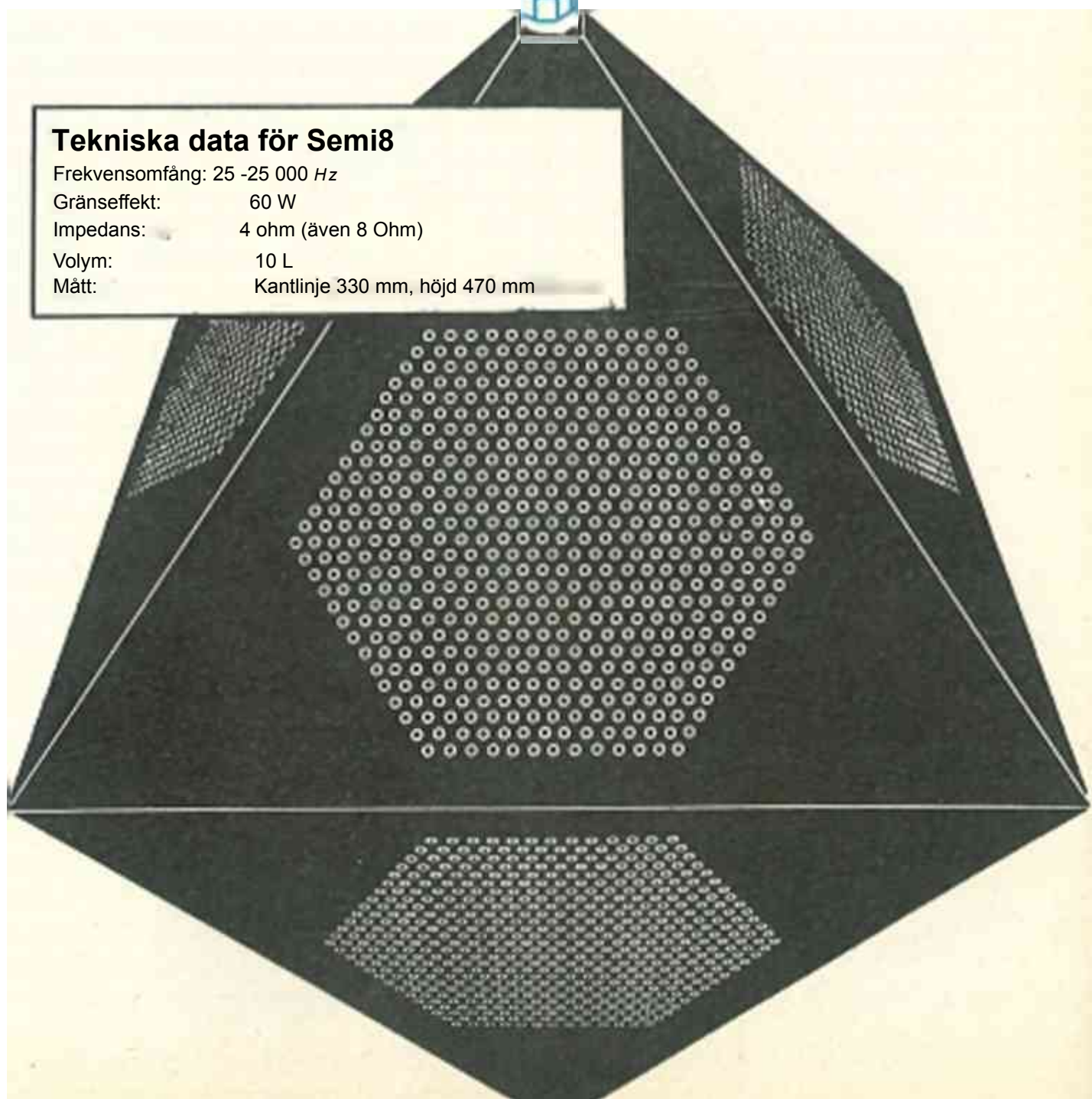
Smaken är delad när det gäller ljud, som så mycket annat. Vi böjer oss i viss vördnad för alla de personer som tillsammans lyssnat fram de här högtalarna, men vill också påpeka vår avvikande mening vad beträffar utsagan att det är diskutabelt om man över huvud taget skall jämföra högtalare med varandra. Det tycker vi absolut! Den psykiska påverkan vi utsätts för vid tillvänjning till bara en högtalare är alltför stor för att inte om möjligt rättas till med hjälp av referenslyssningssystem vid bedömningen. Man vet

genom psykologiska undersökningar att man ytterst gärna hör det man förväntar sig att höra, samt att man reagerar negativt i överkant utifall dessa förväntningar inte infrias. Att dessa förväntningar kan styras i både positiv och negativ riktning med referenssystem är uppenbart. Tills vidare, innan bättre metoder tagits fram, fortsätter vi nog med referenslyssning i alla fall.

Låt oss till sist hålla med om att det här är högtalare, som med all säkerhet kan lösa ljudåtergivningsproblem där andra högtalartyper inte förmått att lösa dem på ett nöjaktigt sätt. Konstruktionen är originell och tål att lyssnas till med eftertanke.

Tekniska data för Semi8

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| Frekvensomfång: | 25 -25 000 Hz |
| Gränseffekt: | 60 W |
| Impedans: | 4 ohm (även 8 Ohm) |
| Volym: | 10 L |
| Mått: | Kantlinje 330 mm, höjd 470 mm |



rundstrålande högtalare återger de verkliga ljuden på det naturligaste sättet. Filosofin bakom detta är att man inte skall vara bunden till en begränsad yta för att kunna uppleva Stereoeffekten, likaväl som man inte behöver sitta mitt i konsertsalen för att höra hela orkestern på bästa sätt.

Sfärisk vågutbredning

Varför kunde man då inte acceptera någon av de rundstrålande högtalare som redan finns på marknaden?

- Gemensam nämnare för praktiskt taget alla rundstrålande högtalare är enligt vår åsikt att de är rundstrålande endast då det gäller de höga frekvenserna, dvs diskanten. De allra lägsta frekvenserna sprids förstås automatiskt genom sin sfäriska vågutbredning. Men det viktiga mellanregistret? Det har man tydligen glömt.

— Vi diskuterade detta förhållande fram och tillbaka, och så småningom växte en ide fram. Den gick ut på att en verkligt rundstrålande högtalare skall sprida hela frekvensområdet sfäriskt, ungefär som en glödlampa sprider ljus. Ur dessa tankegångar växte så småningom den högtalare fram som vi nu lanserar som Semi8.

Semi8 är uppbyggd som en oktaederformad låda i vilken sitter 4 st 6 1/2" gummi-

kantupphängda element för återgivning av bas- och lägre mellanregister samt 4 st 2 1/4" element som återger högre mellanregister och diskant.

— Tack vare dessa lättroliga gummikantade baselement med en egenresonans på 35 Hz, menar paret Olsson-Sjöstedt att det är möjligt att få en naturlig basåtergivning trots så liten ljudvolym som 10 liter. Genom att vågutbredningen är sfärisk på de lägre frekvenserna fås en samverkan av fyra baselement, som blir bättre ju lägre frekvens som återges. Denna samverkan betyder också att konrörelserna blir små, vilket ger låg distorsion. Av samma skäl har högtalarna också mycket goda transientegenskaper.

Allt enligt konstruktörerna.

Lättplacerade

De åtta högtalarelementen sitter monterade i en trälåda. Ytterhöljet är dock av stänklackerad plåt i standardfärgerna vitt och svart. Semi8 hängs i taket med hjälp av en påmonterad kätting. Härigenom menar man att lyssnaren inte behöver ta hänsyn till exempelvis bokhyllor, lämplig vägg m m. Tak finns ju i alla rum. Man rekommenderar upphängning framför fönsterparti, i ett valv eller i själva vinkeln i vinkelrum. I de båda senare fallen får man enligt kon-

struktörerna en identisk ljudbild i båda rumshalvorna.

Det kan tilläggas att Sveriges Radio använt Semi8 för att ge publikljud i ett par TV-program, där lokalens utformning tidigare berett teknikerna högtalarproblem.

Synpunkter på testlyssning

Olsson-Sjöstedt vill också gärna lägga synpunkter på testlyssningen.

— Ljudbilden med rundstrålande högtalare blir jämfört med direktstrålande annorlunda, säger de, och risken finns att lyssnaren inte genast känner igen sig. Ljudbilden blir ju mycket mjukare och jämnare. Eftersom denna högtalartyp utnyttjar ljudets reflexion mot väggar, golv, tak, möbler m m bör man inte göra testlyssningar i utdämpade rum. Det riktigaste är egentligen helt vanlig hemmiljö.

Man påpekar också den risk som föreligger vid testlyssning i rum där det finns många andra högtalare. Eftersom Semi8 är helt rundstrålande kastar den ljud in i alla de andra högtalarelementen, som alltså kan börja svänga med.

- Nu är det väl diskutabelt om man över huvud taget skall jämföra högtalare med varandra. slutar upphovsmännen. Det vi först och främst strävat efter är ett verklighetsnära ljud.

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

Test

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

