

MARKNADSFÖRING ELLER VÄLLJUD

0,0000.....%-distorsion

När transistorförstärkarna kom i mitten på sextitalet blev det betydligt enklare att uppnå låg STATISK DISTORSION <THD>.

Marknadsföringen av förstärkare inriktades helt på antalet nollor efter decimalkomman.

Övergångsdistorsion

Med transistorförstärkarna dök ett nytt problem upp; övergångsdistorsion, en typ av distorsion som ej visar sig i den tidigare nämnda THD-mätningen.

Frekvensomfång

Sen var det dags för de breda frekvensomfången, och då helst upp till över 500 kHz. Det lät öppnare..!?

Fyrkantvåg

En rumsren förstärkare i mitten av sjuttitalet *MÅSTE* återge en fyrkantvåg perfekt, för att ha bra transientåtergivning. En stationär och symmetrisk fyrkantvåg förväxlades med assymetriska transienter i musik...

TIM/DIM

Det lät tydligen inte bra i alla fall. Välljudets fiende nr 1 heter TIM (Transient-InterModulations-distorsion) eller kanske DIM.....

Allt som lät illa var givetvis TIM eller DIM under denna period.

Dubbla nätdelar

Dynamisk överhörning mellan kanalerna uppstår hos alla förstärkare som har gemensam nätdel. Än en gång hade man hittat något nytt att säga.

DC-förstärkare.

En bra HiFi-förstärkare måste gå ner till likspänning för att vara bra i basen...

Musik slutar i extrema fall vid 16 2/3 Hz (orgel) och under denna frekvens

finns bara elände, som t.ex. /tonarms/pickup-resonanser och skivspelarstörningar m.m.

High Speed/Slew Rate

Nästa marknadsföringsjippo blev High Speed. Förstärkare med måttligt Slew Rate-värde. Lät trötta och oidentifierade.....

Separata Monoförstärkare

Så var det dags att dela helt på slutsteget i två separata monoförstärkare, som man dessutom placerade så nära högtalarna som möjligt för att minimera högtalarkabelns längd och inverkan.

Antimagnetiska höljen

Med hjälp av avancerad data-teknik baserat på elektrofysikens grundlagar, kunde man *RÄKNA* ut att ett magnetiskt hölje hos en förstärkare borde ge distorsion. Det var dock inte möjligt att mäta med dagens mätinstrument....

Dubblade högtalarkablar

Ett sätt att bli av med distorsionen i högtalarkablarna är att låta motkoppling i förstärkaren inkludera även högtalarkablarna. Dvs motkopplings-slingan har förlängts fram till högtalarens anslutningskontakter!!?

Ström inte watt

På gränsen till att upphäva ohmslag har nu förstärkarens strömkapacitet hamnat i blickpunkten. Det är det enda som gäller - ju mer ström desto bättre förstärkare.

Allt annat spelar nästan ingen roll längre! eller?

Men satt i sitt historiska perspektiv så kan man faktiskt undra.



Quad 44 förförstärkare

QUAD

Under tre decennier har QUAD stått utanför detta marknadsförings-gyckel. Man kan inte med en lösryckt parameter bevisa välljudets sanningar på detta sätt.

Om man vill bygga en mätförstärkare är det inga problem. Men med förstärkare för musik är det annorlunda.

En sammansatt komplex och assymetrisk musiksingel är fortfarande inte alls tekniskt helt definierad och dessutom har vi fortfarande för lite kunskap om de olika mätparametrarnas betydelse i förhållande till varandra.

För QUAD är musikupplevelsen och helheten det viktigaste.

QUAD — med tonvikten på helheten

Vi hjälper din till en musikupplevelse med Quad:



MITT I STAN S:T ERIKSPLAN
TEL 08-303031, 323082 TV/VIDEO TEL08-344100

R

Roséns ljudcenter

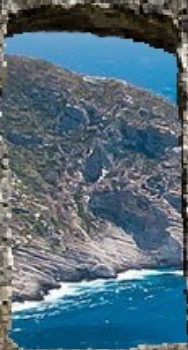
Studentg 4 (mittemot NK) Tel 040-23 19 98

Stridbeck HiFi

Ljudbutiken på Gibraltargatan 12
411 32 Göteborg Öppet Må-Fre 12-18

Loud and Proud

HIFI GOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE