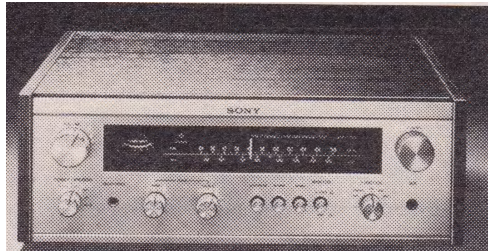
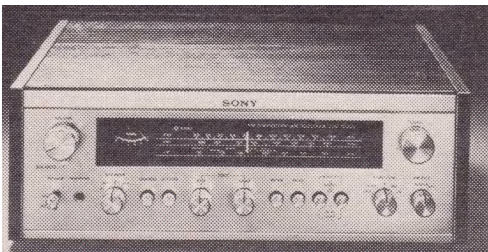


SONY

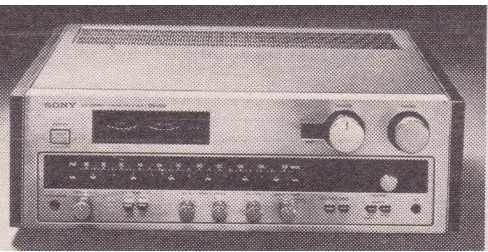
Receivers.



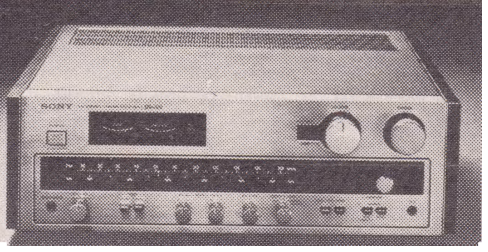
Sony STR-7015. FM, MV. Stereomottagare med HiFi-data. Separata volymkontroller för bägge kanalerna. Dubbla högtalarutgångar. Lättåtkomliga uttag på fronten. Muting. Loudnessfilter. Kostar ändå bara ca 1.600:—.



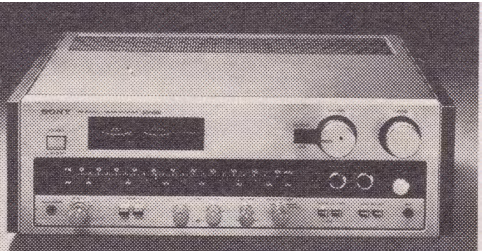
Sony STR-7025. FM, MV, LV. Dubbla högtalarutgångar. Hi-filter Muting. Loudnessfilter. LC-bestyckad stereokoder (ger hög stabilitet vid stereomottagning. Komplementärt slutsteg. Antennomkopplare på fronten.



Sony STR 6800 SD. FM, MV, 2X110 W. Dolby-dekoder. MOS-FET-transistorer. Faslåsningskrets. Linjära MF-filter. Valbara brytfrekvenser. Separata tonkontroller för respektive kanal. Akustikkompensator.

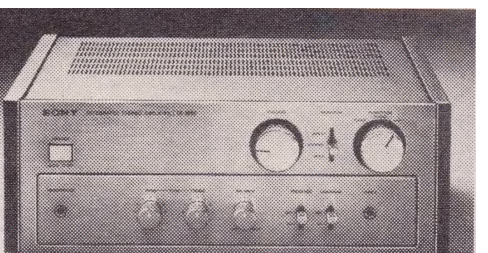


Sony STR-4800. FM, MV. 2 x 50 W. Akustikkompensator. FM-delmed faslåsning och linjära filter. Lång och tydlig Stationsskala med lysdiod. Inb yggtöverbelastringskyddad ven för högtalarna. Ultralåg distorsion.

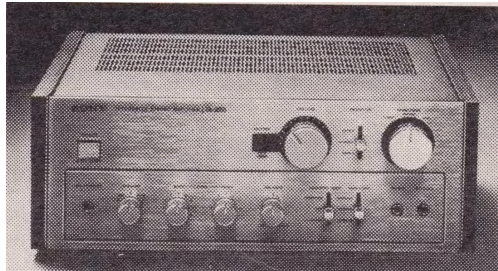


Sony STR-5800. FM, MV 2x85 W. Stor effektbandbredd. Separata tonkontroller för bägge kanalerna. Extra lång skala med lysdiod. Akustikkompensator. Faslåsningskrets. Linjära MF-filter för radiodelen.

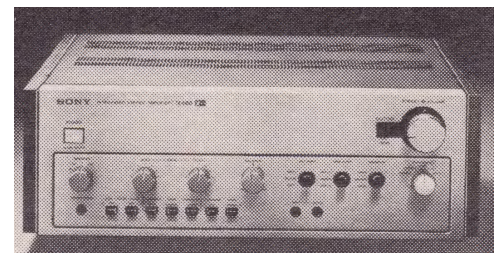
Förstärkare.



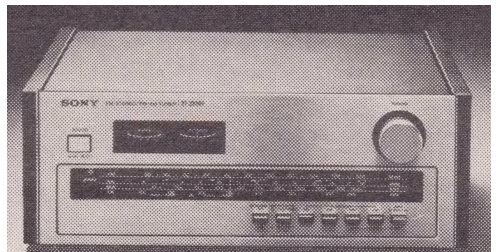
Sony TA-1630. 2X 25 W. Presence-och loudnessfilter. Dubbla bandspelningångar (en på fronten). Komplementärt slutsteg ger bra effektbandbredd och låg distorsion.



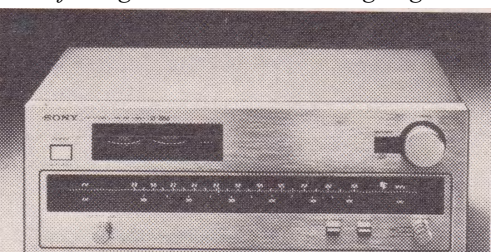
Sony TA-2650. 2 X 60 W. dB-stegad volymkontroll av tjockfilmkrets. Presence- och loudnessfilter. Dubbla bandspelningångar för bandkopiering. Muting. Akustikkompensator. Lättåtkomliga uttag på fronten.



Sony TA-4650. 2x60 W. V-FET-transistorer. Muting. dB-stegade tonkontroller med variabla brytfrekvenser. Bästa köpet för 2.500:— "enligt amerikanska HiFi-tidningen Triad Audio-Report. Extremt låg distorsion.

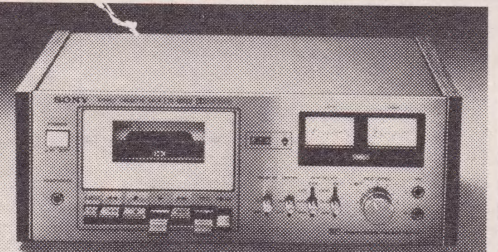


Sony ST-2950 F. Stereotuner med FM, KV, MV, LV. Täcker in även utomeuropeiska stationer. Signalstyrkeinstrument och nollindikator underlättar inställningen. Muting. Hi-blend för lågt brus vid stereomottagning



Sony ST-3950. FM, MV. Hela 220 mm lång skala med lysdiodvisare. Mätare för löptidsdistorsionen (Multipath). Variabel utspänningsindikator för exakt stationsinställning.

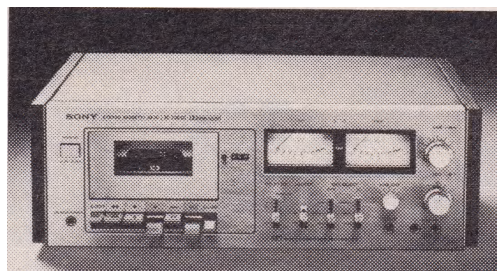
Kassettdäck.



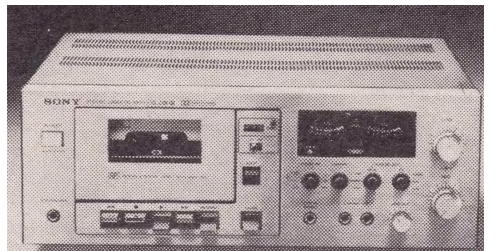
Sony TC-186 SD. Frontmatat. Kassetten sitter med texten rättvänd. Dolby-brusreducering. Ferrit&Ferrit-tonhuvud med extra lång livslängd. Limiter. Bandtyps- och förmagnetiseringsomkopplare. Pilottonfilter.



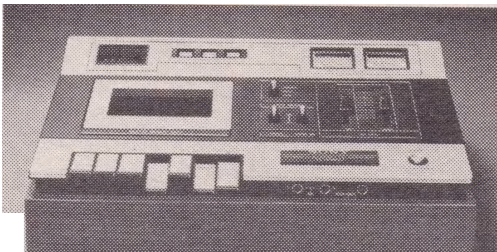
Sony TC-204 SD. Frontmatat. Kassetten sitter rättvänd så att man kan läsa texten på den. Dolby. Ferrit&Ferrit-tonhuvud. Pilottonfilter. Peak-indikator. Bandtypsväljare.



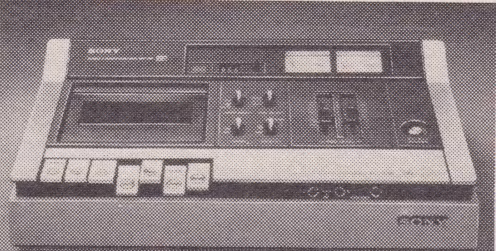
Sony TC-206 SD. Luftdämpadlucka. Frontmatat. Stora VU-metrar med peak-indikator. Dubbla bandtypsomkopplare. Dolby. Ferrit & Ferrit. Variabel linjeutgång på fronten.



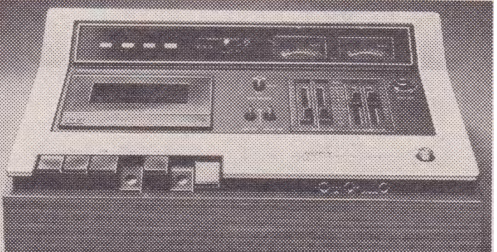
Sony TC-209 SD. Frontmatat. Ljud som tår att jämföras med de bästa skivspelare. Dolby. Ferrit&Ferrit. Pilottonfilter. Bandtypsomkopplare. Peak-indikator. Limiter. Mixning.



Sony TC-118 SD. Dolby brusreducering. Pilottonfilter. Urkopplingsbar limiter. Bandtyp somkopplare. Automatstopp. HiFi-data, men kostar ändå bara kring tusenlappen.

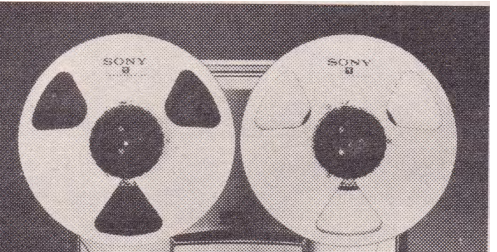


Sony TC-135 SD. Stora tydliga VU-metrar. Dolby. Ferrit&Ferrit. Pilottonfilter för bandning av stereosändningar. Bandtypsomkopplare. HiFi-data. Mikr. uttag på fronten.



Sony TC-137 SD. Tonhuvud av Ferrit&Ferrit. Belysta VU-metrar. Kraftig synkronmotor. Räkneverk med minnesfunktion. Dolby. Mixning. Pilottonfilter, över styrningslimiter.

Rullbandspelare.



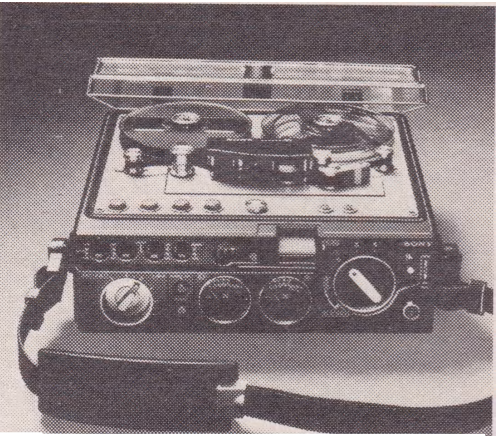
Sony TC-755-A. Logikstyrning hindrar felmanövrering. Förmagnetiserings- och bandtyp somkopplare. Ferrit & Ferrit. Tre motorer. Dubbel servostyrd capstanddrift.



Sony TC-377. Rullbandspelaren som fått topp värden i test efter test. Servostyrd bandtransport. Tonhuvuden av Ferrit&Ferrit. Scrape-flutter filter. Mix-och trickmöjligheter.



Sony TC-378. En vidareutveckling av världens kanske mest använda rullbandspelare, Sony TC-377. Stora VU-metrar. Lutande front. Peak-indikator. Ferrit&Ferrit-tonhuvuden. Bandtypsomkopplare.



Sony TC-510-2. Kompakt, portabel rullbandspelare med lika bra ljud som stora rullbandspelare. Ferrit&Ferrit-tonhuvuden. Bandtypsomkopplare. Inbyggd monitorhögtalare. Två spar. Två hastigheter.

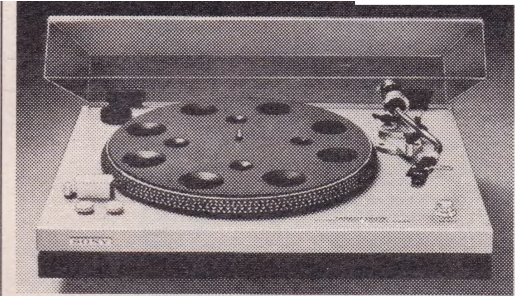
Kompaktanläggningar.



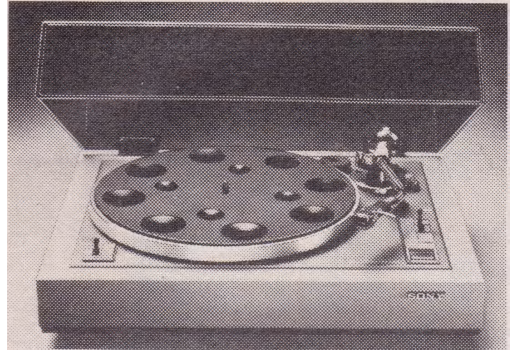
Sony HMK-70. Alltiet: tystgående skivspelare, förstärkare, radiodel, högtalare och kassetbandspelare med Dolbybrusreducering, Ferrit&Ferrit, limiter, pilottonfilter m.m.

AR D ET!

Skivspelare.



Sony PS-3300. Direkt driven via Sonys nya, borstlösa motor. Lågt rumble. Låg svajning. Belyststroboskop och fininställning för exakt varvtal. Magnetsc-servo.

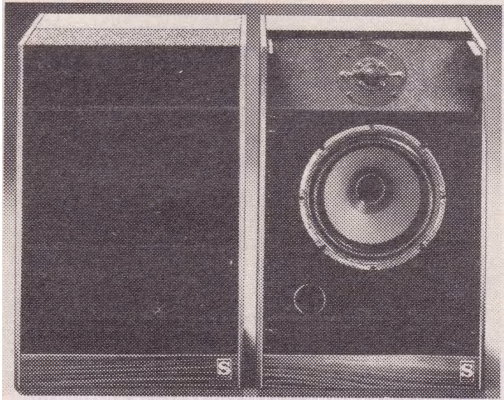


Sony PS-2350. Lättmanövrerad, halvautomatisk skivspelare. Kraftig synkronmotor. Lateralbalansvikt. Hydrauliskt tonarmslyft. Dämpad ski vmatta. Hållare för extra PV-skål.



Sony PS-4300. Helautomatiskt direkt driven skivspelare. Repetitions funktion. Magnetsc-servo och nya borstlösa Sonymotorn. Touchkon troll. Vihra tionshämmande sockel.

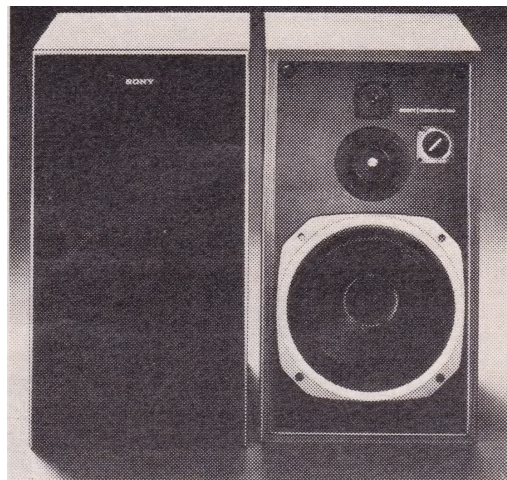
Högtalare. *>



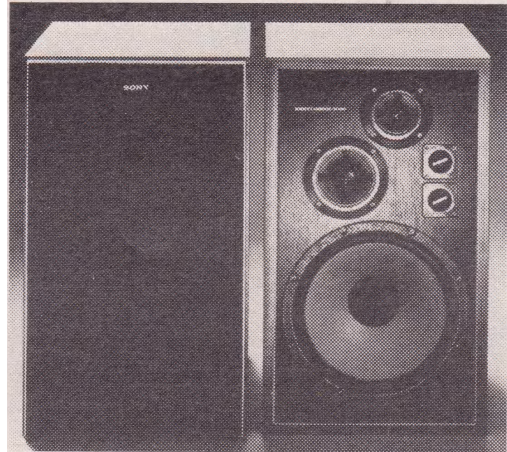
S-SYSTEM. Basreflex. Diskantelement som är uppåtriktat i 45° vinkel. Både direkt och reflekterad diskantåtergivning ger fylligt, naturligt ljud. Kostar bara runt 500 kronor.



Sony SS-2070. Nyutvecklad dome-tweeter ger perfekt diskantspridning. Nytt 10"-bas-element ger kraftig bas. Hög effektivitet: 50 W DIN. Kompakt och lättplacerad.

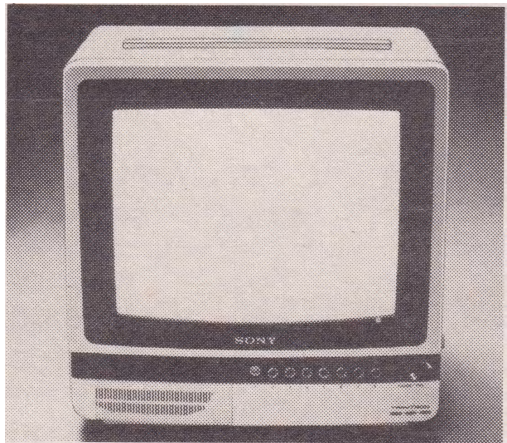


Sony SS-3050. Sonys unika baselement i carbocon ger snabb, djup bas. Möjlighet att justera diskant- och mellanregisternivå.

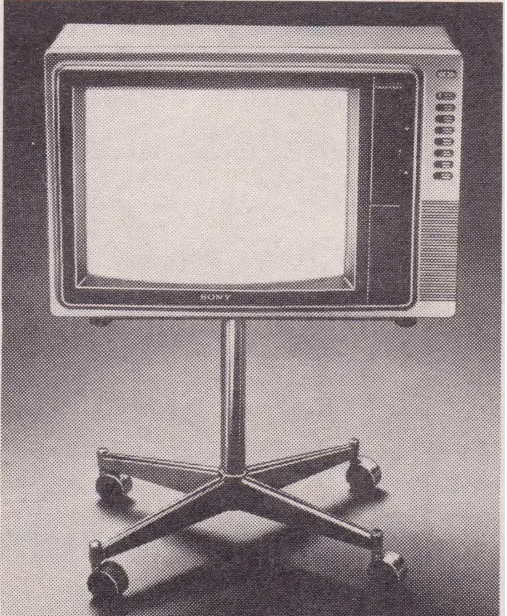


Sony SS-5050. 3-vägssystem ger jämn, rak frekvenskurva. Baselementet i carbocon. Kalottmembran för perfekt spridning av ljudet. Avtagbar front. Två nivåkontroller.

Sony Trinitron färg-TV.

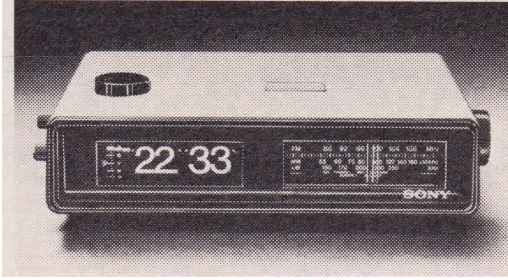


Sony Trinitron 13". Klarare färger samt bättre skärpa och ljusstyrka tack vare en unik konstruktion av färgkanonen och ett patenterat färgfördelningsgaller. Kvickstart.

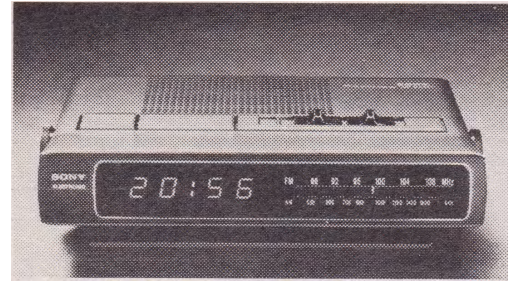


Sony Trinitron 18". Kvickstartsystem ger bild och ljud inom några sekunder. En lätt snudd vid touchkontrollerna ger ny kanal på ett ögonblick. Belysta siffror mdikerar kanal.

Klockradio.



Sony ICF-C570. 24-timmars digitalur. Insningsvred 0-60 minuter. Väckning med musik eller summer. Repetitionsfunktion med 10-minuters intervaller. Belysta siffror.



Sony ICF-C800 W. Exklusivt 24-timmars digitalur med högsta precision. Sleep- och repeatfunktioner. Tvåläges ljusstyrka. Lysdiodsiffror. Kompakt och litet format.

Transistorradio.

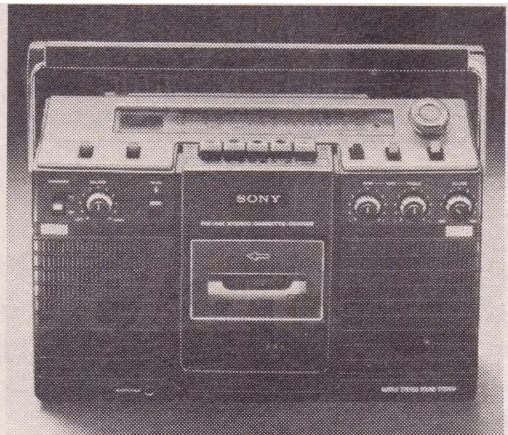


Sony ICF-111 L. All vädersradio med väl tätade genomgångar. AFC för perfekt FM-mottagning. Stationsinställning med lysdiod. Hölje i robust och slagtålig plast.



Sony ICF-6000 L. Okänslig för fukt och damm genom fuktsäkrade utgångar. Rejäl högtalare. Stötdämpande fötter på fronten. Urkopplingsbar AFC. FM, MV, LV, KV.

Kassettradio.



Sony CF-560S. Kassettradio som är en hel liten stereoanläggning. Klar för FM-stereo. Stora högtalare. Separat basdiskan tkon troll. Krom dioxidkopplare.

Letar du efter kassettdäck som har ett ljud som är så bra att det tål att jämföras med de bästa skivspelare? Sony har det.

Letar du efter frontmatade kassettdäck så att man lätt ska få kassetterna även om kassettdäcket står riktigt trångt i bokhyllan? Sony har det.

Letar du efter frontmatade däck där kassetterna dessutom är rättvända så man slipper läsa texten jiau ipo ddn på dem? Sony har det.

Letar du efter kassettdäck och bandspelare med tonhuvuden som haller mycket, mycket längre än vanliga tonhuvuden? Sony har det.

(Sonys Ferrit&Ferrit-tonhuvuden är nämligen de enda tonhuvudens som haren superstark ferritlegering på både tonhuvudets spalt och slityta.)

Letar du efter förstärkare med minsta tänkbara distorsion (ljudförvrängning) och ett ljud som inte ligger rörförstärkarna efter? Sony har det.

(Tack vare Sonys V-FET-transistorer får V-FET-förstärkarna de vanliga transistorförstärkarnas fördel i form av livslängd. Men samtidigt också samma låga distorsion och förnämliga ljud som hos exklusiva rörförstärkare.)

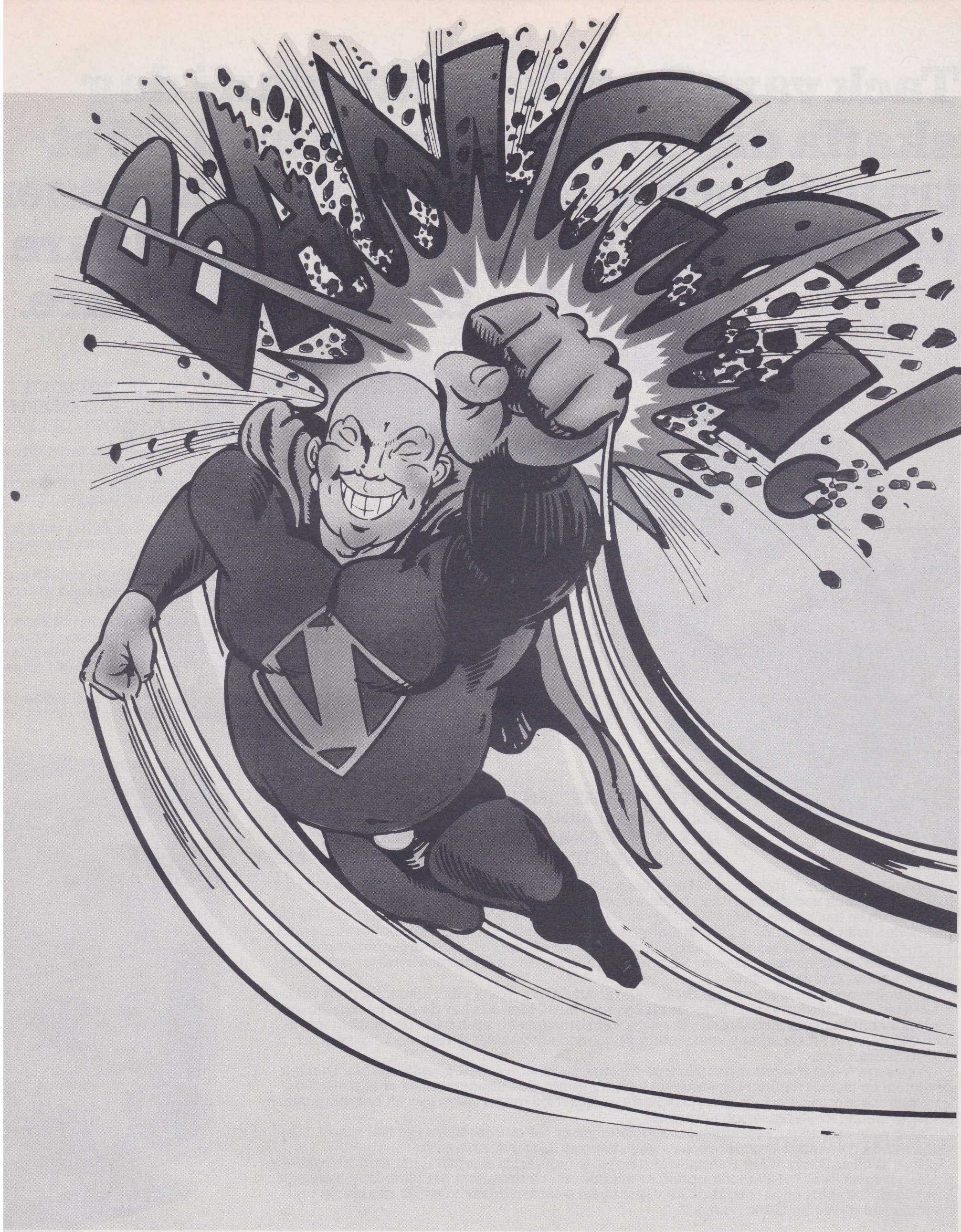
Letar du efter en skivspelare med ett servostyrningssystem som gör att hastigheten på skivtallriken blir så exakt som det någonsin går? Sony har det.

Letar du efter en färg-TV med en ljusstyrka, en skärpa och så klara färger att de ännu inte har överträffats av någon annan färg-TV? Sony har det.

(Från och med i år har Sony Trinitron, som den färg-TVn heter, dessutom fått ett kvickstartsystem som gör att både bild och ljud dyker upp redan efter några sekunder.)

Letar du efter rullbandspelare som har så höga data och är så avancerade att de klarar kraven i krävande ljudstudios, men inte kostar mer än vanligt folk har råd att köpa dem? Sony har det.

Och letar du efter en katalog där allt det senaste som har hänt inom stereo, HiFi och färg-TV finns samlat? Sony har det också



Nu spränger Sony ljudvallen för transistorförstärkare genom den nya V-Fet-transistorn som ger lika bra ljud som den bästa rör förstärkare.



Tack vare Sony kan du redan i dag skaffa dig en förstärkare med V-Fet-transistorn som om några år kommer att sitta i praktiskt taget varje finare Hi-Fi-förstärkare.



V-FET-TRANSISTORN ÄR RESULTATET AV ETT INTENSIVT FORSKNINGSSARBETE DÄR BL.A. JAPANSKA STATEN DELTAGIT

I många år har praktiskt taget hela radioindustrin: alla skarpaste hjärnor funderat över hur man skulle kunna lösa ett av de stora problemen vid ljudåtergivning — att göra en transistor utan transistorljud.

För hur tillförlitliga, långlivade och effektiva transistorerna än har varit har de alla haft den nackdelen att de lätt orsakar distorsion och att ljudet blir vasst och lite kantigt.

1969 lyckades professor Jun'ichi Nishizawa vid Tohokuuniversitetet komma en bra bit närmare lösningen på problemet genom att komma med grundidén till en V-Fet, en vertikal fälteffekttransistor.

En av Sonys bittraste konkurrenter hemma i Japan utvaldes av statens teknologiska utvecklingsfond att vidareutveckla projektet. Men redan innan de hade hunnit omsätta idéerna i praktiken, så kunde vi på Sony presentera de första fabriksstillverkade exemplaren av de V-Fets vi själva under tiden tagit fram.

Och eftersom V-Fet helt och hållet vänder upp och ner på alla ljudbegrepp vad gäller transistorer, står i dag praktiskt taget alla våra konkurrenter i kö för att köpa V-Fets av oss för att om några år kunna komma med V-Fets också dom.

I V-FET-TRANSISTORN HAR VI TAGIT TILLVARA ALLA FÖRDELARNA HOS BÅDE TRIODRÖREN OCH DE KONVENTIONELLA TRANSISTORERNA OCH SAMTIDIGT ELIMINERAT ALLA NACKDELARNA.

Innan vi berättar mer i detalj hur V-Fet-transistorn fungerar, låt oss titta lite på de system som hittills funnits och vad som varit bra och mindre bra hos dem.

Triodrören har haft den stora fördelen att de haft den lägsta tänkbara distorsionen. De har inte heller haft någon laddningsfördröjningseffekt och därmed en låg transientförvrängning. Triodrören har å andra sidan de nackdelarna att de precis som en glödlampa börjar slitas ut redan första gången man använder dem, att de behöver en utgångstransformator och att de inte kan göras komplementära.

Konventionella transistorer har de fördelarna att de är mycket tillförlitliga, har hög verkningsgrad och håller praktiskt taget hur länge som helst. Men alla har de den nackdelen att de snabbt blir mättade med ström. För att ge transistorerna ett brett frekvensomfång måste man dessutom ta till konstknep som motkoppling med allt vad det lätt för med sig av ökad transient distorsion.

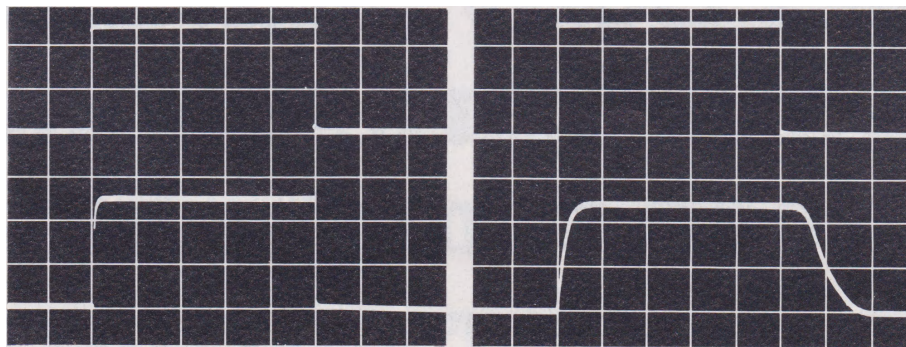
Sonys nya V-Fet-transistor har triodrörens låga distorsion och höga gränsström. Den har dessutom en utomordentligt låg transient förvrängning. Och utimpedansen är lägre än hos konventionella transistorer och mycket lägre än hos triodrören, vilket ger ett betydligt bättre samspel mellan förstärkare och högtalare.

Tack vare den negativa temperaturkoefficienten är V-Fet-transistorn självsäkrande, till skillnad från de vanliga transistorerna som ju tvärtom är självförstörande.

Lägg så till att Sonys V-Fet-transistorer kan göras helt komplementära, har så stort frekvensomfång i sig att behovet av motkoppling är minimerat och dessutom har både lång livslängd och hög driftssäkerhet, så förstår du att vi knappast överdriver när vi kallar det här en revolution vad gäller ljudåtergivning.

DU BEHÖVER BARA TITTA PÅ DET HÄR ENKLA DIAGRAMMET SÅ SER DU GENAST HUR ÖVERLÄGSEN VÅR NYA V-FET ÄR

Här ser du hur musiken kommer ut precis som man stoppar in den i en Sony V-Fet.



Här ser du hur ljudet planar ut och fördröjs i en transistor av konventionell typ.



”NÄR VI FICK HÖRA VAD SONYS V-FET GJORDE FÖR LJUDÅTERGIVNINGEN
LA VI IFRÅN OSS VÅRA MÄTINSTRUMENT OCH SATTE OSS NER OCH BARA NJÖT AV LJUDET.”

”Sanningen att säga så känner man sig som tekniker ibland nästan lite osäker på vart utvecklingen på ljudsidan håller på att ta vägen; för ofta är nya produkter så nära besläktade med andra att det bara är med raffinerade mätinstrument som man kan hitta några verkliga skillnader mellan dem.

Men när vi fick hit den första förstärkaren med den nya V-Fet-transistorn och hörde hur ljudet lät, så lade vi undan mätinstrumenten och satte oss ner och bara njöt.



För skillnaden i ljudkvalitet mellan de gamla vanliga transistorerna och Sonys nya V-Fet är så stor att har man det minsta känsla för hur bra ljud ska låta, så hör man genast hur mycket bättre ljud V-Fet:en ger.

Och när vi sedan prövade V-Fet-transistorns ljud mot de bästa triodrörförsedda förstärkarna kunde vi inte höra någon skillnad i ljudkvaliteten.”

DEN FÖRSTA FÖRSTÄRKAREN SOM ÄR BYGGD MED SONYS NYA V-FET-TRANSISTOR HAR JUST KOMMIT TILL SVERIGE.

Tack vare att den här nya förstärkaren, TA-8650, har V-Fet-bestyckad effektförstärkare har den en övergångsdistorsion som är så låg att den är omätbar.

Du får också ett stort effekt bandbreddsområde.

TA-8650 har också urkopplingsbara tonkontroller för kontroll av rak tonkurva.

Dessutom har du möjlighet att variera brytfrekvensen, så att mellanregistret blir mer eller mindre opåverkat.

Tonkontrollerna är dB-stegade vilket ger en exakt bild av tonkurvans utseende.

Överstyrningsvarnare (Clip Level) både in- och utgångar förhindrar överbelastning av förstärkaren.

Och ”akustisk kompensator” ger möjlighet till bashöjning i två lägen, mellanregisterhöjning samt loudnessfilter.

TEKNISKA DATA:

Uteffekt/kanal enligt DIN	2 x 110W 14 ohm
	2 x 95W/8 ohm
Storni vå PV	68 dB/8 ohm
In ter mod ula ti on vid 1W	0,04 %/8 ohm
Uteffekt enligt FTC	90W/4 ohm
	80W/8 ohm
Effektbandbredd v 1 % dist.	5-80000 Hz 18 ohm
Max. ingångsspänmng, PU	600 mV



Vi tänkte också låta dig tjuvtitta på fyra andra sensationella nyheter som vi egentligen inte hade tänkt avslöja förrän på Stereo-Hi-Fi-mässan.

DEN FÖRSTA NYHETEN ÄR EN SKIVSPELARE SOM HAR SÅ MÅNGA NYA FINESSER ATT VI INTE VET VAD VI SKA BÖRJA BERÄTTA OM.

Chassit på Sonys nya skivspelare, PS-6750, är gjutet i ett enda stycke, i Sonys eget patenterade nya plastmaterial (SBMC) som tar upp vibrationer lika bra som trä och som är praktiskt taget lika hårt och formbart som aluminium. Den centrumplacerade motorn direktdriver skivspelaren. Tonarmen är gjord i en blandning av kol och aluminium, vilket ger ökad hårdhet och minskade vibrationer.



TEKNISKA DATA:

Motor:	Servostyrd, direkt-drivande likströmsmotor.
Hastigheter:	45 och 33 varv/min.
Svajning:	±0,05% DIN.
Skivtallrik:	Diameter 32 cm, gjuten aluminium.
Starttid:	Mindre än 1/2 varv.
Hastighetsjustering:	±4%.

DEN ANDRA NYHETEN ÄR DET FÖRSTA FRONTMATADE KASSETTDÄCKET DÄR DU KAN SÄTTA IN KASSETTEN RÄTTVÄND.

Vårt nya kassettdäck, TC 209 SD, är ett bra exempel på hur vi på Sony försöker kombinera avancerade tekniska framtidslösningar med små vardagliga fördelar. Det är t ex det första frontmatade däck som du kan läsa texten rättvänd på kassetterna när de sitter i. Det har vidare Sonys berömda Ferrit&Ferrit tonhuvud med upp till 200 ggr längre livslängd än vanliga tonhuvud i mjukmetall.

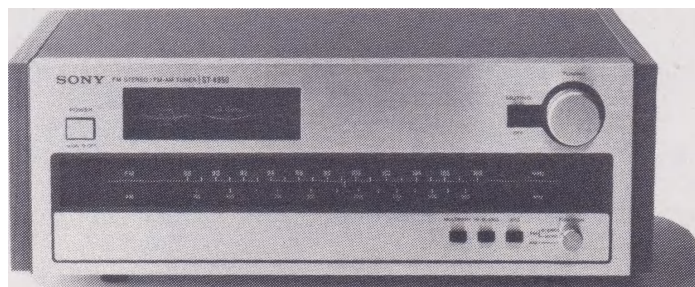


TEKNISKA DATA:

Dynamikområde, vägt, med och utan brusreducering	58 dB,
med FeCr	64 dB Dolby
Svajning	0,18 % DIN
Frekvensomfång med FeCr	28-14000 Hz
Brusreducerings-system	Dolby

DEN TREDJE NYHETEN ÄR EN TUNER SOM OCKSÅ DEN ÄR FULLMATAD MED AVANCERADE NYHETER.

Sonys nya tuner ST-4950 ger dig t ex möjlighet att mäta multipath-värdet, så att du skall kunna undvika den fasdistorsion som lätt förstör stereosändningar när FM-stereosignalen reflekteras till antennen och blandas i mottagaren med den direkta signalen. ST-4950 har också MOS-FET-transistorer som undertrycker den interferens som lätt uppstår om man bor nära sändaren. Och Hi-Blend reducerar bruset vid mottagning med svaga signaler.



TEKNISKA DATA:

Våglängdsband	FM (MHz)
	87,5-108
	AM (kHz)
	530-1605
Känslighet mono	1,8 [iV]
Känslighet stereo	
IHF	30 [iV]
Störningsnivå stereo IHF	62 dB
Frekvensomfång	20-15000 Hz

OCH DEN FJÄRDE NYHETEN ÄR EN HÖGTALARE SOM ÄR BYGGD ENLIGT EN HEL RAD NYA PRINCIPER.

SS-8150 som den här nya högtalaren heter har Sonys nyutvecklade baselement med kolfiberförstärkt kon (CARBOCON). Tack vare ett noggrant beräknat basreflexsystem får du också både en transientåtergivning som är något utöver det vanliga och en mycket hög verkningsgrad. Mellan- och diskantregister-elementen har också de kolfiberförstärkta sfäriska domemembran för maximal spridning av ljudet.



TEKNISKA DATA:

Märkeffekt (W):	100
Volym (liter):	85
Känslighet enl DIN(W):	1
Impedans (Ohm):	8
Princip:	Basreflex
Högtalarelement, bas:	1 st, 300 mm ytterdiameter
mellanreg.	1 st, 40 mm "dome" diameter
diskantreg.	1 st, 20 mm "dome" diameter

OM DU ÄR NYFIKEN PÅ ATT HÖRA HUR ALLA DE HÄR NYHETERNA LÅTER, ÄR DU VÄLKOMMEN TILL VÅR MONTER PÅ STEREO-HIFI-MÄSSAN. OCH VILL DU HA LITE NÄRMARE FAKTA KRING PRODUKTERNA, SKRIV BARA EN RAD TILL OSS!

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



SONY



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE