

QLN STUDIO

Svensk-kinesisk sjöjungfru

Vad sägs om något så ovanligt som en svensk OEM-högtalare, avsedd för Hong Kong-marknaden! Där borta simmar den under namnet Mermaid, i Sverige heter högtalarna QLN Studio.

■ ■ ■ Alltsedan Lars Qvicklund och Nils Lijerth startade QLN på mitten av 70-talet har deras högtalare haft ett mycket gott rykte. QLN har alltid varit stora i göteborgsregionen. Inte minst tack vara Radiolagret som verkligen pushat för QLN. I resten av Sverige har de inte varit lika frekventa.

Nu mera sköter Audio Active distributionen, så QLN kan helt koncentrera sig på högtalare och digitalteknik. Man tillverkar två serier av högtalare; Qubic som är lite billigare och Classic som är mer exklusiva. QLN Studio med ett parpris på 6.200 kronor ligger mittemellan.

QLN Studio är en tvåvägs bas-reflexhögtalare som ska placeras på stativ. Själva högtalarna är mycket prydliga med fin finish i förhållande till priset. Det enda yttre anmärkningen är att del inte går att bivira högtalarna. Det går enkelt att ta av fronterna, och den genomarbetade bruxen rekommenderar fronterna av vid mer seriöst lyssnande.

Elementen är goda. I basen sitter en 170 mm polypropylen-högtalare från Vifa. Och i diskanten sitter ett element som anses vara en riktig goding; Scan-Speak D2905-9000.

Själv blev jag mer imponerad av delningsfiltret; QLN köper in kondensatorer märkta med den egna logotypen. Snärtigt!

QLN Studio föregicks av rykten om att vara en "Dynaudio Audience 10-killer". Och visst är den det. Ätminstone i vissa avseenden.

SOMALLA VET finns det en nymorinat intresse för triodslutsteg och då är det viktigt med lättdrivna högtalare. På papperet är QLN Studio normalsvåra. 88 dB SPL 1 Watt/1 meter. Men i verkligheten, dvs hemma hos mig, verkar de ge mycket mer än så. Tillsammans med mina 18-Watts triodslutsteg blir resultatet imponerande dynamiskt. QLN får maximala 5 poäng för den dynamiska förmågan. QLN S är livliga, de har förmågan att låta musiken bara flyta iväg utan att det låter ansträngt och komprimerat.

Detta gör att högtalarna är behagliga att lyssna på, om ej 100-procentigt neutrala basen är lite väl romantisk för att passa min nyktra smak. Godkänd men inte mer. Basen sjunger gärna med lite extra och upplösningen är inte den bästa jag hört. Det finns en dovhets som suddar ut skillnader i basen. Jag föredrar Audience 10's knasterorra och informationstäta bagegenskaper.

Mellanregistret och diskanten är desto bättre. Vår favoritpinuppa Linda Ronstadt får en perfekt blandning av fyllighet och attack. Den pålagda efterklangen hörs utan att det sticker i öronen. Och hennes "ess" låter gott, varken läsljud eller bacon i alltför het stekpanna. Att höra "Canciones de mi Padre" är en stor, tillbakalutad njutning tillsammans med QLN Studio.

En av DE BÄSTA SKIVOR jag hört på länge är CD utgåvan med "Tavlor på en utställning" med Fritz Reiner på RCA Living Stereo. 09026 61958-2. Inspelningen är gjord den sjunde december 1967. Och sedan dess har inspelnings tekniken gått spikrakt bakåt. Banne mig.

Det intressanta i det här fallet är hur QLN Studio hanterar det plåtiga och aggressiva blåset samtidigt som stråkarna klingar silkesmjukt. Tja, det blir fem poäng på den här punkten också.

Detsamma med diskanten. Mjuk. Skir. Bra upplösning. Den är befriad från allt vad hårdhet och aggressivitet heter.

Första gången jag träffade Nils Lijerth var på Penta Show för några år sedan. Då sa han någonting i stil med att QLN gjorde högtalare för folk över 30 år, dvs utan "häftigt ljud" eller så. Jag tror honom. Det här är bra.

MED EN STRAMARE och tydligare bas hade snittbetyget blivit fem-kommanoll. Nu blir det "bara" 4.7. Och i förhållande till priset är QLN Studio ultraintressant. Eller atombra, som Assar säger.

Audience-killer? Nja, det är som att jämföra päron med höfter. Dynaudiohögtalaren har en torrare bas. Mellanregister och diskant är mer pressade och spelar hela tiden på lyssnaren. Det kanske imponerar mer i början, men i längden skulle jag föredra QLN Studios mer avslappnade attityd.

Kan detta vara någonting för Paket 30.000 eller ska vi titta på någon av QLN:s dyrare modeller? ■

OLLE LINDER
okt 1994

Plus

Behaglig att lyssna på.
Mycket bra diskant och mellanregister.
Dynamisk.

Minus

Stramare bas, tack.
Med bättre upplösning.
Men till samma pris.

Fakta QLN Studio

Princip:	2-vägsbasreflex
Diskant:	Scan-Speak D2905-9000
Bas:	Vifa P17WJ-00
Impedans:	4 Ohm
Känslighet:	88 dB SPL 1 W/1 m
Maxeffekt:	100Watt
Bivring:	Nej
Nedre gränshärfrekvens:	-3dB 47 Hz
Dimensioner (HxBxD):	380 x 210 x 240
Vikt:	15 kg paret
Alla uppgifter enligt tillverkaren.	
Info: Audioactive. tfn 0470-469 90.	

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

Test

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

