

UPPTÄCK LJUDET PIONEERS NYA "MAGI"

Berg, liksom ljud, existerar uppritade på ett papper, enbart i två dimensioner.

Marella, Veyrac & Associés RV Conseil

Tänk dig en bergskedja. Dess längd och bredd är ljudets tonläge och varaktighet. Bergssidan, från de djupaste dalarna till de högsta topparna, är ljudets dynamik. Ljudets styrkeskillnader. Intensitetsskillnader. En sådan tredimensionell modell - tonläge, intensitet, varaktighet - ger en mycket riktigare bild av ljudets tre dimensioner än de vanliga tvådimensionella kurvor som brukar användas för att beskriva en hifi-anläggning. Varför? Jo, för att vi i vår modell också beskriver hur ljudets dynamiska karaktär varierar med tiden.

VARAKTIGHET

INTENSITET
(dB)

TONHÖJD
(Hz)

SA-7800 är speciellt konstruerade för att klara av musikens samtliga krav. Vi kan beskriva dem med hjälp av en kub med tre sidor. En representerar intensiteten, en tonhöjden och en den tidsmässiga varaktigheten i ljudet. I tekniska termer motsvaras intensiteten av amplitud som i sig innehåller effekt och effektbandbredd. I den ständigt varierande intensiteten ryms också det viktiga signalbrusförhållandet.

För att tillfredsställa vår hörsel måste en förstärkare klara av ljudets alla tre dimensioner.

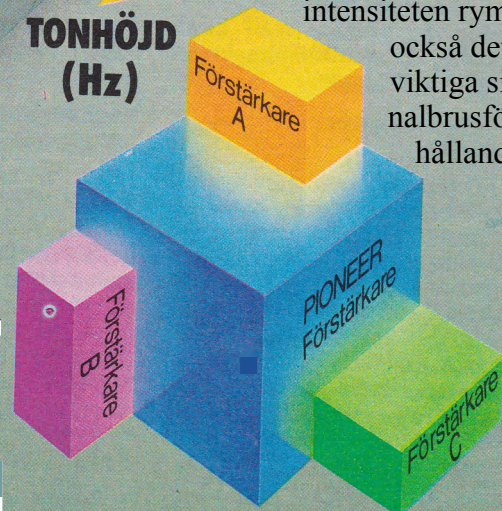
Förstärkare A har stor uteffekt men inte distinkt ljudåtergivning.

Förstärkare B klarar bara ett begränsat frekvensomfång och liten dynamik.

Förstärkare C är också otillfredsställande i flera dimensioner. Endast Pioneer-förstärkaren klarar av ljudets samtliga tre dimensioner.

Den perfekta ljudkuben

Pioneers nya MAGNIWIDE förstärkare SA-9800, SA-8800 och



DIMENSIONER MED "WIDE" FÖRSTÄRKARE

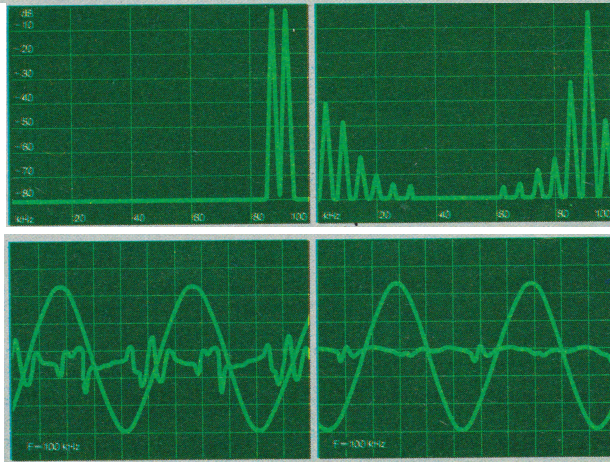
Tonhöjden motsvaras av frekvensomfånget och varaktigheten <ar sina tekniska motsvarigheter i ;igtid, slew-rate och transient - itergivning. Vår hörsel är mycket cänslig för dynamiska variationer i att ljud. En bra förstärkare måste därför klara av musikens dynamiska krav. Pioneers MAGNIWIDE-förstärkare är konstruerade för att perfekt kunna ta hand om ljudets alla tre dimensioner sam-



tidigt. Hittills har det vanliga varit att man framhåller enbart två statiska dimensioner när en förstärkare redovisas. Detta ger en skev bild av verkligheten. Det döljer ofullkomligheter i ljudåtergivningen.

Resultatet kan lätt bli det som visas i de tre förstärkarna A, B och C. vinstaka goda prestanda överväger, nen ingen ger den rätta ljudåtergivningen.

En riktigt konstruerad förstärkare för ljudets alla tre dimensioner måste vara mycket snabb. Den ska klara av både mycket höga frekvenser ovanför det hörbara området och samtidigt mycket låga frekvenser nedanför hörselns gräns. Detta



*Uppre: Övertoner ovanför den övre hörgränsen får inte orsaka distorsionsprodukter som återverkar ned i det hörbara området
Nere: En förstärkare får inte ha övergångs-distorsion som t. v. I Pioneers nya nonswitching-förstärkare finns ingen distorsion t h.*

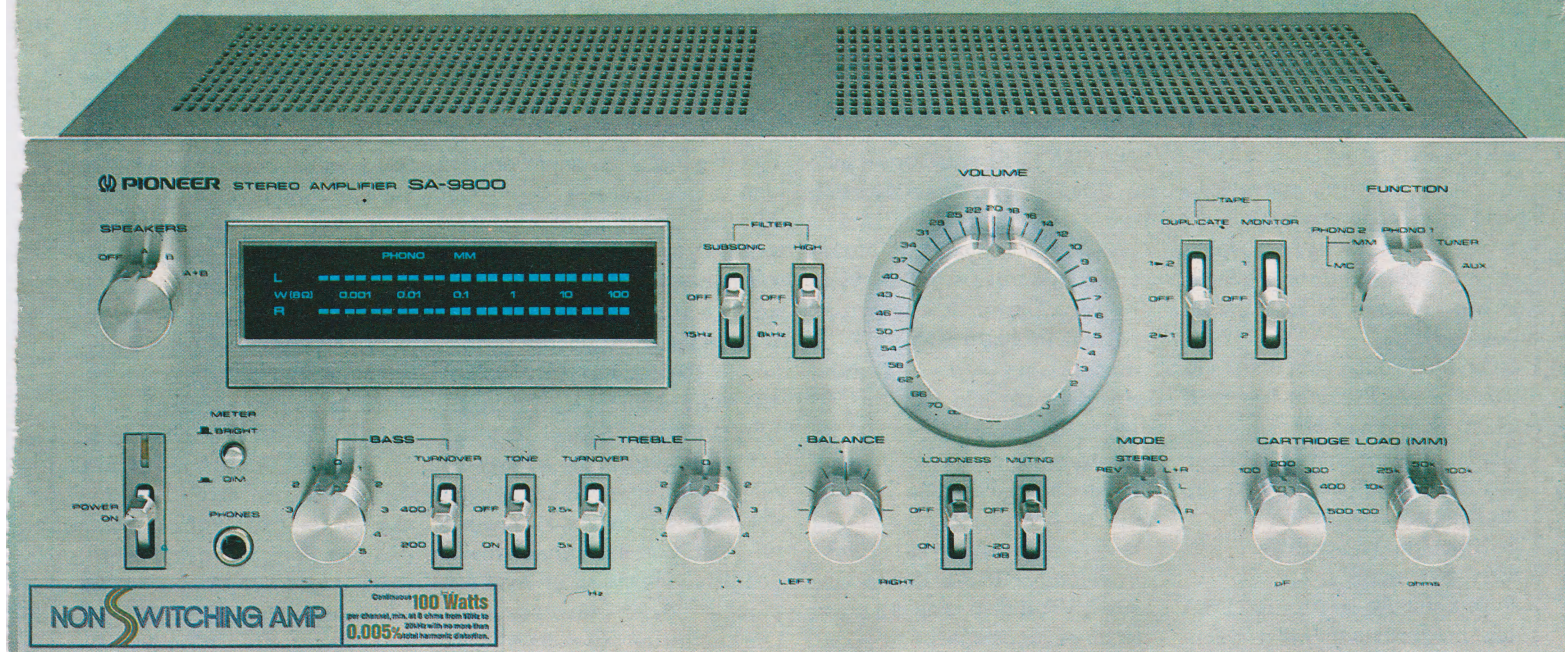
utan förvrängning, för att det hörbara ljudet ska bli helt perfekt. Krav som tidigare alltför sällan beaktats.

Pioneer har konstruerat likströmsförstärkare som tillsammans med RET - Ring-Emitter-Transistorer - och automatiska NON SWITCHING-kretsar ger både det stora frekvensomfånget i MAGNIWIDE och den utomordentligt låga distorsion som krävs av musiken. MAGNIWIDE NON-SWITCHING-förstärkarna ger helt enkelt klass A-förstärkarens ljudkvalitet med klass B-förstärkarens låga värmeutveckling.

MAGNIWIDE och NONSWITCHING

PIONEER

Garanterat proffsigt ljud



SA-9800 ger 100 watt i 8 ohm mellan 20-20000 Hz vid 0,005% THD och mellan 10-50000 Hz
Frekvensomfång 5-200000 Hz +0 -2 dB. Dessutom Fluorescan topputeffektmetrar.