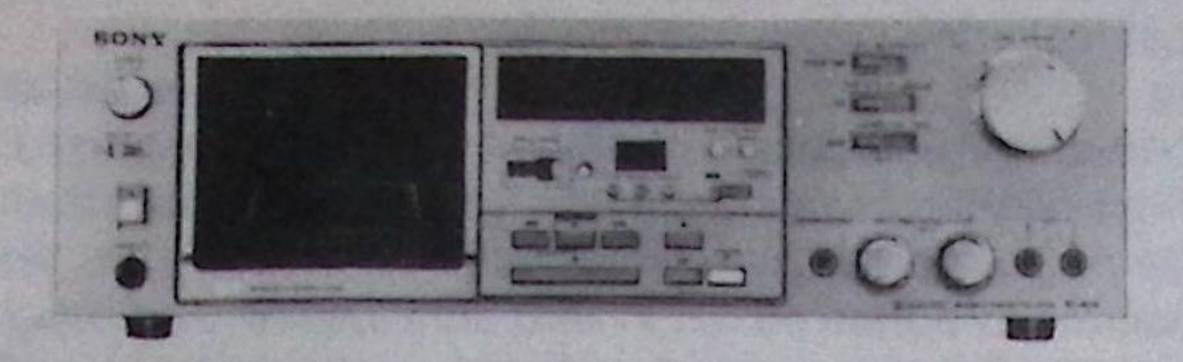
STEREOKASSETTBANDSPELARE

TC-K65



BRUKSANVISNING

Läs igenom bruksanvisningen noga, innan Ni använder bandspelaren.

Spar bruksanvisningen för senare bruk.

SPECIELLA FINESSER

Bandhuvud i S&F (Sendust och Ferrit)

Bandhuvudet är en kombination av ferrit- och sendustbandhuvuden. Det ger ett större dynamikomfång och ett utökat frekvensomfång speciellt i diskantområdet, längre livslängd, och det är kapabelt att ge en optimal ljudåtergivining med de nya metallpartikelbanden.

Tvåmotorig

Drivsystemet med två motorer ger en exakt och stabil bandtransport. Motorn för kapstandriften är en lineär BSL-motor (borstlös) som ger ett mycket jämt vridmoment.

Programmerbar programsökare (RMS)

Mikroprocessorn gör det möjligt att spela vilka avsnitt som helst och i den ordning Ni önskar.

Olika startlägen

TC-K65 kan ställas in för automatisk avspelning från början av det avsnitt som spelas eller från början av nästa avsnitt, eller från bandets början. Den kan också ställas in för att börja var som helst på bandet där räkneverket visar "000".

Logikkontrollerade funktionstangenter

Funktionstangenter som är logikkontrollerade av en mikroprocessor kan kopplas direkt från ett användningssätt till ett annat. Tangenten för inspelningsblockering gör det möjligt att automatiskt få 4 sekunders mellanrum mellan inspelade avsnitt.

Metallpartikelband/EQ/BIAS-väljare

Tack vare denna finess kan man utnyttja metallpartikelbandens ökade utnivå, minskade distorsion, önskad diskantåtergivning och förbattrat signal/brusförhållande.

LED toppnivåindikatorer

Toppnivåinstrumentet har 32 separata LED-element som omedelbart ger utslag för transienttoppar över ett stort dynamikomfång från -40 dB upp till +8 dB, och de är lämpliga även för metallpartikelbanden med utökat dynamikomfång. Möjligheter att hålla kvar nivåtopparna automatiskt eller manuellt finns för att göra instrumentavläsningen bekvämare.

Fjärrkontroll

Om Ni använder fjärrkontrollenheten RM-50 (medföljer ej), kan olika användningssätt — inspelning, avspelning, inspelningsblockering m.m. — fjärrstyras.

VARNING

Utsätt inte bandspelaren för regn eller fuktighet. Öppna inte bandspelarens hölje. Överlåt service till kvalificerad personal.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Natanelutning

Nataristatining
Observera
Kontrollernas användning
Anslutningar
Inspelning
Mjukare inspelningsstart
Nyinspelning medan bandet rör sig
Justering av inspelningsnivån
Band/EQ/BIAS-rekommendationer
Inspelningsblockering
Avspelning
Programmerbar programsökare (RMS)
Lokalisering av början på önskat stycke
Lokalisering av början på nästa avsnitt
Lokalisering av början på det avsnitt som spelas
Minnesomkopplarens användning
Auto-playfunktionen
Radering
Madering
Mixning mellan mikrofon- och linjeingångarna
In-och avspelning med timer
Kassetter
Underhåll
Tekniska data
Felsökningsschema

NÄTANSLUTNING

Innan Ni ansluter bandspelaren till ett vägguttag, skall Ni kontrollera att den inställda spänningen stämmer med Er lokala nätspänning.

Bandspelaren skall drivas med 220 V växelspänning. (Om spänningen måste ändras till 240 V, skall Ni ta kontakt med Er Sony-återförsäljare).

OBSERVERA

Säkerhet

- Innan bandspelaren används skall Ni kontrollera att spänningen är korrekt inställd.
- Om vätskor eller fasta föremål skulle hamna innanför höljet, skall nätsladden dras ut och bandspelaren lämnas in för kontroll innan Ni använder den igen.
- Drag ut nätkontakten från vägguttaget om bandspelaren inte skall användas under en längre tid. Drag i kontakten och aldrig i sladden.

Installation

- Lämna tillräckligt luftutrymme runt bandspelaren.
- Utsätt inte bandspelaren för onormal värme. Placera den inte i direkt solljus, på onormalt dammiga platser eller ställen med mekanisk vibration.
- Placera bandspelaren med frontpanelen mot Er. Använd den inte i lutande läge.

Rengöring av bandhuvud

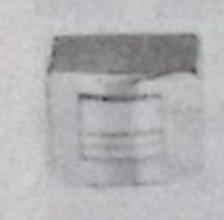
Kontakten mellan band och bandbana måste vara perfekt för att ljudåtergivningen skall bli optimal. Föroreningar på bandhuvud och bandbana ger upphov till:

Försämrad diskantåtergivning

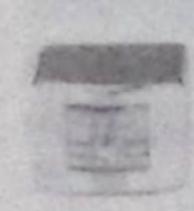
Lägre ljud

"Drop-outs", m.m.

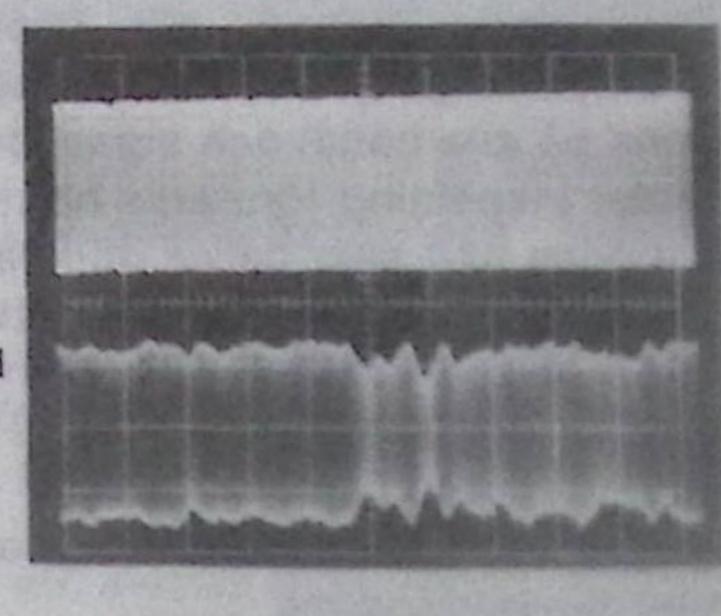
Avspelningskurva vid 10 kHz



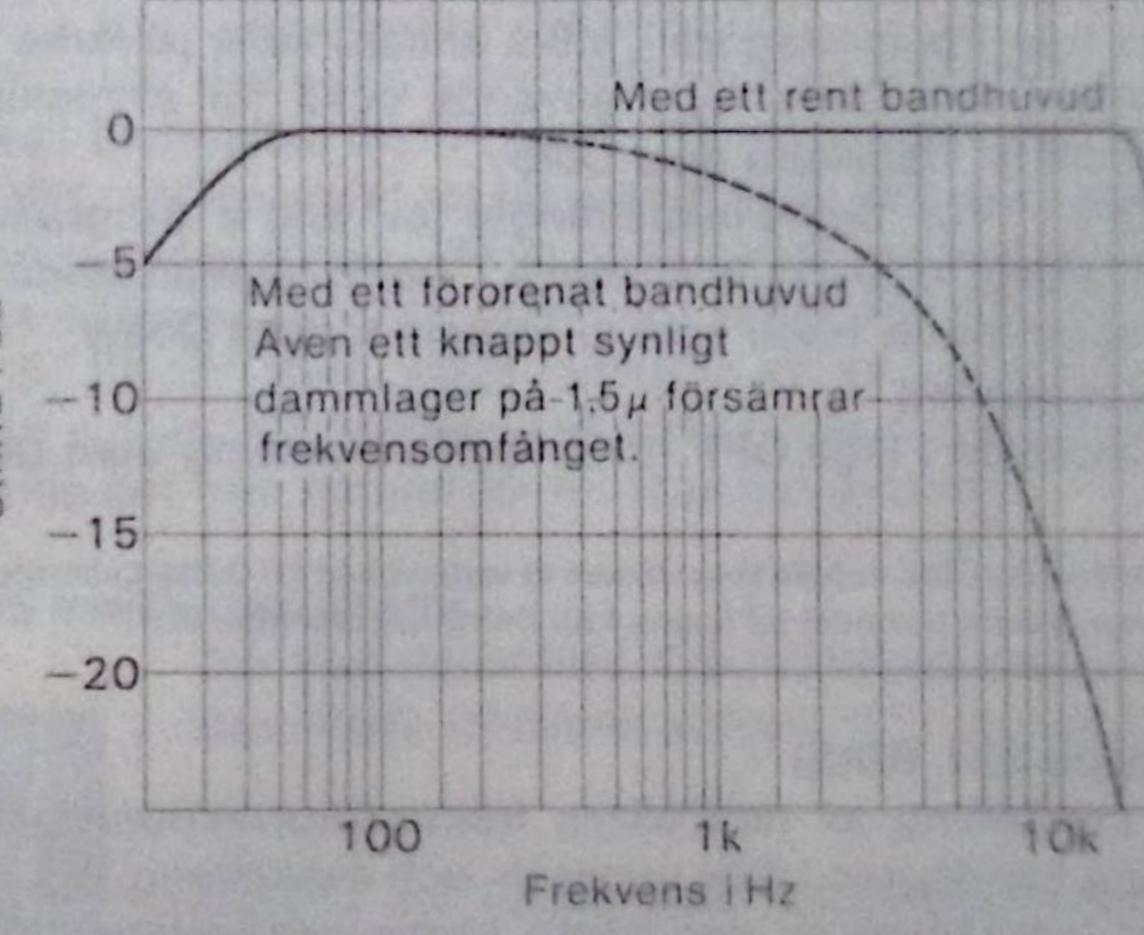
Med ett rent bandhuvud



Met ett förorenat bandhuvud (Utnivån varierar)



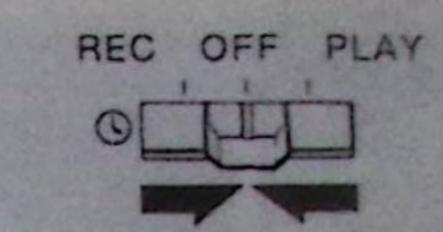
Frekvensomfång



Rengör bandhuvud och bandbana ungefär var 10:e speltimme. Se vidare under "Underhåll" på sid. 16.

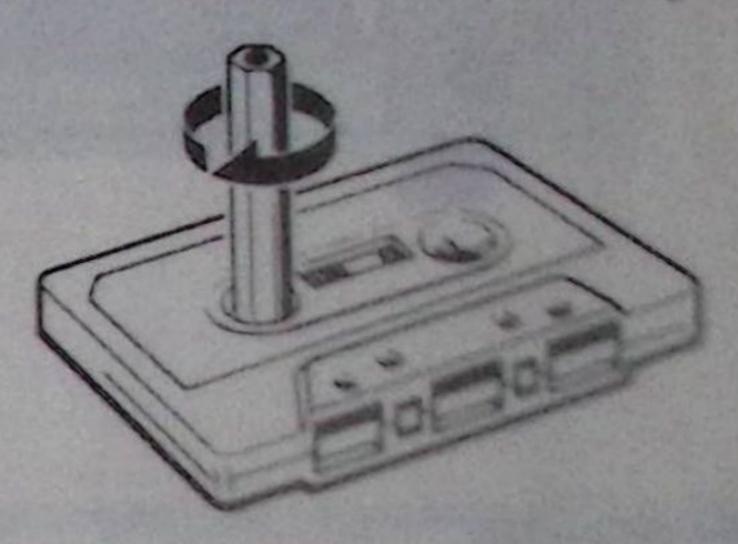
Användning

- Om kassettluckan inte är ordentligt stängd, fungerar inte funktionstangenterna även om de trycks ned.
- Innan nätströmbrytaren (POWER) slås på skall Ni kontrollera att TIMER-omkopplaren står i läge OFF. Om bandspelaren slås på med denna omkopplare i läge REC, kommer tidigare inspelat material att raderas. Lägena REC och PLAY skall användas enbart vid inspelning eller avspelning med timer.

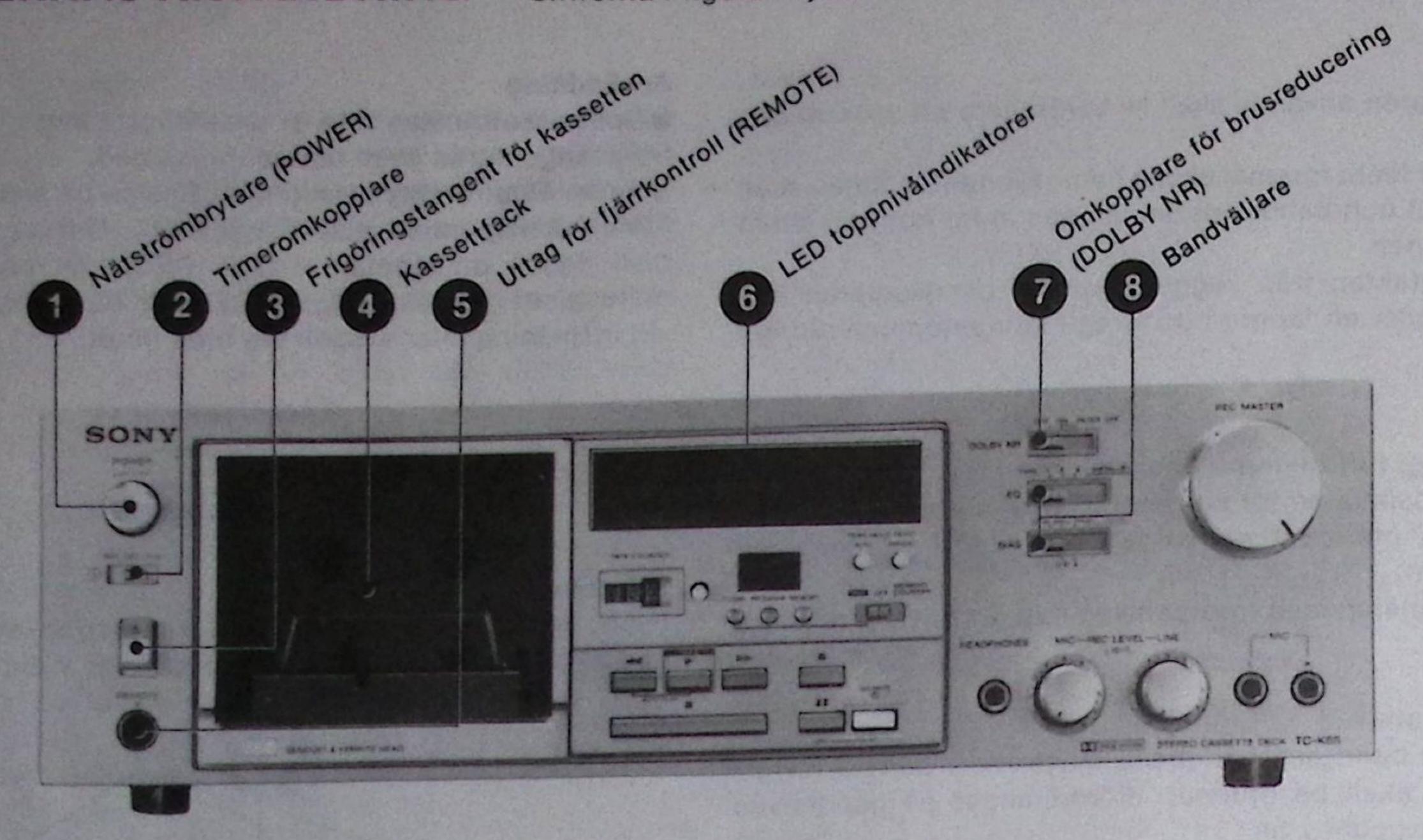


Kassetter

Innan Ni lägger in kassetten i kassettfacket stracks bandet kassetten för att förhindra att det trasslar in sig runt kapstanassen.



Om Ni har några frågor eller problem med Er bandspelare, skall Ni kontakta Er Sony-återförsäljare.



Nätströmbrytare (POWER)

Med denna omkopplare kopplas bandspelaren på eller av. Lampan bakom kassettluckan och toppnivåinstrumenten tänds när strömmen är påkopplad.

@ Timeromkopplare ((3))

Automatisk inspelning och avspelning vid vilken förinställd tid som helst är möjlig om Ni använder en i marknaden förekommande timer. För inspelning ställs timeromkopplaren i läge REC, och för avspelning ställs den i läge PLAY. Se "In- och avspelning med timer" på sid. 15.

❸ Frigöringstangent för kassetten (▲)

Tryck ned denna tangent för att öppna locket över kassettfacket.

Kassettfack

1 Uttag för fjärrkontroll (REMOTE)

Anslut fjärrkontrollenheten RM-50 (medföljer ej) till detta uttag för fjärrstyrning av funktionstangenterna. Funktionstangenterna på bandspelaren fungerar också när fjärrkontrollen är ansluten. Läs bruksanvisningen för RM-50 innan Ni använder den.

@ LED toppnivåinstrument

Instrumenten visar inspelningsnivån på varje kanal under inspelning och de inspelade nivåerna under avspelning.

Toppnivåinstrumenten reagerar på korta starka nivåtoppar som vanliga VU-instrument inte hinner registrera, och möjliggör en mera exakt justering av inspelningsnivån.

För att förenkla avläsningen kvarhålls indikeringen av den högsta nivatoppen på skalan, medan de varierande nivåerna som är lägre än denna toppnivå indikeras separat på instrumentet.

Omkopplare för brusreducering (DOLBY NR)

Tack vare Dolby* NR (Noise Reduction = brusreducering) in/avspelningssystem reduceras bandbruset (störande brus som finns på alla band) och signal/brusförhållandet förbättras.

Under inspelning förstärks höga frekvenser med låga nivåer, vilka antingen helt eller delvis döljs av bandbruset; på detta sätt kommer det inspelade materialet att höras över bandbrusnivån.

Under avspelning sänks nivåerna för dessa signaler lika mycket som de tidigare höjdes, vilket återställer det inspelade materialet till de ursprungliga nivåerna.

Bandbruset kommer samtidigt att sänkas i motsvarande grad. Med brusreducering

ON: Vid inspelning av stereosändningar från FM-bandet. Multiplexfiltret eliminerar pilottonen 19 kHz och underbärvågen 38 kHz från FM-mottagaren, vilka annars kulle påverka Dolbyegenskaperna. Detta läge används ockå för avspelning av band som är inspelade med Dolby.

FILTER OFF: Vid Dolby-inspelningar av andra programkällor, såsom skivor eller via mikrofoner. Detta läge används också för avspelning av band som är inspelade med Dolby.

Utan brusreducering

Ställ omkopplaren i läge OFF för in- och avspelning utan Dolby.

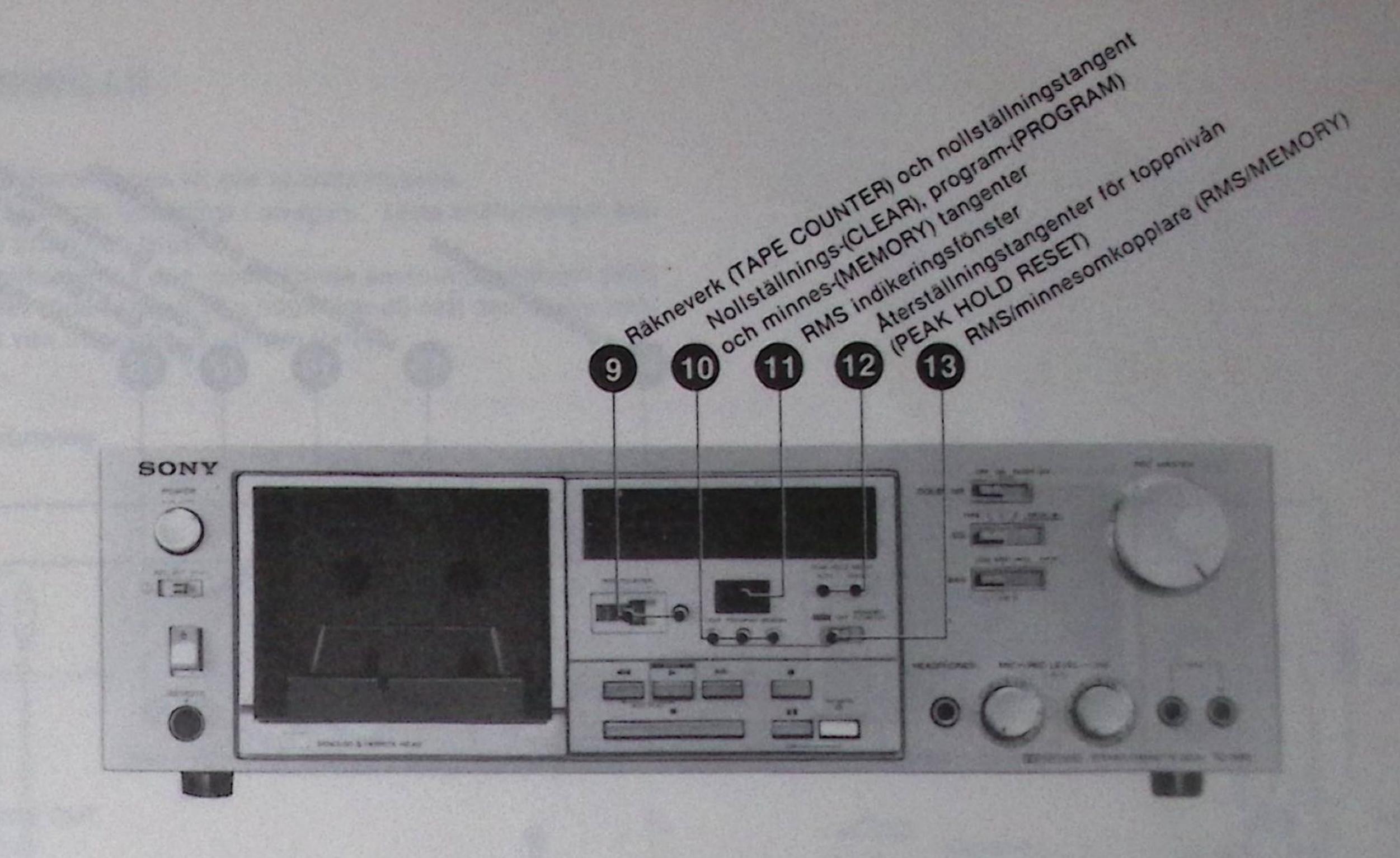
* Namnet "Dolby" och den dubbla D-symbolen är varumärken för Dolby Laboratories Inc. Brusreduceringssystem tillverkat på licens från Dolby Laboratories Inc.

@ Bandväljare (EQ, BIAS)

EO: För inställning av den bästa frekvenskorrektionen för den använda bandtypen både under in- och avspelning.

BIAS: För inställning av den bästa förmagnetiseringsströmmen för den använda bandtypen under inspelning. Denna omkopplare har ingen inverkan under avspelning.

Se "Band/EQ/BIAS- rekommendationer" på sid. 10.



@ Räkneverk (TAPE COUNTER) och nollställningstangent

Nollställ räkneverket genom att trycka ned nollställningstangenten vid inspelningens början. Anteckna räkneverkets siffror för senare

@Nollställnings-(CLEAR), program-(PROGRAM) och minnes-(MEMORY) tangenter

När Ni skall använda RMS-funktionen skall Ni först bestämma vilka avsnitt på bandet Ni vill höra och i vilken ordning Ni vill hora på dem. Programmera därefter in denna information med dessa

PROGRAM: Ställ in numret på ett avsnitt med denna tangent Varje gång tangenten trycks ned flyttas siffrorna fram ett num mer i taget upp till "15". Efter "15" återgår den till sillvan "1". Numren indikeras kontinuerligt.

CLEAR: När den siffra som ställts in med PROGRAM langenten skall återställas till "1" trycks denna tangent ned.

MEMORY: När numret för ett avsnitt skall inmatas i minne til denna tangent ned. Varje gång denna tangent trycks ned top tas siffrorna fram ett nummer i taget upp till "16" och etter "16" till "F" (full), vilket indikerar att ytterligare nummer and kan matas in i minnet. Det indikerade numret blinkar for att skilja det från numret för ett inspelat avsnitt.

RMS indikeringsfönster

Om RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren stalls i läge RMS, indikeras siffran "1" i fonstret.

Genom att trycka ned PROGRAM-tangenten ökar nummerindikeringen en siffra i taget för att indikera numret på ett avsnitt på bandet.

Genom att trycka ned MEMORY-tangenten indikeras siffran "1" en kort stund med en blinkning. Därefter syns det nummer som ställts in med PROGRAMtangenten. Det blinkande numret indikerar avspelningens ordning. Varje gång MEMORY-tangenten trycks ned ökar indikeringen med ett nummer.

För övriga detaljer hänvisas till "Programmerbar programsökare" på sid. 12.

@ Aterställningstangent för toppnivan (PEAK HOLD RESET)

Ni kan välja toppnivåindikering på två sätt.

Genom att trycka ned AUTO tangenten hålls toppnivåindikeringen kvar ca 4 sekunder varefter en ny toppnivá automatiskt indikeras på instrumentet. Frigor denna tangent genom att trycka ned MANUAL-tangenten.

Genom att halla MANUAL-tangenten nedtryckt (går inte att låsa) ateratalis toppnivålndikeringen och den kommer inte att hållas kvar forran tangenten frigors. Nar tangenten frigjorts hålls den högsta toppnivån kvar på instrumentet tills en starkare nivåtopp kommer. Denna toppnivålndikering är användbar för att visa den högsta navån på bandet eller skivkopian, eller för att veta den högsta nivån sa vai som de varierande nivåerna i en "live"-inspelning.

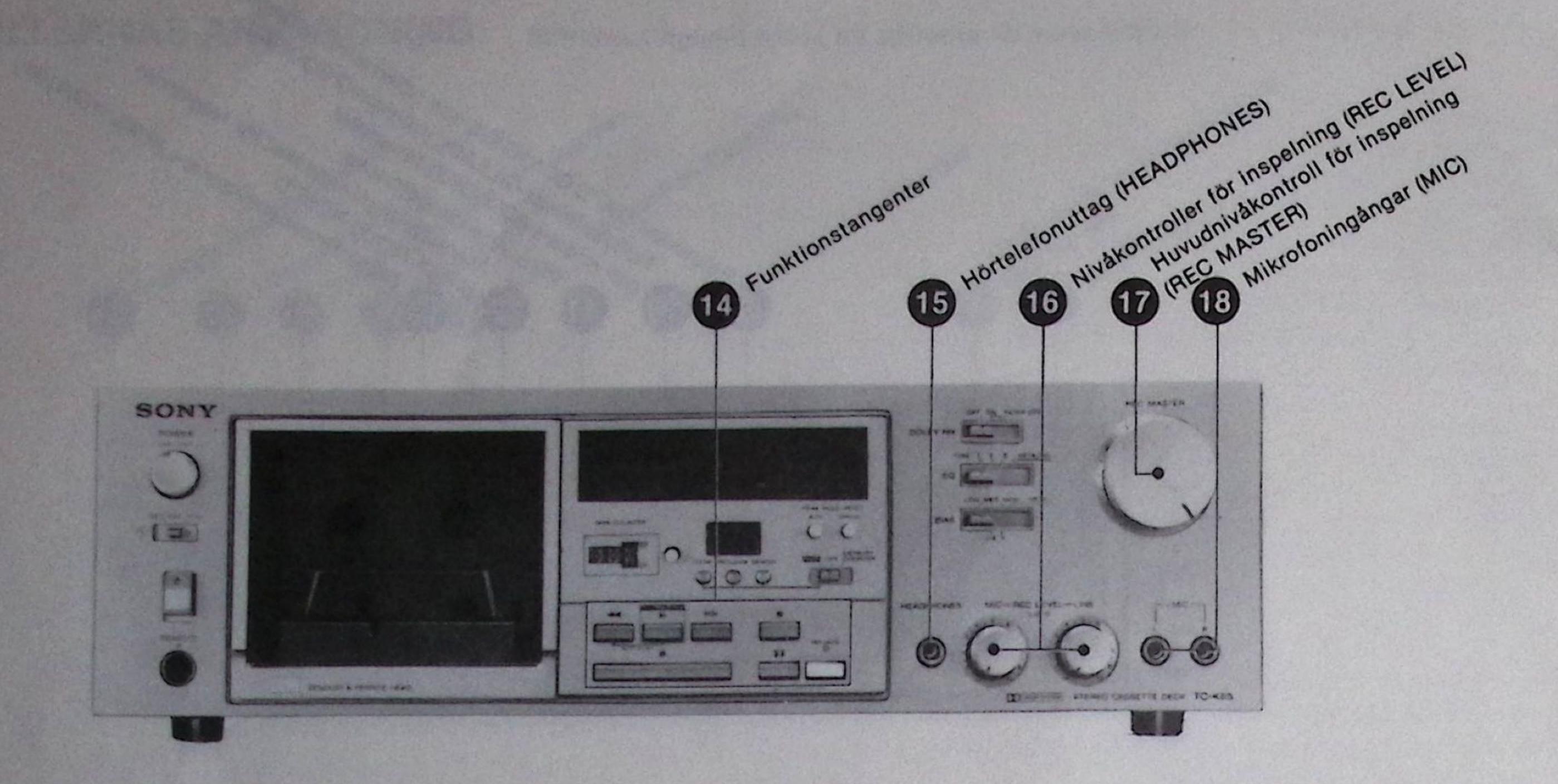
@ RMS/minnesomkopplare (RMS/MEMORY)

Mi kan spela av ett band på olika sätt. Välj önskat sätt med denna

Liage RMS kan Ni spela upp de delar av bandet Ni vill lyssma på i viiken ordning Ni vill. Detta läge används även när Ni vill bons avspelningen från början av det stycke som spelas, eller det 30 jande stycket. Se "Programmerbar programsokare" på sid 14.

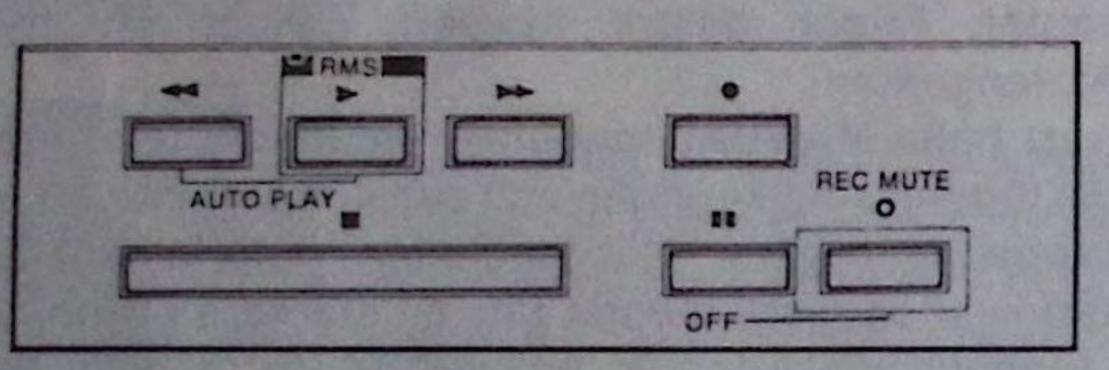
I lage MEMORY COUNTER kan Ni stalla in minnet for automatisat stopp eller automatisk avspelning när räkneverket visat 1000 vid återspolningen. Se "Minnesomkopplarens användning" på sid.

Ställ omkopplaren i läge OFF när RMS- eller minnestunktionen inte används. Vid läge OFF blir automatisk spelning möjlig har bandet är återspolat till slutet. Se "Auto-olaytunktionen" på sid. 14.



Funktionstangenter

Ni kan koppla direkt från ett användningssätt till ett annat. Start (RMS), inspelning och paus indikeras av att motsvarande lampa lyser.



Återspolningstangent (◄): Tryck ned denna tangent när bandet skall återspolas. Om den trycks ned samtidigt med starttangenten, blir det möjligt att lokalisera början på det avsnitt som spelas, och minnesanvändning och auto-play blir möjliga. Se "Lokalisering av början på önskat stycke" på sid. 14.

Starttangent (RMS ▶): Tryck ned denna tangent för avspelning.

Vid inspelning trycks denna tangent ned samtidigt med inspelningstangenten. Vid RMS-användning trycks denna tangent ned för att starta RMS-spelning. Se "Programmerbar programsökare" på sid. 12.

Tangent för snabbspolning framåt (▶▶): Tryck ned denna tangent när bandet skall snabbspolas framåt. Om den trycks ned samtidigt med starttangenten, är det möjligt att lokalisera början på nästa stycke. Se "Lokalisering av början på önskat stycke" på sid. 14.

Inspelningstangent (): Tryck ned denna tangent vid justering av inspelningsnivån. Vid inspelning trycks denna tangent ned samtidigt med starttangenten.

Stopptangent (): Tryck ned denna tangent när Ni skall stanna bandet. När bandet är helt uppspolat på en av spolarna stannar bandet automatiskt.

Paustangent (): Tryck ned denna tangent om Ni vill stanna bandet kortare stunder under in- eller avspelning. Denna tangent kan även användas för att få en mjuk inspelningsstart eller för att frigöra inspelningsblockeringen. Se sid. 9, 11. Tangent för inspelningsblockering (REC MUTE ①): Tryck ned denna tangent om Ni vill utesluta icke önskade delar av programmet och få ett mellanrum mellan inspelningarna. Bandtransporten stannar automatiskt efter fyra sekunder. För att få mellanrum mindre än fyra sekunder trycks denna tangent ned och därefter paustangenten efter det kortare önskade intervallet, för att frigöra denna tangent. Om Ni vill ha mellanrum som är längre än fyra sekunder, hålls denna tangent nedtryckt så länge som Ni önskar att mellanrummet skall vara. Tryck därefter ned paustangenten när inspelningen skall starta. Se "Inspelningsblockering" på sid. 11.

(HEADPHONES)

Anslut hörtelefoner för att kontrollyssna antingen på den signal som skall spelas in, eller för att lyssna på det inspelade ljudet.

Mivåkontroller för inspelning (REC LEVEL)

Med dessa kontroller justeras inspelningsnivån på de båda kanalerna oberoende av varandra. Den inre ratten kontrollerar höger kanal och den yttre ratten vänster kanal. MIC-kontrollerna justerar inspelningsnivån från mikrofoningångarna (MIC) och in/avspelningsanslutningen (REC/PB). LINE-kontrollerna justerar inspelningsnivån från linjeingångarna (LINE IN).

 Vrid ned de REC LEVEL-kontroller som inte används (MIC eller LINE).

Huvudnivåkontroll för inspelning (REC MASTER)

Denna kontroll justerar inspelningsnivån för både höger och vänster kanal samtidigt medan REC LEVEL-kontrollerna justerar varje kanal separat. När inspelningsnivåerna är justerade med REC LEVEL-kontrollerna, samtidigt med att denna kontroll står i läge "10", används denna kontroll för finjusteringar, för upp- eller nedtoningar (kontrollen vrids gradvis från "0" till önskat läge efter inspelningsstarten och vice versa), eller för att undvika "skrapljud" vid inspelning av skivor (kontrollen vrids upp när nålen kommit ned på skivan).

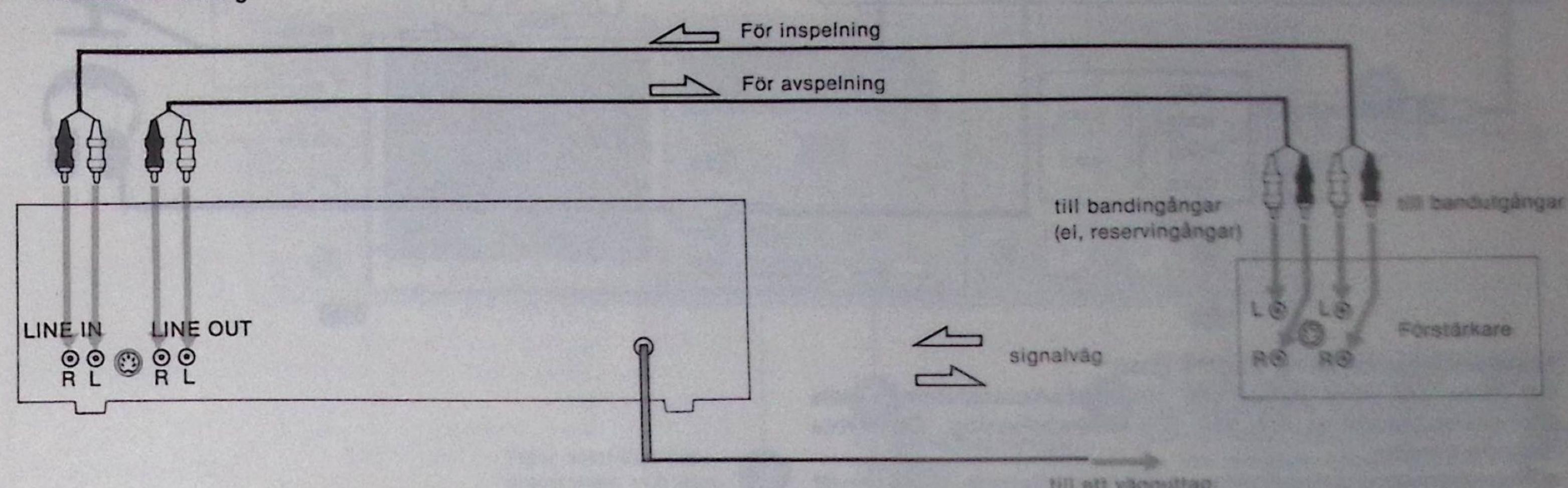
Mikrofoningångar (MIC)

Alla lågohmiga mikrofoner som är utrustade med en telefonplugg kan användas. Om Er mikrofon är utrustad med en miniplugg, krävs en telefonpluggadapter.

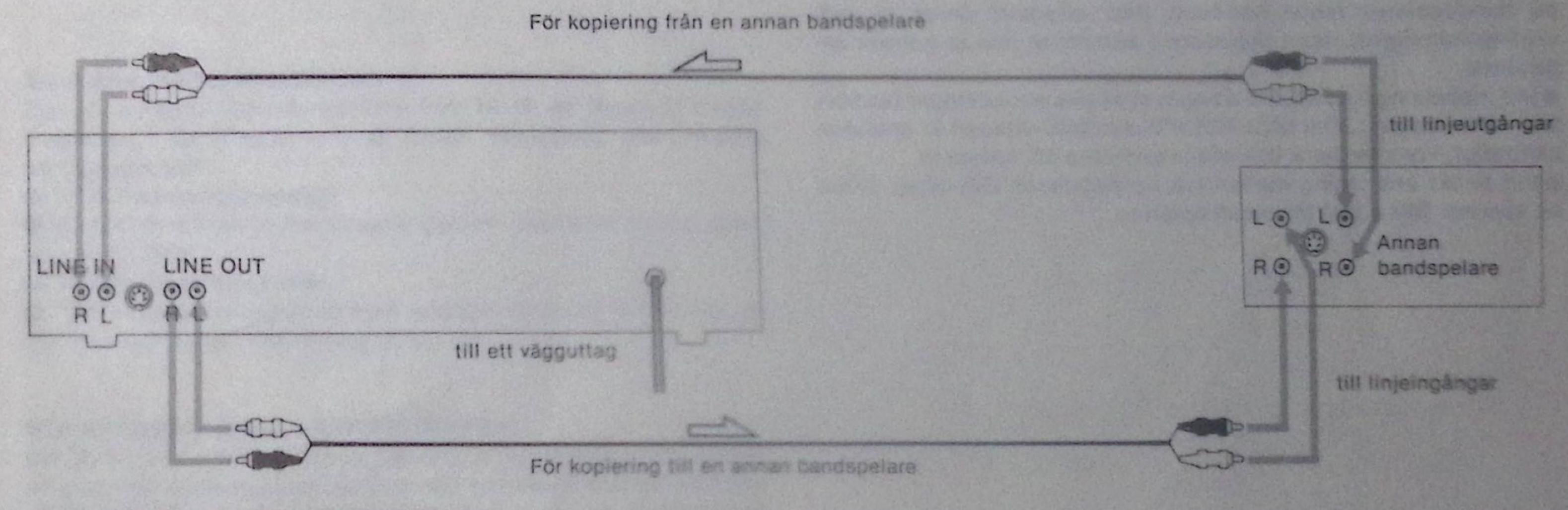
ANSLUTNINGAR

- Slå av förstärkaren innan Ni gör anslutningarna.
- Stick in kontakterna ordentligt i uttagen. Lösa anslutningar kan ge upphov till brum och brus.
- Den röda kontakten på den medföljande anslutningskabeln skall anslutas till det röda uttaget (R = höger kanal) och den andra kontakten till det vita uttaget (L = vänster kanal).

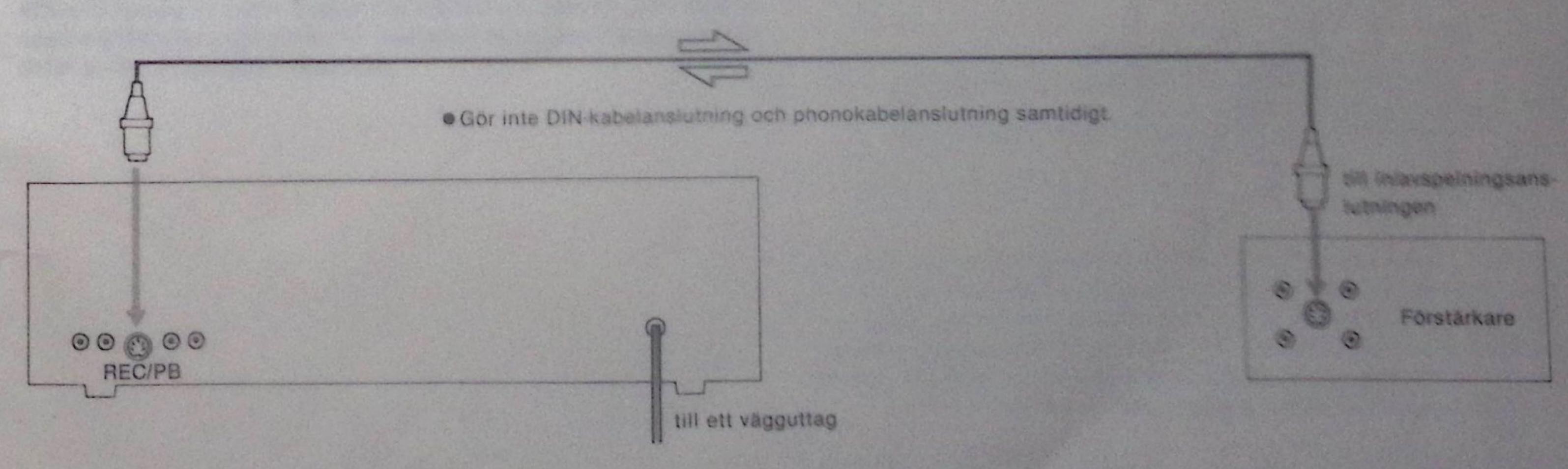
Förstärkaranslutning



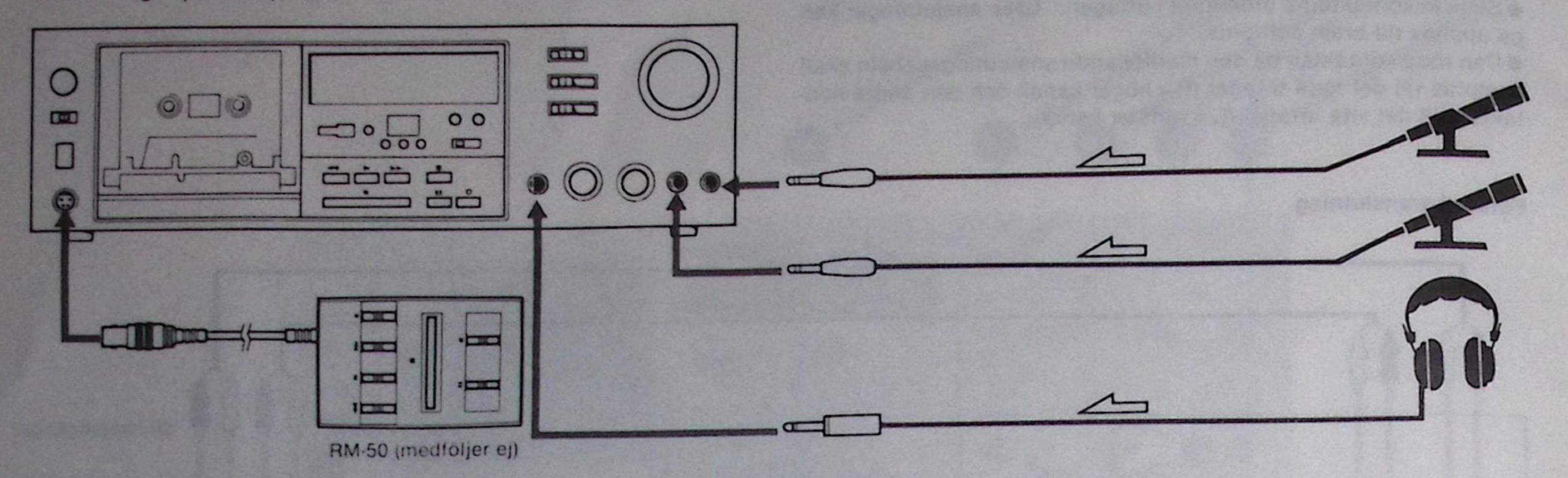
Kopieringsanslutning



In/avspelningsanslutning REC/PB (DIN)



Anslutningar på frontpanelen

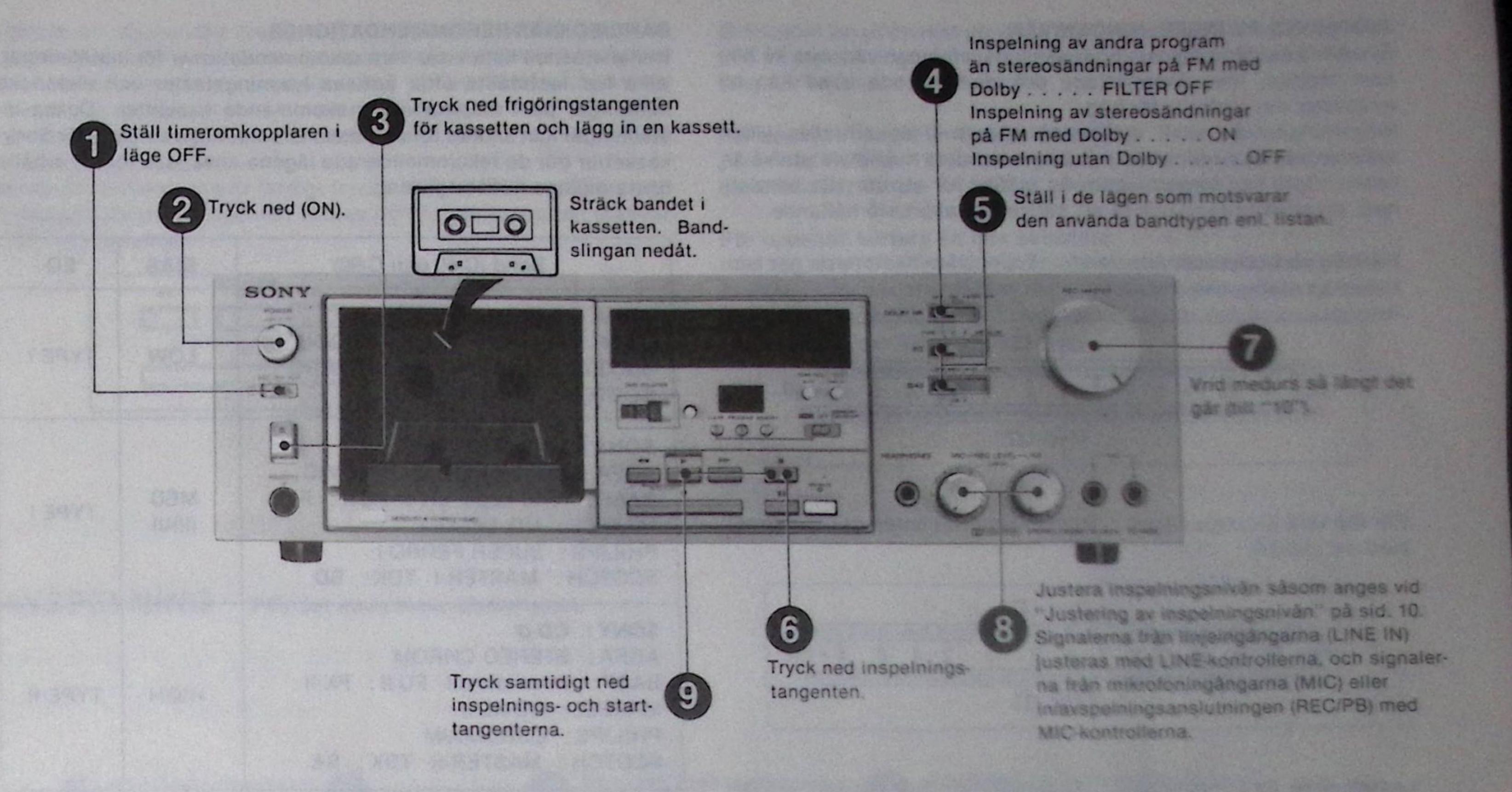


In/avspelningsanslutning REC/PB (DIN)

Det finns två olika möjligheter till förstärkaranslutning: dels phonokabelanslutning och dels DIN-kabelanslutning. Observera följande punkter:

- Phonokabelanslutningar rekommenderas, eftersom dessa ger ett bättre signal/brusförhållande.
- Anslutningar mellan förstärkarens DIN-uttag och phonouttaget på bandspelaren rekommenderas inte, eftersom deras in- och utgångskänslighet samt impedans i allmänhet inte är korrekt anpassade.
- Vid inspelning via REC/PB-uttaget skall alla anslutningar tas bort från MIC-uttagen. Om både REC/PB- och MIC-uttagen är anslutna samtidigt, kommer bara mikrofonsignalerna att spelas in.
- Vid direkt anslutning mellan två bandspelares DIN-uttag, krävs en speciell DIN-kabel för bandkopiering.

INSPELNING Följ det numrerade diagrammet.



MJUKARE INSPELNINGSSTART

Om Ni använder paustangenten, kan Ni få en mjukare inspelningsstart. När Ni gjort steg @ under "Inspelning" skall Ni göra på följande sätt:

- Tryck ned paustangenten.
- Medan Ni håller inspelningstangenten nedtryckt trycks starttangenten ned.
- Justera inspelningsnivån.
- Tryck ned paustangenten igen alldeles innan Ni vill att insper ningen skall börja. Inspelning börjar nu.

NYINSPELNING MEDAN BANDET RÖR SIG

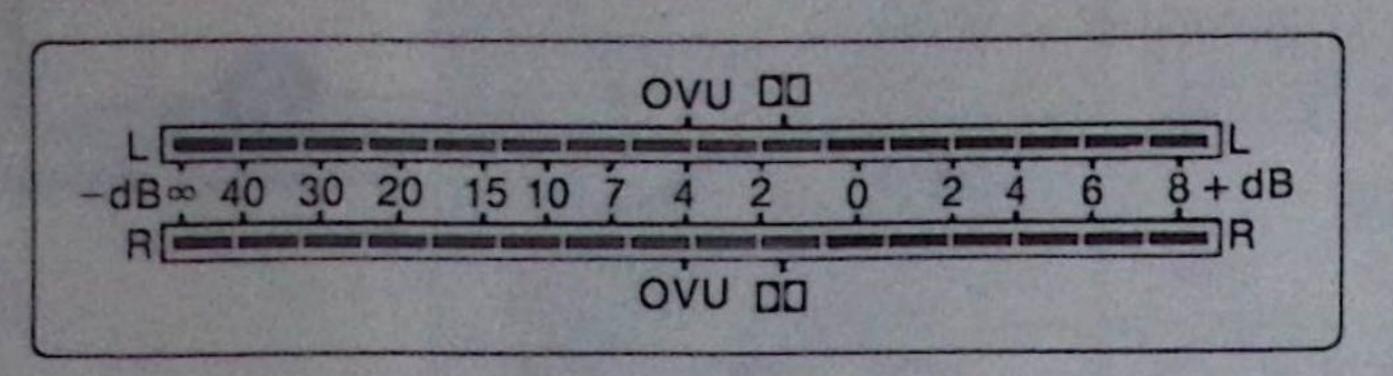
Om Ni vill ändra direkt från avspelning till inspelning under avspelning, trycks inspelningstangenten ned samtidigt med att N. håler starttangenten nedtryckt. Detta kan vara användbart för efterinspelning av nytt material (på mellanrum som Ni gjort med inspelningsblockeringen) eller för nyinspelning på otillfredsställande delar av det inspelade materialet.

JUSTERING AV INSPELNINGSNIVÅN

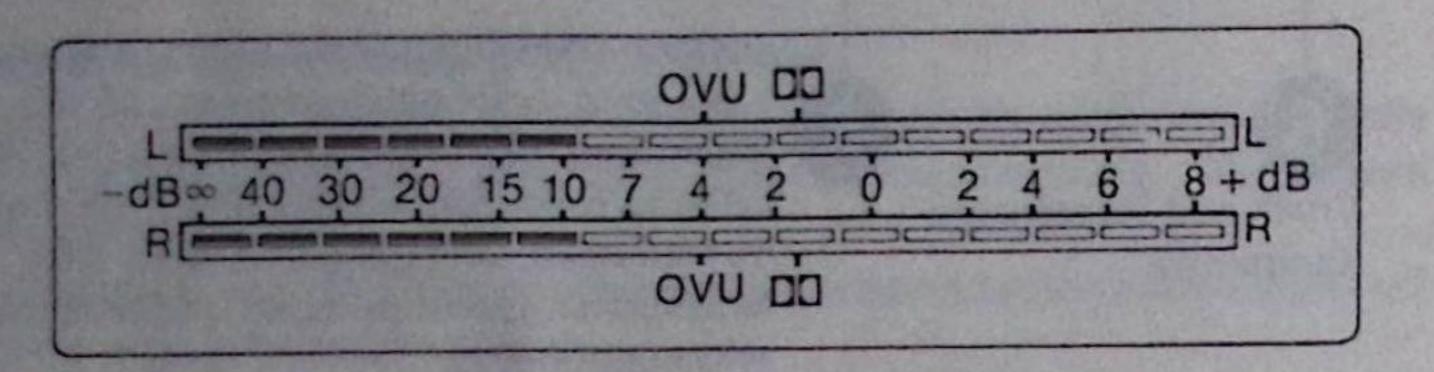
För att få brusfria inspelningar skall inspelningsnivån vara så hög som möjligt, men övermättade och distorderade band kan bli resultatet om nivån är för hög.

Inspelningsnivån skall ställas på högsta tillåtna nivåer, vilket varierar från band till band. Ju högre bandets maximala utnivå är, desto högre kan inspelningsnivån ställas för att utnyttja bandets hela dynamikomfång och få ett bättre signal/brusförhållande.

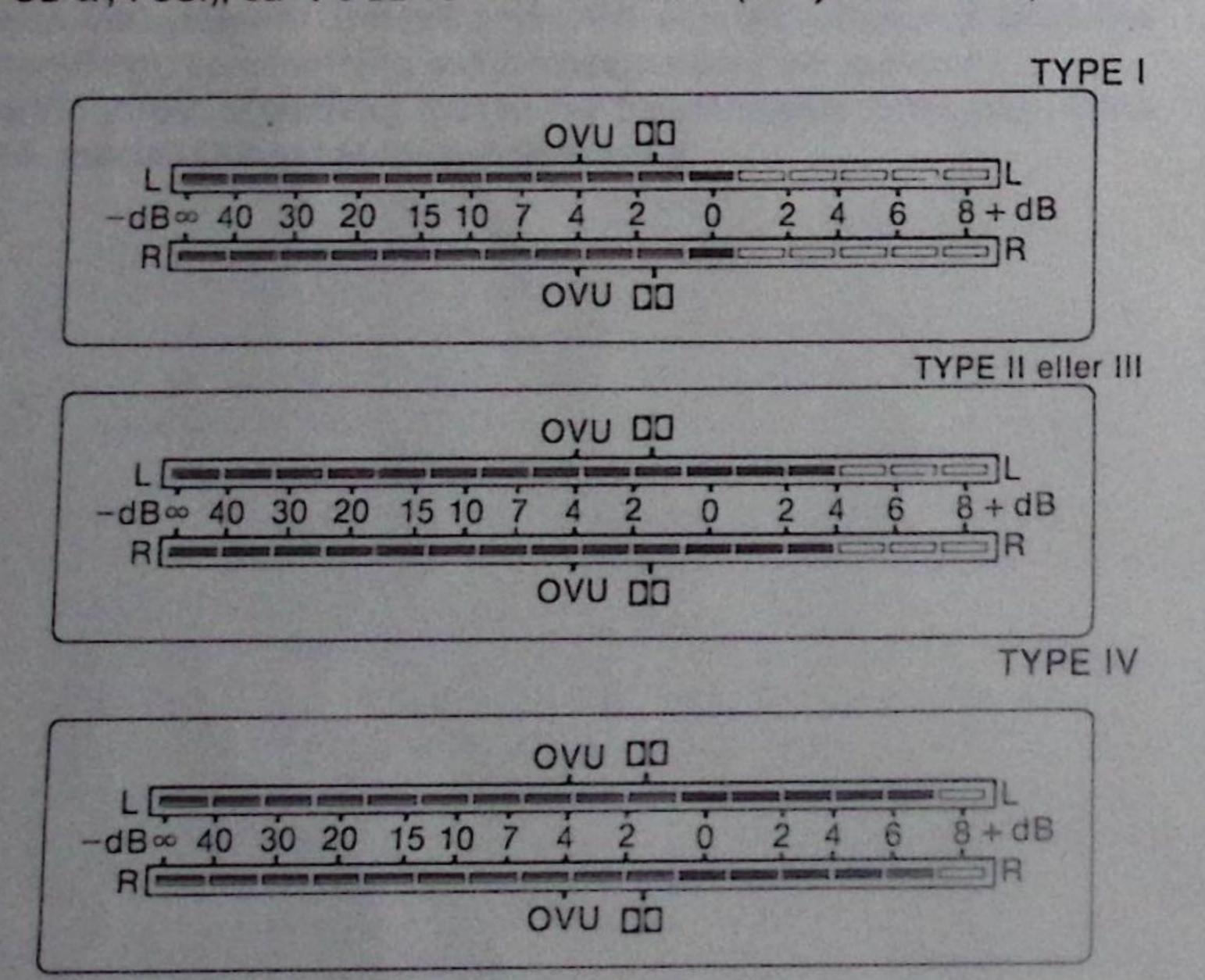
För hög nivå (distorderade band): Toppnivåindikatorerna ger kontinuerligt utslag över hela skalan.



För låg nivå (brusiga band): Toppnivåinstrumenten ger utslag till bara ca -10 dB.



Lagom nivà (bra inspelning): Toppnivåinstrumenten ger vid de högsta signalpassagerna utslag till ca 0 dB för TYPE I-band (Sony AHF, BHF, CHF), ca + 4 dB för TYPE II- eller TYPE III-band (Sony CD-α, FeCr), ca + 6 dB för TYPE IV-band (Sony METALLIC).



Hänsyn måste emellertid tas till det faktum att banden kan bli övermättade och distorderade av höga frekvenser med lägre nivåer. Vid inspelning av program som innehåller starka, korta nivåtoppar, såsom vissa "live"-program, kan nivån bli för hög om den justeras såsom nämnts ovan, och resultatet blir distorderade band. I detta fall skall inspelningsnivån ställas lägre än vanligt.

Toppnivåindikatorerna kan ge olika utslag vid inspelning och avspelning, men en liten skillnad har ingen betydelse.

BAND/EQ/BIAS-REKOMMENDATIONER

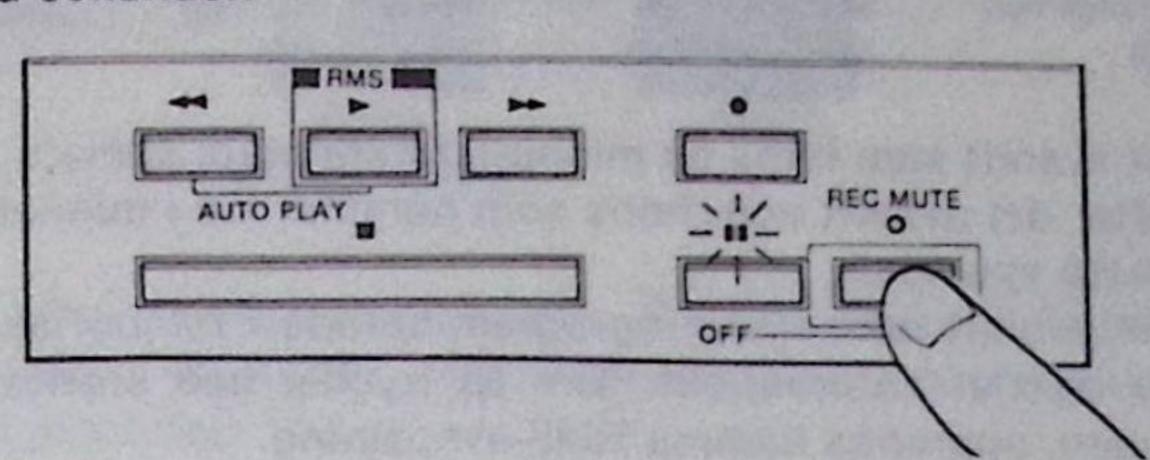
Nedanstående lista visar våra rekommendationer för inställningar, vilka har fastställts efter kritiska lyssningstester och elektriska mätningar på i marknaden förekommande kassetter. Dessa inställningar kan ändras för att passa Er personliga smak. För Sonykassetter bör de rekommenderade lägena användas för att erhålla bästa möjliga ljudåtergivning.

	RESPONDED IN	ALIES BERNE
Band (C-60 och C-90)	BIAS	EQ
AGFA: FERRO COLOUR BASF: LH super FUJI: FX-DOU MAXELL: SLN PHILIPS: FERRO SCOTCH: DYNARANGE	LOW	TYPEI
SONY: AHF, BHF, CHF AGFA: SUPER FERRO DYNAMIC BASF: ferro super LH I FUJI: FX-I MAXELL: UD, UD-XL I PHILIPS: SUPER FERRO-I SCOTCH: MASTER I TDK: SD	MED (I/III)	TYPEI
SONY: CD-\alpha AGFA: STEREO CHROM BASF: chromdioxid FUJI: FX-II MAXELL: UD-XL II PHILIPS: CHROMIUM SCOTCH: MASTER II TDK: SA	HIGH	TYPE II
SONY: FeCr AGFA: CARAT BASF: ferrochrom PHILIPS: FERRO CHROMIUM SCOTCH: MASTER III	MED (I/III)	TYPE III
SONY: METALLIC Övriga metallband	METAL (IV)	TYPE IV (METAL)

INSPELNINGSBLOCKERING

Genom att trycka ned inspelningsspärren (REC MUTE) under inspelning erhålls automatiskt fyra sekunders mellanrum, och icke önskade delar av programmet utesluts. Vid inspelningsblockering spelas inte signalerna in på bandet, men de registreras fortfarande på instrumenten och Ni kan även höra dem, så att Ni vet exakt vad som pågår.

När ett musikstycke är färdigt trycks REC MUTE-tangenten ned. Indikatorn för paustangenten blinkar och bandtransporten stannar efter fyra sekunder.



Alldeles innan önskat program börjar igen trycks paustangenten ned så att den frigörs. Inspelningen börjar igen. Upprepa dessa steg när Ni önskar.

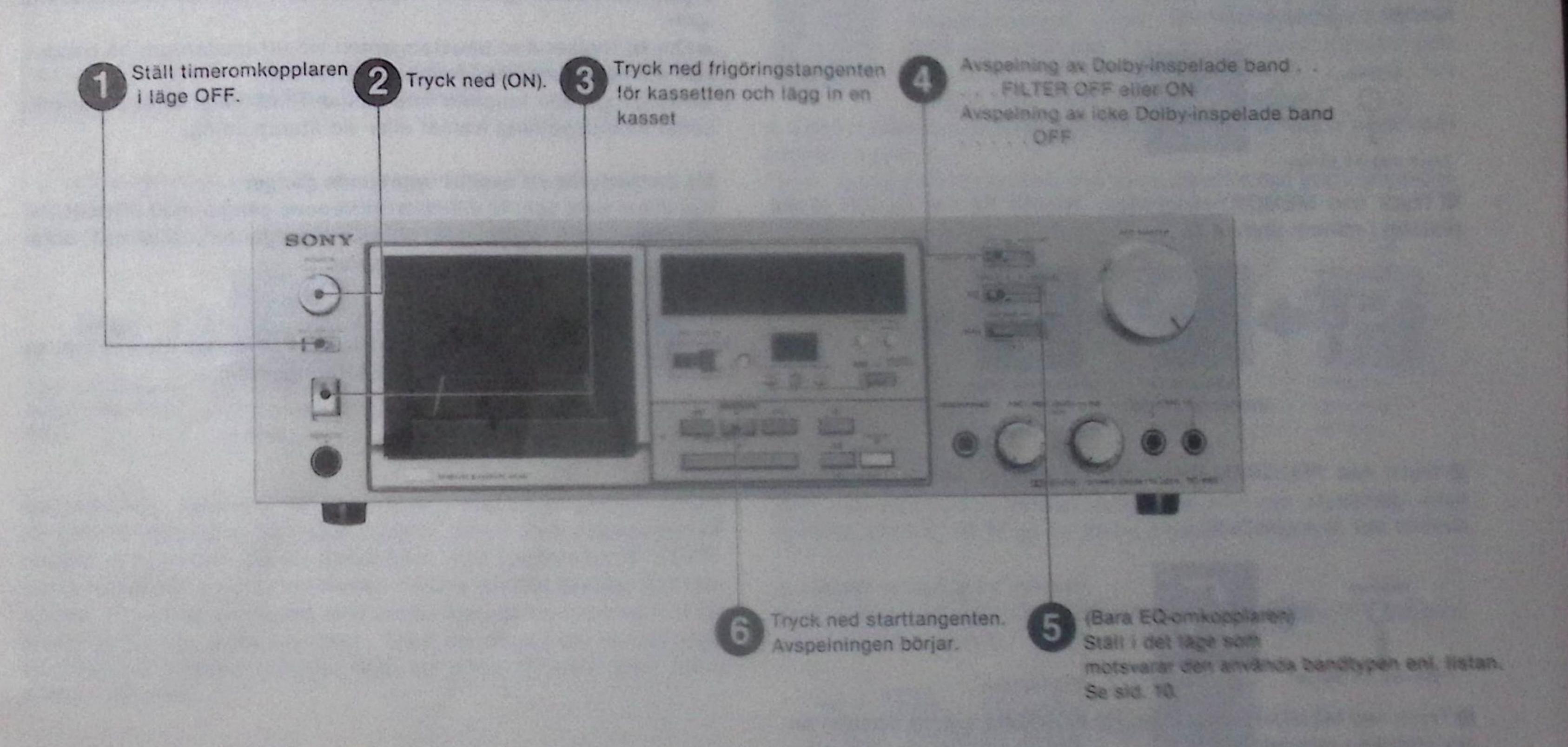
För uppehåll längre än fyra sekunder

Tryck ned REC MUTE-tangenten, och därefter paustangenten efter det önskade, kortare intervallet så att den frigörs.

För uppehåll kortare än fyra sekunder

Håll REC MUTE-tangenten nedtryckt tills Ni fått onskat mellantum.
Indikatorn för paustangenten blinkar snabbare efter fyra sekunder.
Sluta trycka på REC MUTE-tangenten. Tryck ned paustangenten
när inspelningen skall börja.

AVSPELNING Följ det numrerade diagrammet.



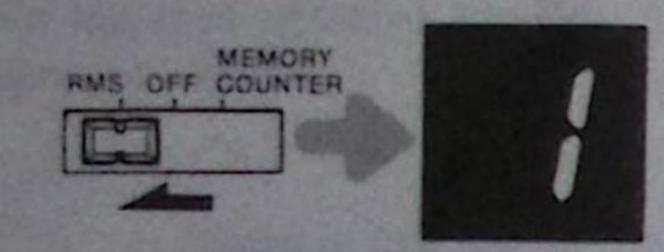
10

PROGRAMMERBAR PROGRAMSÖKARE (RMS)

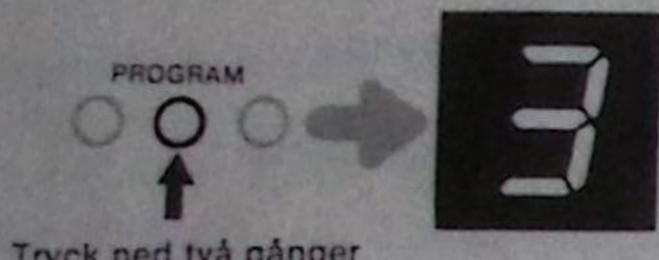
Med denna mikroprocessorkontrollerade kassettbandspelare kan Ni lyssna på de bandavsnitt Ni vill höra i den ordning Ni har programmerat in dem, eller lyssna på ett favoritavsnitt upprepade gånger. När Ni har matat in numren på de avsnitt som skall spelas, och i vilken ordning de skall spelas, behöver Ni bara trycka ned starttangenten (RMS). Den programmerade minnessensorn söker de mellanrum som finns mellan avsnitten och spelar upp dem i önskad ordning. Ni kan maximalt programmera in 15 avsnitt i minnet; om det således finns 16 avsnitt på Ert band, så kan inte det 16:e avsnittet programmeras. Minnesingången kan användas upp till 16 gånger; Ni kan således spela upp ett avsnitt sexton gånger.

RMS-ANVANDNING- Exempel: Att spela avsnitt tre först (minne 1), och därefter avsnitt sex (minne 2).

O Ställ RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge RMS.

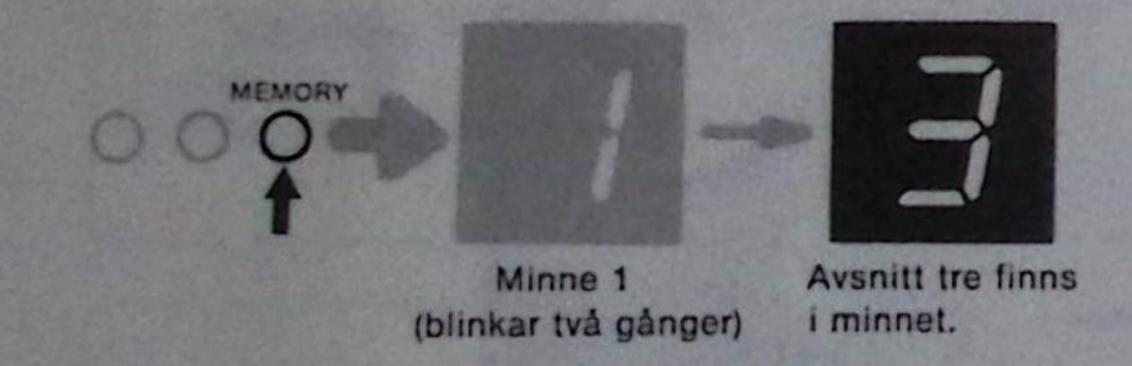


@ Tryck ned PROGRAM-tangenten två gånger, så att siffran "3" syns i fönstret. Avsnitt tre är nu inställt.

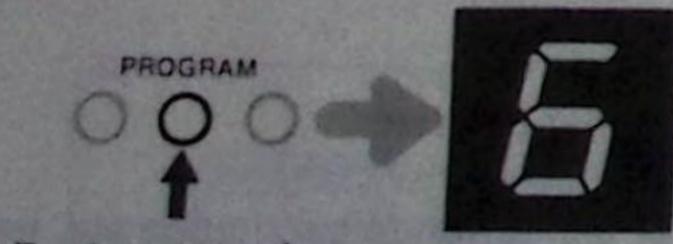


Tryck ned två gånger

Tryck ned MEMORY-tangenten. Avsnitt tre har nu fått första platsen i minnet (minne 1).

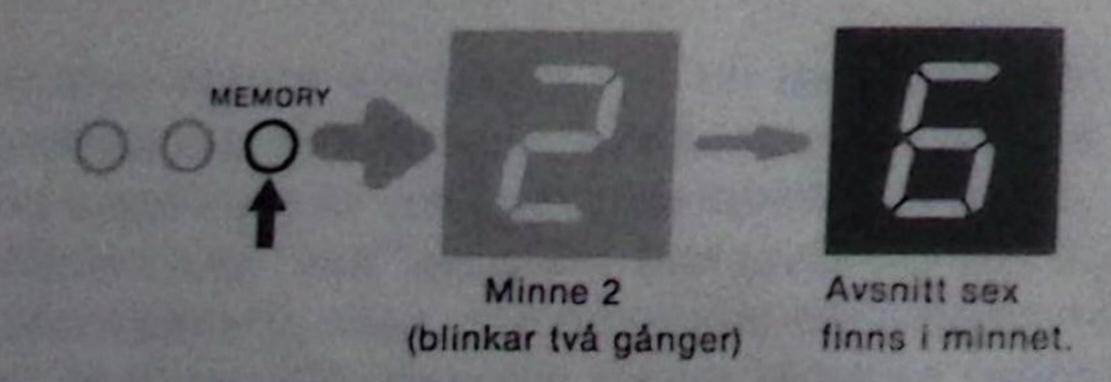


Tryck ned PROGRAM-tangenten tre gånger, så att siffran "6" syns i fönstret. Avsnitt sex är nu inställt.

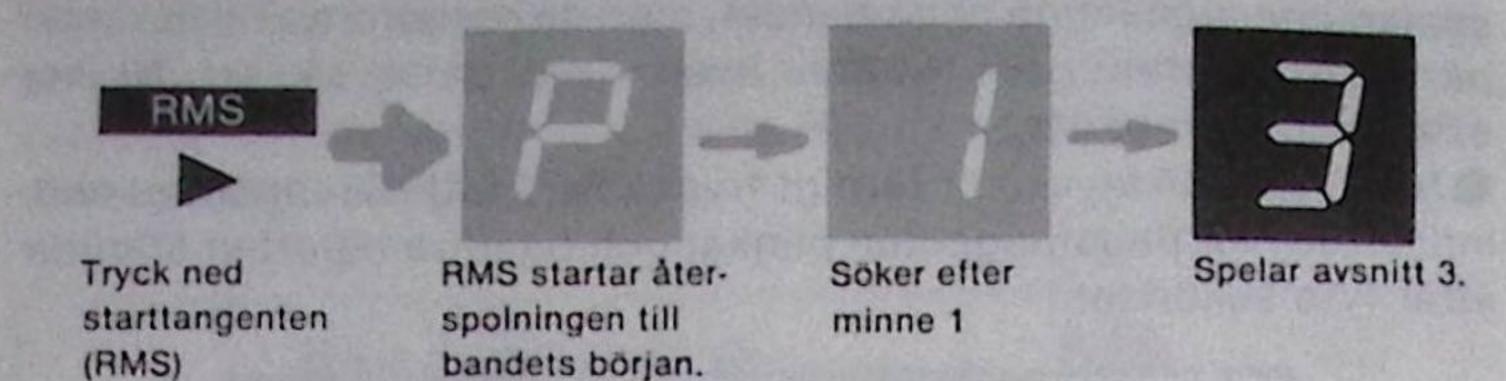


Tryck ned tre gånger

Tryck ned MEMORY-tangenten för att tilldela avsnitt sex den andra platsen i minnet (minne 2).



@ Tryck ned starttangenten (RMS). Bandet återspolas nu till början, och RMS börjar söka efter dett avsnit som har första platsen i minnet (avsnitt tre i detta exempel), och avspelningen börjar.



När det avsnitt som finns på minnets första plats spelats av söker RMS efter det avsnitt som finns som nummer två i minnet (avsnitt sex i detta exempel).

När alla avsnitt som finns inprogrammerade i minnet spelats av stannar bandet automatiskt. Om Ni trycker ned starttangenten (RMS) igen, upprepas samma RMS-avspelning.

Att hålla flera avsnitt i minnet

Mata som i förra exemplet in ett antal avsnitt i minnet. Det maximala antalet minnet kan ta är 16.

När det sextonde läget i minnet är upptaget syns bokstaven "F" (fullt) i fönstret.

Att stanna kortare stunder vid RMS-avspelning, och sedan starta

Tryck ned paustangenten. Tryck ned den igen när ni skall starta

Om Ni trycker ned paustangenten vid ett mellanrum på bandet, kan det hända att RMS fungerar på fel sätt.

• Paustangenten fungerar inte medan RMS söker efter ett avsnitt under snabbspolning framåt eller vid återspolning.

Att memorisera ett avsnitt upprepade gånger

Välj det avsnitt som Ni vill höra upprepade gånger med PROGRAMtangenten, och tryck ned MEMORY-tangenten, tills det antai gånger Ni vill repetera avsnittet syns.

Att återställa avsnittsnumret till "1"

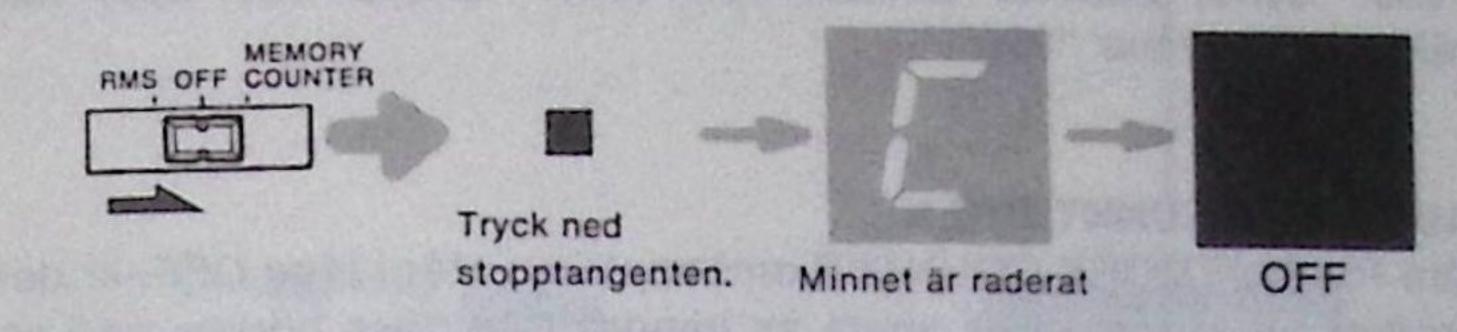
Tryck ned CLEAR-tangenten. (Siffran i minnet kan inte återställas till "1" genom att trycka ned CLEAR-tangenten).

ATT AVSLUTA RMS-AVSPELNINGEN

När bandet stannat efter RMS-avspelningens slut ställs RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge OFF.



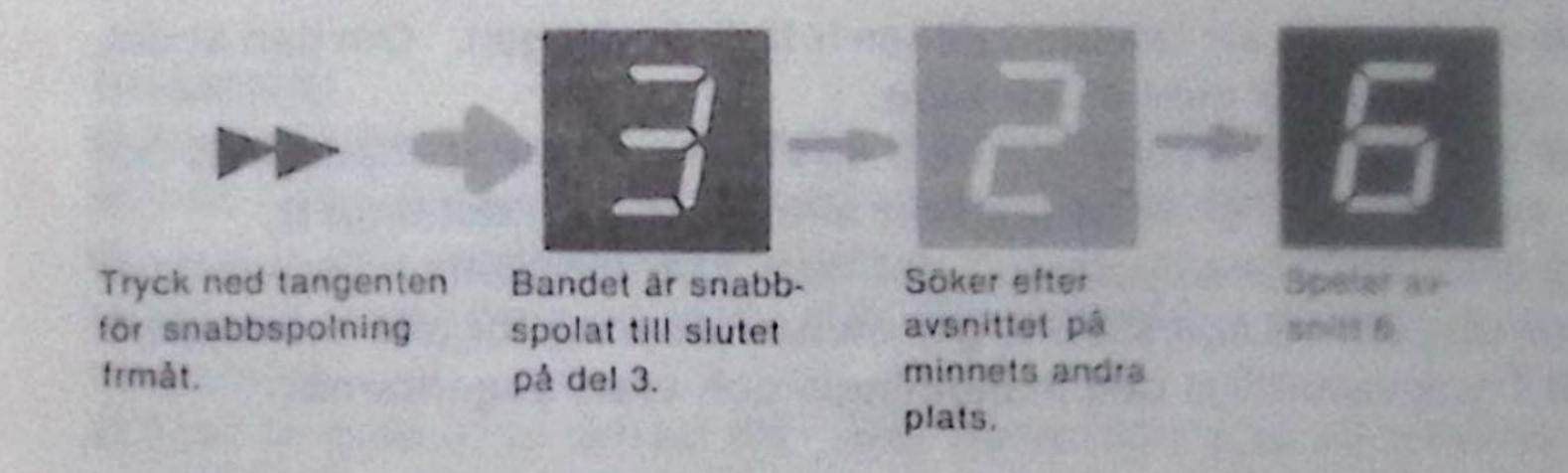
Under RMS-användning ställs RMS/MEMORY COUNTERomkopplaren i läge OFF. Tryck därefter ned stopptangenten för att stanna bandet.



Anmärkning: När RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren ställs i läge OFF raderas minnet.

ATT HOPPA ÖVER DEN DEL SOM SPELAS OCH LYSSNA PÅ DET AVSNITT SOM KOMMER EFTER I MINNET

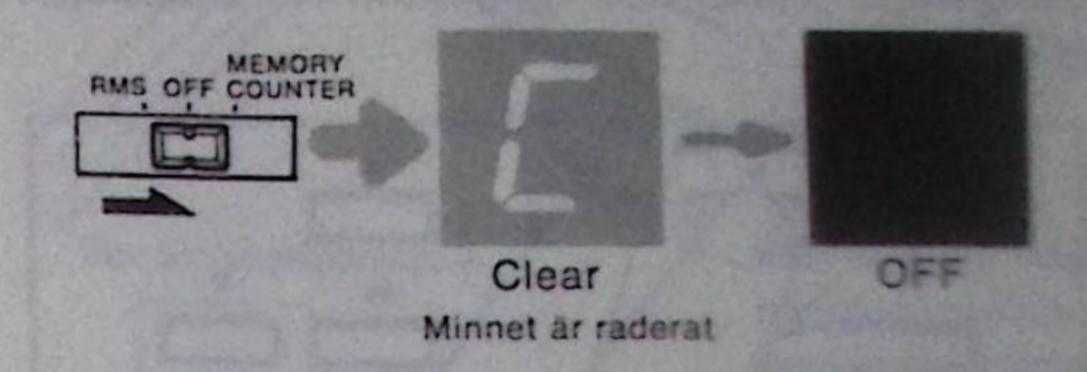
Låt oss använda oss av föregående exempel. För att spela avsnitt sex (på minnets andra plats) medan avsnitt tre (på minnets första plats) spelas, trycks tangenten för snabbspolning framåt ned.



Anmärkning: Eftersom RMS bekräftar slutet på ett avsnitt genom att söka efter början på nästa avsnitt, måste den sista delen på bandet hoppas över på ett annat sätt. Om tangenten for snæbtspolning framát trycks ned medan sista avsnittet spelas. kommer bandet att spolas till slutet, och sedan återspolas automatiskt ett stycke in på det sista avsnittet. Efter att denna det av det sista avsnittet har spelats kommer RMS att borja att soka efter nasta avsnitt i minnet.

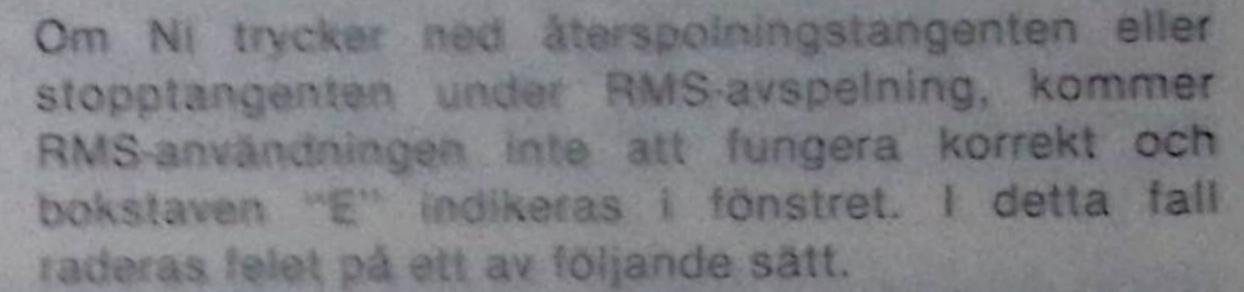
ATT RADERA MINNET

Ställ RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren OFF. Bokstaven "C" kommer fram i fönstret. När minnet skall programmeras igen, efter att ha raderat det foregående minnet skall Ni kontrollera att bokstaven "C" försvunnit från fönstret. Ställ därefter RMS/MEMORY COUNTER-omkopplanen läge RMS, och programmera därefter om minnet.



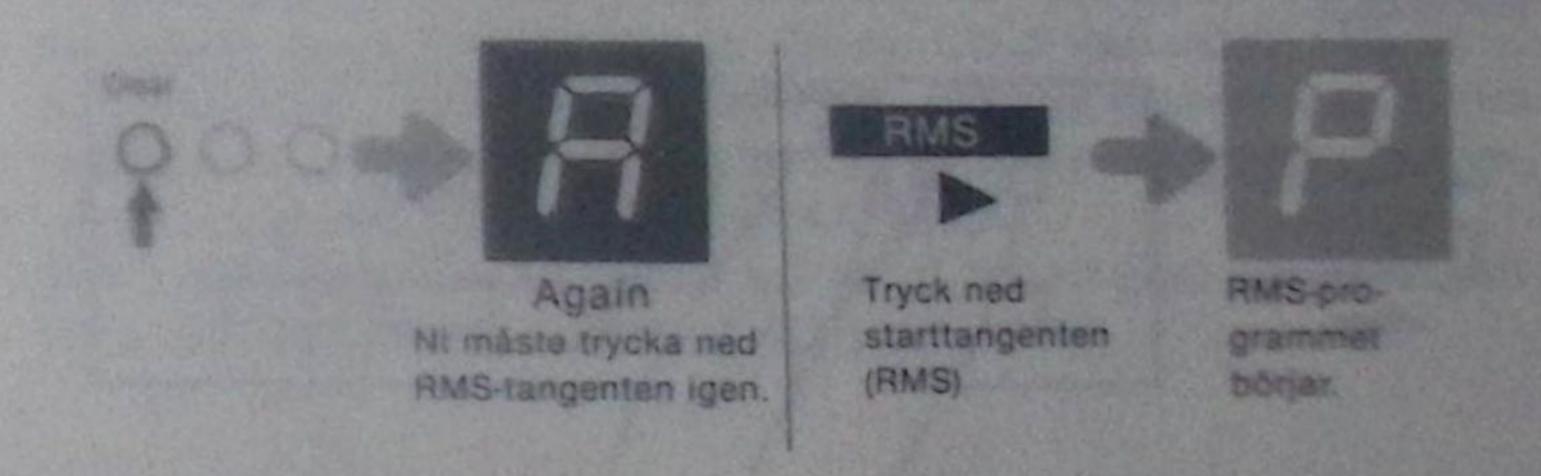
Anmärkning: Minnet kan också raderas genom att vrida natstrombrytaren (POWER) till läge OFF. När nätströmbrytaren (POWER) slås på igen (ON) och Ni skall ställa in en ny minnessekvens, skall Ni först kontrollera att siffran "1" syns i fönstret.

ATT RADERA FEL (E)



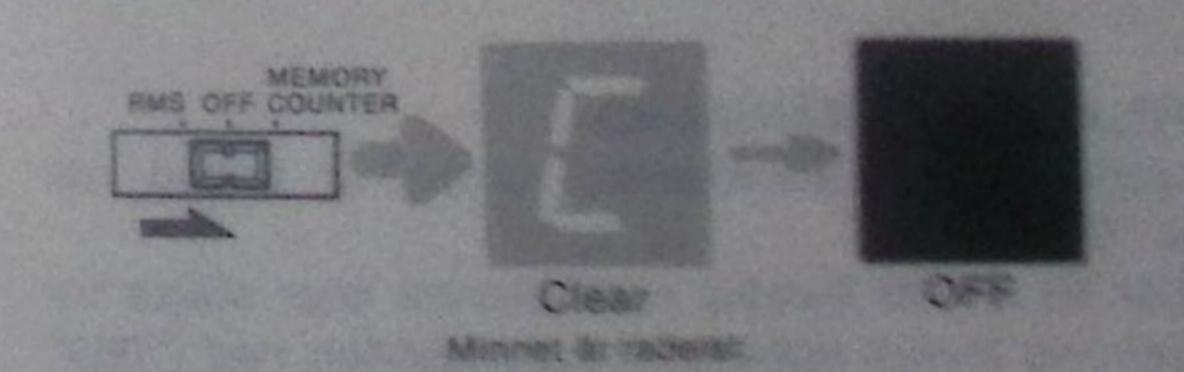
1. Genom återstart av RMS-avspelningen från det första avsnittet i minnet (minne 1).

Tryck ned CLEAR-tangenten, och tryck därefter ned starttangenten



a Ni kan inte starta RMS-avspelningen från det stalle dar lelet gjordes, utan att först gå till första avsnittet i minnet.

2. Genom radering av minnet Stall RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaten I lage OFF, och programmera om minnet.



Om den inspelade musiken, säsom klassiska musikstycken, innehåller pauset på flera sekunder, eller om musiken ibland är mycket svag, känner RMS det som ett mellanrum.

Om, à andra sidan, det ar brusigt pà mellanrummen, kan det hända att RMS inte lungerar, eftersom det utlöses av tysta mellanrum.

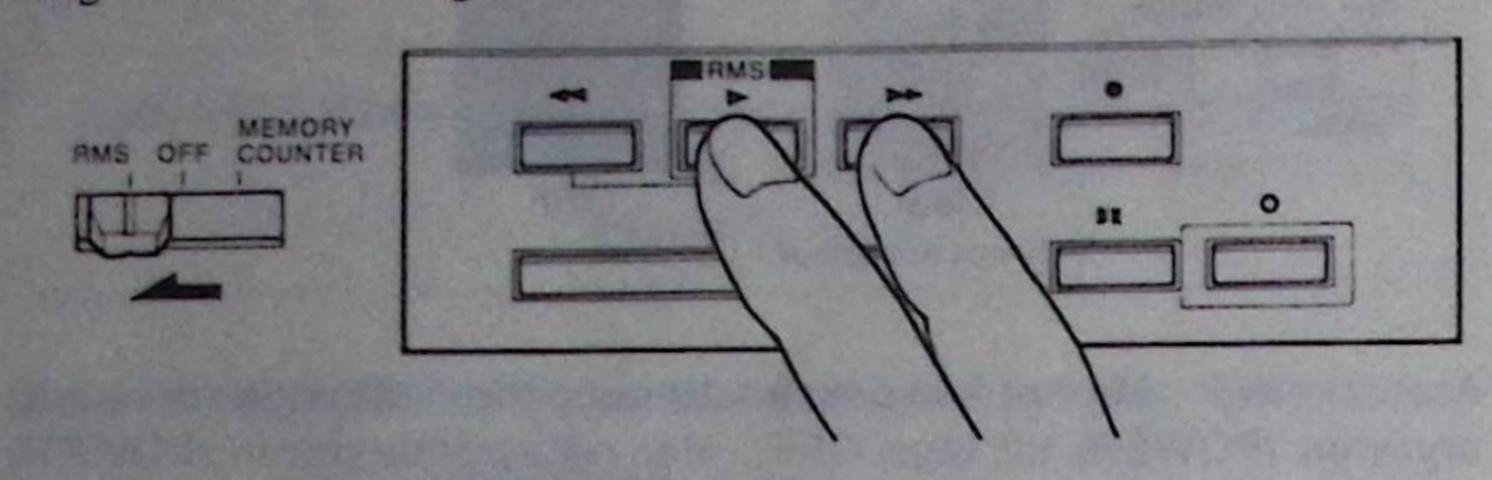
LOKALISERING AV BÖRJAN PÅ ÖNSKAT STYCKE

Med denna enhet kan Ni lokalisera början på önskat avsnitt på fyra sätt, förutom RMS-användning.

LOKALISERING AV BÖRJAN PÅ NÄSTA AVSNITT

Avspelning från början på nästa avsnitt kan göras genom att hoppa över den del som spelas. Början på nästa avsnitt kan lokaliseras även från ett mellanrum eller från allra första början på bandet.

- O Ställ RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge RMS.
- Tryck ned starttangenten (RMS) och tangenten för snabbspolning framåt samtidigt.



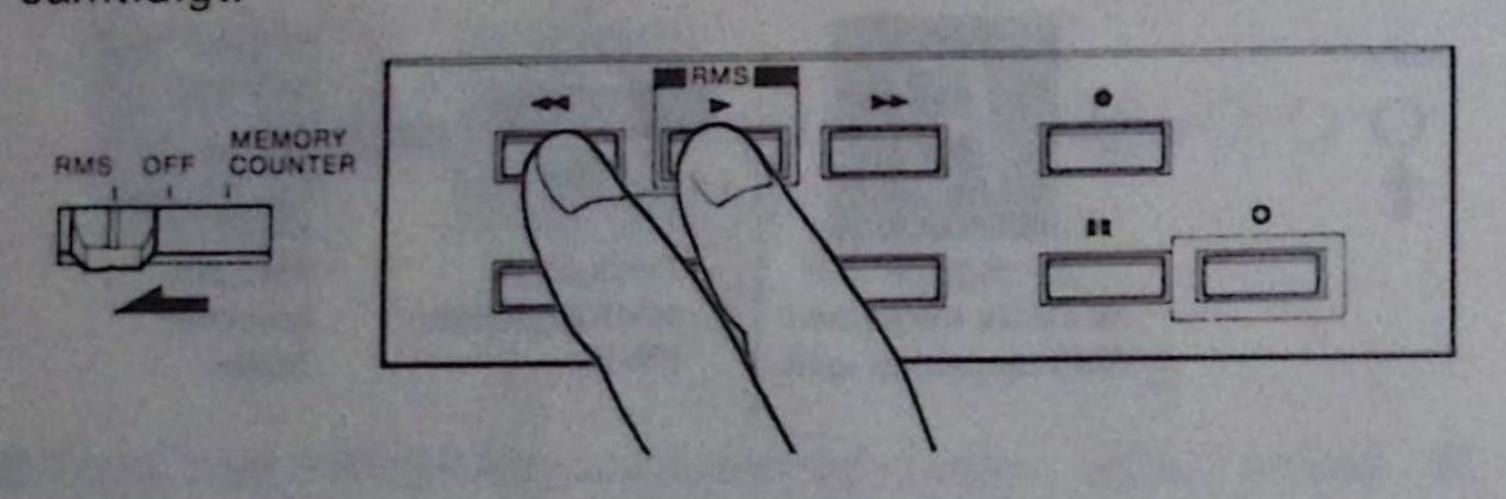
Bandet börjar att snabbspolas framåt till början på nästa del, och avspelningen börjar automatiskt. Avspelningen fortsätter till bandets slut. Denna procedur skiljer sig från RMS-avspelningen.

- Under RMS-avspelning kan man inte göra på detta sätt.
- Siffran i RMS-fönstret har inget samband med denna användning. Om Ni emellertid av misstag trycker ned MEMORY-tangenten, aktiveras minnesfunktionen, och genom att trycka ned starttangenten (RMS) börjar RMS-avspelningen.

LOKALISERING AV BÖRJAN PÅ DET AVSNITT SOM SPELAS

Ni kan repetera det avsnitt som spelas omedelbart efter att det är färdigspelat.

- O Ställ RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge RMS.
- Tryck ned starttangenten (RMS) och återspolningstangenten samtidigt.



Bandet kommer att återspolas till början på det avsnitt som nyss spelats, och en ny avspelning börjar automatiskt. Avspelningen fortsätter till bandets slut.

Siffran i fönstret har inget samband med denna användning.
 Under RMS-användning kan man inte göra på detta sätt.

MINNESOMKOPPLARENS ANVÄNDNING

Automatisk avspelning eller automatiskt stopp är möjlig när räkneverket visar "000".

- O Vid det läge där Ni vill att bandet skall stanna eller starta för automatisk avspelning trycks nollställningstangenten ned ("000" syns).
- OSTAIL RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge MEMORY COUNTER.

- När avspelningen eller inspelningen är klar återspolas bandet på ett av följande sätt:
- Om bandet skall återspolas så att det automatiskt stannar vid det inställda läget, trycks återspolningstangenten ned.
- Om bandet skall starta automatiskt för avspelning efter återspolningen, trycks både återspolningstangenten och starttangenten ned samtidigt.

När räkneverket visar "999" (en siffra före "000" för att undvika "klipp" i början) stannar bandet automatiskt eller startar automatiskt för avspelning beroende av hur funktionstangenterna används.

Observera

- Om bandet skall återspolas längre, förbi "999", trycks återspolningstangenten ned igen.
- Om Ni håller återspolningstangenten nedtryckt hela tiden tills "999" syns, stannar bandet inte (eller spelas inte upp) när räkneverket visar "999".

AUTO-PLAYFUNKTIONEN

Om RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren står i läge OFF, är det möjligt att automatiskt spela av bandet från dess början med en gång efter det att bandet återspolats. När bandet skall återspolas trycks återspolningstangenten ned samtidigt med starttangenten. Vid bandets slut frigörs bara återspolningstangenten, och bandet startar automatiskt för avspelning.

RADERING

Under inspelning raderas tidigare gjorda inspelningar automatiskt.
Om Ni vill radera ett band utan att göra en ny inspelning, gör på följande sätt:

- Nontrollera att säkerhetsfliken inte är borttagen. Om den är det, täcks hålet för med en bit tape.
- Vrid REC MASTER- och REC LEVEL-kontrollerna (både MIC och LINE) helt till "0" (eller tag bort alla ingångsanslutningar).
- Ställ BIAS-omkopplaren i det läge som motsvarar den använda bandtypen. (Läge METAL ger en bra radering för alla bandtyper).
- Tryck samtidigt ned inspelnings- och starttangenterna.

MIXNING MELLAN MIKROFON- OCH LINJEINGÅNGARNA

Mixning kan utföras med de fyra oberoende nivåkontrollerna LINE (för vänster och höger linjeingång (LINE IN) och MIC (för vänster och höger mikrofoningång (MIC)).

Upptoningar och nedtoningar ger mer kreativa och professionella inspelningar.

- Anslut programkällorna till deras respektive ingångar.
- Justera inspelningsnivån med hjälp av resp. kontroller. Toppnivåinstrumenten indikerar den sammanlagda inspelningsnivån. Kontrollyssning med hörtelefoner är till hjälp vid inställning av mixningsnivån.
- Starta inspelningen.
- Mixning via REC/PB-uttaget (DIN) och MIC-ingångarna är inte möjlig.

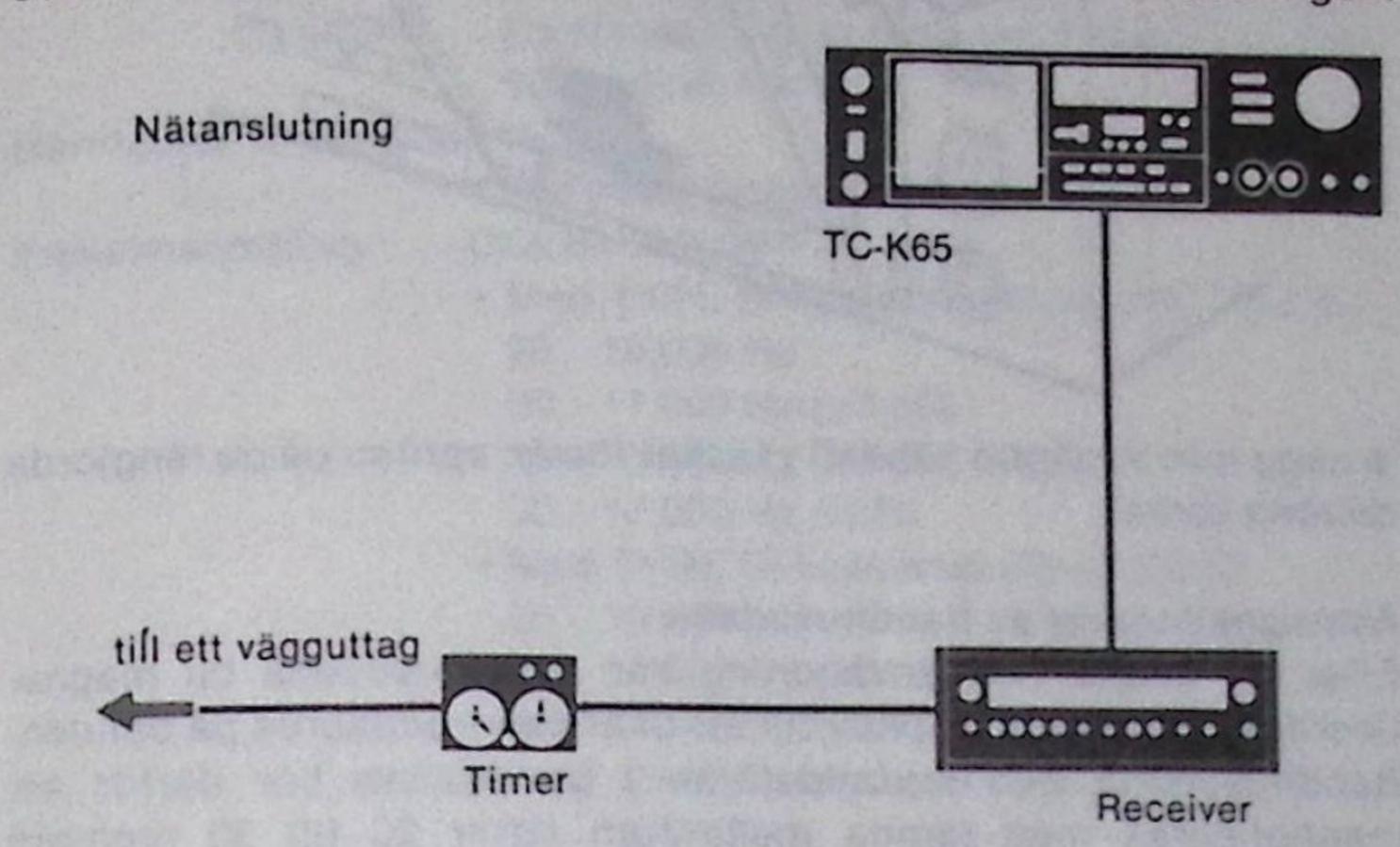
IN- OCH AVSPELNING MED TIMER

Automatisk inspelning och avspelning är möjlig vid vilken tidpunkt som helst om Ni ansluter en nättimer. Kontinuerlig användning blir möjlig om Ni använder en timer som kan slå till och från bandspelaren flera gånger.

Timer-användningen varierar mellan olika modeller. Innan Ni startar skall ni läsa timerns bruksanvisning noga.

Inspelning

OGör anslutningar mellan bandspelaren, receivern och timern. Ställ in timern så att ström kommer till den anslutna utrustningen.



- O Slå på receivern, och ställ in det program som skall spelas in.
- Ställ bandspelarens TIMER-omkopplare i läge OFF.
- Lägg in en kassett. Kontrollera att säkerhetsfliken inte är borttagen. Om den är det, täcks hålet för med en bit tape.
- Slå på bandspelaren och justera inspelningsnivån.
- Ställ in timern på önskad tid. (Vid detta läge slås all ansluten utrustning av på samma gång).
- Ställ bandspelarens TIMER-omkopplare i läge REC. Bandspelaren är nu klar för automatisk inspelningsstart vid den tid som är inställd på timern.

Avspelning

- Anslutningarna vid avspelning är de samma som vid inspelning.
- Ställ bandspelarens TIMER-omkopplare i läge OFF.
- Lägg in den inspelade kassetten.
- OSIA på bandspelaren och ställ in receiverns kontroller for avspelning.
- Ställ in timern på önska tid. (Vid detta läge slås all ansuten utrustning av på samma gång).
- Ställ bandspelarens TIMER-omkopplare i läge PLAY. Bandspelaren är nu klar för automatisk avspelningsstart vid den tid som är inställd på timern.

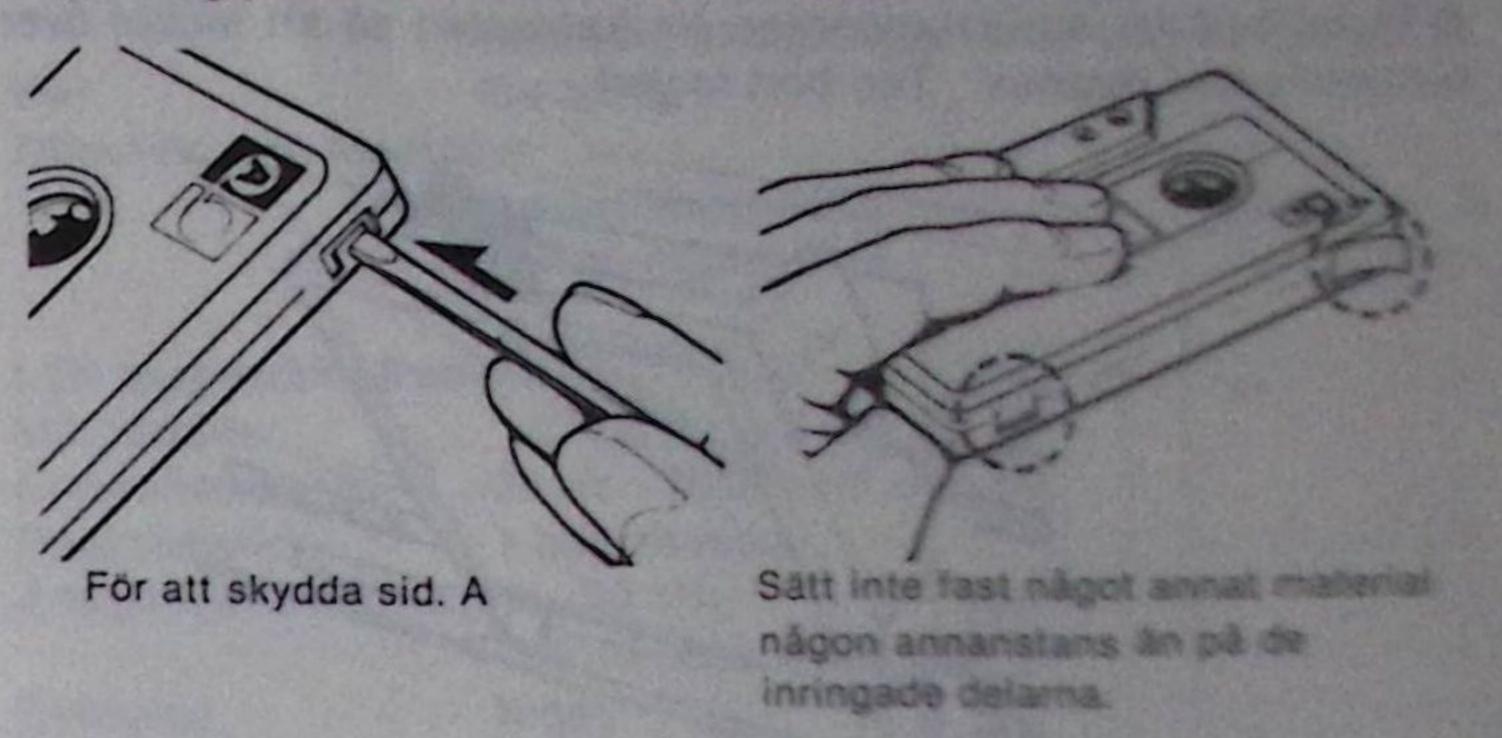
Anmärkning

TIMER-omkopplaren är konstruerad för att starta timeranvändningen för första gången sedan strömmen slagits på, och den fungerar inte när användningsordningen är omkastad. Om det i det senare fallet inte ges en lagom tid (mer än 3 sekunder) efter det att strömmen slagits på, kan TIMER-omkopplaren starta timeranvändningen felaktigt. För att undvika detta skall Ni inte röra timeromkopplaren efter det att den ställts på REC, eller PLAY.

KASSETTER

Skydd mot oavsiktlig radering

Tag bort säkerhetsfliken såsom visas i figuren, så att inspelningstangenten inte kan tryckas ned. Om Ni senare vill göra en ny inspelning på denna kassett, kan hålet täckas för med en bit tape.



Kassettvård

- Undvik att röra vid bandets skiktsida, eftersom smuts och damm från fingrarna kan orsaka att bandhuvudena fororenas.
- Sätt inte fast tjockt papper eller tape på kassetten, eltersom det kan påverka kontakten mellan band och bandhuvud.
- Skydda kassetterna från damm genom att förvara dem i deras askar. Även mycket litet damm kan förorsaka att bandhuvudena förorenas, vilket ger upphov till brus och "drop-outs".
- Placera inte kassetterna i närheten av magnetiska falt, såsom högtalare, förstärkare m.m., ettersom radering eller brus på Ert inspelade band kan bli följden.
- Utsätt inte kassetterna för direkt solljus eller onormal kyla eller fuktighet.
- Undvik snabbspoining alideles innan Ni skall lägga undan kassetten, eftersom det kan orsaka att bandet sträcks om det får ligga länge.

Val av kassett

Er bandspelare är intrimmad på fabriken till Sony METALLICkassetter. Sony FeCr-kassetter, Sony CD-a-kassetter och Sony BHF-kassetter. Naturligtvis kan man använda kassetter av andra fabrikat, men för ett optimalt utnyttjande av kassettbandspelaren, rekommenderas Sony kassettband.

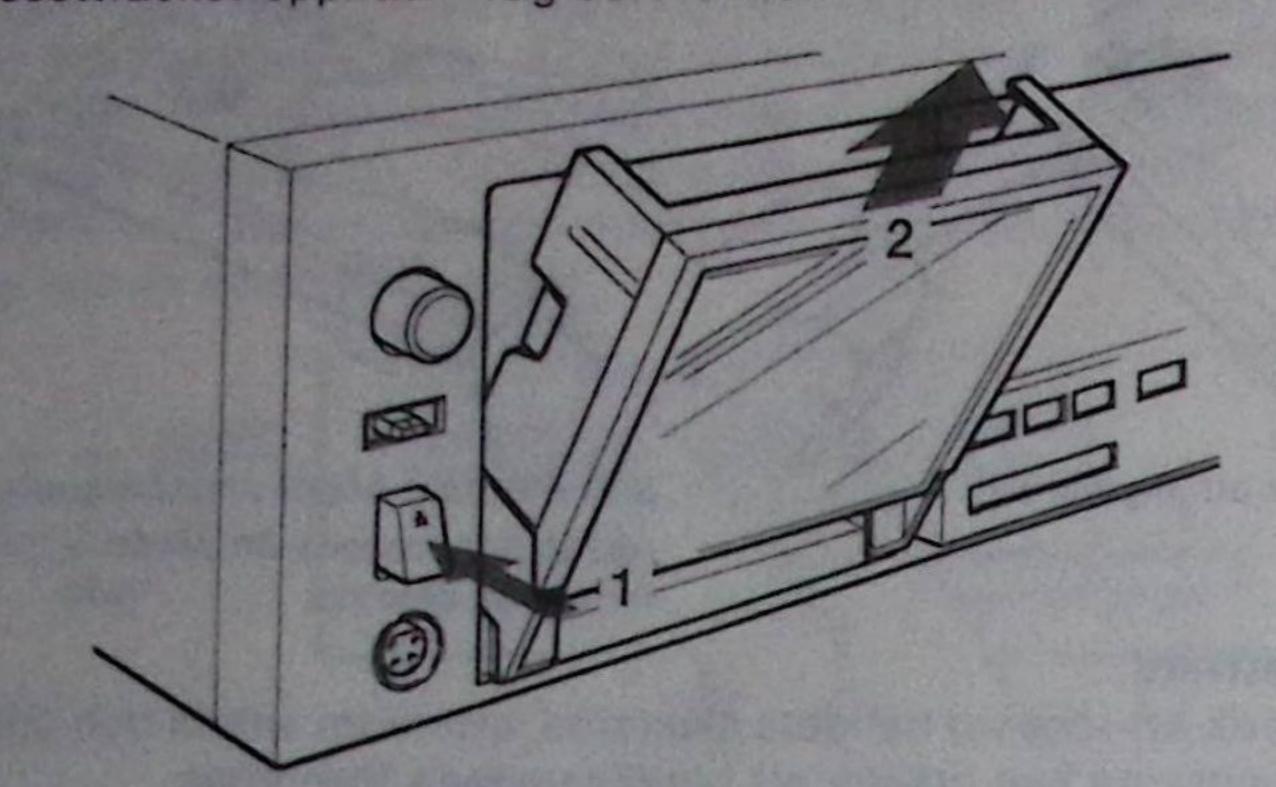
Bokstaven A på Sony kassetter buktar ut, för att göra det lättare att

UNDERHÅLL

Rengöring av bandhuvud och bandtransport

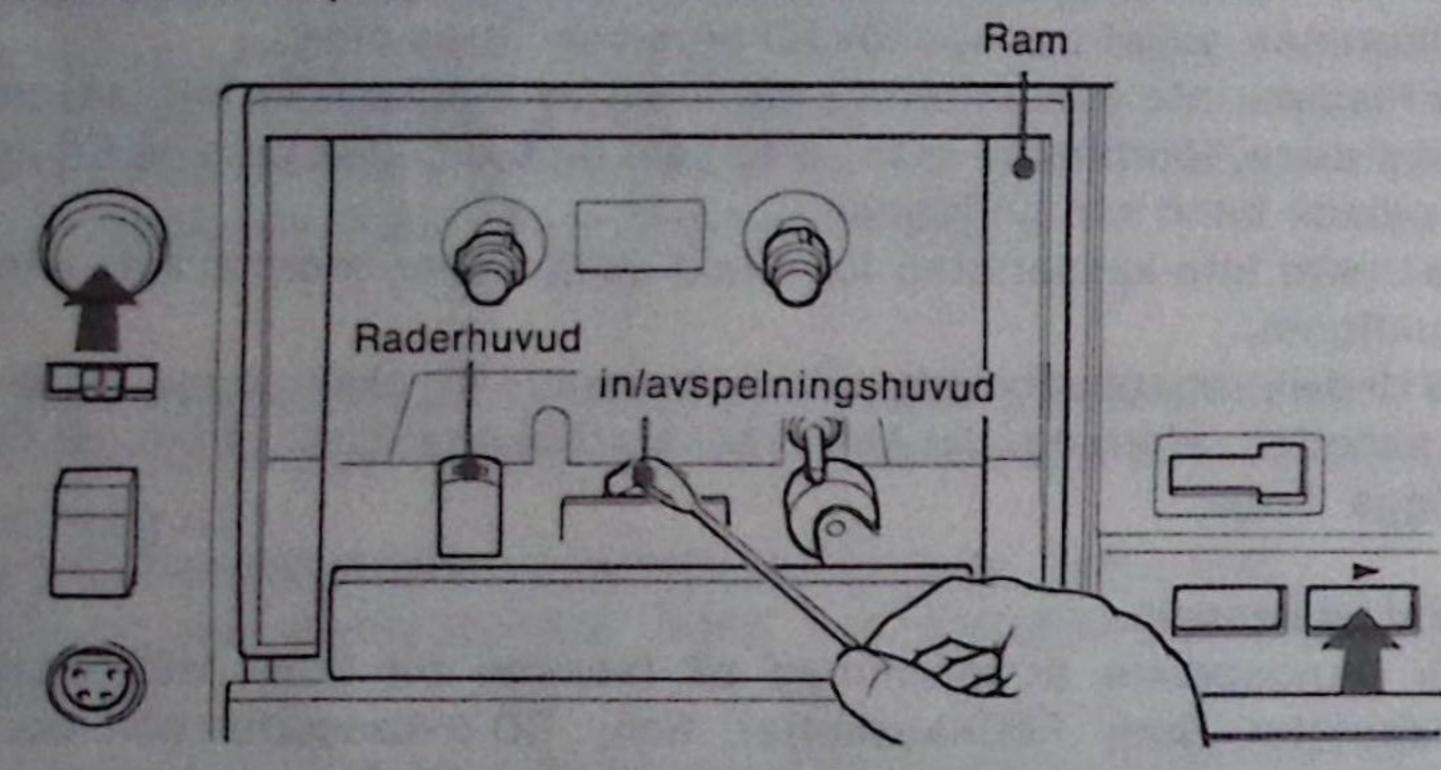
Det är i allmänhet tillräckligt med en rengöring var 10:e speltimme. Bandhuvud och bandtransport bör dock rengöras före varje kvalitetsinspelning.

Tryck ned frigöringstangenten för kassetten så att locket över kassettfacket öppnas. Tag bort locket.

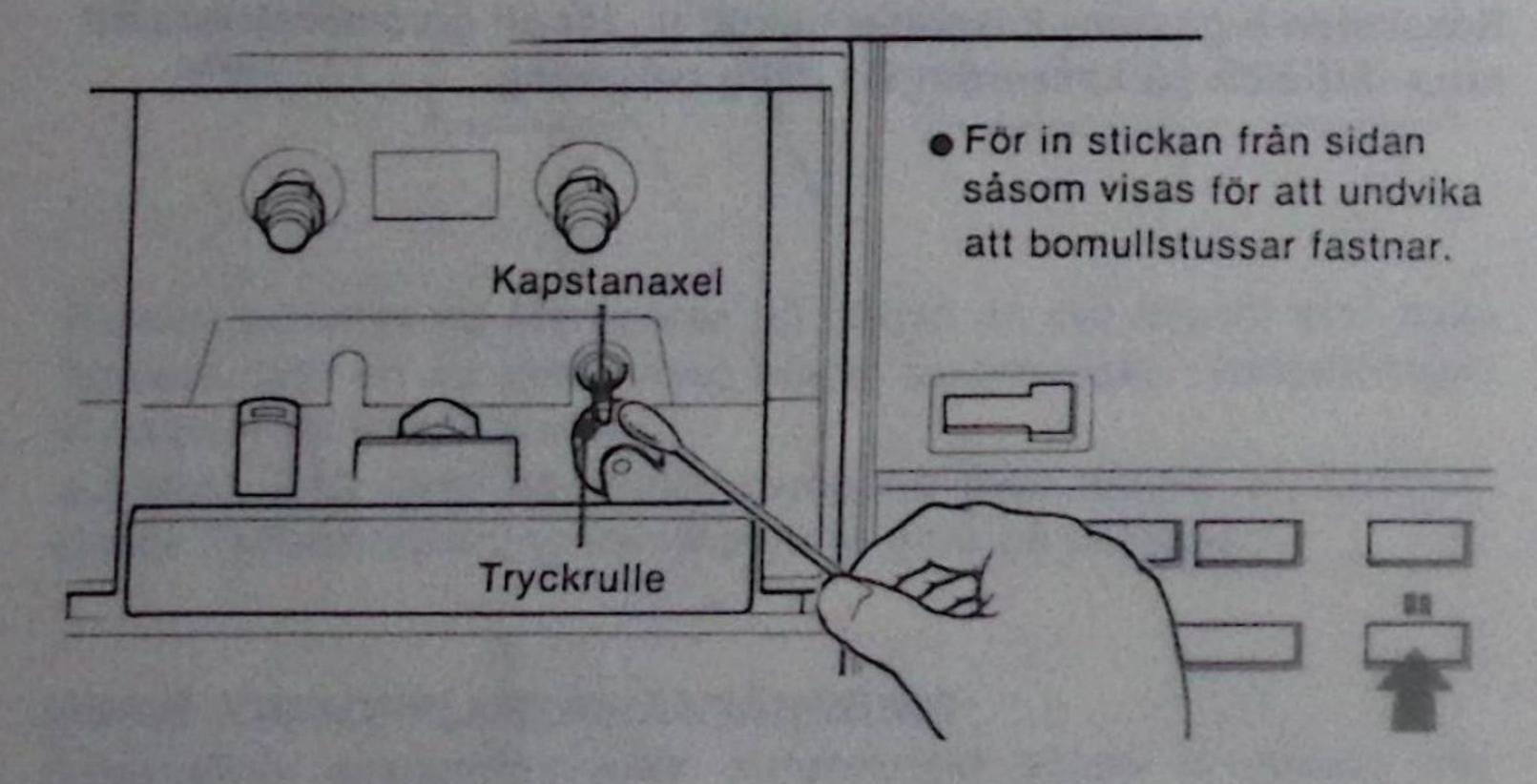


Skjut in ramen.

Ställ nätströmbrytaren (POWER) i läge ON och tryck ned starttangenten. Torka ren bandhuvudena med en rengöringssticka, fuktad med T-sprit.

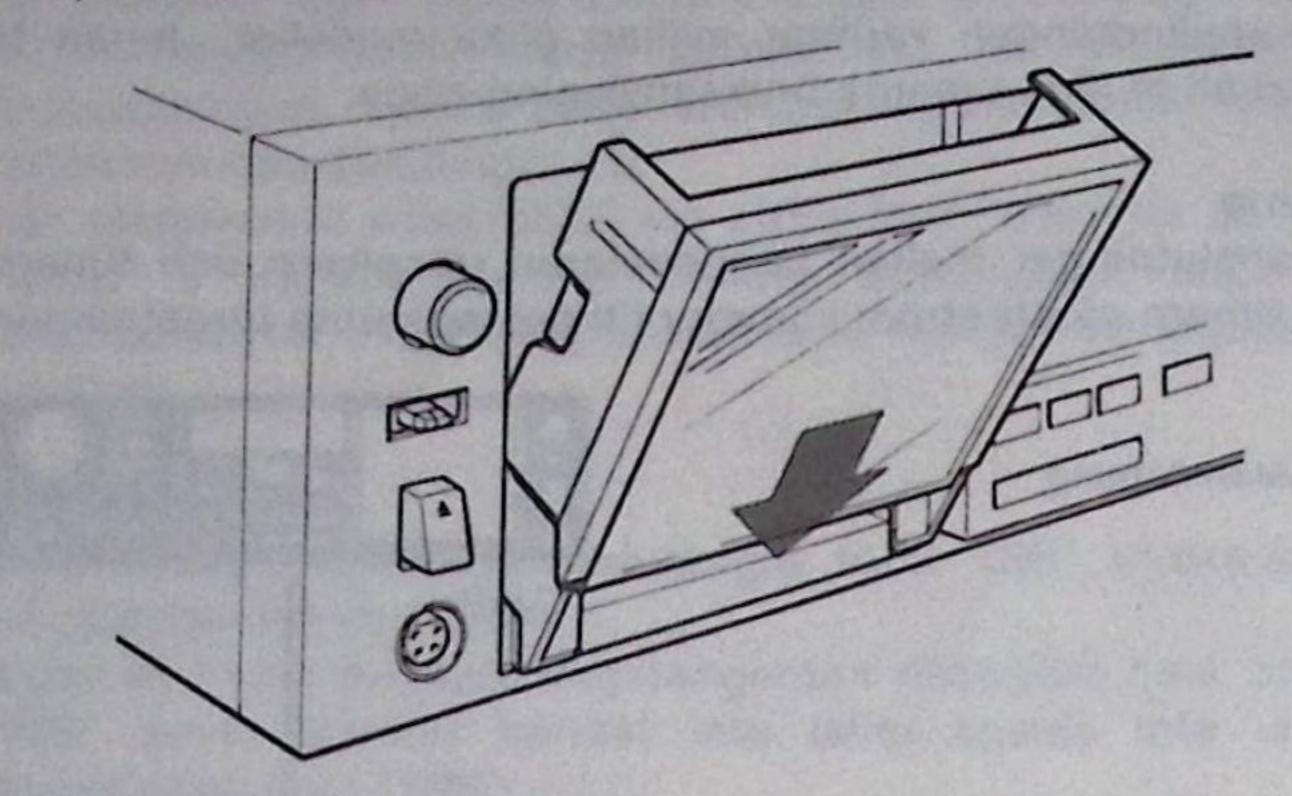


Torka ren tryckrullen såsom visas i figuren. Tryck därefter ned paustangenten och torka ren kapstanaxeln.



När rengöringen är färdig, trycks först paustangenten ned och därefter trycks stopptangenten ned.

Tryck ned frigöringstangenten för kassetten så att ramen öppnas, och sätt tillbaka locket.



 Lägg inte in någon kassett i facket förrän spriten på de rengjorda delarna torkat.

Avmagnetisering av bandhuvudena

Efter en längre tids användning kan bandhuvudena bli magnetiserade. Detta ger upphov till ett ökat bakgrundsbrus på banden. Bandhuvudena och metalldelarna i bandbanan bör därför avmagnetiseras med jämna mellanrum (efter 20 till 30 timmars användning) med en i marknaden förekommande avmagnetiserare. Kontrollera att bandspelaren är frånslagen vid avmagnetiseringen.

Rengöring av höljet

Rengör hölje, panel och kontroller med en mjuk trasa, fuktad med tvållösning.

Skurpulver och lösningsmedel får inte användas.

TEKNISKA DATA

Inspelningssystem Snabbspolningstid Biasfrekvens Dynamik

4-spårs stereo Ca 70 sekunder (med C-60) 105 kHz

ik DOLBY NR OFF

Med TYPE III-kassetter (Sony FeCr)
 59 dB vid toppnivå (NAB)

57 dB (DIN)

Med TYPE II-kassetter (Sony CD-α)
 57 dB vid toppnivå (NAB)

DOLBY NR ON

En förbättring av 5 dB vid 1 kHz, 10 dB över 5 kHz

Harmonisk distorsion

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

Frekvensomfång

Svajning

Ingångar

1,0% (med Sony FeCr-kassetter)

DOLBY NR OFF
 Med TYPE IV-kassetter (Sony METALLIC)

20 - 19.000 Hz 30 - 17.000 Hz (±3 dB) 30 - 13.000 Hz (±3 dB, 0 VU)

30 - 17.000 Hz (DIN)

• Med TYPE III-kassetter (Sony FeCr)

20 - 19.000 Hz 30 - 17.000 Hz (±3 dB)

30 - 17.000 Hz (DIN)

Med TYPE II-kassetter (Sony CD-a)
 20 - 18.000 Hz

30 - 16.000 Hz (±3 dB) 30 - 16.000 Hz (DIN)

Med TYPE I-kassetter (Sony BHF)

20 - 17.000 Hz 30 - 15.000 Hz (±3 dB)

30 - 15.000 Hz (DIN) 0,04% WRMS (NAB)

±0,12% (DIN)

Mikrofoningångar (phonouttag) .
Känslighet 0.25 mV (-70 dB)

Känslighet 0,25 mV (-70 dB) för mikrofoner med låg impedans Linjeingångar (phonouttag)......

känslighet 77,5 mV (-20 dB) ingångsimpedans mer än 50 kohm

Linjeutgångar (phonouttag) utnivå 0,435 V (-5 dB)

vid belastningsimpedans 50 kohm lämplig belastningsimpedans

mer än 10 kohm Hörtelefonuttag utnivå –28 dB

vid belastningsimpedans 8 ohm

In/avspelningsanslutning

Ingångsimpedans mer än 10 kohm Utgångsimpedans mer än 10 kohm Allmänt

Yttermätt

Strömart 220 V växelspänning, 50/60 Hz

Effektförbrukning 26 W

Ca 430 × 130 × 290 mm (b/h/d)
inklusive utskjutande delar och kontroller

Vikt Ca 5,7 kg

Tillbehör som medföljer

Anslutningskablar
Rengöringsstickor

LED toppnivåinstrument

Mätområde -40 dB till +8 dB Frekvensomfång 20 Hz - 20,000 Hz =1.5 dB

Reaktionstid 1 millisekund Återgångstid (från 0 dB - 20 dB)

750 millisekunder

Overslag
Indikatorelement 16 element for varie kanal

Rätt till ändringar förbehålles.

FELSÖKNINGSSCHEMA

Följande kontroller är till för att hjälpa Er att korrigera de flesta fel som kan uppstå med Er bandspelare.

Innan Ni går igenom kontrollistan bör Ni först beakta följande punkter.

- Nätsladden måste vara ordentligt ansluten.
- Anslutningarna till förstärkaren måste vara rena.
- Bandhuvud, kapstanaxel och tryckrulle skall vara rena.
- Förstärkarens kontroller skall vara korrekt inställda.

FUNKTIONSTANGENTER OCH BANDBANA

Funktionstangenterna aktiveras inte när nätströmbrytaren (POWER) just slagits på.

Logikkontrollerade funktionstangenter fungerar efter ca fyra sekunder efter det att nätströmbrytaren slagits på.

Inspelning eller avspelning startar så snart som nätströmbrytaren slagits på.

• TIMER-omkopplaren står i läge REC eller PLAY.

Inspelningstangenten fungerar inte.

- Ingen kassett i kassettfacket.
- Säkerhetsfliken är borttagen från kassetten.

Högt mekaniskt kassettljud vid återspolning eller snabbspolning framåt

 Denna situation beror på den använda kassetten, och är inte något problem.

Den automatiska avstängningsmekanismen aktiveras före bandets slut.

- Bandet är inte sträckt.
- RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren står i läge MEMORY COUNTER.
- Situationen kan också bero på den använda kassetten.

INSPELNING ELLER AVSPELNING

Det går inte att spela in eller av, eller ljudet är dåligt.

- Smutsiga bandhuvuden.
- Magnetiserat in/avspelningshuvud.
- REC MASTER- eller REC LEVEL-kontrollerna står på "0".
- Felaktig anslutning.
- Felaktiga inställningar av förstärkarens kontroller.

RMS-avspelning börjar fast Ni försöker spela in

• Minnesföljden har blivit inställd för RMS-avspelning. Ställ RMS/MEMORY COUNTER-omkopplaren i läge OFF.

RMS-funktionen går inte att använda.

Om kassettdäcket används alltför nära en TV-apparat som är påslagen, kan det hända att kassettdäcket mottar TV:ns synksignal och gör RMS-funktion omöjlig.

Placera kassettdäcket på avstånd från TV-apparaten.

Svajning eller "drop-outs"

• Förorenad kapstanaxel eller tryckrulle.

Dálig radering

• Förorenat raderhuvud.

Ökat brus eller radering av höga frekvenser

• Magnetiserat bandhuvud.

Obalanserad klangfärg i diskantområdet

e Felaktig inställning av DOLBY NR-omkopplaren. Om ett band spelats in med denna omkopplare i läge ON, skall det också spelas av i läge ON. Om det spelats in i läge OFF, skall det spelas av i läge OFF.

Felaktig inställning av bandväljarna. Se sid. 10. Om ett band spelats in i felaktigt läge, kan klangfärgen justeras på förstärkaren vid avspelning.

RUNDGANG ELLER BRUM OCH BRUS

Svängning uppstår när Ni försöker spela in via mikrofoner

 Mikrofonen är för nära högtalaren. Placera mikrofonen längre från högtalaren eller minska förstärkarens volym.

Brum

Bandspelaren står på eller alldeles under förstärkaren.

Tjattrade ljud hörs vid RMS-användning

 Detta kan inträffa eftersom bandet rör sig i kontakt med bandhuvudet.

Om problemen skulle finnas kvar efter dessa kontroller, skall Ni ta kontakt med Er Sony-återförsäljare.

Sony Corporation

Printed in Japan

3-794-796-11 (1)