

# Lura inte dig själv när du ska välja stereohögtalare!

*Du köper dina stereohögtalare för att få en ljudupplevelse hemma i vardagsrummet som är så nära verkligheten som möjligt. Nöj dig då inte med högtalare som bara ger dig stereo på bredden.*

*En sådan högtalare saknar möjligheten att återge musiken med originalets rymd och djup. Du hör mer högtalare än du hör musik. Det är därför våra högtalare, konstruerade av Stig Carlsson, inte ser ut som några andra högtalare.*

*För att ge dig en musikupplevelse inte bara på bredden, utan också på djupet.*

*Lura inte dig själv på något av den upplevelsen.*

Ta av gallret eller fronten på praktiskt taget vilken annan högtalare som helst.

Du kan bokstavligen se att andra högtalare sprutar iväg hela diskantregistret rakt emot lyssnaren. Men så fungerar ju inte ett instrument i ett rum eller en konsertlokal. En gitarr t ex sänder iväg en del av ljudet direkt emot dig, resten åt alla håll i rummet.

Det ljud som reflekteras tidigt, t ex mot väggen bakom den som spelar, når ditt öra nästan samtidigt som det direkta. Du får på så vis två ljud. Ett direkt och ett tidigt reflekterat ljud. Det kommer så snabbt att det för hörseln verkar gå ihop med det direkta.

Ljudet får rundhet, volym och fyllighet. Titta nu på placeringen av de små högtalarelementen i den av Stig Carlsson konstruerade högtalaren på bilden. Så ser ingen annan högtalare ut.

Carlsson högtalarna återger, genom diskantelementens placering, både direktljud och tidigt reflekterat ljud. Precis som i fallet med gitarren. Precis som i verkligheten. Men det som framförallt förklarar våra högtalares överlägsenhet: Det tidigt reflekterade ljudet, som Sonabs högtalare på ett unikt sätt tillvaratar och utnyttjar, placerar också ett visst ljud inte bara i sidled som vanliga stereohögtalare gör

utan också i djupet. Svårt att förstå? Tänk på en spegel, den ser ut att placera föremål långt bakom spegelglaset. Sonabs högtalare gör exakt detsamma med det inspelade ljudet. Det är med hjälp av denna "ljudspegel för öronen" som rummet du sitter i liksom öppnas mot ett angränsande rum. Och det är tack vare detta nya rum som högtalarna skapar som ljudet kan breda ut sig också i djupet. Det är först i tre dimensioner som luftigheten i en ljudbild kan uppstå. Men observera! Denna ljudspegel som skapats av högtalarna speglar inte, som i en vanlig spegels fall, ditt eget rum. Utan upptagningslokalen.

Rummet där inspelningen gjordes. Vare sig det är en livekonsert med Elton John på en fotbollsstadion, Roxy Music på någon liten London-club eller en stråkkonsert i Konserthuset.

Nu har vi bara talat om diskantljudet. Men spridningen av bas- och mellanregistret i Carlssons högtalare är lika unik den. När du lyssnar till ett par Carlsson högtalare var kritisk. Se först till att högtalarna star rätt.

Ingen högtalare kan göra sitt bästa skymd av andra eller undanskuffad under en hylla.

(Våra bruksanvisningar visar hur högtalarna skall placeras.) Lyssna sedan hur det låter både högt och lågt. Med mycket bas och lite bas. Med mycket diskant och lite diskant. Lägga märke till äktheten, renheten och ljudets naturliga färg. Lägga märke till att du lyssnar till stereo inte bara på bredden utan också på djupet.

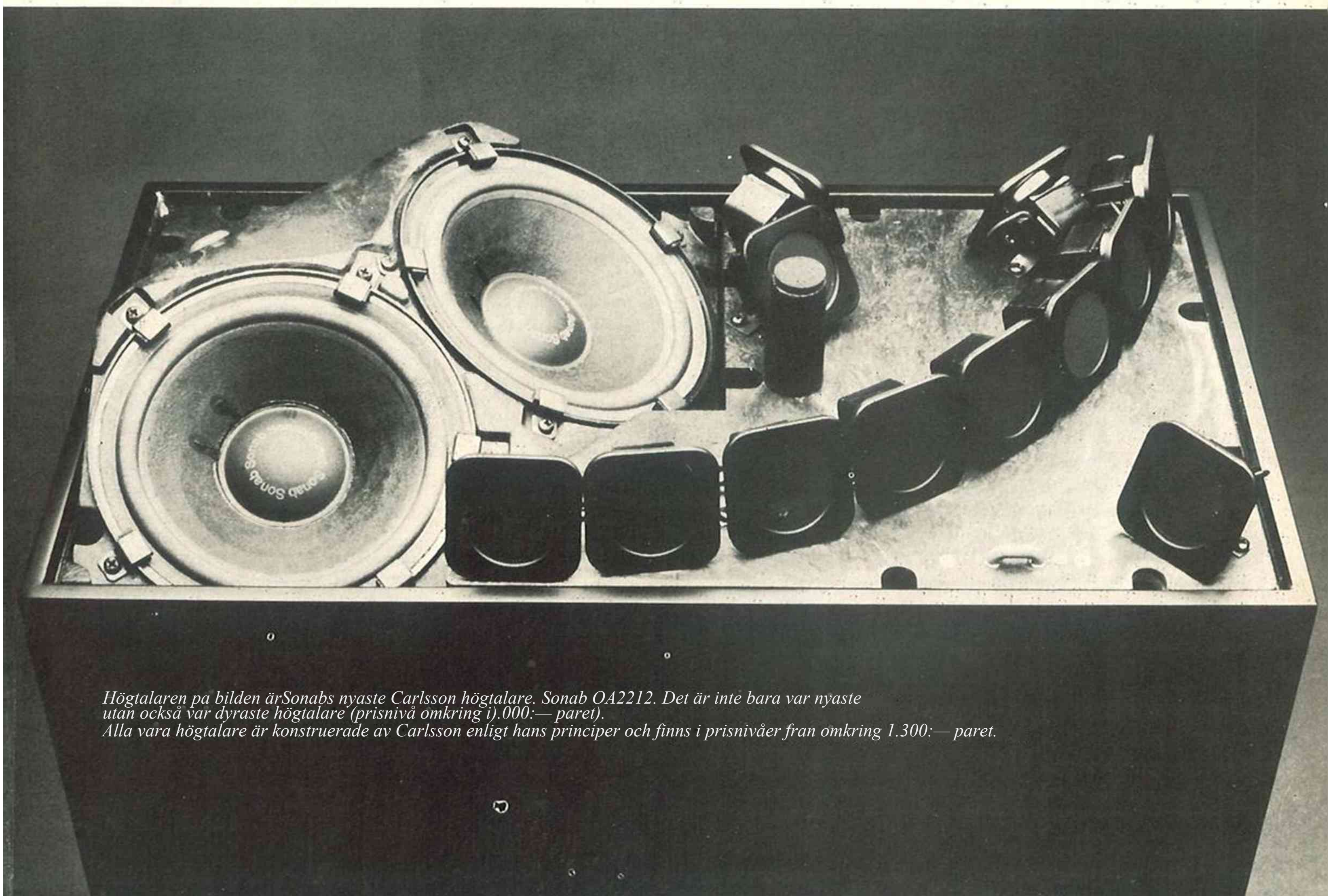
Som i verkligheten. Ljud — Såsom i en spegel.

## Sonab Audio

Innan du köper några nya högtalare tycker vi att du ska läsa igenom Sonabs nya hifi-broschyr.

Den får du gratis hos alla hifi-handlare som säljer Sonab.

Du kan också skriva till oss om du vill veta mer om några av våra produkter. Skriv till: Sonab Audio, Fack 162 10 Vällingby.



Högtalaren på bilden är Sonabs nyaste Carlsson högtalare. Sonab OA2212. Det är inte bara vår nyaste utan också vår dyraste högtalare (prisnivå omkring 1.000:— paret). Alla våra högtalare är konstruerade av Carlsson enligt hans principer och finns i prisnivåer från omkring 1.300:— paret.