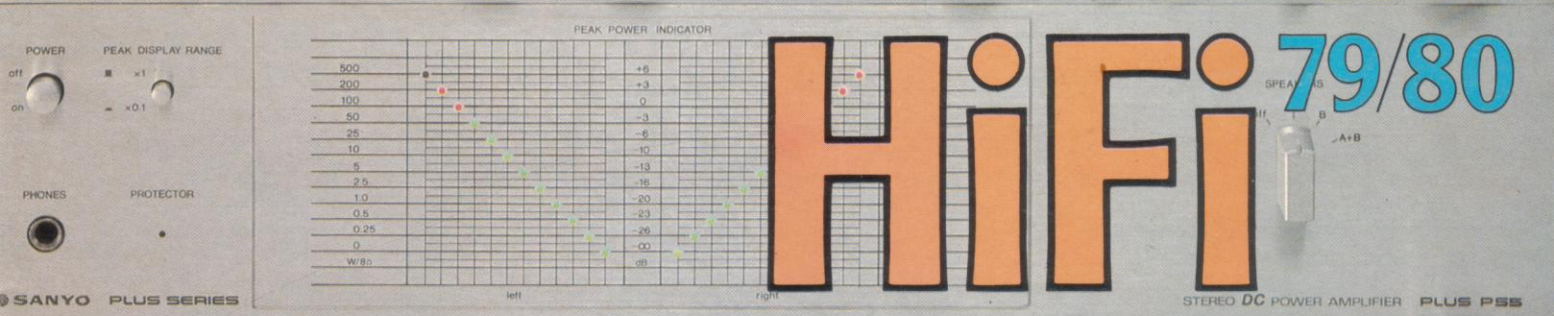
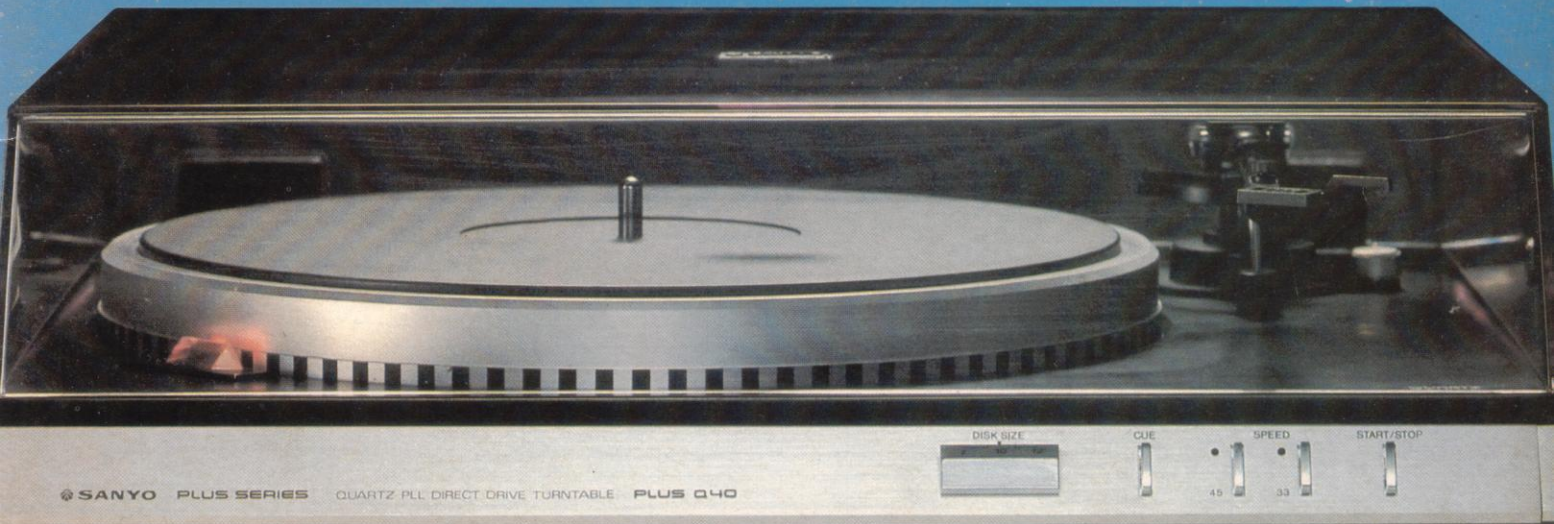




SANYO



Made in Japan.



In 30 Jahren von Null zur Weltmarke.

Was andere Unternehmen von Weltgeltung in Generationen aufgebaut haben, schaffte SANYO in drei Jahrzehnten. Heute beschäftigt das Unternehmen in japanischen Forschungsstätten, Testlabors und zehn Hauptwerken, Produktionsstätten und Niederlassungen auf allen fünf Kontinenten über 18000 Menschen. SANYO ist führend in der Entwicklung und Produktion der Haus-, Küchen- und Bürotechnik, der Heiz-, Kühl- und Beleuchtungstechnik, der Unterhaltungselektronik und der Solartechnik.

Die Erfahrung in Erfolgswahlen.

Der Weltmarkt mißt die Erfahrung, die SANYO in der Unterhaltungselektronik hat, weniger in Jahren, sondern im Erfolg. Erfolg durch Qualität, Zuverlässigkeit, Sicherheit, Komfort, Design, lange Lebensdauer und eine serviceleichte Technik.

Einige Erfolgswahlen: SANYO-Geräte gibt es in 134 Ländern rund um die Erde. Zum Beispiel produziert SANYO jährlich mehr als 2 Millionen Farbfernsehergeräte in allen drei Farbnormen – PAL, SECAM und NTSC.

Qualität auf japanisch.

SANYO verdankt seine enorme weltweite Expansion und seine Spitzenposition in der Unterhaltungselektronik vor allen Dingen dem Ideenreichtum seiner Ingenieure, Spezialisten und Mitarbeiter, die durch ständige Neu- und Weiterentwicklungen in Technik, Design und Bedienung raffinesse anderen immer um einen Schritt voraus sind. SANYO macht es den großen Marken dieser Welt längst vor. Und das dokumentiert sich in jedem einzelnen SANYO-Gerät und in der SANYO-Qualität.

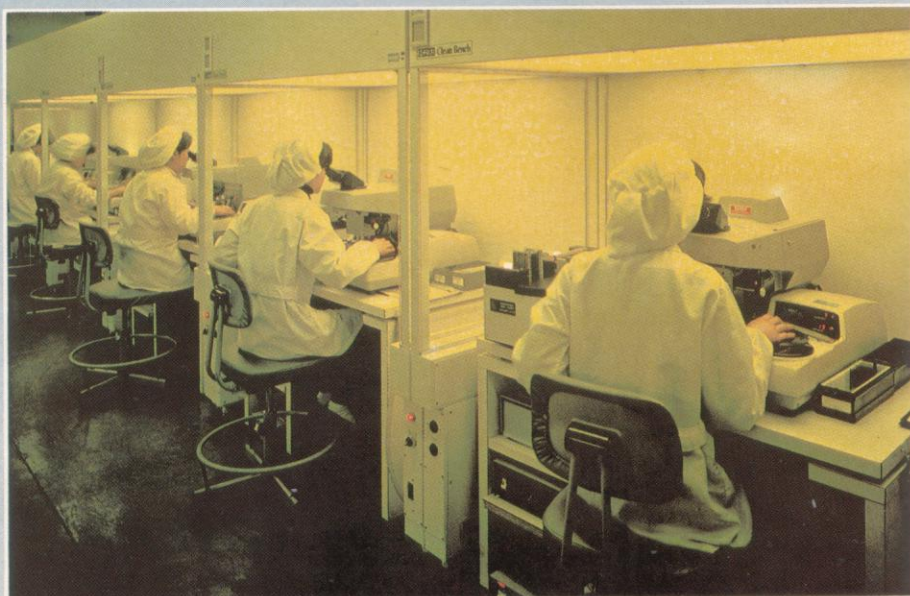


Mit Schweizer Maßstäben gemessen.

Die weltweite Spitzenposition der Marke SANYO, das hohe Qualitätsniveau, der technische und bedienungstechnische Ideenreichtum waren ausschlaggebend dafür, daß das renommierte Schweizer Unternehmen M. Spitzer-Mileger – MSM – die europäische SANYO Generalvertretung übernahm. Die Kombination von führender japanischer Technologie und dem kaufmännischen Know-how dieses Schweizer Unternehmens haben sich in über zwanzigjähriger Zusammenarbeit bewährt. Das Vertrauen der Schweizer in zukünftige SANYO-Erfolge dokumentiert sich in dem 1977 vollendeten

Europäische Hersteller produzieren mit SANYO-Bauelementen.

Daß man die anspruchsvollen Weltmärkte heute nur noch mit qualitativ hochwertigen Produkten erobern kann, ist die eine Sache. Eine andere Sache ist, daß viel zu wenig bekannt ist, daß das elektronische Innenleben vieler Geräte, die renommierte europäische Hersteller produzieren, längst mit SANYO-Bauteilen bestückt ist.



Der Weg zum höchsten

ist manchmal hart und steinig. Viele Hunderte von Gerätetypen, über tausend Lautsprecherboxen werben um die Gunst des Musikliebhabers.

Deshalb war die wichtigste Frage für SANYO: Was kann, was soll Ihnen diese Broschüre über HiFi-Geräte von SANYO sagen?

Die Antwort ist einfach: Die Wahrheit.

Was wir damit meinen?

Nun, es erschien uns zuwenig, eine reine Werbebroschüre mit schönen Fotos und schönen Texten herzustellen. Aufgeklärte Verbraucher wissen heutzutage ohnehin, daß die wirklich gute HiFi-Technik von einer überschaubaren Anzahl von Herstellern beherrscht wird, und daß sich von diesen eigentlich niemand anmaßt, zu tun, als sei er besser als alle anderen.

Auch SANYO tut das nicht.

Wir geben zu – weil es so ist – daß wir nicht nur zu den großen, sondern auch zu den guten Produzenten von HiFi-Produkten gehören.

Wir geben natürlich auch gerne zu, daß unseren Ingenieuren – trotz relativer Vollkommenheit einzelner Komponenten – doch noch die eine oder andere technische Sensation einfällt, (wie Sie auf der Seite 5 bereits feststellen können).



Was wir aber nicht sind, sagen wir genauso ehrlich: Wir sind keine Zauberer. Und andere sind es auch nicht!

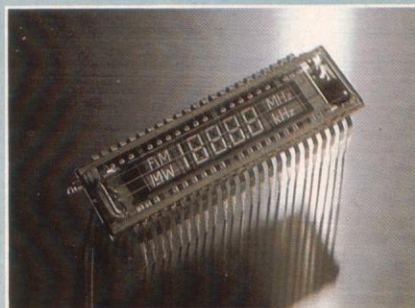
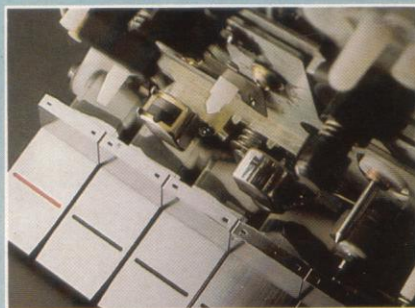
Was also unterscheidet SANYO-HiFi von HiFi?

Vielleicht unsere Philosophie. Sie besagt klar und eindeutig, daß auch das "kleinste" und preiswerteste SANYO-Produkt sich einer einzigen Hauptforderung zu unterwerfen hat:

Der absoluten Qualität.

Und die Betonung liegt eindeutig auf dem Wort "absolut".

Wenn Sie also ein SANYO-Gerät mit z.B. zwei mal 20 Watt an 8 Ohm (wie unseren Receiver JCX 2100L) ansehen, dann haben Sie gleich mehrere Sicherheiten.



Erstens die Sicherheit,

daß alle Daten Mindestdaten sind, die zum Teil in der Serie deutlich übertroffen werden.

Zweitens die Sicherheit,

daß ohne Rücksicht auf die Kosten, nicht am falschen Ende gespart wurde: Lieber lassen SANYO-Entwicklungsingenieure ein "überflüssiges" (oder besser: Für den Hörgenuß nicht entscheidendes) Feature weg und investieren den somit eingesparten Aufwand in die bessere Elektronik. Nur so wurde es möglich, auch bei Einfachkomponenten einen Spitzenstandard zu erreichen.

Drittens die Sicherheit,

daß alles, was unseren Namen trägt, auch alles von uns ist. Alles!

Was das bedeutet, können Sie am besten bewerten, wenn Sie sich z.B. die Automobilindustrie ansehen: Wesentliche Einrichtungen, z.B. Elektronik, Bereifung, Polsterung, Stoßdämpfer, Kupplungen etc., werden nicht von den Automobilherstellern gefertigt. Ein mühsamer Prozeß der Angleichung und Anpassung fremder Bauteile in ein bestehendes Produktkonzept.

Wir von SANYO haben über 30 Jahre damit verbracht, die jeweils optimale Lösung selbst zu finden. Dieser immense Forschungs- und Entwicklungsaufwand wurde belohnt: Mit einem Qualitäts-Level, der das Wort "Reparatur-Service" für SANYO-Produkte zu einer seltenen Ausnahme machte.

Damit ist das wesentliche Erfolgskonzept von SANYO bereits beschrieben:

Auf der Basis wissenschaftlicher Fakten, unter Mitwirkung ehrgeiziger Techniker und Ingenieure und mit dem Anspruch, in allen Bereichen Spitzenleistungen zu vollbringen, wird HiFi gebaut.

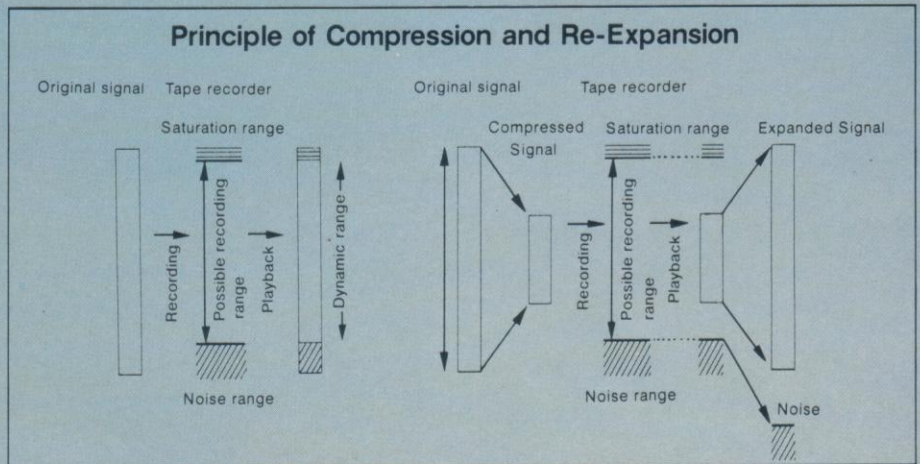
Eigentlich also genau das, was Sie als Verbraucher wollen.

Und somit genau das, was wir als Hersteller auch wollen.

Wenn Ihnen dieses Konzept gefällt, fehlt eigentlich nur noch eines: Daß Ihnen die Geräte auf den kommenden Seiten ebenfalls gefallen.

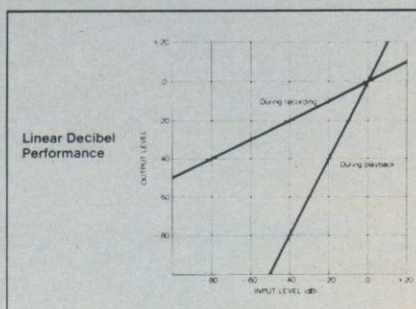
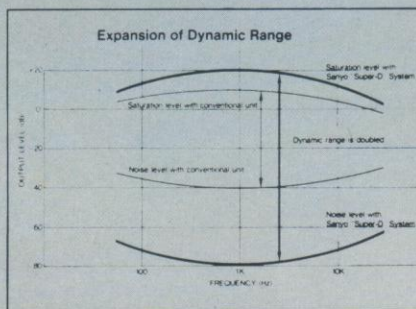
HiFi-Genuß...

Ein ganz besonderer
Meilenstein
auf dem Weg zum
höchsten HiFi-Genuß:
Das neue
Rauschunterdrückungs-
System
SANYO **SUPER D**



"SUPER D" ist das zur Zeit wohl
perfekteste Rauschunterdrückungs-
system für den Konsumentenbereich.
Obwohl „auch“ ein Komandersystem,
weist „SUPER D“ im Vergleich zu seinen
innerhalb des vergangenen Jahres
erschienenen Konkurrenten einen ganz
entscheidenden Vorteil auf:
Das Signal wird vor seiner „Behandlung“
in einen Tief-/Mittelton- und einen
Mittel-/Hochtonbereich aufgeteilt
(Übergangsfrequenz 4,8 kHz). Rausch-
modulation (Rauschatmen) durch
kräftige Baßamplituden oder untere
Mittellagen mit schmalen Klangspektrern
(z.B. Klavier) wird durch diese
Bereichstrennung weitestgehend
eliminiert. Nicht umsonst arbeiten
professionelle Systeme mit bis zu
4 Frequenzbereichen.

"SUPER D" vermindert Bandrauschen um
bis zu 40 dB! Eine Erweiterung des
Dynamikumfanges auf 85 bis weit über
90 dB ist deshalb ohne weiteres möglich,
entsprechende Qualität des Basis-
materials vorausgesetzt.




"SUPER D" wird als unabhängige Einheit
(Modellbezeichnung PLUS N 55) ange-
boten und kann somit zusammen mit
jedem Cassettendeck oder Spulengerät
verwendet werden.

"SUPER D" wurde als Baustein der neuen
SANYO-Profi-HiFi-Serie "PLUS SERIES"
entwickelt, in welcher damit auch das
Cassettendeck der Spitzenqualität der
übrigen Komponenten nicht mehr nach-
steht.

PLUS SERIES
the highest hi-fi.

Rack Plus 55

 SANYO PLUS SERIES

Sanyo's Beitrag zum Thema HiFi in Vollendung: Das Traumrack für Klangästheten:

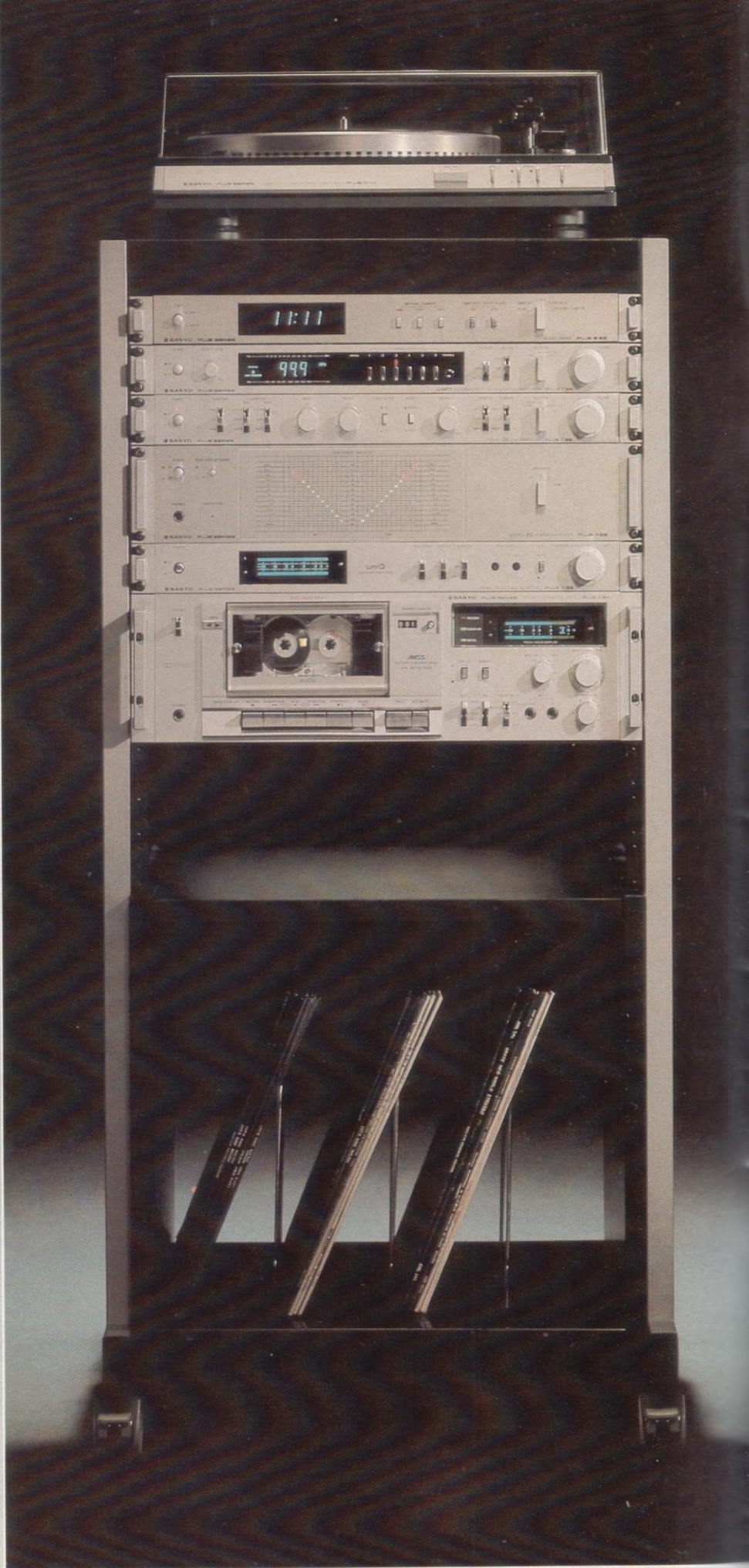
Die Diskussion über den Sinn und die Grenzen der High Fidelity wird nie abreißen. Was ist technisch sinnvoll? Wo endet die Möglichkeit des Hörens, und ab wann sind extreme Daten nur noch meßbar aber absolut unhörbar?

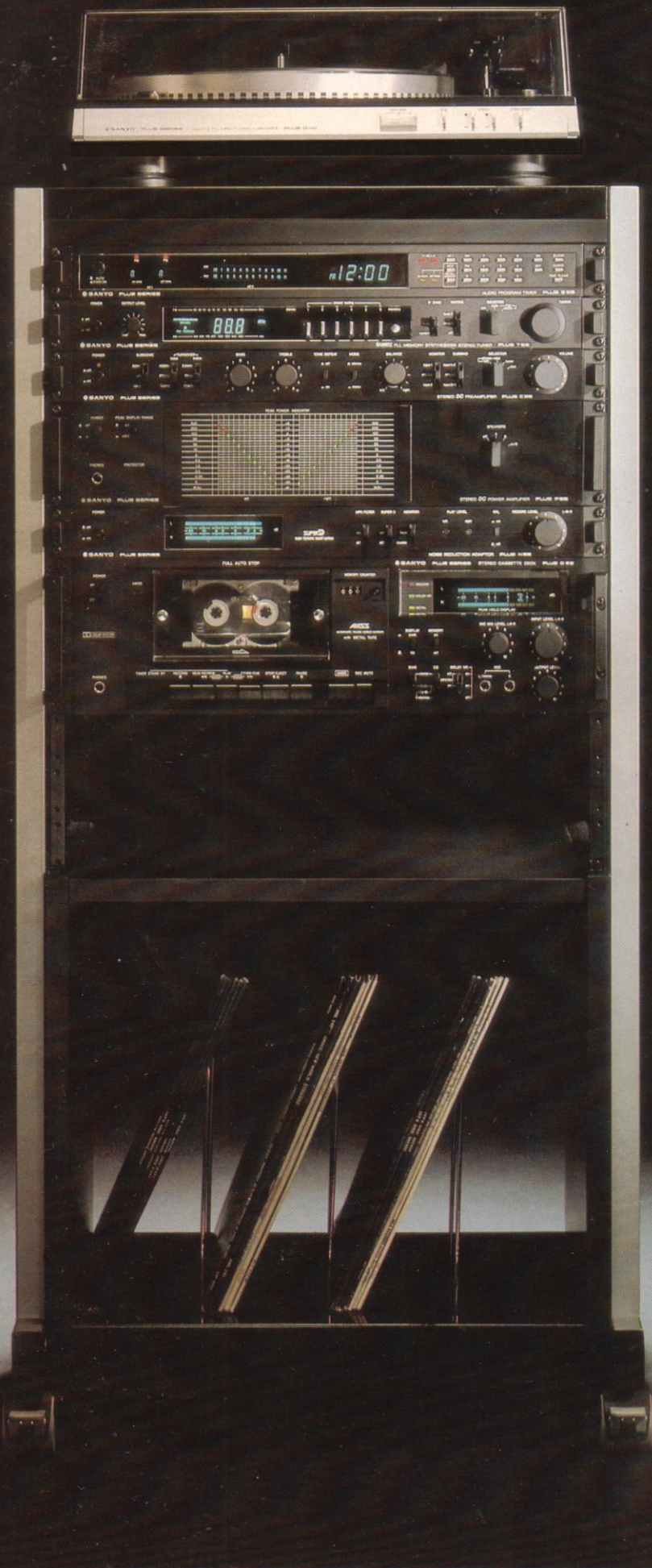
Zu dieser Diskussion liefert SANYO ab sofort neuen Gesprächsstoff: Ein RACK der Superlative, in dem jede einzelne Komponente in die Spitzenklasse unter den HiFi-Geräten der Welt gehört.

Sie finden in diesem Rack einen Plattenspieler, der mit fantastisch niedrigen Gleichlaufschwankungen und einem fantastisch hohen Bedienungskomfort brilliert.

Sie finden einen Stereo-Vorverstärker, der gemeinsam mit dem Endverstärker eine Leistungskombination bildet, die vorbildliche Linearität, hohe Integrationsfähigkeit und zukunftsweisende elektronische Konzepte beinhaltet.

Sie finden ein Cassettendeck, das für die neue Reineisengeneration ausgelegt ist und mit technischen Features aufwartet, die nur in Top-Geräten verwirklicht werden.





Sie finden einen Timer, der die Möglichkeiten der Anlage um einen erheblichen Komfort erweitert und Ihnen völlig neue Spielmöglichkeiten eröffnet.

Und Sie finden letztendlich ein Rauschunterdrückungssystem, das vielleicht sogar noch sensationeller ist als alles, was Sie bisher an Rauschunterdrückungssystemen kennengelernt haben.

Dieses Rack finden Sie darüberhinaus in zwei aktuellen Designvarianten (wie die Abbildungen zeigen), so daß Sie eine dieser beiden Lösungen mühelos in Ihren eigenen Wohnbereich integrieren können.

Alles in allem stellt das SANYO Rack PLUS 55 einen HiFi-Maßstab dar, der deutlich beweist, wo SANYO-Ingenieurkunst und Entwicklungsarbeit steht: Ganz oben in der internationalen Rangskala.

Bitte blättern Sie auf. Wir zeigen Ihnen die Spitzenkomponenten der PLUS 55-Linie in Wort und Bild.

Die Laschen für Rack-Montagen sind an allen Geräten abnehmbar.

Sanyo
Rack
Time

Rack Plus 35

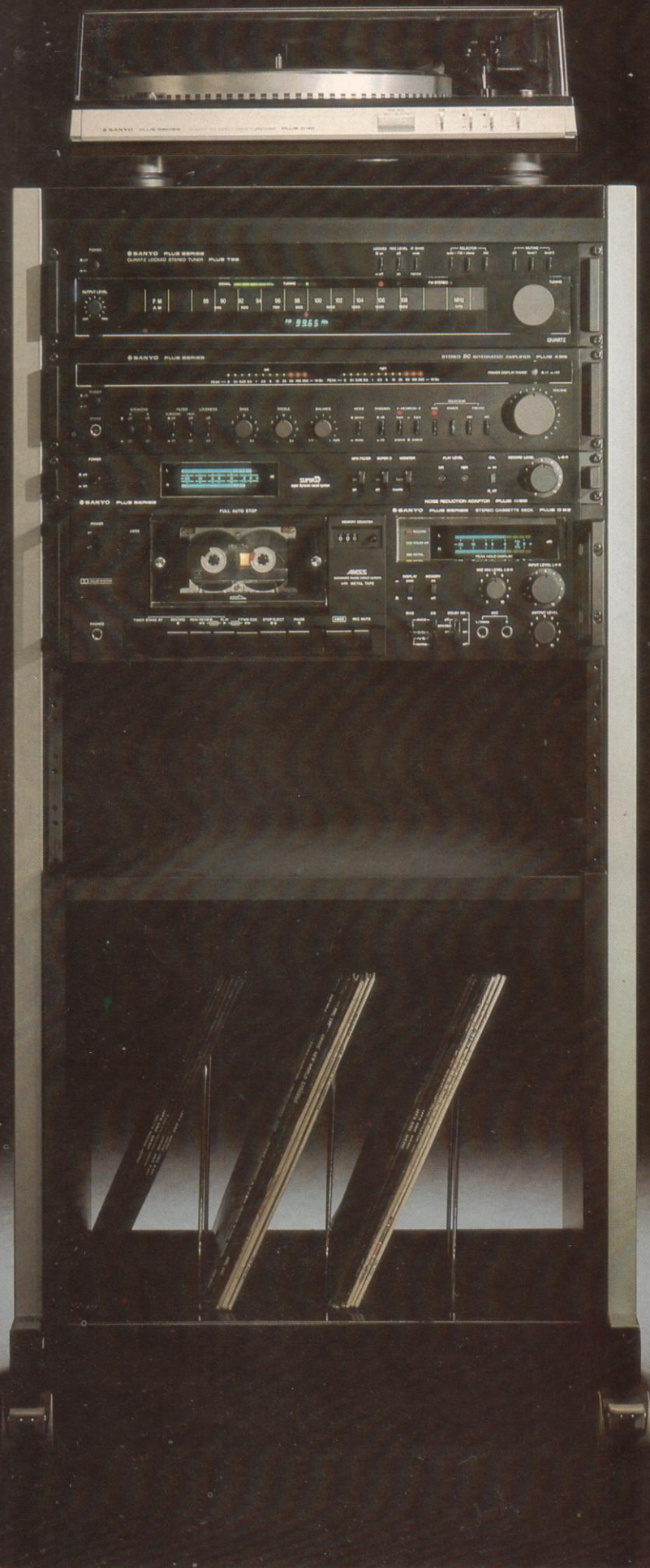
 SANYO PLUS SERIES

Ein Sanyo-Rack-Konzept
in Varianten.
Bis auf die Qualität:
Sie bleibt gleich.

Auch diese Doppelseite stellt Ihnen eine HiFi-Konzeption vor, die es – im wahrsten Sinne des Wortes – in sich hat. Wenn Sie ganz genau hinsehen, werden Ihnen einige Geräte recht vertraut vorkommen: Den Plattenspieler, das Cassettendeck und das Rauschunterdrückungssystem "SUPER D" PLUS N 55 kennen Sie von den vorausgegangenen Seiten. Dieses Rack enthält einen anderen Tuner, anderen Verstärker (oder besser: Ein anderes Verstärkerkonzept) und einen anderen Timer. Was sagt diese Zusammenstellung grundsätzlich?

Sie sagt zunächst – und das ist sehr wichtig – daß SANYO keine großen Leistungssprünge macht, wenn ein Alternativrack zu einem geringen Preis angeboten wird.





Deshalb die gleiche Spitzenklasse beim Plattenspieler, Cassettendeck und, selbstverständlich, Rauschunterdrückungssystem. Und deshalb eine echte Spitzenklassenalternative beim Tuner, dem Modell PLUS T 35 und erst recht beim Verstärkerkonzept: Hier sind Vor- und Endverstärker nicht mehr getrennt, sondern zu einem klassischen Gesamtverstärker zusammengefaßt.

Damit sagt Ihnen das SANYO-Turm-Konzept wiederum etwas Grundsätzliches: Wir bauen unsere HiFi-Komponenten so, daß unterschiedlichste Leistungsklassen miteinander kombinierbar sind! Der Beweis ist dieses RACK. Und speziell am Verstärker PLUS A 35 werden Sie bemerken, daß wir immer Konzepte verfolgen, die draußen im Markt auf große Zustimmung stoßen. Bitte blättern Sie auf.

Die Laschen für Rack-Montagen sind an allen Geräten abnehmbar.

Sanyo
Rack
Time

System



PLUS Q 40



PLUS T 35



PLUS A 35



PLUS E 55

Das Kombinationskonzept für Anspruchsvolle:

Wir sagten es bereits: Das RACK PLUS 35 ähnelt dem Super-Rack PLUS 55. Anders an diesem Rack sind der Tuner PLUS T 35 und der Verstärker PLUS A 35.

Diese Geräte stellen wir Ihnen jetzt hier besonders vor.

Der Tuner PLUS T 35.

Ein excellenter, hochwertiger Empfänger mit einer Fülle überraschender Features, die ihn weit über den Durchschnitt heben.

Typisch an ihm ist zunächst – wie bei SANYO üblich – die Auslegung: Außer UKW-Stereo können Sie auch eine ganze Menge empfangswürdiger Mittelwellensender empfangen. Und wenn wir eine "ganze Menge" sagen, so meinen wir das auch so. Sein UKW-

Abstimmsystem im 50 kHz-Raster ist auf die ideale und anspruchsvolle europäische Kanaleinteilung ausgelegt. Seine UKW-Eingangsempfindlichkeit von $0,9\mu\text{V}$ sorgt für eine hohe Ausnutzung auch schwach einfallender Sender. Wobei die Trennschärfe für $\pm 300\text{ kHz}$ mit 70 dB einen Spitzenwert bietet und damit ein Tuner zur Verfügung steht, der große Trennschärfe mit kleiner Eingangsempfindlichkeit verbindet. Konkret: Ein sauberer Empfänger für viele Sender.

Daß es sich beim Modell PLUS T 35 um einen quarzgesteuerten Digital-Tuner handelt, zeigt das Bild. Daß wir dennoch auf die analoge Senderskala nicht verzichten, hat praktische Gründe: Immer noch sind Zeigerstellungen leichter zu merken, als mehrstellige Ziffern. Die Digitalanzeige hat also eine unterstützende Funktion und gleichzeitig eine Meßfunktion: Sie zeigt Ihnen noch exakter, auf welcher Frequenz der empfangene Sender hereinkommt.

Eine ebenfalls praxismgerechte Einrichtung ist die LED-Leuchtanzeige: Sie zeigt Ihnen korrekt die Stärke des Senders und – was noch wichtiger ist – ob Sie exakt "Ratio Mitte", also den bestmöglichen Abgleich im gewünschten Kanal erreicht haben.

Mit dem Modell PLUS T 35 bietet Ihnen SANYO also einen Tuner, der alles kann, was ein guter Tuner können soll. Sie brauchen sich nur noch zu entscheiden.

Der Verstärker PLUS A 35.

Eigentlich ein Verstärker der gehobenen Mittelklasse (würde man ihn nur aufgrund seiner Ausgangsleistung bewerten). Trotzdem, – Ausrüstung und Innenleben sind echte Spitze!

Schauen Sie sich nur die zahlreichen Schalt- und Bedienungselemente auf der Frontseite an! Getrennte Regler für Höhen, Tiefen und Balance. Überspielmöglichkeiten für zwei Bandgeräte, wobei Sie von einem Bandgerät auf ein anderes überspielen können, ohne eine andere Programmquelle (z.B. Tuner, Plattenspieler) zu unterbrechen. 24 LED-Leuchtanzeigen signalisieren Ihnen die jeweilige Leistungsabgabe der eingebauten Endstufe, die mit $2 \times 55\text{ Watt}$ an 4 Ohm, respektive $2 \times 50\text{ Watt}$ an 8 Ohm, für einen ganz schön kräftigen Sound gut ist.

Daß daneben noch Schalter für Subsonic und Höhenfilter vorhanden sind, 2 Lautsprechergruppen wählbar sind, und daß ein sauber ausgelegter Kopfhöreranschluß vorhanden ist, versteht sich bei SANYO von selbst.

Der Timer PLUS E 55.

Wie auf den vorhergehenden Seiten das System PLUS 55 stellt auch das System PLUS 35 allerhöchste Ansprüche an die Technik und den Komfort. Deshalb ist der Timer E 55 – weil es auch um den Komfort geht – logischer Baustein dieser Supersysteme.

Wie sieht dieser Komfort aus? Durch einfache Programmierung steuert der Timer Ein- oder Ausschaltzeitpunkt Ihres Cassettendecks oder

Plus 35



PLUS D 60



PLUS N 55



PLUS E 22

Tuners oder beides. Wollen Sie zum Beispiel zu einem bestimmten Zeitpunkt eine angekündigte Rundfunksendung mitschneiden (auch wenn Sie nicht zu Hause sind), so genügen wenige vorbereitende "Programmschritte" über den SANYO Timer PLUS E 55. Alles andere läuft automatisch und problemlos ab: Der Timer startet zum festgesetzten Zeitpunkt die programmierten Komponenten und schaltet sie zum ebenfalls festgesetzten Zeitpunkt wieder ab.

Damit sehen Sie bereits eine weitere "komfortable" Variante seiner Einsatzmöglichkeiten: Sie können abends mit Musik einschlafen – der Timer schaltet zu einem festgesetzten Zeitpunkt die Anlage stumm – und Sie werden morgens durch Musik geweckt, der Timer hat programmgemäß funktioniert.

Und daß es sich beim SANYO Timer PLUS 55 im wahrsten Sinne des Wortes auch um eine Uhr handelt, zeigt das Bild: Eine digitale Zeitanzeige neben den Programmier Tasten zeigt Ihnen exakt die Stunden und Minuten des Tages und der Nacht.

Was die Programmtasten angeht: Mit einer speziellen Programmierfolge können Sie den Timer PLUS E 55 auf neun (!) separate Ein- und Ausschaltzeiten innerhalb von 24 Stunden programmieren. Eine fürwahr phantastische Leistungsausbeute zu einem hervorragenden Preis-/Leistungsverhältnis.



System PLUS 35

Die Laschen für Rack-Montagen sind an allen Geräten abnehmbar.

System



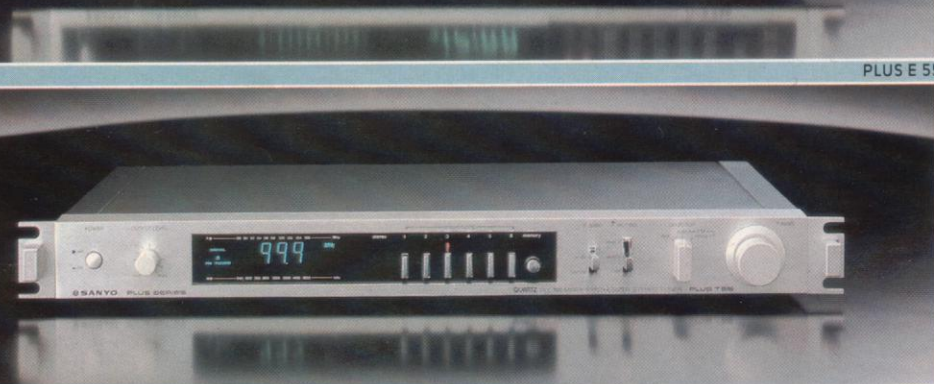
PLUS Q 40



PLUS E 22



PLUS E 55



PLUS T 55

Der Plattenspieler PLUS Q 40.

Ein ultraflaches Spitzengerät mit einer Fülle hochwertiger Elektronik und Mechanik. Selbstverständlich mit einem direktgetriebenen Laufwerk und quartzgesteuertem Motor. Selbstverständlich auch mit vollautomatischer Operation, die wahlweise in eine manuelle Bedienung umgestellt werden kann.

Durch das Verlegen der Bedienelemente auf die Frontseite können Sie diesen Plattenspieler auch bei geschlossener Abdeckhaube steuern. Die Stroboskop-Anzeige signalisiert Ihnen dabei die exakte Geschwindigkeit des Plattentellers.

Der Plattenspieler SANYO PLUS Q 40 wird serienmäßig mit dem hochwertigen Abtastsystem SHURE M-75 B ausgeliefert, so daß Sie sich über die optimale Anpassung von Tonarm und System keine Gedanken mehr machen müssen.

Der Timer PLUS E 22.

Ein Universalgerät "par excellence"! Seine Hauptfunktion ist natürlich, Zeitschaltzentrale für Ihre HiFi-Anlage zu sein. Also zu einer von Ihnen bestimmten Zeit einzelne Komponenten der Anlage ein- oder auszuschalten. Zum Beispiel dem Cassettendeck zur vorprogrammierten Stunde den "Befehl" zu geben, eine soeben beginnende Rundfunksendung automatisch aufzuzeichnen und nach Ablauf der Sendung automatisch abzuschalten.

Der Timer ist außerdem Ihre präzise Uhr für die Zeitnahme und "Wecker" mit Musik.

Und letztendlich ist der Timer Stromversorgungszentrale Ihrer HiFi-Anlage, weil er genügend Netzanschlüsse für Ihre RACK-Komponenten besitzt.

Der Timer PLUS E 55 wird auf der Katalogseite 12 ausführlich beschrieben.

Der Tuner PLUS T 55.

Die Klasse dieses Empfängers läßt sich in zwei Worten ausdrücken: Frequenz-Synthesizer! Die höchste Stufe der heute realisierbaren Empfänger-Perfektion.

Und weil wir von SANYO keine "halben" Sachen machen, können Sie mit diesem Tuner außer UKW-Stereo auch die Mittelwelle über die hochpräzise Synthesizer-Fangeinrichtung empfangen. Mit einer UKW-Eingangsempfindlichkeit von $99\mu\text{V}$ und einer Kanaltrennung von 48 dB beweist dieser Tuner ohrenfällig, was gute Empfänger können müssen: Sauber trennen, gut reproduzieren und korrekt anzeigen (in diesem Falle selbstverständlich digital!).

Was den Komfort anbelangt: Sie finden sechs elektronische Drucktasten für den UKW-Bereich. Mit den gleichen Tasten können Sie außerdem sechs MW-Programme speichern. Insgesamt 12 Sender also, – ein selten reiches Angebot, selbst für ein Spitzengerät!

Wenn Sie das alles zusammenzählen (plus die technischen Daten am Ende dieser Broschüre), dann wissen Sie, was Sie bekommen: SANYO-Format zum bestmöglichen Preis.

Das Verstärkerkonzept PLUS P 55 und PLUS C 55.

Vorverstärker und Endstufe gehören zusammen, trotz Einzelauslegung der Geräte. Deshalb finden Sie jetzt eine Beschreibung über zwei Spitzenkomponenten. Die Endstufe SANYO PLUS P 55 leistet ehrliche 2×100 Watt Sinus an 4 und an 8 Ohm. Und mit einem Frequenzgang von 7 Hertz bis 100 Kilohertz (!) bietet sie eine Leistungsdimension, die nur noch theoretisch zu erfassen ist (oder kennen Sie irgendeine Programmquelle, die tiefer als 15 Hertz und höher als ca. 22 kHz reicht?).

Damit ist über die Qualität des Endverstärkers bereits eine Menge gesagt. Seine Ausstattung mit je 12 LED Spitzenwert-Anzeigen werden Ihnen zeigen, daß auch die höchstmögliche Leistungsabgabe von 100 Watt je Kanal nur unter extremsten Bedingungen erreicht wird.

Ergänzt wird dieses Kraftpaket der PLUS 55-Serie von einem Vorverstärker gleichwertiger Qualität. Das Modell PLUS C 55 ist Steuerhirn und Schaltzentrale Ihres "Turms". Alle Komponenten sind daran angeschlossen. Und

Die Weltklasse!

Wie beschreibt man zwei Plattenspieler, die in die absolute Spitzenklasse einzuordnen sind, ohne "zuwenig" zu versprechen? Denn diese beiden Plattenspieler, der Plus Q 60 und der Plus Q 50 sind in allem faszinierend.



SANYO-Plattenspieler PLUS Q 60.

Beginnen wir ergonomisch: Alle Bedienungsfunktionen sind auch bei geschlossener Abdeckhaube durchführbar. Als da wären: Einstellen der Plattengrößen für Singles und Langspielplatten. Einstellen der Geschwindigkeiten 33 oder 45. Abheben und Absenken des Tonarmes. Start und Stop.

Alles das geschieht auf leichten Tastendruck – natürlich vollautomatisch.

Doch das wohl interessanteste Detail verbirgt sich in der Digital-Anzeige. Sie zeigt Ihnen in ihrer ersten Funktion die eingestellte Geschwindigkeit (die übrigens quartzgenau geregelt wird!). Sie zeigt Ihnen in der zweiten Funktion die kumulierten Betriebsstunden des Ab-

tastdiamanten. Und sie zeigt Ihnen – wo finden Sie das sonst noch!? – in der letzten Funktion das Auflagegewicht des Diamanten auf der Plattenoberfläche (Abtastgewicht).

Natürlich hat dieser Plattenspieler 2 Motoren (einen separaten für die Tonarmautomatik), natürlich hat er ein

hochwertiges SHURE M-75 B-System serienmäßig eingebaut, natürlich sind seine Übertragungseigenschaften überlegend (Frequenzgang von 20–20.000 Hz) und seine Gleichlaufschwankungen phantastisch niedrig (0,025%).

Natürlich ist dieser Plattenspieler Weltklasse.



Über das Abtasten.

Wenn Sie die beiden Spitzenplatten-spieler Q 60 und Q 50 betrachten, werden Sie feststellen, daß beide Ton-arme gerade sind.

Lassen Sie uns dazu — und zum Direk-antrieb — etwas Grundsätzliches sagen:

Seit Plattenspieler — konkreter: Plattenspieler in HiFi-Qualität! — gebaut werden, wollen zwei Diskussionen nicht enden: Riemen- oder Direktantrieb, gerader oder gekrümmter Tonarm?

Die erste Diskussion hat SANYO bereits entschieden: Wir setzen auf den Direkt-antrieb, aber geben ohne Zögern zu, daß auch riemenangetriebene Laufwerke sehr gut sein können.

Und die zweite Diskussion haben wir ebenfalls beendet: Wir bauen den geraden und den gekrümmten Tonarm, weil Sie dann Ihr ganz persönliches Plattenspielerkonzept verwirklichen können.

Wie Sie sich auch entscheiden — die Entscheidung für SANYO ist richtig.



SANYO-Plattenspieler PLUS Q 50.

Der Unterschied des Modells Q 50 zum Modell Q 60 ist klein aber augenfällig: Alles was er nicht hat, ist die intelligente LED-Funktionsanzeige für drei Funktionen. Hier beschränkt sich die Anzeige auf die korrekte Abbildung der Nennrehzahlen. Aber sonst ist alles gleich! Der Q 50 ist seinem etwas teureren Bruder Q 60 in allem ebenbürtig.

Auch er besitzt 2 Motoren, auch er arbeitet vollautomatisch auf Knopfdruck an der Frontseite, auch er weist die gleichen phantastischen Eigenschaften für den Gleichlauf auf, auch er hat ein quartzeregeltes Laufwerk und die gleiche hochwertige Tonarmkonzeption.

Also: Auch er ist das, was der Typ Q 60 ist — Weltklasse.

SANYO-Plattenspieler Plus Q 40 und Plus Q 25.

Beide Modelle kennen Sie bereits. Der Plattenspieler Plus Q 40 ist Baustein des SANYO-Racks Plus 55 (Seite 6 und 8) sowie des Racks Plus 35 (Seite 10 und 12). Und der Plattenspieler Plus Q 25 ist Bestandteil des Rack-Systems 3510 (Seite 14 und 15).

Bei beiden handelt es sich um ultraflache Spitzengeräte, die ihren großen Vorbildern, dem Modell Plus Q 60 und Plus Q 50 in vielen Dingen gleichwertig sind. Sie unterscheiden sich geringfügig

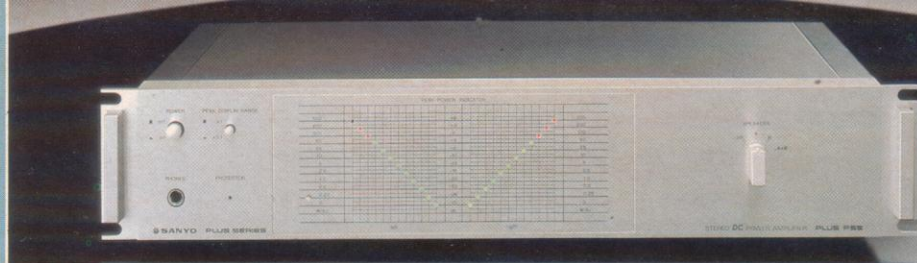
durch etwas weniger Bedienkomfort und etwas geringeren technisch-/elektronischen Aufwand.

Dadurch wurde es möglich, eine besonders anspruchsvolle Gerätegeneration zu "volkstümlichen" Preisen zu bauen und anzubieten.

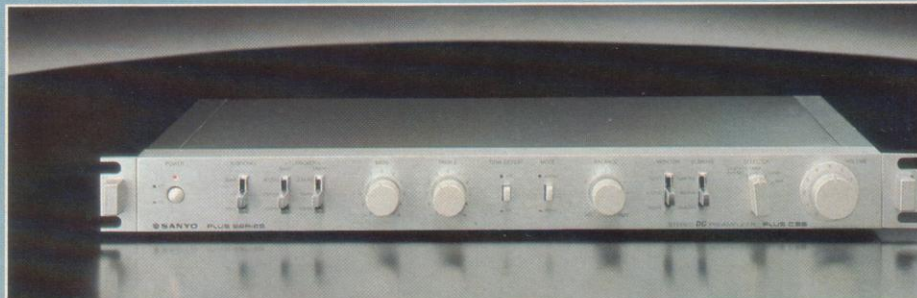
Die beiden Hauptargumente für die Plattenspieler Plus Q 40 und Plus Q 25 liegen damit klar auf der Hand: Erstens erhalten Sie Spitzentechnik. Zweitens ist diese Spitzentechnik preiswert. Also genau das, was Sie als HiFi-Freund eigentlich suchen.



Plus 55



PLUS P 55



PLUS C 55



PLUS D 60



PLUS N 55

jede Feinheit läßt sich über den SANYO-Vorverstärker PLUS C 55 regeln: Der Baß in Stufenanhebungen von 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, die Höhen von 2,5 kHz, 5 kHz, 10 kHz. Selbstverständlich ist die Monitoreinrichtung für die Tonbandüberspielung vorhanden und selbstverständlich der Schalter zur linearen Wiedergabe ohne Klangregelung. Die vielen weiteren Schaltmöglichkeiten zeigt Ihnen die Abbildung besser als noch so viele Worte.

Nur eines sollte noch gesagt sein: Die Vor- und Endverstärker der PLUS 55-Linie haben einen gemeinsamen Nenner: Den Qualitätsanspruch von SANYO!

Cassettendeck PLUS D 60.

Die Beschreibung des RACKS 55 enthielt bereits die Ankündigung: SANYO setzt auf die Reineisencassetten! Und bietet Ihnen mit dem Cassettendeck PLUS D 60 die universelle Maschine für alle gängigen Bandsorten: Metall, CrO₂, FeCr, Normal. Wobei mit einer Metallcassette der sagenhafte Frequenzgang von 20–20.000 Hertz erreicht wird! Aber auch hochwertige Chrombänder stoßen mit dem Modell PLUS D 60 bereits in Qualitätsordnungen großer Spulentonbandgeräte: 20–17.000 Hertz. Die ausgezeichneten Gleichlaufwerte von nur 0,1% tun ein übriges, dieses Cassettendeck weit über den Durchschnitt herauszuheben.

Dazu kommt ein-SANYO-typisch-Bedienungskomfort der Extraklasse: Aussteuerungsanzeigen mittels nahezu trägheitslos arbeitenden Digitron-Leuchtzeilen und Spitzenwert-Speichern. Eingebaute "AMSS" (Automatische Musik-Such-Schaltung), eine SANYO-Erfindung zum automatischen Auffinden des nächsten Musikanfangs

(im Vor- und Rücklauf!) Dolby-B Rauschunterdrückung und MPX-Filter. Mikrofon-Mischeinrichtung und präzises Bandzählwerk.

Damit erfüllt das SANYO PLUS D 60 alle Wünsche an eine hochwertige Musikaufnahme und -Wiedergabe.

Und an dieser Stelle weisen wir Sie auch auf das Cassettendeck PLUS D 80, Katalogseite 28, hin.

Rauschunterdrückungssystem SANYO "SUPER D", Modell PLUS N 55.

Wir sagten es bereits: Ein Rauschunterdrückungssystem, das viel sensationeller ist, als alles, was Sie bisher kannten. Mit gegen 40 dB mehr Rauschabstand bei Cassettenaufnahmen und möglicher Dynamikwerte von um die 100 dB(!) setzt es völlig neue Maßstäbe in der HiFi-Welt. Der weitreichende

Frequenzgang von 10–30 000 Hz (± 1 dB) tut das Seine, diesem System eine Weltspitzenherstellung einzuräumen. Zumal – und jetzt kommt das Entscheidende – das SANYO PLUS N 55 mit allen Cassettendecks aus dem SANYO-Programm und mit allen andern Decks und Bandmaschinen im Markt zu verwenden ist.

Sie sehen also: Für das RACK PLUS 55 war uns das Beste gerade gut genug. Wenn Ihre Ansprüche ähnlich hoch sind, sollten Sie auf diesen Namen setzen: SANYO.

Die Laschen für Rack-Montagen sind an allen Geräten abnehmbar.



System PLUS 55

Das Top-Deck PLUS D 80.

Wieder ein neues SANYO-Cassettendeck der Superlative! Das gilt für seinen über-
ragenden Bedienungskomfort genauso
wie für seine excellenten Aufnahme-
und Wiedergabeeigenschaften. Bereits
mit Normal-Band-Cassetten bringt das
Modell D 80 den unerhört guten Fre-
quenzgang von 20–15.000 Hz!
Sobald Sie ein Reineisenband ver-
wenden, steigert sich der Frequenz-
gang auf überragende 20–20.000 Hz!
Können Sie sich vielleicht vorstellen,
was passiert, wenn Sie an dieses Top-
Gerät das neuentwickelte SANYO-Rausch-
unterdrückungssystem "Super D" an-
schließen? Sensationelles! Sie werden
keinen Unterschied mehr feststellen
zwischen Original und Cassette.
Doch das Cassettendeck PLUS D 80 über-
zeugt auch durch ganz andere
Qualitäten.

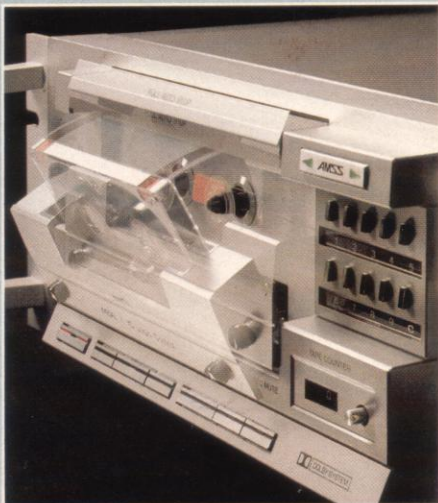
Zum Beispiel durch sein programmier-
bares AMSS, das SANYO-spezielle auto-
matische Musik-Such-System mit
10 Speicherfunktionen.

Oder seine aufwendige Digitron-Pegel-
anzeige für Effektivwerte und Spitzen-
werte.

Oder durch seine elektronisch ge-
steuerte Bandlauffunktion, die für
Gleichlaufschwankungen von nur 0,08%
garantiert.

Daneben besitzt das Gerät eine Misch-
einrichtung für Mikrofoneingang / DIN
und Line, eine Start-Automatik bei An-
schluß an einen externen Timer, ein
UKW-Stereo-Geräuschfilter und die Ein-
und Ausgänge für SANYO's Super-D-
System.

Damit ist das Modell unzweifelhaft in die
Spitzenklasse unter den Cassettendecks
einzureihen.



Das Top-Deck PLUS D 60.

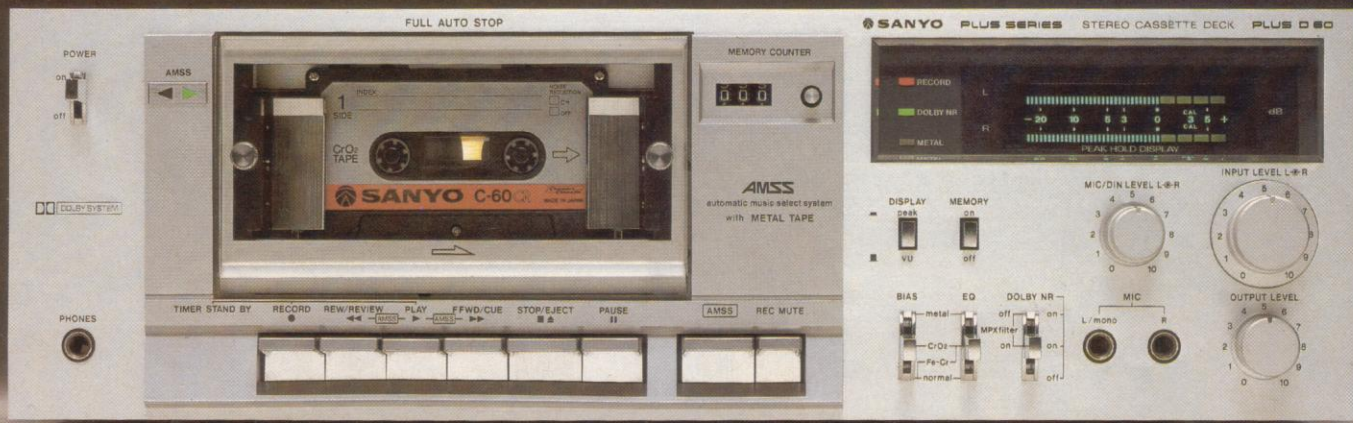
Das zweite, ganz große SANYO-Cassetten-deck der absoluten Spitzenklasse.

Ebenfalls mit einem Bandsortenwahl-schalter für Reineisen-, CrO₂-, FeCr- und Normalbänder, ebenfalls mit der über-ragenden Digitron-Aussteuerungs-anzeige, dem AMSS (Automatisches Musik-Such-System), der Mikrofon-Mischeinrichtung und einem Dolby-B-Rauschunterdrückungssystem plus zu-sätzlichem MPX-Filter.

Sein Frequenzgang ist (bei Reineisen-bändern) mit 30–20.000 Hz hervor-ragend und seine Gleichlaufschwun-gungen von nur 0,1% geradezu vorbild-lich.

Mit dem Cassettendeck PLUS D 60 und dem Deck PLUS D 80 beweist SANYO ein-mal mehr, wo exclusive HiFi-Technik zu-hause ist. Und mit den attraktiven Preisen, wie preiswert dieses Vergnügen

sein kann, wenn SANYO als Hersteller da-hinter steht. Und was die Design-philosophie angeht, so finden Sie die meisten SANYO-Geräte in zwei Farb-varianten: Metall-silber oder schwarz.



Verstärker

			PLUS P 55	PLUS C 55	PLUS A 35	DCA-3510	DCA-611	DCA-411
Dauerleistung (P _N) beide		W/4 Ohm	2 x 100	-	2 x 55	2 x 35	2 x 85	2 x 55
Kanäle angesteuert		W/8 Ohm	2 x 100	-	2 x 50	2 x 30	2 x 65	2 x 50
Dauerleistung 20-20000 Hz		W/8 Ohm	2 x 100	-	2 x 50	2 x 30	2 x 60	2 x 45
Klirrfaktor, 1 kHz/-3 dB P _N		%	0,006	0,003	0,015	0,15	0,05	0,05
Leistungsbandbreite, -3 dB P _N		Hz	10-70000	-	10-70000	20-30000	10-40000	10-40000
Frequenzgang, +1/-3 dB		Hz	7-> 100000	5-> 100000	7-70000	20-20000	10-50000	10-50000
Intermodulation, -3 dB P _N		%	0,006	0,006	0,015	0,5	0,05	0,05
Phonoentzerrung, maximale Abweichung von RIAA-Kurve		± dB	-	0,2	0,2	1	0,5	0,5
Geräuschspannungsabstand	Phono Magn.	dB	-	85	85	60	70	70
	Phono Dyn.	dB	-	70	70	-	-	-
	Aux/TB/Tuner	dB	110	100	95	80	85	85
Klangregelung	Bässe	± dB	-	10	10	10	10	10
	Mitten	± dB	-	-	-	-	10	-
	Höhen	± dB	-	10	10	10	10	10
Rumpelfilter	Einsatz/Steilheit	Hz/dB p.Okt.	-	30(15)/-12	30/-12	-	60/-6	-
Geräuschfilter	Einsatz/Steilheit	kHz/dB p.Okt.	-	-	8/-6	6/-6	6/-6	7/-6
Gehörrichtige Lautstärkeregelung 100 Hz/10 kHz		± dB	-	-	8/3	8/4	8/4	8/4
Eingänge	Empfindlichkeit/Impedanz							
	Phono Magn.	mV/kOhm	-	2,5/47	2,5/47	2,5/47	2,5/50	2,5/50
Tuner/Aux/TB	Phono Dyn.	µV/Ohm	-	100/100	250/100	-	-	-
	Mikrofon	mV/kOhm	-	150/47	150/47	150/35	150/30	150/30
	Vorverstärker	mV/kOhm	1000/47	-	-	-	-	-
Ausgänge, Spannung/Impedanz								
	Tonband	mV	-	150	150	150	150	150
	Endverstärker	mV/Ohm	-	1000/600	-	-	-	-
Lautsprecher, empfohlene Impedanz		Ohm	4-16	-	4-16	8-16	4-16	4-16
Dämpfungsfaktor (1 kHz/8 Ohm)			60	-	50	20	70	60
Stromversorgung		V/Hz	115/220, 50/50	115/220, 50/60	115/220, 50/60	115/220, 50/60	110/220, 50/60	110/220, 50/60
Leistungsaufnahme max.		W	400	20	200	170	280	230
Abmessungen B x H x T		mm	440 x 88 x 270	440 x 44 x 270	440 x 88 x 270	440 x 88 x 310	420 x 150 x 315	420 x 150 x 315
Gewicht		kg	10	3,9	8,7	6	10	9,5
Besonderheiten:								
Aussteuerungs-Anzeige			2 x 12 LED'S	-	2 x 12 LED'S	2 x 9 LED'S	2 VU-Meter	2 VU-Meter
Lautsprecher-Wahlschalter			A, B, A + B	-	A, B, A + B	-	A, B, A + B	A, B, A + B
Tonband-Kopierschaltung			-	ja	ja	ja	ja	ja
Umschaltbare Klangregler-Einsatzfrequenzen			-	ja	-	-	-	-
Mikrofon-Mischeinrichtung			-	-	-	-	-	-
Mono/Stereo-Umschaltung			-	ja	ja	ja	ja	ja

Cassettendecks

			PLUS D 80	PLUS D 60	RD-3510	RD-7058	RD-5270	RD-5035
Antriebsmechanik			Voll-Auto-Stop	Voll-Auto-Stop	Voll-Auto-Stop	Voll-Auto-Stop	Voll-Auto-Stop	Voll-Auto-Stop
Motoren			1	1	1	2	1	1
Laufwerksteuerung			Elektromagnetisch	Mechanisch	Mechanisch	Elektromagnetisch	Mechanisch	Mechanisch
Bandgeschwindigkeit		cm/Sek.	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75
Gleichlaufschwankungen		DIN %	0,08	0,1	0,2	0,1	0,18	0,18
Bandsortenumschaltung			4-fach	4-fach	3-fach	3-fach	3-fach	4-fach
Tonköpfe Aufnahme/Wiedergabe Löschkopf			Sendust-Alloy Ferrit-Doppelspalt	Sendust-Alloy Ferrit	Permalloy Ferrit	Hart-Permalloy Ferrit	Hart-Permalloy Ferrit	Hart-Permalloy Ferrit
Frequenzgang DIN (über Band)	Metall	Hz	20-20000	20-20000	-	-	-	25-20000
	FeCr	Hz	20-18000	20-17000	40-15000	30-17000	30-17000	25-17000
	CrO2	Hz	20-18000	20-17000	40-15000	30-17000	30-17000	25-17000
	Normal	Hz	20-15000	20-14000	40-13000	30-15000	30-14000	25-15000
Klirrfaktor, 333 Hz/OdBVU	Metall	%	0,8	0,8	-	-	-	0,8
	CrO2	%	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Geräuschspannungsabstand DOLBY Ein/Aus	Metall	dB	70/62	70/62	-	-	-	68/59
	FeCr	dB	69/61	69/61	63/54	62/52	65/55	66/58
	CrO2	dB	67/59	67/59	61/53	60/50	65/55	64/56
	Normal	dB	66/58	66/58	60/52	60/50	64/54	63/55
Löschdämpfung		dB	75	75	65	70	70	70
Eingänge, Empfindlichkeit/Impedanz	Micro	mV/kOhm	0,3/10	0,3/10	0,3/10	0,3/0,6	0,3/10	0,3/10
	Linie	mV/kOhm	50/50	50/50	100/50	100/100	50/50	50/50
	DIN	mV/kOhm	1/10	1/10	1/10	2,5/12	1,2/15	1/10
Ausgänge (OdBVU)	Linie	mV	0-775	0-530	1000	600	0-600	530
	DIN	mV	0-775	0-530	530	600	0-600	530
	Kopfhörer	Ohm	8-2000	8-2000	8-2000	8-2000	8-2000	8-2000
VU-Meter			Digitron 2-farbig	Digitron 2-farbig	Analog	Analog	Analog	Analog
Stromversorgung		V/Hz	115/220, 50/60	115/220, 50/60	115/220, 50(60)	115/220, 50/60	115/220, 50/60	115/220, 50/60
Abmessungen		B x H x T	440 x 132 x 270	440 x 132 x 270	440 x 132 x 240	440 x 135 x 290	440 x 135 x 290	420 x 132 x 265
Gewicht		kg	7	5,8	6	8	6	4,7

GCX 2900	GCX 7060
2x150	2x45
2x140	2x40
2x120	2x36
0,06	< 0,1
20-30000	20-40000
10-40000	10-50000
0,1	0,1
0,2	0,3
70/90	70/90
10	10
±6	-
10	10
10/4	8/8
4-16	4-16
25/50	1,5/470
25/50	-
150/50	150/470
150/50	150/470
65/50	-
UKW, MW	UKW, KW 1/2/3, MW, LW
0,7	0,9
30	35
20-15000	20-15000
65	65
0,1	0,15
0,15	0,3
0,15	0,3
73	70
60	60
1,0	1,0
46	35
ja	ja
75/300	75/300
280	350
-	500
115, 220/50	110, 120, 220, 250/60
150	280
540 x 185 x 470	540 x 125 x 300
23	13,6

Tuner

			PLUS T 55	PLUS T 35	FMT-3510 L	FMT-611 L	FMT-30 L	
Empfänger-Prinzip/Abstimmung			Synthesizer	Digital/Analog	Analog	Analog	Analog	
Empfangsbereiche	UKW LW MW	MHz kHz kHz	87,5-108 - 525-1620	87,5-108 - 525-1620	87,5-108 150-350 520-1620	87,5-108 150-350 520-1620	87,5-108 150-350 520-1620	
UKW-Teil:								
Empfindlichkeit	S/R 26dB (75 Ohm/±22,5 kHz)	Mono Stereo	μV 0,9 μV 36	0,9 36	1,2 50	1,0 45	1,2 50	
Geräuschspannungsabstand (DIN)		Mono Stereo	dB 75 dB 70	75 70	65 60	70 65	65 63	
Übertragungsbereich, +1/-2 dB			Hz 20-15000	20-15000	20-15000	20-15000	20-15000	
Klirrfaktor, 1 kHz		Mono Stereo	% 0,09 % 0,1	0,09 0,1	0,2 0,3	0,15 0,2	0,2 0,5	
Kanaltrennung		Stereo	dB 48	48	40	40	40	
Trennschärfe, ± 300 kHz (DIN)		«schmal» «normal»	dB 70 dB 50	70 50	- > 60	- 70	- 60	
Gleichwellenselektion			dB 1,2	1,2	1,5	1	1,5	
Spiegelselektion			dB 70	70	60	60	60	
Zwischenfrequenzdämpfung			dB 90	90	70	70	70	
Weitabselektion			dB 80	80	60	60	65	
AM-Unterdrückung			dB 60	60	50	> 50	50	
Stummschaltung			2-stufig	2-stufig	ja	ja	ja	
Antennenanschlüsse		Ohm	75 & 300	75 & 300	75 & 300	75 & 300	300	
LW/MW-Teil:								
Empfindlichkeit		LW MW	μV/m, μV μV/m, μV	- 300/30	- 300/30	700/100 300/30	800/120 300/30	700/100 300/30
Ferritant./Ext. (Mod. 30%, S/R 20 dB)								
Geräuschspannungsabstand (5 mV/m)			dB 45	45	40	40	45	
Trennschärfe			dB 35	35	30	30	35	
Spiegelselektion (1 MHz)			dB 50	50	45	45	40	
Allgemeine Daten:								
Tonfrequenz-Ausgangsspannung		Variabel Fest	mV 0-1200 mV -	0-1200 -	- 775	0-1000 -	- 600	
Stromversorgung			V/Hz 115/220,50/60	115/220,50/60	120/220,50/60	120/220,50/60	120/220,50/60	
Abmessungen		B x H x T	mm 440 x 44 x 270	440 x 88 x 270	440 x 88 x 310	420 x 150 x 315	420 x 135 x 265	
Gewicht			kg 3,8	5,6	5	6,5	4,8	



Plattenspieler

		PLUS Q 60	PLUS Q 50	PLUS Q 40	PLUS Q 25	TP-30	TP-20
Antriebssystem:		Direktantrieb quarzugeregelt	Direktantrieb quarzugesteuert	Direktantrieb quarzugesteuert	Direktantrieb quarzugesteuert	Direktantrieb	Riemenantrieb
Anzahl Motoren		2	2	1	1	1	1
Mechanik		Vollautomat	Vollautomat	Vollautomat	Halbautomat	Halbautomat	Halbautomat
Geschwindigkeiten	Umdr./Min.	33⅓ & 45	33⅓ & 45	33⅓ & 45	33⅓ & 45	33⅓ & 45	33⅓ & 45
Drehzahl-Feineinstellung	±%	2	2	-	-	3	-
Plattenteller-Durchmesser	mm	312	312	306	306	305	292
Gewicht	kg	1,5	1,5	1	1	1	0,4
Rumpel-Geräuschspannungs- abstand (DIN B)	dB	73	73	70	70	65	60
Gleichlaufschwankungen	%	0,025	0,025	0,03	0,03	0,04	< 0,1
Tonarmlift		ja	ja	ja	ja	ja	ja
Antiskating		ja	ja	ja	ja	ja	-
Tonarm:							
Effektive Länge	mm	237	237	220	220	220	220
Überhang	mm	15	15	15	15	15	15
Max. Spurwinkelfehler	±°	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Kröpfungswinkel	°	21,5	21,5	23	23	23	23
Einsetzbares Systemgewicht	g	4-10	4-10	4-10	4-10	-	-
Einstellbereich für Auflagekraft	mN	0-30	0-30	0-30	0-30	0-30	0-30
Magnetsystem:		SHURE M-75 B Diamant	SHURE M-75 B Diamant	SHURE M-75 B Diamant	SHURE M-75 B Diamant	SANYO MG-10 J Diamant	SANYO MG-10 J Diamant
Nadelschliff		sphärisch	sphärisch	sphärisch	sphärisch	sphärisch	sphärisch
Frequenzgang	Hz	20-20000	20-20000	20-20000	20-20000	20-20000	20-20000
Kanaltrennung, 1kHz	dB	> 25	> 25	> 25	> 25	25	25
Empfohlene Auflagekraft	mN	15-25	15-25	15-25	15-25	15-25	15-25
Allgemeine Daten:							
Stromversorgung	V/Hz	115/220,50(60)	115/220,50(60)	115/220,50(60)	115/220,50(60)	110/125/220,50(60)	220,50(60)
Abmessungen (B x H x T)	mm	440 x 152 x 372	440 x 152 x 372	440 x 140 x 383	440 x 152 x 372	440 x 135 x 370	440 x 140 x 360
Gewicht	kg	9,6	8,6	6,4	6,0	6,0	4,5

Lautsprecher

		SX-622	SX-422	SX-322	SX-170	SX-160
System		3-Weg	3-Weg	3-Weg	2-Weg	2-Weg
∅ Baßlautsprecher	mm	300	250	200	120	100
∅ Mitteltonlautsprecher	mm	120	120	120	-	-
∅ Hochtontlautsprecher	mm	27	27	27	25	25
Musikbelastbarkeit	W	120	90	60	70	60
Nennbelastbarkeit	W	60	45	30	35	30
Übertragungsbereich	Hz	35-20000	40-20000	45-20000	50-22000	70-22000
Nennimpedanz	Ohm	8	8	8	8	4
Schalldruck in 1m Entfernung bei 1W Eingangsleistung	μ Bar	8	7,1	6,3	4,5	3,6
Übergangsfrequenzen	Hz	1200/7000	1200/7000	1500/5000	3000	3000
Mitteltonregler	dB	+ 2/-∞	-	-	-	-
Hochtontregler	dB	+ 2/-∞	+ 2/-∞	-	-	-
Bruttovolumen	l	64	51	31	8,8	2,4
Abmessungen B x H x T	mm	360 x 630 x 280	335 x 585 x 260	290 x 505 x 210	170 x 260 x 200	117 x 185 x 110
Gewicht	kg	14	11	7	3,6	2,1

Ihr SANYO-Fachhändler:



MSM-Sanyo-Vertriebs-GmbH, Westendstr. 28, D-6000 Frankfurt 17
Sanyo S.A., Bisschoppenhoflaan 571-573, B-2100 Deurne
Sanyo Denmark K/S, Litterbuen 11, DK-2740 Skovlunde
Musik Fazer, Höyäämotie 16, SF-00100 Helsinki 10

Dimel S.A., 7/9 Rue Maryse-Bastié, F-93120 Z.I. La Courneuve
G. Asgeirsson Ltd., Suduurlandsbraut 16, IS-Reykjavik
Sanyo Nederland B.V., Nijverheidsweg 2-4, NL-Mijdrecht
A. Hartvig Larsen A/S, Göteborgsgatan 38, N-Oslo 5

Interpan Marek & Co., Untere Weissgerberstr. 17, A-1030 Wien 1
Svenska Sanyo AB, Oestra Hamngatan 19a, S-411 10 Göteborg
Dimag AG, Muhlemattstr. 34, CH-4104 Oberwil

Gehäuse- und Konstruktionsänderungen sowie
Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Printed in the Federal Republic of Germany,
Nr. 8791200001-II
Systemdruck + Verlags GmbH, D-7800 Freiburg

 **SANYO**