

Tack vare Sony kan du redan i dag skaffa dig en förstärkare med V-Fet-transistorn som om några år kommer att sitta i praktiskt taget varje finare

Hi-Fi-förstärkare.



V-FET-TRANSISTORN ÄR RESULTATET AV ETT INTENSIVT FORSKNINGSRARBETE DÄR BL.A. JAPANSKA STATEN DELTAGIT.

I många år har praktiskt taget hela radioindustrins allra skarpaste hjärnor funderat över hur man skulle kunna lösa ett av de stora problemen vid ljudåtergivning att göra en transistor utan transistorljud. ~

För hur tillförlitliga, långlivade och effektiva transistorerna än har varit har de alla haft den nackdelen att de lätt orsakar distorsion och att ljudet blir vasst och lite kantigt.

1969 lyckades professor Jun 'ichi Nishazawa vid Tohokuuniversitetet komma en bra bit närmare lösningen på problemet genom att komma med grundidén till en V-Fet, en vertikal fälteffekttransistor.

En av Sonys bitraste konkurrenter hemma i Japan utvaldes av statens teknologiska utvecklingsfond att vidareutveckla projektet. Men redan innan de hade hunnit omsätta idéerna i praktiken, så kunde vi på Sony presentera de första fabriksstillverkade exemplaren av de V-Fets vi själva under tiden tagit fram.

Och eftersom V-Fet helt och hållet vänder upp och ner på alla ljudbegrepp vad gäller transistorer, står i dag praktiskt taget alla våra konkurrenter i kö för att köpa V-Fets av oss för att om några år kunna komma med V-Fets också dom.

I V-FET-TRANSISTORN HAR VI TAGIT TILL VARA ALLA FÖRDELARNA HOS BÅDE TRIODRÖREN OCH DE KONVENTIONELLA TRANSISTORERNA OCH SAMTIDIGT ELIMINERAT ALLA NACKDELARNA.

Innan vi berättar mer i detalj hur V-Fet-transistorn fungerar, låt oss titta lite på de system som hittills funnits och vad som varit bra och mindre bra hos dem.

Triodrören har haft den stora fördelen att de haft den lägsta tänkbara distorsionen. De har inte heller haft någon laddningsfördröjningseffekt och därmed en låg transientförvrängning. Triodrören har å andra sidan de nackdelarna att de precis som en glödlampa börjar slitas ut redan första gången man använder dem, att de behöver en utgångstransformator och att de inte kan göras komplementära.

Konventionella transistorer har de fördelarna att de är mycket tillförlitliga, har hög verkningsgrad och håller praktiskt taget hur länge som helst. Men alla har de den nackdelen att de snabbt blir mättade med ström. För att ge transistorerna ett brett frekvensomfång måste man dessutom ta till konstknep som motkoppling med allt vad det lätt för med sig av ökad transientdistorsion.

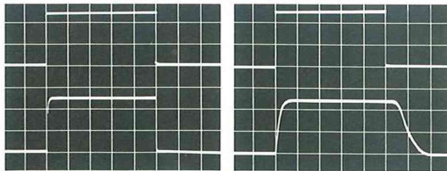
Sonys nya V-Fet-transistor har triodrörens låga distorsion och höga gränström. Den har dessutom en utomordentligt låg transient förvrängning. Och utimpedansen är lägre än hos konventionella transistorer och mycket lägre än hos triodrören, vilket ger ett betydligt bättre samspel mellan förstärkare och högtalare.

Tack vare den negativa temperaturkoefficienten är V-Fet-transistorn självsäkrande, till skillnad från de vanliga transistorerna som ju tvärtom är självförstörande.

Lägg så till att Sonys V-Fet-transistorer kan göras helt komplementära, har så stort frekvensomfång i sig att behovet av motkoppling är minimerat och dessutom har både lång livslängd och hög driftsäkerhet, så förstär du att vi knappast överdriver när vi kallar det här en revolution vad gäller ljudåtergivning.

DU BEHÖVER BARA TITTA PÅ DET HÄR ENKLA DIAGRAMMET SÅ SER DU GENAST HUR ÖVERLÄGSEN VÅR NYA V-FET ÄR

Här ser du hur musiken kommer ut precis som man stoppar in den i en Sony V-Fet.



Här ser du hur ljudet planar ut och fördröjs i en transistor av konventionell typ.

"NÄR VI FICK HÖRA VAD SONYS V-FET GJORDE FÖR LJUDÅTERGIVNINGEN LA VI IFRÅN OSS VÅRA MÄTINSTRUMENT OCH SATTE OSS NER OCH BARA NJÖT AV LJUDET"

"Sanningen att säga så känner man sig som tekniker ibland nästan lite osäker på vart utvecklingen på ljudsidan håller på att ta vägen; för ofta är nya produkter så nära besläktade med andra att det bara är med raffinerade mätinstrument som man kan hitta några verkliga skillnader mellan dem.

Men när vi fick hit den första förstärkaren med den nya V-Fet-transistorn och hörde hur ljudet lät, så lade vi undan mätinstrumenten och satte oss ner och bara njöt.



För skillnaden i ljudkvalitet mellan de gamla vanliga transistorerna och Sonys nya V-Fet är så stor att har man det minsta känsla för hur bra ljud ska låta, så hör man genast hur mycket bättre ljud V-Fet:en ger.

Och när vi sedan prövade V-Fet-transistorns ljud mot de bästa triodrörförsedda förstärkarna kunde vi inte höra någon skillnad i ljudkvaliteten."

DEN FÖRSTA FÖRSTÄRKAREN SOM ÄR BYGGD MED SONYS NYA V-FET-TRANSISTOR HAR JUST KOMMIT TILL SVERIGE.

Tack vare att den här nya förstärkaren, TA-8650, har V-Fet-bestyckad effektförstärkare har den en övergångsdistorsion som är så låg att den är omätbar.

Du får också ett stort effekt bandbreddsområde.

TA-8650 har också urkopplingsbara tonkontroller för kontroll av rak tonkurva.

Dessutom har du möjlighet att variera brytffrekvensen, så att mellanregistret blir mer eller mindre opåverkat.

Tonkontrollerna är dB-stegade vilket ger en exakt bild av tonkurvans utseende.

Överstyrningsvarnare (Clip Level) både in- och utgångar förhindrar överbelastning av förstärkaren.

Och "akustisk kompensator" ger möjlighet till bashöjning i två lägen, mellanregisterhöjning samt loudnessfilter.

TEKNISKA DATA:

Uteffekt/kanal enligt DIN	2 x 110 W/4 ohm
	2 x 95 W/8 ohm
Störnivå PV	68 dB/8 ohm
Intermodulation vid 1W	0,04 %/8 ohm
Uteffekt enligt FTC	90W/4 ohm
	80 W/8 ohm
Effektbandbredd v 1% dist.	5-80000 Hz/8 ohm
Max. ingångsspänning, PU	600 mV



SONY

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



SONY



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE