

PHILIPS



PHILIPS HIGH FIDELITY ELECTRONICS 1979/1980



PHILIPS
HIFI
INTERNATIONAL

Rundfunk-Anlagen
Plattenspieler
Cassetten-Recorder
Tonbandgeräte

Inhaltsübersicht

Philips HiFi Technik Rundfunk-Bausteine	2
HiFi Anlagen	4
Elemente-Turm	12
HiFi Kompaktanlagen	24
MFB-Electronic-Boxen	28
Passive Lautsprecherboxen	30
Philips HiFi Technik Plattenspieler	32
HiFi Tonabnehmersysteme Super M II	33
HiFi Plattenspieler	34
Philips HiFi Technik Cassetten-Recorder	38
HiFi Cassetten-Recorder	40
Tonbänder und Cassetten für HiFi Geräte	45
Philips HiFi Technik Tonbandgeräte	46
HiFi Tonbandgeräte	48
Zubehör für HiFi Anlagen	53
Philips Musik & Unterhaltung überall	54



HiFi-Leistungsangaben

Die erste Frage: Wieviel Watt braucht man für HiFi?

In der Regel genügen schon wenige Watt und immer wieder kann man nicht genug davon haben. Das ist so ähnlich wie beim Auto: wie viele PS braucht man schon?

Die I HiFi-Norm DIN 45500 geht auf 6 Watt ninter. Das gibt es bei Philips 1 igh Fidelity Electronics nicht. Sie beginnen bei 15 Watt und steigern sich bis 140 Watt. Diese Wattangaben meinen gebräuchlicher Weise die Sinus-Leistung nach DIN 45 500 gemessen.

DIN 45500 schreibt vor, daß die Leistung eines Verstärkers bei einem 1 kHz-Dauerton ermittelt wird. Dabei darf der Verstärker um hifigerecht :u sein den Klirrgrad von 1 % nicht überschreiten.

Ein paar andere internationale HiFi-Normen mögen zur Verwirrung beitragen, solange man sie nicht versteht:

es sind dies IEC (International Electrotechnical Commission) und FTC (Federal Trade Commission).

IEC und FTC ermitteln die Ausgangsleistung eines Verstärkers nicht bei der 1 kHz-Frequenz, sondern über einen Frequenzbereich von / bis. IEC mißt die abgegebene Leistung zwischen 63 Hz und 12,5 kHz bei einem Klingrad von 0,7 %. FTC mißt die Wattleistung sogar über den Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz und läßt nur 0,3 % Klirrgrad zu.

Die unterschiedlichen Meßmethoden haben unterschiedliche Aussagen zur Folge, denn je breiter der gemessene Frequenzbereich ist und je weniger Klm man zuläßt, desto kleiner stellt sich die Wattzahl dar.

Quartz Synthesizer Electronic macht Sender digital abrufbar

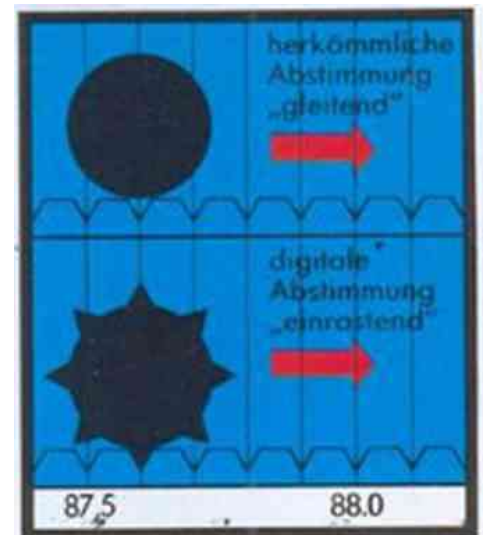
Genaueste Senderabstimmung ist Voraussetzung für guten Empfang. Ein guter Empfänger muß die Senderfrequenz genau treffen und festhalten können. Denn alle Sender senden exakt auf festgelegten Frequenzen, die in einem bestimmten Abstand voneinander sich befinden. Diese Gegebenheit wird durch die „digitale“ Abstimmung genutzt.

Die herkömmliche Abstimmung muß kontinuierlich über das gesamte Frequenzband streichen, um die Senderfrequenzen zu finden, wobei eine gewisse Einstellunsicherheit bleibt. Dagegen schreitet die Synthesizer-Abstimmung ausschließlich von Senderfrequenz zu Senderfrequenz und mit jedem dieser Schritte rastet der Synthesizer automatisch genau in die jeweilige Senderfrequenz ein. Das macht das Sendereinfangen absolut treffsicher. Hörbares Ergebnis ist ein transparentes, brillantes Klangbild, das die volle Senderinformation ohne Einschränkungen wiedergibt.



Mit der schrittweisen (digitalen) Abstimmung sind alle Senderfrequenzen auch digital programmierbar geworden: Durch Eingabe der Frequenzen können die Stationsspeicher der Digi-

tal-Synthesizer-Tuner in beliebiger Reihenfolge belegt werden, womit die Sender zum blitzschnellen präzisen Abruf bereit sind.



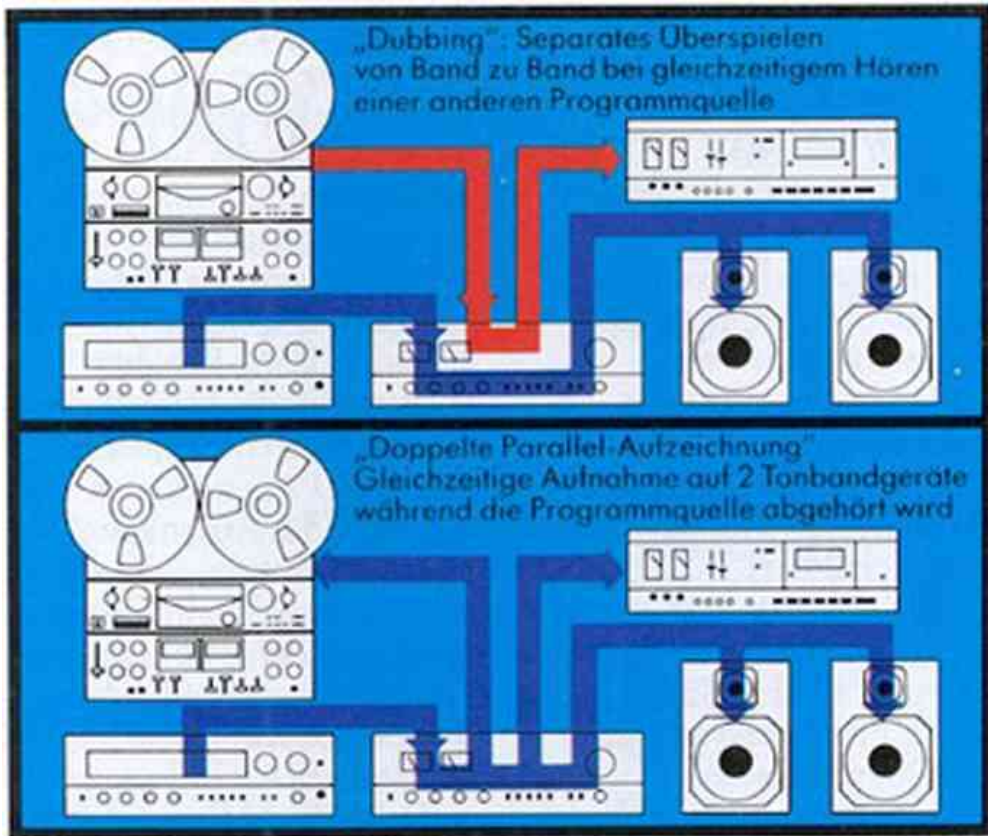
Abstimmung im 100-kHz-Sender-Raster

Verstärker mit „Dubbing“-Schaltung

An die meisten Receiver und Verstärker lassen sich zwei Bandgeräte anschließen. Damit kann man gleichzeitig auf zwei Bandgeräte aufnehmen. Ferner kann man von Band zu Band überspielen, wobei die Bandaufzeichnung Tonquelle für die Anlage ist.

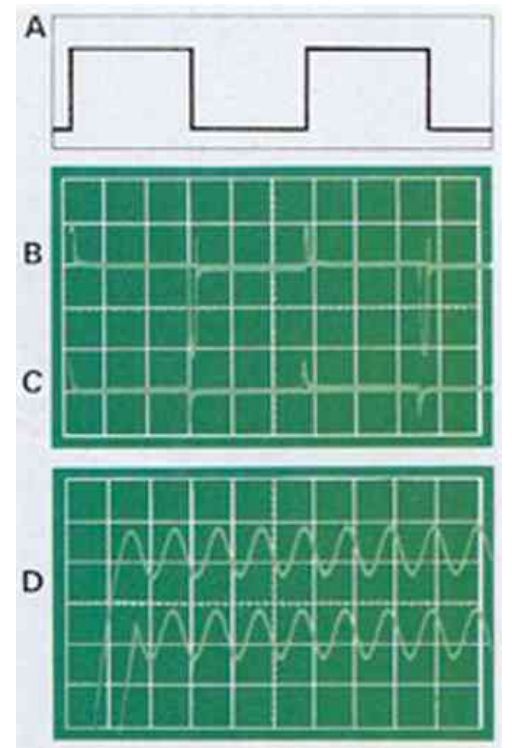
Bei Philips HiFi-Bausteinen mit einer zusätzlichen Dubbing-Schaltung ergibt sich die Möglichkeit von Band zu Band zu überspielen und dabei gleichzeitig eine andere Tonquelle abzuhören. So ist man davon befreit, sich den Überspielvorgang anhören zu müssen, während zum Beispiel eine interessante Sendung läuft. Liber Monitor oder Kopfhörer läßt sich dabei jederzeit in den Überspielvorgang zur Überwachung hineinhören.





Keine TIM-Verzerrungen

Dynamikspitzen, wie sie bei plötzlichen Klangeinsätzen z. B. Trompetenstöße, Paukenschläge u. ä. Vorkommen, bedeuten in der Verstärkertechnik äußerst schnelle Signal-Spannungsänderungen, denen ein Leistungsverstärker mit ebenso schnellen, unverzerrten Stromänderungen folgen muß. Kann er es nicht, entsteht während der sehr kurzen Zeit einer solchen schnellen Änderung (Transient) eine besondere Art dynamischer Verzerrungen die „TIM“ oder „TID“ (Transient Intermodulation Distortion).



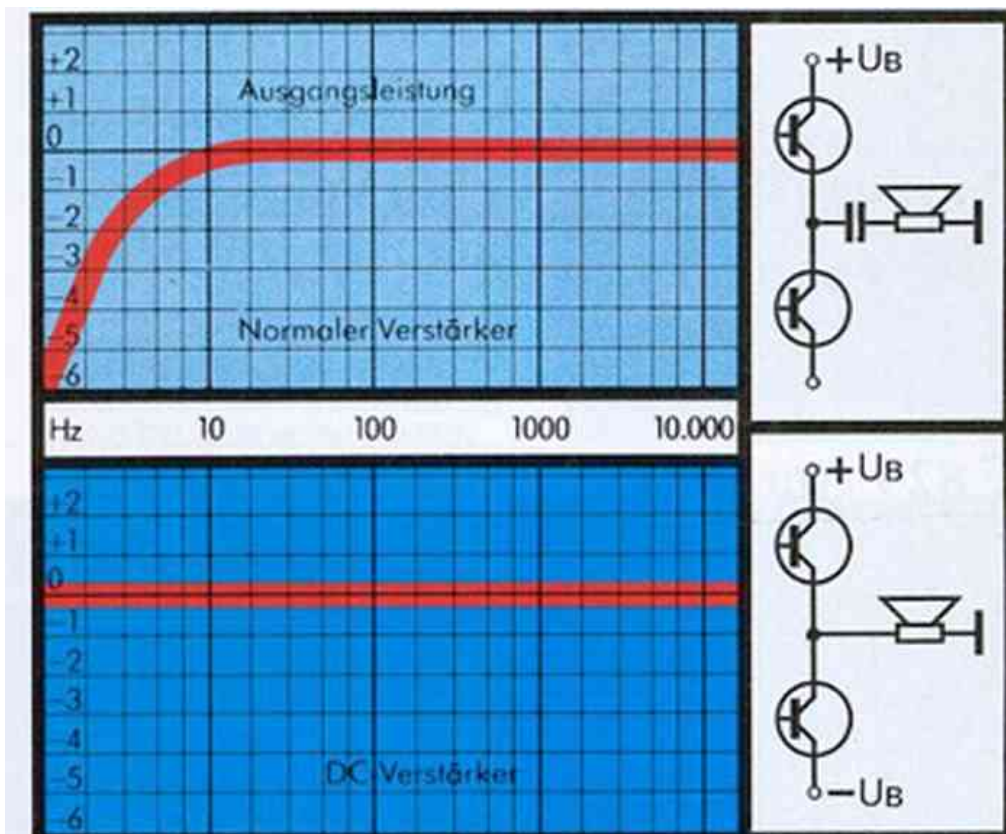
- A. Rechteckschwingungen simulieren plötzliche Klangeinsätze. Es treten Transienten an den Umkehrpunkten auf. Diese haben zur Folge, daß die Verstärker-Gegenkopplung für einen Moment nicht wirksam ist und ein erhebliches Überschwingen entsteht.
- B. Das Oszillogramm zeigt am Ausgang eines zu „TIM“ neigenden Verstärkers großes Überschwingen und relativ lange „Erholzeiten“.
- C. Am Ausgang des AH 380 zeigt das Oszillogramm bei besonders kurzen „Erholzeiten“ nur sehr minimale Überschwingen.
- D. Im Ausgang des AH 380 erscheinen deshalb bei 30 kHz die Schwingungen „ungekürzt“. wie es das obere Oszillogramm zeigt. Dagegen wird am unteren Oszillogramm deutlich, wie bei einem zu „TIM“ neigenden Verstärker das Einschwingen verzerrt wird.

Der Gleichstrom-Verstärker und seine bessere Impuls-Treue

Musikwiedergabe zum Beispiel lorden von einem Verstärker impulsartig Leistung.

Um diese spezielle Art der Leistungsabgabe verzerrungsfrei im gesamten Hörbereich garantieren zu können, muß der Verstärker extrem breitbandig und frei von Phasenverschiebungen sein.

Diese Eigenschaften besitzt in idealer Weise der direkt gekoppelte Gleichspannungsverstärker. Sein gradliniger Frequenzverlauf reicht von 0 Hz bis weit über den 100-kHz-Bereich hinaus. Und Phasenverschiebungen - wie sie teilweise im Bereich niedriger Frequenzen die Wiedergabequalität beeinträchtigen können - treten bei ihm nicht auf.



Das alles bedeutet übertragungstechnisch die Sicherung der Klangtreue.

Überdimensioniertes Netzteil mit großen Ladekondensatoren

Der Gleichstrom-Verstärker enthält ein überdimensioniertes Netzteil. Ein gekapselter Netz-Transformator in Verbindung mit den beiden großen Ladekondensatoren garantieren Brummfreiheit auch bei hoher Verstärkerleistung.





HiFi Synthesizer Tuner AH 180 T

- UKW und MW
- 1 'K W-Empfindlichkeit 0,9 pV an 75 Q
- P.I.I.-Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschalt-automatik
- Mono-Stereo-Taste
- Rauschfreie tJKW-Senderwahl durch UKW-Stummabschwächung (Muting, zwei-stufig schaltbar)
- MPX-Pilottonfilter
- Digitale Abstimmung im 100- und 50 kHz-Raster
- PLL Frequenzsynthesizer mit Quartzreferenz
- Senderwahl, direkt oder durch elektronischen Suchlauf.
- 12 Speichermöglichkeiten für UKW- und MW-Sender
- Spemaste sichert die Speicherungen
- Gehäuse: Metall, Schwarz

HiFi Vorverstärker AH 280 SA

- 3 Stereo-Ausgänge für Verstärker oder Philips MFB-Boxen

- Extrem geringer Klirrgrad 30,005%
- Lautstärkereglern mit Rastpositionen in dB
- Höhen- und Baßregler mit Rastpositionen
- Eckfrequenz zur Klang-Einstellung wählbar
- Neutralklang-Schalter (Defeat) für die Einstellung eines neutralen Frequenz-ganges
- Lautstärke-Absenkungs-schalter (Muting) - 20 dB
- Loudness-Schalter zum Emstellen der gehörrihtigen Lautstärke
- Mono-Wiedergabe-Möglichkeit
- Rausch- und Rumpelfilter schaltbar
- 2 Phonoeingänge, 2 Tonbandeingänge mit Überspiel-möglichkeit (Dubbing), 1 Tuner, 1 Mikrofon, 1 Reserve
- Tonband-Monitorbuchse zur I linterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Anschluß für Kopfhörer und Mikrofon
- Gehäuse: Metall, Schwarz

HiFi Plattenspieler AF 829 Automatic

HiFi Tuner AH 180 T

HiFi Vorverstärker AH 280 SA

HiFi Endverstärker AH 380 PA

HiFi CassetteruRecorder N 2537

HiFi Rack LFD 4819

i V: Digital Tuner
AH 180 T arbeitet n.u li
dem Quartz-Svthesizer-
Prinzip (* Seite 2).

Die Abstimmung kann
auf drei verschiedene Weisen
erfolgen :

1. Manuell durch Tasten-
dmck in einzelnen oder meh-
reren Frequenz-Rasterschrit-
ten, wahlweise in 100-kHz-
Schritten oder für Sender

außerhalb des 100-kHz-
Norm-Rasters in 50-kHz-
Schritten.

2. Durch elektronischen Sen-
dersuchlauf und
3. durch Frequenz-Eingabe
des gewünschten Senders
une bei einem Taschen-
rechner.

12 Sender (FM und
AM!) lassen sich in beliebi-
ger Reihenfolge elektronisch
speichern und können über

Micro-Switch-Tasten abgeru-
fen werden.

Die eingestellte Emp-
fangsfrequenz wird durch
Leuchtziftem angezeigt.

Der Pre Amplifier
AH 280 SA ist die Steuer-
zentrale für die beliebige
Kombinierbarkeit der ange-
schlossenen Programm-
quellen.

Der Klirrgrad und die
Intermodularions-Verzerrung
sind extrem niedrig und
beeinflussen die Klangrein-
heit überhaupt nicht.

Die Stereo-Kanaltren-
nung und der Signal-
Rauschabstand sind so hoch,
daß das Klangbild absolut
sauber reproduziert wird.

Die Wiedergabe läßt
sich optimieren durch wähl-
bare Einsatz-Frequenzen der
Klangregler.

Über 3 Ausgänge kann
entweder die Leistungsend'
smfe AH 380 PA oder es
können Philips MFB-Elec-
tronic-Lautsprecherboxen
angesteuert werden.

Der Power Amplifier
AH 380 PA ist eine Hoch-
1 eistu ngsendstufe mit
2 X 140 W Sinus (DIN
45500) an 4 Ohm.

Die kondensatorfreien
Lautsprecher-A u sgänge i n
Verbindung mit seiner gros-
sen Leistungsbandbreite
ermöglichen dem Verstärker
plötzliche Signal-Span-
nungsändemngen mit
ebenso schnellen Snomän-
derungen folgen zu können,
ohne dynamische Verzerrun-
gen aufkommen zu lassen.

Die Endstufen sowie die
angeschlossenen zwei Laut-
sprecherkreise sind elektro-
nisch gegen Überlastungen
geschützt. Die abzugebende
Leistung läßt sich pro Stereo-
Kanal getrennt einpegeln.

Der Plattenspieler
AF 829 Automatic
(* Seite 35) ist von vom mit
elektronischen Sensortasten
zu bedienen.

I).is Cassetten-Dec k
N 25 37 (* Seite 43) ist für
Fenochrom-, Chromdioxid-
und Eisenoxid-Cassetten.
Eine DOLBY-Rauschunter-
drückung ist eingebaut.



Digitale LED-Anzeige

**HiFi Endverstärker AH 380 PA
2 X140 W Sinus**

- Übertragungsbereich 0-200 AY ! i.
- Extrem geringer Klirrgrail < 0.01% bei 70 W
- Stereo-Kanaltrennung: 75 dB
- 2 bdcichtt'te VI '-Meter
- Ausgangspegel für linken und rechten Kanal getrennt einstellbar
- Anschlüsse für 2 Lautsprecher-Paare
- Endstufen-Schutzschaltung mit LED-An:eige
- Gehäuse: Metall, Schwarz

Boxenempfehlungen :
AH 380 PA/AH 489
(-♦Seite 30/31)
Rack-Abmessungen
B X H X T cm 54 X 72 X 39

AH 180 T	
Wellenbereiche	MW 520-1605 kHz FM 87,5-108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω	mono 0,9 µV
Klirrgrad	mono 0,1 % stereo 0,15 %
Übertragungsbereich	20-15 000 Hz (+ 0,5 - 1 dB)
Gleichwellenselektion (u _v = 1 mV)	1,5 dB
Selektivität (u _v = 100 µV)	70 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	70 dB
Pilottondämpfung	65 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	55 dB
AM-Dämpfung	65 dB
ZF-Dämpfung	100 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	100 dB
Nebenwellendämpfung	100 dB
Mute-Schwelle	2 und 20 µV
AM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R 150 µV
Selektivität	40 dB
ZF-Dämpfung	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	70 dB
Abmessungen	B x H x T cm 48,2 x 7,5 x 34

AH 280 SA	
Übertragungsbereich	10-200 000 Hz - 2 dB
Klirrgrad	20 Hz-20 kHz 0,005 %, Phono 0,006 %
Fremdspannungsabstand	74 dB (Phono) 92 dB (alle anderen)
Übersprechdämpfung	62 dB bei 1 kHz
Baseneinsteller	± 10 dB bei 50 Hz
Höheneinsteller	wirksam ab 250 oder 500 Hz
wirksam ab	± 12 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	2,5 oder 5 kHz
Rumpelfilter	- 9 dB bei 10 Hz
Contour bei	+ 10 dB bei 100 Hz + 5 dB bei 10 kHz
Eingänge	
Phono 1/2	2 mV an 40 kΩ
Tonband 1/2	210 mV an 15 kΩ
Mikrofon	1,7 mV an 47 kΩ
Tuner u. Reserve je	245 mV an 10 kΩ
Ausgänge	
Endverstärker	2-8,5 V an 10 kΩ
Lautsprecher, aktiv MFB	3-12 V an 600 Ω
Abmessungen	B x H x T cm 48,2 x 7,5 x 34

AH 380 PA	
Ausgangsleistung	FTC
20 Hz-20 kHz	k ≤ 0,05 %
DIN 45 500 1 kHz	k ≤ 1 %
Übertragungsbereich	0-200 000 Hz - 3 dB
Leistungsbandbreite	10-80 000 Hz (k ≤ 0,1 %)
Klirrgrad	0,01 % bei 70 W
Intermodulation	0,01 % bei 70 W
Fremdspannungsabstand	100 dB
Übersprechdämpfung	75 dB bei 1 kHz
Dämpfungsfaktor	85 x (8 Ω)
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	1 V
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 2: 4-16 Ω
Abmessungen	B x H x T cm 48,2 x 11 x 34



HiFi Analog 180 280 on den Phi p*MFBleOroni<Bo««n587 loWtive Boxen mit [* 75WotiS>nus). Mil Ptden-spi.V 829A*Omotie und Cosse-nc Deck N 2537 .mkle,n««RotklFD 4003





HiFi Tuner AH 186 T

- UKW - MW
- UKW-Empfindlichkeit: 0,85 uV, an 75 Q.
- 30 dB S/R, 75 kHz Hub.
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder nur Mono/Stereo-Umschalt-automatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente zur Feldstärke und UKW-Mittelanzeige
- Multiplex Filter, schaltbar
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar

- Mono/Stereo-Umschalter
- Ausgangsspannungs-Einsteller mit 32 Rastpositionen
- Gehäuse: Metall-Schwarz. Silber

HiFi Verstärker AH 384 A 2 X 58 W Sinus

- Lautstärkenregler mit 32 Rastpositionen
- 20-dB-Softbrtabschwächer, reduziert drastisch die Lautstärke (z. B.: Telefonanruf oder eine Zwischenansage ist zu laut u. ä.)



Cinch-Anschlußbuchsen. Zusätzlicher DIN-Anschluß für Tape.

HiFi Plattenspieler AF 977 Automatic
HiFi Tuner AH 186 T
HiFi Verstärker AH 386 A
HiFi Cassetten-Recorder N 2343
HiFi ElementeTurm (• Seite 12)

Der Empfänger-Baustein AH 186 T arbeitet mit einem PLL-Decoder. Das sichert Ihnen trotz hoher Eingangsempfindlichkeit ein optimales Großsignalverhalten.

Ein 4-Gang-Präzisions-Abstimmkondensator selektiert die eintreffenden Senderfrequenzen optimal.

Absolute Trennschärfe gewährleisten Keramik-Filter.

Ein PLL-Decoder sorgt für extreme Stereo-Kanaltrennung.

Zwei Meßinstrumente erleichtern die punktgenaue Senderabstimmung.

Der Verstärker-Baustein AI 1 386 A liefert 2 X 90 W Sinus an 4 Ohm. Er erreicht ein ausgesprochen gutes Verhältnis von voller Leistung und nicht mehr hörbaren Verzerrungen durch Gleichstrom-Kopplung und kondensatorfreien Lautsprecherausgang. Selbst größte Dynamikspitzen werden durch seine aufwendige Technik und ausgewählte Elektronik-Bauteile äußerst klangrein übertragen.

Der Verstärker-Baustein AI 1 384 A bietet 2 X 58 W Sinus an 4 Ohm.

Der Plattenspieler AF 977 Automatic (-• Seite 34) hat einen quartz-stabilisierten PLL-Direct-Control-Antrieb und dadurch unübertroffene Drehzahlkonstanz.

Die Endabschaltung erfolgt fotoelektronisch geräuschlos.

Das Cassetten-Deck N 2543 (* Seite 42) hat eine DOLBY-Rauschunterdrückung, ein Zählwerk mit Nullstop-Taste und ein schaltbares MPX-Filter.



HiFi Verstärker AH 384 A (2 x 58 W)



Der Dubbing-Schalter für separates Überspielen von Band a zu Band b oder umgekehrt. Daneben der Monitor-Schalter zum Abhören der beiden Tonbänder und rechts der Eingangsschalter für den Tuner, für zwei Plattenspieler und den Reserve-Eingang.

- 1 Instrumente zur Anzeige der Ausgangsleistung pro Stereokanal
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindruckes für jede Lautstärke
- Mono/Stereo-Umschalter
- Rauschfilter, schaltbar
- Rumpelfilter, schaltbar
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit (Dubbing)
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchsen zur 1 Linienbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Stereokopflörer frontseitig
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklang-Hfvektor für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
- Gehäuse: Metall-Schwarz, Silber

AH 386 A wie AH 384 A

- jedoch
- Sinus-Dauerleistung 2 X 90 W nach DIN 45 500
 - Mikrofonanschluß frontseitig mit Mischregler

AH 186 T

Wellenbereiche	MW 520-1605 kHz
	FM 87,5-108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω	mono 0,85 μV
Klirrrgrad mono	0,2 %
stereo	0,4 %
Übertragungsbereich	40-12500 Hz ± 3 dB
Gleichwellenselektion (u _s = 1 mV)	1,1 dB
Selektivität (u _s = 100 μV)	70 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	70 dB
Pilottondämpfung	65 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	45 dB
AM-Dämpfung	55 dB
ZF-Dämpfung	90 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	75 dB
Nebenwellendämpfung	100 dB
Mute-Schwelle	10 μV
AM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R 80 μV
Selektivität	45 dB
ZF-Dämpfung	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	70 dB
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 15 x 38

AH 384 A

Ausgangsleistung	
FTC	
20 Hz-20 kHz	k ≤ 0,3 % 8 Ω 2 x 45 W
	4 Ω 2 x 51 W
IEC 581	
63 Hz-12,5 kHz	k ≤ 0,7 % 8 Ω 2 x 48 W
	4 Ω 2 x 57 W
DIN 45 500 1 kHz	k ≤ 1 % 8 Ω 2 x 50 W
	4 Ω 2 x 58 W
Übertragungsbereich	
20-20 000 Hz (+ 0,5 - 1,5 dB)	
Leistungsbandbreite	
7-50 000 Hz (nach IHF)	
Klirrrgrad	
20 Hz-20 kHz	an: 8 Ω 0,06 % bei 40 W
	an: 4 Ω 0,08 % bei 43 W
Intermodulation	0,05 % bei 20 W
Fremdspannungsabstand	
	65 dB (phono)
	Reserve 85 dB
Übersprechdämpfung	
	55 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	± 10 dB bei 100 Hz
Höheneinsteller	± 12 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 6 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 6 dB bei 70 Hz
Contour bei - 30 dB	+ 10 dB bei 100 Hz
	+ 5 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	75 x (8 Ω)
Eingänge	
Phono 1/2	2,5 mV an 47 kΩ
Mikrofon	2,0 mV an 47 kΩ
Tonband 1/2	200 mV an 50 kΩ
Reserve	200 mV an 50 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	4-8 Ω
Lautsprecher, aktiv	MFB 1 V
Stereokopflörer	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 15 x 38

AH 386 A

Ausgangsleistung	
FTC	
20 Hz-20 kHz	k ≤ 0,3 % 8 Ω 2 x 65 W
	4 Ω 2 x 75 W
IEC 581	
63 Hz-12,5 kHz	k ≤ 0,7 % 8 Ω 2 x 70 W
	4 Ω 2 x 82 W
DIN 45 500 1 kHz	k ≤ 1 % 8 Ω 2 x 75 W
	4 Ω 2 x 90 W
Übertragungsbereich	
20-20 000 Hz (+ 0,5 - 1,5 dB)	
Leistungsbandbreite	
7-50 000 Hz (nach IHF)	
Klirrrgrad	
20 Hz-20 kHz	an: 8 Ω 0,05 % bei 60 W
	an: 4 Ω 0,06 % bei 65 W
Intermodulation	0,05 % bei 30 W
Fremdspannungsabstand	
	65 dB (phono)
	Reserve 85 dB
Übersprechdämpfung	
	55 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	± 10 dB bei 100 Hz
Höheneinsteller	± 12 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 6 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 6 dB bei 70 Hz
Contour bei - 30 dB	+ 10 dB bei 100 Hz
	+ 5 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	75 x (8 Ω)
Eingänge	
Phono 1/2	2,5 mV an 47 kΩ
Mikrofon	2,0 mV an 47 kΩ
Tonband 1/2	200 mV an 50 kΩ
Reserve	200 mV an 50 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	4-8 Ω
Lautsprecher, aktiv	MFB 1 V
Stereokopflörer	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 15 x 38

Boxenempfehlungen:
 AH 386 A/AI 1 489 (- Seite 30/31)
 AH 384 A/AI 1 484 (- Seite 30)





AH 686 TA AH 683 TA AH 682 TA

Rundfunkteil			
Wellenbereiche	MW	520-1605 kHz	520-1605 kHz
	FM	87,5-108 MHz	87,5-108 MHz
FM			
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω:			
mono	0,85 μV	1,0 μV	1,2 μV
Klirrgrad mono	0,2 %	0,2 %	0,2 %
stereo	0,4 %	0,6 %	0,6 %
Übertragungsbereich	40-12 500 Hz ± 3 dB	40-12 500 Hz ± 3 dB	40-12 500 Hz ± 3 dB
Gleichwellenselektion (u _s = 1 mV)	1,3 dB	1,6 dB	1,8 dB
Selektivität (u _s = 100 μV)	70 dB	65,0 dB	55 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	70 dB	70 dB	65 dB
Pilotondämpfung	60 dB	60 dB	60 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	45 dB	45 dB	40 dB
AM-Dämpfung	50 dB	50 dB	50 dB
ZF-Dämpfung	90 dB	75 dB	75 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	75 dB	60 dB	60 dB
Nebenwellendämpfung	100 dB	70 dB	70 dB
Mute-Schwelle	10 μV	10 μV	10 μV
AM			
Empfindlichkeit 26 dB S/R	90 μV	120 μV	120 μV
Selektivität	40 dB	40 dB	35 dB
ZF-Dämpfung	55 dB	30 dB	30 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	70 dB	45 dB	45 dB
Verstärkerteil			
Ausgangsleistung FTC			
20 Hz-20 kHz			
k ≤ 0,3 8 Ω	2 x 65 W	2 x 34 W	2 x 21 W
4 Ω	2 x 75 W	2 x 42 W	2 x 24 W
IEC 581			
63 Hz-12,5 kHz			
k ≤ 0,7 % 8 Ω	2 x 70 W	2 x 39 W	2 x 24 W
4 Ω	2 x 82 W	2 x 45 W	2 x 29 W
DIN 45 500			
1 kHz			
k ≤ 1 % 8 Ω	2 x 75 W	2 x 40 W	2 x 25 W
4 Ω	2 x 90 W	2 x 47 W	2 x 30 W
Übertragungsbereich	20-20 000 Hz (+ 0,5 - 1,5 dB)	20-20 000 Hz (+ 0,5 - 1,5 dB)	20-20 000 Hz (+ 0,5 - 1,5 dB)
Leistungsbandsbreite	7-50 000 Hz (nach IHF)	7-50 000 Hz (nach IHF)	7-50 000 Hz (nach IHF)
Klirrgrad 20 Hz-20 kHz			
on: 8 Ω	0,05 % bei 60 W	0,06 bei 30 W	0,08 bei 20 W
on: 4 Ω	0,06 % bei 65 W	0,08 bei 35 W	0,15 bei 22 W
Intermodulation	0,05 % bei 30 W	0,05 bei 15 W	0,1 bei 10 W
Fremdspannungsabstand	65 dB (phono)	65 dB (phono)	65 dB (phono)
	85 dB	85 dB	80 dB
Übersprechdämpfung	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz	55 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz	± 10 dB bei 100 Hz
Höheneinsteller	± 12 dB bei 10 kHz	± 12 dB bei 10 kHz	± 12 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 6 dB bei 10 kHz	- 6 dB bei 10 kHz	- 6 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 6 dB bei 70 Hz	-	-
Contour bei - 30 dB	+ 10 dB bei 100 Hz	+ 10 dB bei 100 Hz	+ 10 dB bei 100 Hz
	+ 5 dB bei 10 kHz	+ 5 dB bei 10 kHz	+ 5 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	75 x (8 Ω)	70 x (8 Ω)	50 x (8 Ω)
Eingänge			
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung			
Phono 1/2	2,5 mV an 47 kΩ	2,5 mV an 47 kΩ	2,5 mV an 47 kΩ
Tonband 1/2	200 mV an 50 kΩ	200 mV an 50 kΩ	200 mV an 50 kΩ
Mikrofon	2,0 mV an 47 kΩ	-	-
Reserve	200 mV an 50 kΩ	200 mV an 50 kΩ	200 mV an 50 kΩ
Ausgänge			
Lautsprecher, passiv	4-8 Ω	4-8 Ω	4-8 Ω
Lautsprecher, aktiv			
MFB	1 V	1 V	1 V
Stereokopfhörer	8-600 Ω	8-600 Ω	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 15 x 38	48,2 x 15 x 38	48,2 x 15 x 38

HiFi Plattenspieler AF 887 Semi-Autom.
 HiFi Steuergerät AH 686 TA
 HiFi Cassetten-Recorder N 2543
 HiFi Elemente-Turm (-Seite 12)

Der Receiver AI 16S6 TA ist <ir> Steuergerät-Baustein mit Tuner. Vorverstärker und Leistungsverstärker in einem. Er entspricht in Technik und Leistung der Bausteinkombination AI 1186 T und AI 1386 A.

Hin Test der HiFi-Fachzeitschrift Klangbild (April 79) bescheinigt ihm u. a. „viel Bedienungskomfort, Ausgewogenheit bei UKW. klirrarm und klangtreu und ein machtvolles sauberes Klangbild“.

Die Receiver AH 683 TA und AH 682 TA unterscheiden sich vom „großen Bruder“ hauptsächlich durch weniger

Watt-Leistungen und weniger aufwendigem Bedienungskomfort. Dadurch liegen sie in einer sehr günstigen Preisklasse, ohne von der Klangfaszination der High-Fidelity Abstriche zu machen.

Der Plattenspieler AF 887 Semi-Automatic (' Seite 34) hat einen quartz-gesteuerten Direct-Control-Antrieb und bietet höchste Gleichlaut-Verhältnisse.

Das Cassetten-Deck N 2543 (-Seite 42) hat eine DOLBY-Rauschunterdrückung, ein Zählwerk mit Nullstop-Taste und ein selektives MPX-Filter.



Feldstärke-Instrument (Signal) und Anzeige der Sender-Abstimmmitte (Tuning).

**HiFi Steuergerät
AH 686 TA
2 X 90 W Sinus**

- UKW, MW
- LJKW-Empfindlichkeit: 0,85 pV an 75 O.
- 30 dB S/R, 75 kHz Hub
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-1 Umschalt-automatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente :ur Feldstärke und UKW-Mittelanzeige
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC). schaltbar
- UKW-Stummabsrimung, schaltbar
- Mono/Stereo-Umschalter
- Lautstärkenregler mit 32 Rastpositionen
- 20-dB-Sofortabschwächer, reduziert drastisch die Lautstärke
- Contour (schaltbar)
- Rauschfilter, schaltbar
- Rumpelfilter, schaltbar
- Stereokopfhörer frontseitig
- Mikrofonanschluß frontseitig mit Mischeinrichtung
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit (Dubbing)
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchse zur 1 hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- 2 Lautsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklang-Effekt oder für die Wieder-

gabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
• Gehäuse: Metall-Schwarz, Silber

**HiFi Steuergerät
AH 683 TA
2 X 47 W Sinus**

- UKW, MW
- UKW-Empfindlichkeit : 1 pV an 75 O. 30 dB S/R, 75 kHz Hub
- Schwungradabstimmung
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschalt-automatik und LED-Anzeige
- 2 Instrumente zur Feldstärke und UKW-Mittelanzeige
- Automatische UKW-Scharfabstimmung. (AFC). schaltbar
- UKW-Smmabstimmung, schaltbar
- Mono/Stereo-Umschalter
- Lautstärkeneinsteller mit 32 Rastpositionen
- Contour (schaltbar): Automatik zur Stabilisierung des Klangeindruckes für jede Lautstärke
- Rauschfilter, schaltbar
- Stereokopfhörer, frontseitig
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit (Dubbing)
- Monitor-Schalter
- TB-Monitobuchse zur Hinterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät

- 2 Luitsprecherkreise für „Stereo-4“-Raumklang-Effekt oder für die Wiedergabe in zwei getrennten Räumen, schaltbar
- Gehäuse: Metall-Schwarz, Silber

Boxenempfehlungen:
AI 1 686 TA/AI 1 489 (-* Seite 30/31)
AH 683 TA/AH 483 (— Seite 30)
AH 682 TA/AH 482 (-Seite 30)

**HiFi Steuergerät
AH 682 TA
2 X 30 W Sinus**

- UKW, MW
- UKW-Empfindlichkeit 1,2 pV an 75 O
- 30 dB S/R, 75 kHz Hub
- 2 Tonbandanschlüsse (sonst wie AH 683 TA)



HiFi Steuergerät AH 682 TA



HiFi Steuergerät AH 683 TA





HiFi Plattenspieler AF 977 Automatic
 HiFi Steuergerät AH 799 TA*DIG
 HiFi Cassetten^Recorder N 2554
 HiFi Elemente-Turm i -vm i2i

Der Receiver **AH 799 TA-DIG** mit «einer quartz-gesteuerten Synthesizer-Electronic trifft jede Senderfrequenz exakt und ist 99,999%ig frequenzstabil (-* Seite 2).

Ein zusätzliches Signalstarke-Instniment zeigt an, mit welcher Intensität die eingestellte Senderfrequenz an der Antenne ankommr. Von einem LED oberhalb der FM-Taste wird „Stereo-Empfang“ angezeigt, wenn das Sendersignal rauschfrei empfangen wird.

Von UKW. MW. LW lassen sich 9 Sender programmieren. die durch leichte Berührung der Micro-Schalrer abnifbar sind.

Die genaue Frequenz des gewählten Senders wird durch ein 5stelliges LED-Display digital angezeigt.

Sämtliche Funktionen, die sich in der unteren I lälfte des Empfängers zeigen, werden durch einen Micro-Prozessor logisch gesteuert.

In der oberen Hälfte des Receivers befinden sich neben dem superleicht gängigen Abstimmknopf alle Klangregler der Verstärker-einheit. Diese liefert 2 X 40 W Sinus an 4 Ohm.

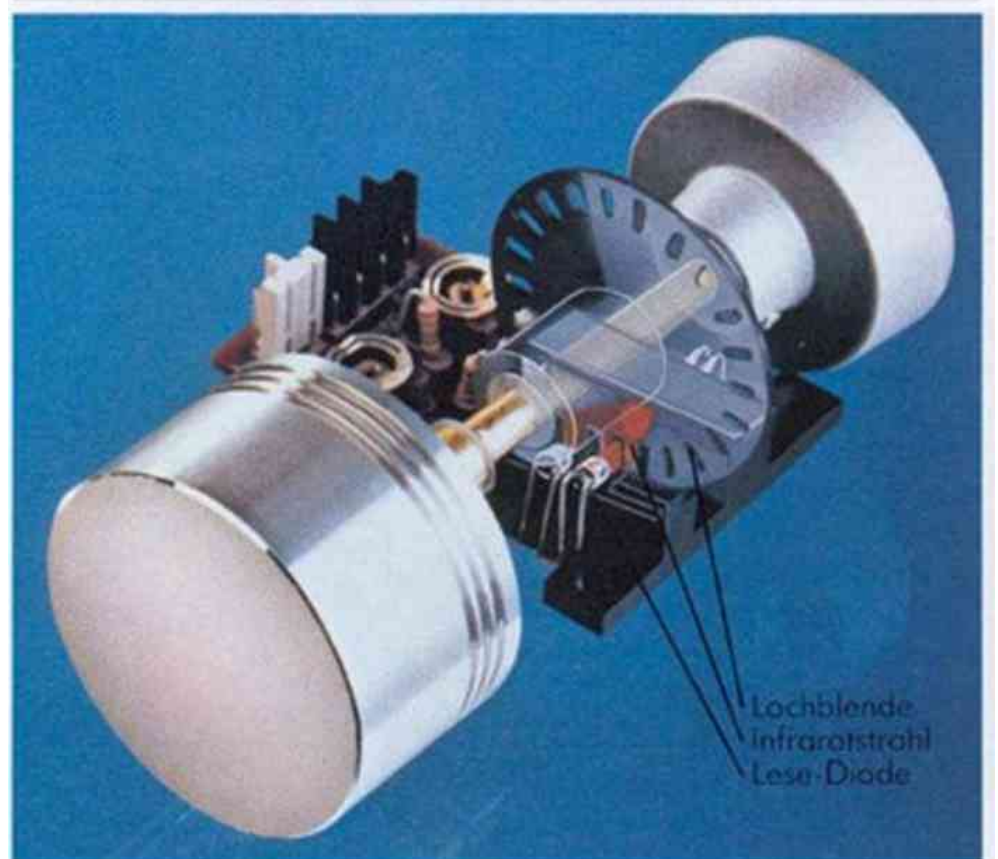
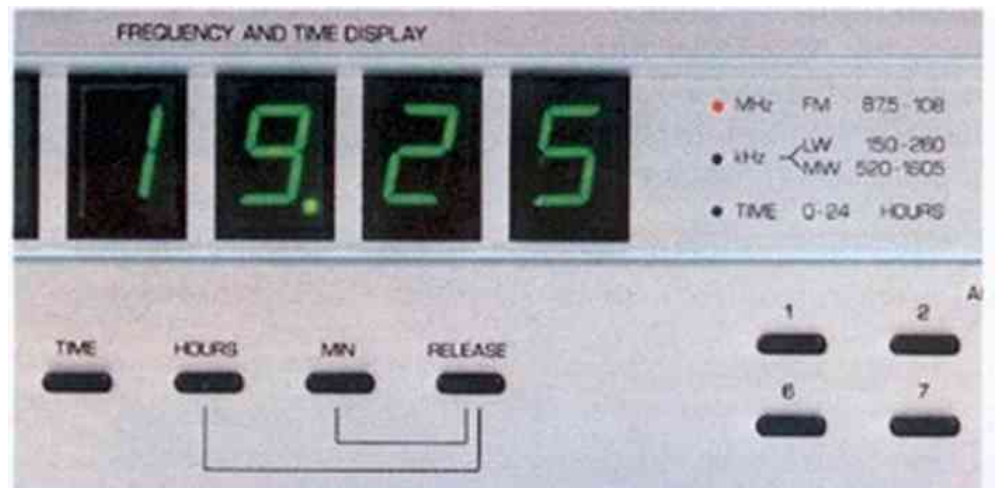
Neben Plattenspieler und Cassetten-Deck kann noch ein weiteres Bandgerät angeschlossen werden. Band-zu-Band-Uberspielen ist möglich. Eine Monitor-Schaltung ist eingebaut.

An den Receiver AH 799 TA-DIG können 4 Lautsprecherboxen angeschlossen werden.

Nach dem Grundsatz, jede HiFi-Anlage ist nur so gut wie ihr schwächstes Glied, wurde dieser zukunftsweisende Receiver vier Extra-klasse im hier abgebildeten Turm mit zwei ebenbürtigen HiFi-Steinen kombiniert:

Der vollelektronische automatische Plattenspieler AF 977 (-* Seite 34) mit dem Tonabnehmer-System Super M 412 II von Philips bietet höchste Abtastqualität. Der Direct-Control-Anneb ist quartz-gesteuert und garantiert einen Gleichlauf mit nur 0,05 % Abweichung. Die Bedienung erfolgt über erschüttungsffeie Sensor-Tasten. Dieser Plattenspieler ist das Top-Modell der neuen Philips Electronic- HiFi-Generation. Das haben auch verschiedene HiFi-Fachzeitschriften mit ihren eigenen Tests bewiesen.

1 Lis Cassetten-Deck N 2554 (Seite 40) hat gleich mehrmals „Neu“ .mt-zuweisen. Das betrifft sowohl die technische Leistung als auch den Bedienungskomfort. Es ist für die Aufnahme und Wiedergabe der neuen Metal-Cassetten konstruiert. Die Ausstattung mit 5 Tonköpfen und 2 Motoren deutet auf den hohen technischen Aufwand hin. wie er bei einem Cassetten-Gerät der Spitzenklasse unentbehrlich ist. Zu den umfangreichen Bedienungsmöglichkeiten gehören Mischpult, Master-Regler, Post-Fading und Pitch-Kontrolle (für regelbare Bandgeschwindigkeit) - und vor allen Dingen der neue computer-codierte Suchlauf (CCS), mit dem es zum Beispiel möglich geworden ist, einzelne Musikstücke auf einer Cassetten-Seite abzurufen oder in vorgewählter Reihenfolge abzuspielen.



Der „digitale“ Abstimmknopf
 Der Drehknopf bei diesem Synthesizer-Empfänger wirkt als Pulsgeber, der über den Micro-Prozessor die digitale Abstimmung steuert. Eine Lochblende zerlegt dabei einen Infrarotstrahl in Pulse, die von einer lichtempfindlichen Diode aufgenommen werden.

HiFi Steuergerät AH 799 TA'DIG

- Digital-Receiver mit PLL Frequenzsynthesizer und Quartzreferenz
- UKW.MW.LW
- 1 IKW-Empfindlichkeit 1 pV an 75 Ω
- Stabilität der Empfangsfrequenz 0,001 % bei allen Wellenbereichen
- Speicher für 9 beliebige Sender mit Leuchtzifferanzeige des jeweils eingemalten Speichers
- 5-stelliges Anzeigefeld mit großer Leuchtziffer zeigt jeweils eingestellte Empfangsfrequenz. Wahlweise zeigt das Anzeigefeld die quartzgenaue Uhrzeit
- Beleuchtetes Anzeigefeld für Feldstärke
- 1 KW Stereo-Decoder mit 1 mschaltautomatik Mono/-Stereo und Leuchranzeige
- Klingrad 2 % für 2 x 40 W
- Drehsteller mit Raststufen für Balance, Bässe und Höhen
- Schalter für Rausch- und Rumpelfilter
- Contour (schaltbar)
- zusätzliches Lautsprecherpaar anschließbar für Stereo in zwei Räumen oder Doppelstereo in einem Raum

- Anschluß für zwei Tonbandgeräte mit Überspielmöglichkeit und Mithörkontrolle
- Anschluß für Philips MFB-Boxen (s. Seite 28/29)
- Gehäuse: silberfarbene Front

Boxenempfehlung:
AH 799 TA-D1G/A11484
(* Seite 30)

AH 799 TA-DIG

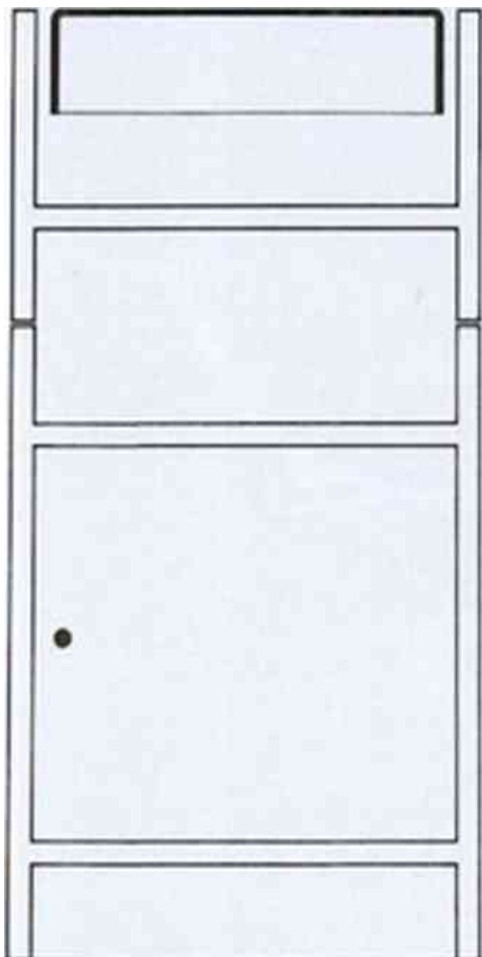
Rundfunkteil	
Wellenbereiche	MW 520 - 1605 kHz LW 150 - 255 kHz FM 87,5 - 108 kHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω für 26 dB S/R (40 kHz)	1 μV
Klirgrad mono	< 0,5 %
Übertragungsbereich	35 - 15 000 Hz -3 dB
Gleichwellenselektion (u _c = 1 mV)	2 dB
Selektivität (u _c = 100 μV)	60 dB
Pilotdämpfung	32 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	30 dB
AM-Dämpfung	40 dB
ZF-Dämpfung	65 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	50 dB
AM	
Empfindlichkeit 26 dB S/R	90 μV
Selektivität	42 dB
ZF-Dämpfung	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	40 dB
Verstärkerteil	
Ausgangsleistung DIN 45 500 1 kHz	2 x 40 W
Übertragungsbereich	15 - 25 000 Hz (± 1,5 dB)
Leistungsbreite	25 - 25 000 Hz (-3 dB)
Klirgrad	< 0,2 % (2 x 40 W)
Fremdspannungsabstand	> 70 dB (2 x 40 W)
Übersprechdämpfung	40 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	± 14 dB bei 40 Hz
Höheneinsteller	± 10 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	-3 dB bei 7 kHz
Dämpfung/Oktave	6 dB
Rumpelfilter	-3 dB bei 125 Hz
Dämpfung/Oktave	6 dB
Contour bei -30 dB	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	40 x (4 Ω)

Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	2,3 mV an 50 kΩ
Phono	2 x 200 mV an 180 und 100 kΩ
Tonband	200 mV an 100 kΩ
Monitor	
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 2: 4 Ω
Lautsprecher, aktiv	MFB 1 V/50 kΩ
Stereokopfhörer	8 - 600 Ω
Abmessungen B x H x T cm 48,2 x 15,0 x 33,5	
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten	

PHILIPS

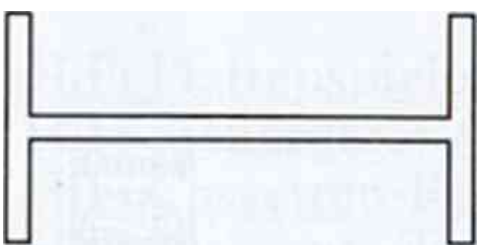


i2 Elemente-Turm



- Grundelement bestehend aus
- Schallplattenwagen, rollbar, mit Glastür, Schallplattenstander und montierter 4fach-Steckdose
 - Plattenspieler-Element, Schenke hohe 80 mm und 135 mm, mit 2 Verbindungsleuten und einer Abdeckleiste, versehen mit
 - Klarsicht-Holbe als Abdeckung

Ausführung	Typen-Nr	Bestell-Nr
Eiche	LED 4831	320 4831
Anthrazit	LFD 4833	320 4833
Nußbaum	LFD 4835	320 4835
Mahogoni	LFD 4837	320.4837



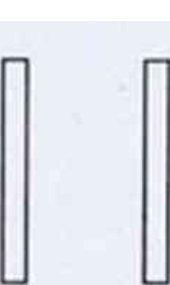
H-Element Schenkelhöhe 80 mm, m.t 2 Verbindungsleuten

Ausführung	Typen-Nr	Bestell-Nr
Eiche	LFD 4891	320 4891
Anthrazit	LFD 4893	320 4893
Nußbaum	LFD 4895	320 4895
Mohogoni	LFD 4897	320 4897



Schublade mit Montageschienen

Ausführung	Typen-Nr	Bestell-Nr
Eiche	LFD 4881	320 4881
Anthrazit	LFD 4883	320 4883
Nußbaum	LFD 4885	320 4885
Mahogoni	LFD 4887	320 4887



2 Seitenteile
Schnitthöhe ca 160 mm im Hobensgeich beim Erstein des Philips Mim-Türms IFD 4803
•n das Grundelement, mit 2 Verbindungsleuten

Ausführung	Typen-Nr	Bestell-Nr
Eiche	LFD 4871	320 4871
Mohogoni	LFD 4877	320.4877

Dieser HiFi-Turm besteht aus verschiedenen Elementen, die je nach Bedarf zusammengesetzt werden können.

Die Innenmaße betragen 485 mm (Breite) und 400 mm (Tiefe). Bei Verwendung der H-Elemente wird eine Höhe der Fächer von 160 mm erreicht, bei Verwendung der Seitenteile eine Höhe von 320 mm.

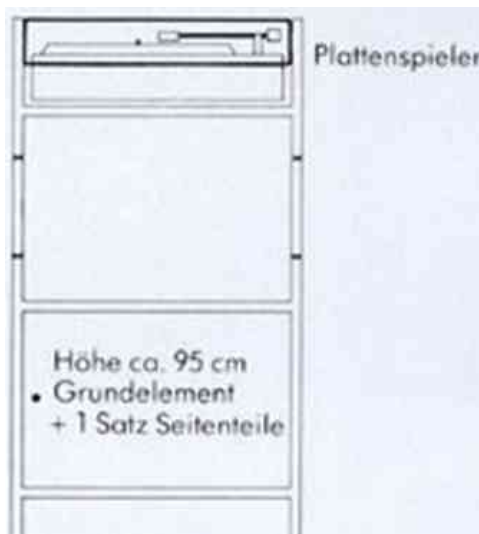
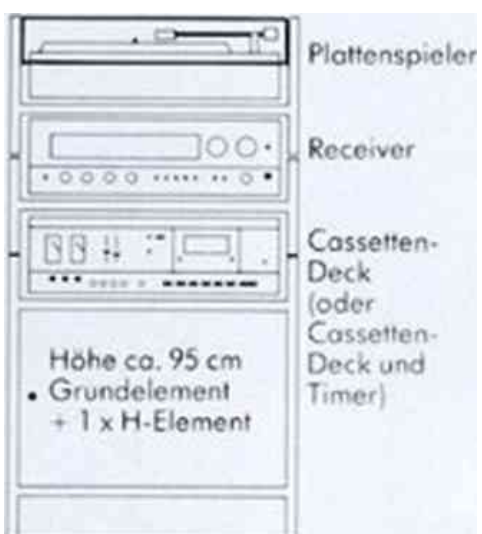
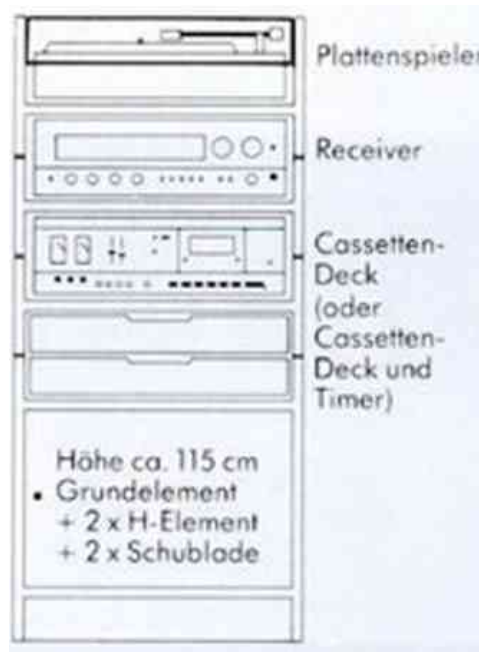
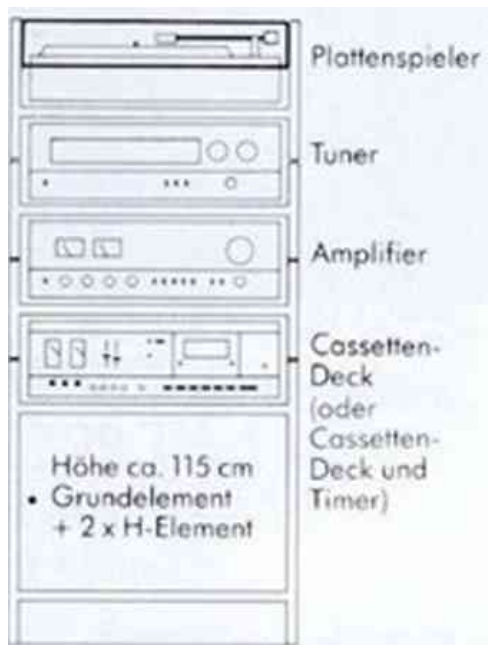
Auch in der Ausführung ist der Philips Elemente-Turm vielfältig. Wählen Sie entsprechend Ihrer Wohnungseinrichtung unter 4 verschiedenen Holzdekors.



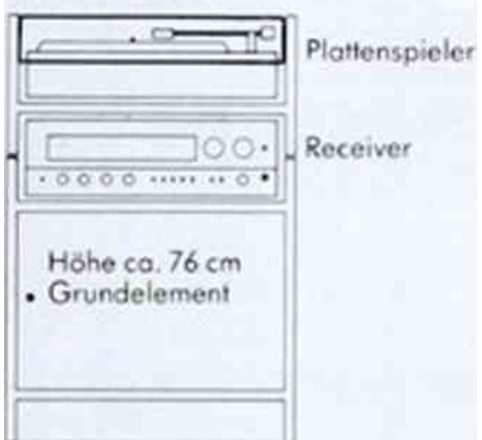
Wenn Sie sich für getrennte Tuner und Amplifier entscheiden, konnte der Elemente-Turm so aussehen: Das Cosseton-Deck N 2543 kombiniert mit dem Tuner AH 186, dem Amplifier AH 386 und dem Plattenspieler AF 977 Superelectronic

In den Elemente-Turm läßt sich das Klone Rack Is S 14 für die HiF Anlage AH 170 AH 270/N 2537 einsetzen

Kombinationsmöglichkeiten:



Abmessungen
Breite 52,5 cm
Tiefe 42,5 cm



Echtholz'Dekors



Eiche



Anthrazit



Nußbaum



Mahogoni

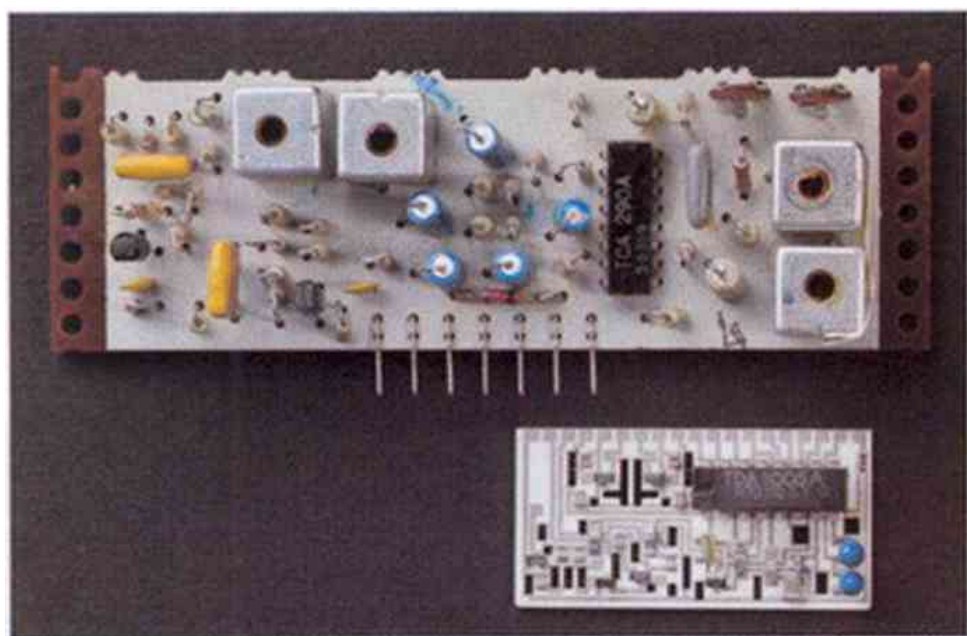
Erhöhte Zuverlässigkeit für elektronische Bauelemente durch Dickfilm-Technologie

Die Verbindungen von elektronischen Bauteilen verlangen ein Höchstmaß an Zuverlässigkeit. Durch kostspielige Prüfprogramme erlangt man die Gewißheit, daß die elektronischen Bauelemente einwandfrei zuverlässig funktionieren. Philips hat jetzt ein neues exklusives Herstellungsverfahren entwickelt: Die „Dickfilm-Technik“. Dabei wird der Dickfilm unter absolut staubfreien Bedingungen vollautomatisch mit ICs, C'hip, Transistoren und Widerständen bestückt. Die Folge davon ist eine hohe

sichergestellte Qualität bei fortschreitender Miniaturisierung der elektronischen Bauteile zu einem vergleichsweise günstigen Preis.

In den neuen Philips HiFi-Bausteinen AH 103 T, AH 306 PA, AH 305 PA, AH 604 und AH 602 ist die Dickfilm-Technik zum ersten Mal angewendet.

Dickfilm-Technik im Vergleich – oben: konventionell aufgebauter Print, unten: gleiche Schaltung in Dickfilm-Technik.



Höchste Drehzahlkonstanz bei Plattenspielern durch Quartz-PLL-Electronic

Plattenspieler sollen sich konstant 33.3 U/min. (oder 45) drehen, weil die Platten bei diesen Drehzahlen geschnitten sind. Diese Soll-Drehzahl wird am genauesten eingehalten, wenn sie über einen Quartz mittels der Phase-Locked-Loop-Schaltung gesteuert wird. Das stabile Quartz-Verhalten läßt keine Drehzahlabweichung mehr zu.

Ein Quartz PLL gesteuerter Plattenspieler kann nur die exakte Geschwindigkeit laufen. Er muß es! - Auf Dauer. Genau wie eine quartz-genaue Uhr.

Meßtechnisch ergibt sich so bei den Philips Quartz PLL Plattenspielern

eine Drehzahlabweichung, die sich erst bei der dritten Stelle hinterm Komma bemerkbar macht: 0,002 %.



Neue akustische Filtertechnik

Ausgangspunkt war, eine preisgünstige HiFi-Box zu bauen, die sich akustisch nicht von aufwendig gebauten Boxen unterscheidet. Bei den neuen passiven HiFi-Lautsprechern der 480er-Reihe wurde mit dem sogenannten akustischen Filter ein neuartiges Verfahren zur Frequenzaufteilung verwirklicht.

Die herkömmlichen Frequenzweichen, deren Bauteile mit ihren frequenzabhängigen Eigenschaften großen Aufwand bei der Verwirklichung einer glatten Übertragungskurve erfordern, werden durch akustische Frequenzfilter ersetzt. Durch diese neue Filtertechnik erhält man einen ausgeglichenen Schalldruckverlauf mit unmerklichen Übergängen, wie bei Boxen mit aufwendigen Frequenzweichen.



Mehr Leistung und mehr Klang mit Philips MF B-Boxen

Die Vorteile von MFB-Boxen mit ihrer eingebauten Leistungs-Elektronik sind:

1. Jede MFB-Box kann direkt an entsprechende HiFi-Vorverstärker angeschlossen werden.
2. Jede MFB-Box kann an jedes HiFi-Gerät angeschlossen werden, auch HiFi-Geräte mit schwachem Verstärkern wachsen mit Philips MFB-Boxen in der Ausgangsleistung automatisch bis zum angegebenen Leistungswert der gewählten MFB-Box.
3. Philips MFB-Boxen sind so universell ausgestattet, daß durch Zusammenschalten mehrerer Boxen eine Leistungserweiterung möglich ist.
4. Jede MFB-Box besitzt einen Umschalter zur Anpassung der Eingangsimpedanz und eine tonsignal-gesteuerte Ein-/ Ausschalt-Elektronik.

PHILIPS





HiFi Plattenspieler AF 7 29 Automatic
 HiFi Tuner AH 170 T
 HiFi Vorverstärker AH 270 SA
 HiFi Endverstärker AH 370 PA
 HiFi CassetteivRccorder N 25 37
 HiFi Rack LFD 4819

Dieses HiFi-Rack sticht durch seine 3-Komponenten-Anlage hervor. Sie besteht aus dem Tuner 170, dem Vorverstärker 270 und dem Leistungsverstärker 370. Alle 3 Komponenten sind Flachbausteine (Slim-Line). Jeder ist wesentlich flacher als normale Bausteine.

Mittelpunkt der Anlage ist der Vorverstärker AH 270 SA. Er hat Eingänge für 1 Tuner, 1 Plattenspieler und 2 Bandgeräte. Direktes Überspielen von Band zu Band ist möglich.

Mit Monitorschaltung für Tape 1 und einer I (interband-Abhörmöglichkeit ist die Aufnahme sofort kontrollierbar.

Das Klangregelnetz ist mit allen 1 HiFi-Finessen ausgestattet (High/Low-Filter, Loudness-Schalter, 20 dB Sofortabschwächer, 32fach gerasteter Lautstärkeregl.

Der Klirrtgrad ist mit 0,1 % außerhalb jeder wahr-

nehmbaren Klangbeeinflussung.

Eine Besonderheit sind die eigenen Lautsprecher-Ausgänge. Damit ist dieser Vorverstärker ideal, um aktive MFB-Boxen zu steuern.

Der Grundstein zur HiFi-Perfektion Hier stehen Sie den Tune» 170 und den Vorverstärker 270, kombiniert mit den MFB-Boxen 541 Electronic, dem Plattenspieler 677 und dem HiFi-Cassettendeck 2537 Ein leistungsstarkes HiFi-Studio für zu Hause

Die Endstufe AH 370 PA leistet 2 x 75 Watt Sinus an 4 Ohm. Über kondensatorfreie Ausgänge lassen sich 2 Lautsprecherkreise wahlweise einzeln oder zusammen schalten. Die Leistungsabgabe wird über getrennte Pegelinsteller für rechten und linken Kanal bestimmt und von 2 Wattmetern angezeigt. 2 LEDs zeigen den elektronischen Überlastungsschutz an.

Die Slim-Line-Bauweise kommt beim Tuner AH 170- X stark zum Ausdruck. Neben der breiten Skala befinden sich nur noch der UKW/MW/LW-Umschalter und ein massiver Abstimm-Drehknopf. Mit diesem Abstimmknopf in „Flywheel-Technik“ ist die Senderwahl auf voller Skalenbreite leicht beherrschbar.

Die in die Skala integrierte Feldstärke-Anzeige zeigt sehr genau, wie stark der Sender einfallt. Ein grünes LED leuchtet bei Stereo-Empfang auf.

Das Stereo-Sender-Signal wird äußerst korrekt empfangen.

Die elektronische Schaltung über einen PLL-Stereo-Decoder bringt die Wiedergabe mit 30 dB Kanalnenkung ausbalanciert und störungsfrei.

Der Plattenspieler AF 7 (Seite >3) ist vollautomatisch bei geschlossener Haube frontseitig zu bedienen.

Die Geschwindigkeitskontrolle wird durch 3 LEDs angezeigt.

Tonabnehmersystem Philips Super M 40111.

Das Cassette-Deck N 25 32 (* Seite- 43) ist für Chrom-, Ferro- und Ferrochrom-Cassetten.

Je 1 Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung erlaubt optimale Anpassung an die Bandsorten. Eine DOLBY-Schaltung ist eingebaut.

Zwei Besonderheiten sind der regelbare Verstärkerausgang (line output) und der spezielle Löschlaf (recording mute).

Eine weitere Empfehlung für diese HiFi Anlage ist das Cassette-Deck N 5748 (* Seite 41) mit der neuen Meral-Technik.



**HiFi Tuner
AH 170 T**

- 1 KW. MW. LW
- UKW-Empfindlichkeit 1.7 pV (26 dB S/R, 40 kl I.,)
- PLI Sereodecoder für hohe Kanaltrennung und klirrtreie Wiedergabe
- Mono/Stereo-1 mschalt-automatik mit LED-Anzeige
- AM-Abstimm-Anzeige-Instrument
- Gehäuse: Metall, Schwarz

Boxenempfehlung:
AH 370 PA/AH 498
(»Seite 30/31)
Rack-Abmessungen
BxH xTcm 54x72 x 39

**HiFi Vorverstärker
AH 270 SA**

- Anschluß für Aktiv-Lautsprecherboxen: z. B. Philips MFB-Boxen (1 V' Leitungsausgang)
- 2 Ausgangskreise für Wiedergabe in 2 getrennten Räumen
- Contour (schaltbar) : Automatik zur Stabilisierung des Klangeindruckes
- Anschlüsse für 2 Tonbaugeräte mit Überspielmöglichkeit
- Monitor-Schalter zur 1 linterbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Rauschfilter und Rumpelfilter, schaltbar
- Gehäuse: Metall, Schwarz

**HiFi Endverstärker
AH 370 PA**

- Übertragungsbereich 5- 200.000 H:
- Klirrgrad <0,05%
- Pegdeinstdler pro Stereokanal
- 2 Luitsprecherkreise einzeln abschaltbar
- Kondensatorfreie Lautsprecherausgänge
- Elektronischer Überlastungsschutz mit LED-Anzeige
- Gehäuse: Metall, Schwarz

AH 270 SA

Übertragungsbereich	15 - 25 000 Hz
Klirrgrad	< 0,1 % (1 V)
Fremdspannungsabstand	> 70 dB (1 V)
Boßeinsteller	50 Hz ± 12 dB
Höheneinsteller bei 10 kHz	- 10 dB / + 10 dB
Rauschfilter	- 6 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 6 dB bei 50 Hz
Contour bei - 30 dB	50 Hz + 10 dB 10 kHz + 3 dB
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	
Phono MD	2.5 mV/47 kΩ
Tonband 1/2	0.25 V/180 und 100 kΩ
Tuner	250 mV/100 kΩ
Monitor	200 mV/100 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, aktiv MFB	4 x 1 V/50 Ω
Stereokopfhörer	8 - 1000 Ω
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 7,5 x 28

Cinch-Anschlußbuchsen AH 270 SA



AH 170 T

Wellenbereiche	LW 150 - 255 kHz MW 520 - 1605 kHz FM 87,5 - 108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω für 26 dB S/R (40 kHz) mono	1,7 µV/300 Ω
Klirrgrad, mono	< 1 %
Selektivität (u _v = 100 µV) (300 kHz)	44 dB
AM	
Empfindlichkeit 26 dB S/R	90 µV
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 7,5 x 28 cm

AH 370 PA

Ausgangsleistung DIN 45 500 1 kHz	2 x 75 W
Übertragungsbereich	5 - 200 000 Hz
Leistungsbandbreite	5 - 100 000 Hz
Klirrgrad	< 0,05 % bei 2 x 75 W
Fremdspannungsabstand	> 95 dB
Eingang	
Monitor	2 x 0,8 V
Ausgang	
Lautsprecher, passiv	2 x 4 - 8 Ω
Abmessungen B x H x T cm	48,2 x 7,5 x 34
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten	





HiFi Plattenspieler AF 88? Semi-Autom.
 HiFi Tuner AH 103 T
 HiFi Verstärker AH 306 A
 HiFi Cassette Recorder N 5531

Die Bausteinreihe 103/306 ist brandneu. Man sieht auf den ersten Blick, daß Empfängerbaustein, Verstärkerbaustein und Cassette-Deck füreinander entwickelt sind. Angenehm auffallend ist das konsequent sachliche Design, das auf jedes „HiFi-Barock“ verzichtet. Die Bausteine präsentieren sich sehr übersichtlich und äußerst bedienungsgerecht.

Der Tuner AH 103 T ist ein Empfangsgerät, das in seiner technischen Konzeption deutliche Spitzenklasse-Merkmale aufweist. Die Empfindlichkeit von 0,9 pV bei UKW bedeutet, daß man den Empfang der „Stereo-Welle“ voll ausnutzen kann. Folgerichtig lassen sich beim Tuner AH 103 T fünf UKW-

Sender speichern, die dann durch Tastendruck abgerufen werden können. Die gespeicherten Senderfrequenzen werden bei Abruf in dem „FM Pre-Selection“-Instrument rechts oben angezeigt. Daneben befindet sich der Feldstärke-Indikator, der die bestmögliche Abstimmung sichtbar macht.

Für UKW ist auf der linken Seite der Skala eine Leuchtdiode, die die Sender-Abstimmung signalisiert. Eine zweite Leuchtdiode zeigt den Stereo-Empfang an.

Der Verstärkerbaustein AH 306 A ergänzt mit seinen Werten voll und ganz die HiFi-Empfangsqualität des Tuners. So sind die harmonischen Verzerrungen (technisch Klirrgrad genannt) bei 1 kHz an 8 Ohm gemessen mit nur 0,025 % äußerst gering gehalten. Der Verstärker leistet 2 x 67 Watt Sinus an 8 Ohm und ist mit einem Rausch- und einem Rumpeltilter ausgestattet. Auch der -20 dB wirksame Sofortabschwächer (Mute) ist ein nützliches Bedienungselement. Bis zu 5 Programmquellen lassen sich anschließen, darunter sind zwei Eingänge für Band-

K Der AH 306 A hat für beide Bandgeräte zusätzlich eine Monitor-Schaltung. Von den drei Paar Boxen-Ausgängen lassen sich zwei Boxen-Paare getrennt oder zusammen schalten. Der dritte Ausgang ist speziell für den Anschluß von MFB-Boxen ausgelegt.

Der Verstärkerbaustein AH 305 A ist eine Leistungsvariante mit 2 x 52 Watt Sinus. Zum Bedienungscomfort, gehören Loudness-Schalter, Rauschfilter und eine Monitormöglichkeit. Ein Blick auf die technischen Daten zeigt, daß der AH 305 A vom Konzept und von der Qualität her baugleich ist mit dem AH 306 A.

Der Plattenspieler AF 887 (* Seite 34) ist ein „Semi-Automat“ mit fotoelektronischer Endabschaltung und Rückführung des Tonarms. Durch den quarrzgesteuerten Direct-Control-Antrieb und die daher nicht mehr zu steigernde Drehzahlkonstanz gehört er zur Spitzenklasse der Plattenspieler

Das Cassette-Deck N 5531 (* Seite 41) gehört zu den technisch neuesten Erscheinungen auf dem HiFi-Markt. Neben anderen herausragenden Eigenschaften ist es für die kommenden Metal-Cassetten eingerichtet, um deren höhere Aussteuerbarkeit für die Dynamik zu nutzen.

HiFi Tuner AH 103 T

- UKW/MW/LW
- 5 Stationstasten für UKW-Sender
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- Stereo LED-Anzeige
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar
- UKW-Stummabschaltung, schaltbar
- LED-Anzeige für LIKW-Abstimm-Mitte
- Beleuchtetes Feldstärke-Instrument
- Beleuchtete UKW-Vorwahl-Anzeige
- Verstärkerausgang regelbar
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

HiFi Verstärker AH 305 A 2 x 52 W Sinus

- 2 Instrumente zur Anzeige der Ausgangsleistung
- Contour (Loudness) schaltbar
- Rauschfilter schaltbar
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte
- Monitor-Schalter
- TB-Monitorbuchse zur Interbandkontrolle für 3-Kopf-Tonbandgerät
- Stereo-Kopfhörer frontseitig

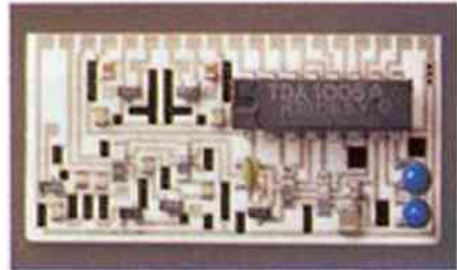


- 2 Lautsprecherkreise einzeln und zusammen schaltbar
- Separater Anschluß für MFB-Boxen schaltbar
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

HiFi Verstärker
AH 306 A
2 x 67 W Sinus

- 2 Instrumente zur Anzeige der Ausgangsleistung
- Contour (Loudness) schaltbar
- 20-dB-Sofortabschwächer (Mute)
- Rauschfilter schaltbar
- Rumpelfilter schaltbar
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte
- Monitor schaltbar für Band 1 und 2
- TB-Monitorbuchse zur Hinterbandkontrolle
- Stereokopfhörer frontseitig
- Anschluß für 2 Lautsprecherkreise einzeln und zusammen schaltbar
- Spezieller Ausgang für MFB-Boxen, schaltbar
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

AH 103 T	
Wellenbereiche	LW 150-255 kHz MW 520-1605 kHz FM 87,5-108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω mono	0,9 μV
Klirrgrad mono	0,25 %
stereo	0,25 %
Übertragungsbereich	20-15 000 Hz - 3 dB
Gleichwellenselektion (u _s = 1 mV)	2,5 dB
Selektivität (u _s = 100 μV)	62 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	75 dB
Pilotondämpfung	60 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	38 dB
AM-Dämpfung	50 dB
ZF-Dämpfung	75 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	42 dB
Nebenwellendämpfung	65 dB
Mute-Schwelle	2-5 μV
AM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R 90 μV
Selektivität	36 dB
ZF-Dämpfung	65 dB
Abmessungen B x H x T cm	45 x 10,2 x 36,5



AH 306 A	
Ausgangsleistung FTC 20 Hz-20 kHz	2 x 60 W
k ≤ 0,3 % 8 Ω IEC 581	
63 Hz-12,5 kHz	2 x 65 W
k ≤ 0,7 % 8 Ω DIN 45 500 1 kHz	
k ≤ 1 % 8 Ω	2 x 67 W
Übertragungsbereich	20-20 000 Hz ± 1,5 dB
Leistungsbandbreite	10-35 000 Hz - 3 dB
Klirrgrad an: 8 Ω	0,025 % bei 60 W/1 kHz
Intermodulation	0,08 % bei 60 W
Fremdspannungsabstand	85 dB
Übersprechdämpfung	50 dB/1 kHz
Baßeinsteller	± 14 dB bei 50 Hz
Höheneinsteller	+ 14/- 15 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 3 dB bei 6 kHz
Dämpfung/Oktave	6 dB
Rumpelfilter	- 3 dB bei 100 Hz
Dämpfung/Oktave	6 dB
Contour bei - 30 dB	+ 11 dB bei 50 Hz + 4 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	40 x (8 Ω)
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	
Phono	2,5 mV/47 kΩ
Tonband 1/2	150 mV/500 kΩ
Monitor 1/2	150 mV/100 kΩ
Tuner	150 mV/500 kΩ
Reserve	150 mV/500 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 2: 8 Ω
Lautsprecher, aktiv	
MFB	2,5 V/1 kΩ
Stereokopfhörer	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	45 x 10,2 x 41,5

Dieses Bild zeigt die neue **Dickfilm-Technik**, die bei diesen Geräten das erste Mal eingesetzt wurde.

AH 305 A	
Ausgangsleistung FTC 20 Hz-20 kHz	2 x 45 W
k ≤ 0,3 % 8 Ω IEC 581	
63 Hz-12,5 kHz	2 x 50 W
k ≤ 0,7 % 8 Ω DIN 45 500 1 kHz	
k ≤ 1 % 8 Ω	2 x 52 W
Übertragungsbereich	20-20 000 Hz ± 1,5 dB
Leistungsbandbreite	10-35 000 Hz - 3 dB
Klirrgrad an: 8 Ω	0,025 % bei 45 W
Intermodulation	0,08 % bei 45 W
Fremdspannungsabstand	85 dB
Übersprechdämpfung	50 dB
Baßeinsteller	± 14 dB bei 50 Hz
Höheneinsteller	+ 14/- 15 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 3 dB bei 6 kHz
Dämpfung/Oktave	6 dB
Contour bei - 30 dB	+ 11 dB bei 50 Hz + 4 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	40 x (8 Ω)
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	
Phono	2,5 mV bei 47 kΩ
Tonband 1/2	150 mV/500 kΩ
Monitor	150 mV/100 kΩ
Tuner	150 mV/500 kΩ
Reserve	150 mV/500 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 2: 8 Ω
Lautsprecher, aktiv	
MFB	2,5 V/1 kΩ
Stereokopfhörer	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	45 x 10,2 x 39,5

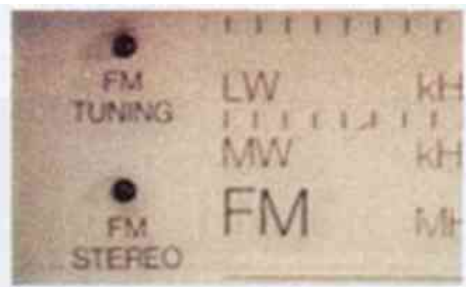
Boxenempfehlungen:
AH 305 A/AH 484
(— Seite 30)
AH 306 A/AH 489
(▶ Seite 30/31)





HiFi Plattenspieler AF 729 Automatic
HiFi Steuergerät AH 604 TA
HiFi Cassetten-Recorder N 55 31

Das Steuergerät AH 604 ist der Kernbaustein dieser Anlage. In ihm ist das Empfangsteil und das Verstärkerteil mit seiner Regel- und Schalteinheit zusammengefaßt. Das Empfangsteil hat eine großzügige Skala, die das Auffinden von Sendern leicht macht. Ein Feldstärke-Instrument zeigt an, wie stark ein Sender entfällt. Für die UKW-Abstimmung gibt es zusätzlich eine Leuchtdiode, die die Senderabstimmung signalisiert. Mit der 1 KW'-Scharfabstimmung (AFC) wird das „Weg-



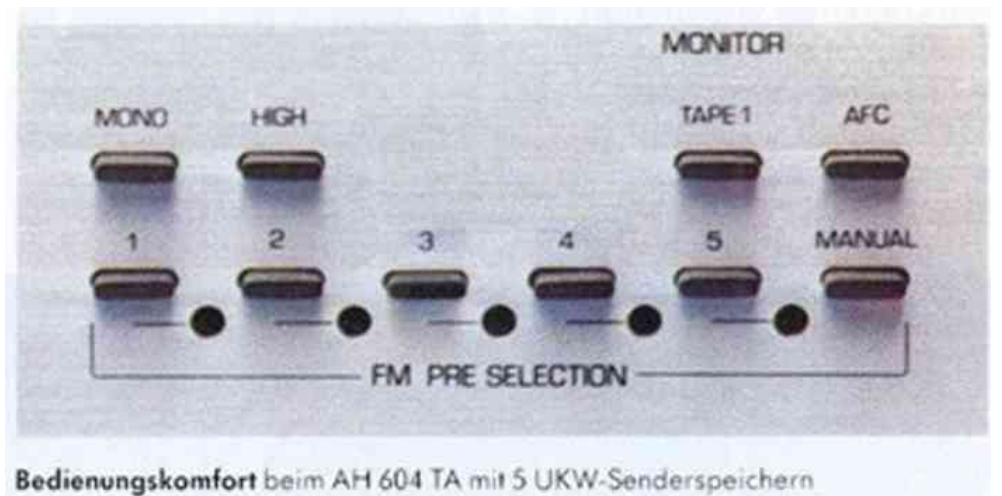
laufen“ der Empfängerabstimmung ausgeschaltet. Stereo-Empfang wird mit einem LED angezeigt. Bei gedrückter FM-Mute-Taste wird das lästige Zwischen-Sender-Rauschen unterdrückt (Stummabstimmung). 5 Stationstasten machen vorgewählte Sender-

emstellungen jederzeit per Knopfdruck reproduzierbar. Die abgerufenen Sendereinstellungen werden in einer separaten Vorwahlanzeige sichtbar gemacht.

Das Verstärkerteil des 604 liefert 2 x 5 2 Watt Sinus an 8 Ohm-Lautsprechern. Zwei Lautsprecherpaare können angeschlossen werden. Der Eingangsschalter weist 6 Stellungen auf: für LW, MW, UKW sowie für den Plattenspieler und 2 Bandgeräte. Das Überspielen von Band zu Band ist möglich. Beim 604 gibt es zusätzlich einen Monitor-Schalter für das zweite Bandgerät, /wischen dem kombinierten Lautstärke/Balance-Regler und den Baß- und Höhen-Reglern ist eine Loudness-(Contour)-Schaltung angebracht, die bei kleinen Lautstärken die Bässe und Höhen „gehörlich“ anhebt.

Der Plattenspieler AF 7 20 Automat k (► Seite 551 ist mit moderner Frontbedienung ausgestattet. Über 4 Tipp-Tasten wird er von vom bei geschlossener I laube vollautomatisch gesteuert. Die Umdrehungsgeschwindigkeit kann für 33 'A U/min und 45 U/min separat reguliert werden. Zur Kontrolle der genauen Gesc Invidigkeit gibt es 3 LEDs.

Das Cassetten-Deck N 5531 (Seite41) ist bereits für das Bespielen von Metal-Cassetten konstriert. Es hat eine DOLBY-Schaltung, eine Memory-Stop-Taste und getrennte Ausgangsspannungs-Regler für den linken und rechten Kanal.



Bedienungskomfort beim AH 604 TA mit 5 UKW-Senderspeichern



HiFi Steuergerät
AH 602 TA
(2 x 23 W)

HiFi Steuergerät AH 602 TA und AH 604 TA

- UKW/MW/LW
- 5 Stationstasten für 1 KW-Sender
- Stereo-Decoder mit Mono/Stereovl Umschaltautomatik
- Stereo LED-Anzeige
- 1 KW-Scharfabstimmung (AFC), schaltbar (AI 1604)
- UKW-Stummabstimmung, schaltbar
- LED-Anzeige für UKW-Abstimm-Mitte
- Beleuchtetes Feldstärke-Instrument
- Beleuchtete UK W-Vorwahl-Anzeige
- Mono/Stereo-t Umschalter
- C ontour (Loudness), schaltbar
- Rauschfilter, schaltbar (AH 604)
- Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte
- Monitor, schaltbar (AH 604)
- Anschluß für Stereokopfhörer, frontseitig
- 2 Lautsprecherkreise einzeln und zusammen schaltbar
- Separater Anschluß für MFB-Boxen, schaltbar
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

AH 602 TA

Rundfunkteil	Wellenbereiche	LW 150–345 kHz MW 520–1605 kHz FM 87,5–108 MHz
FM	Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω mono	0,9 µV
	Klirgrad mono	0,25 %
	stereo	0,25 %
	Übertragungsbereich	20–15 000 Hz – 3 dB
	Gleichwellenselektion (u _e = 1 mV)	2,5 dB
	Selektivität (u _e = 100 µV)	62 dB
	Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	75 dB
	Pilotondämpfung	60 dB
	Kanaltrennung (1 kHz)	38 dB
	AM-Dämpfung	50 dB
	ZF-Dämpfung	75 dB
	Spiegelfrequenzdämpfung	42 dB
	Nebelwellendämpfung	65 dB
	Mute-Schwelle	2–5 µV
AM	Empfindlichkeit 26 dB S/R	90 µV
	Selektivität	36 dB
	ZF-Dämpfung	65 dB
Verstärkerteil	Ausgangsleistung FTC 20 Hz–20 kHz	k ≤ 0,2 % 8 Ω 2 x 20 W
	IEC 581	63 Hz–12,5 kHz
	k ≤ 0,7 % 8 Ω	2 x 22,5 W
	DIN 45 500 1 kHz	k ≤ 1 % 8 Ω 2 x 23 W
	Klirgrad an: 8 Ω	0,025 %
	Intermodulation	0,08 % bei 20 W
	Fremdspannungsabstand	85 dB
	Übersprechdämpfung	50 dB
	Baßeinsteller	± 14 dB bei 50 Hz
	Höheneinsteller	+ 14/– 15 dB bei 10 kHz
	Contour bei – 30 dB	+ 11 dB bei 50 Hz
		+ 4 dB bei 10 kHz
	Dämpfungsfaktor	40 x bei 8 Ω
Eingänge	Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	Phono 2,5 mV bei 47 kΩ
		Tonband 1/2 150 mV/500 kΩ

Ausgänge	Lautsprecher, passiv	2 x 2: 8 Ω
	Lautsprecher, aktiv: MFB	2,5 V/1 kΩ
	Stereokopfhörer	8–600 Ω
Abmessungen	B x H x T cm	45 x 10,2 x 33,7

Eingänge	Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	Phono 2,5 mV bei 47 kΩ
		Tonband 1/2 100 mV/500 kΩ
		Monitor 1 150 mV/500 kΩ
Ausgänge	Lautsprecher, passiv	2 x 2: 8 Ω
	Lautsprecher, aktiv: MFB	2,5 V/1 kΩ
	Stereokopfhörer	8–600 Ω
Abmessungen	B x H x T cm	45 x 10,2 x 36,7

AH 604 TA

Wellenbereiche	wie AH 602 TA	
FM	Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω mono	0,9 µV
	Klirgrad mono	0,25 %
	stereo	0,25 %
	Übertragungsbereich	20–15 000 Hz – 3 dB
	Gleichwellenselektion (u _e = 1 mV)	2,5 dB
	Selektivität (u _e = 100 µV)	62 dB
	Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	75 dB
	Pilotondämpfung	60 dB
	Kanaltrennung (1 kHz)	38 dB
	AM-Dämpfung	50 dB
	ZF-Dämpfung	75 dB
	Spiegelfrequenzdämpfung	42 dB
	Nebelwellendämpfung	65 dB
	Mute-Schwelle	2–5 µV
AM	Empfindlichkeit 26 dB S/R	90 µV
	Selektivität	36 dB
	ZF-Dämpfung	65 dB
Verstärkerteil	Ausgangsleistung FTC 20 Hz–20 kHz	k ≤ 0,2 % 8 Ω 2 x 45 W
	IEC 581	63 Hz–12,5 kHz
	k ≤ 0,7 % 8 Ω	2 x 50 W
	DIN 45 500 1 kHz	k ≤ 1 % 8 Ω 2 x 52 W
	Klirgrad	0,025 % bei 45 W
	Intermodulation	0,08 % bei 45 W
	Fremdspannungsabstand	85 dB
	Übersprechdämpfung	50 dB
	Baßeinsteller	± 14 dB bei 50 Hz
	Höheneinsteller	+ 14/– 15 dB bei 10 kHz
	Rauschfilter	– 3 dB bei 6 kHz
	Dämpfung/Oktave	6 dB
	Contour bei – 30 dB	+ 11 dB bei 50 Hz
		+ 4 dB bei 10 kHz
	Dämpfungsfaktor	40 x bei 8 Ω





HiFi Plattenspieler AF 677 Semi-Autom.
HiFi Tuner AH 694 T
HiFi Verstärker AH 594 A
HiFi Cassette Recorder N 2544
HiFi Turin LFD 4633

HiFi-Bausteine sind Kostbarkeiten, weil sie mit Musik erster Wiedergabegüte erfreuen. Sie machen das Anhören einer Schallplatte zu einem Erlebnis, bei dem jedes Staubkörnchen stört. In diesem Turm sind HiFi-Bausteine und Schallplatten durch Glastüren geschützt.

Die eingebaute HiFi-Anlage gehört vom Design, vom technischen Aufbau und von der Leistung einwandfrei zu den „High Fidelity Classics“. Sie ist so übersichtlich angelegt, daß man sich mit der Vielzahl der Bedienungsmöglichkeiten leicht zurechtfindet. Bei allen Schaltern, Steilern, Tasten und Reglern wird übrigens das hohe Maß an Fertigungs-Qualität der Philips HiFi-Bausteine spürbar.

Wer in aller Stille Musik genießen will, ohne auf High Fidelity zu verzichten, der findet hier selbstverständlich den Contour-Schalter, der auch bei geringen Lautstärken die normalerweise abfallenden hohen und tiefen Töne gehörlich anhebt.

Der Empfänger

Ali 694 T hat einen großen Abstimmknopf, mit dem man die gesamte Skalenbreite mit einem Dreh durchheilen kann. Das macht die Bedienung einfach. Ein Feldstärke-Instrument zeigt an, wie stark ein Sender empfängt. Wird ein Stereo-Sendersignal empfangen, leuchtet automatisch ein grünes LED auf. Eine AFC-Schaltung sorgt für das Einhalten der genauen Empfänger-Abstimmung. Zum Bedienungskomfort gehören 5 UKW-Stationstasten, deren gespeicherte Sender in einer gesonderten Frequenzanzeige sichtbar werden.

Der Verstärker

AH 594 A leistet 2 x 40 W an Sinus. 1 V beidn Wattmeter für rechten und linken Kanal zeigen bis zu 60 Watt Musikleistung an.

4 Eingänge: 1 Tuner, 1 Plattenspieler und 2 Bandgeräte (mit Monitor-schaltung für Hinterbandkontrolle). Ein umfangreiches Klangregelnetzwerk steht zur Verfügung. Dazu gehören Rausch- und Rumpel-Filter sowie Contour (Loudness) und ein 20-dB-Leise-Schalter.

Der Plattenspieler

AF 677 (-* Seite 36) ist ein Semi-Automat mit Endabschaltung und Tonarmrückführung. Der Tonarm ist hydraulisch gedämpft. Tonabnehmer-System Philips Super M 400II.

Das Cassetten-Deck N 2544 (-* Seite 42) ist für Ferrochrom-, Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten. Fine DOLBY-Rauschunterdrückung ist eingebaut.



UKW-Vorwahl-Anzeige
 Alle Philips-Empfänger mit 5 Stations-tasten für UKW-Sender haben zusätzlich einen „FM-Preset-Indicator“ aufzuweisen. Über dieses Instrument wird die Frequenz des jeweils

abgerufenen Senders angezeigt. Das bietet neben einem besseren Überblick auch noch den Vorteil, daß der Zeiger in der Skala auf einem „sechsten“ Sender stehenbleiben kann.

HiFi Tuner

AH 694 T

- UKW.MW.LW
- 5 +1 U KW-Stationstasten für die Sendervorwahl
- AFC, schaltbar. für automatische UKW-Scharfabschimmung
- Stereodecoder mit Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- Gehäuse: Nußbaum/ Front Metall. Silber

HiFi Verstärker

AH 594 A

2 X 40 W Sinus

- Klirrgrad 0.1 % bei 2 X 20 W
- 2 Instrumente :ur Anzeige der Ausgangsleistung pro Stereokanal
- 2 Lautsprecherkreise für die Wiedergabe in zwei Räumen
- Rauschfilter. Rumpelfilter schaltbar
- Contour (physiologische Lautstärkekorrektur), schaltbar
- Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte
- Monitor-Schalter
- Anschluß für Philips MFB-Boxen
- Gehäuse: Nußbaum/ Front Metall. Silber

Boxenempfehlung:

AH 594 A/AH 483

(-* Seite 30)

Turm-Abmessung:

B X H X T cm 50 x 104 x 39

AH 694 T

Wellenbereiche	LW 150-255 kHz
	MW 520-1605 kHz
	FM 87,5-108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (IHF) 75 Ω mono	1 μV
Klirrgrad	< 0.5 %
Selektivität (u _e = 10 μV)	60 dB
AM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R 90 μV
Abmessungen B x H x T cm 45,8 x 15 x 34	

AH 594 A

Ausgangsleistung DIN 45 500 1 kHz	2 x 40 W
k ± 1 % 4 Ω	
Übertragungsbereich	15-25 000 Hz
Leistungsbandbreite	25-25 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 70 dB (40 W)
Baßeinsteiler	± 12 dB bei 50 Hz
Höheneinsteiler	+ 10/- 10 dB bei 10 kHz
Rauschfilter	- 6 dB bei 10 kHz
Rumpelfilter	- 6 dB bei 50 Hz
Contour bei - 30 dB	+ 10 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	
Phono MD	2,3 mV/47 kΩ
Tonband 1/2	0,2 V/180 und 100 kΩ
Monitor	200 mV/50 kΩ
Tuner	200 mV/100 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 2 4-8 Ω
Lautsprecher, aktiv: MFB	2 x 1 V/50 Ω
Stereokopfhörer	8-600 Ω
Abmessungen B x H x T cm 45,8 x 15 x 34	





Der Tuner-Baustein **AH 690 T** hat neben dem leichtgängigen Abstimmknopf und dem 1JKW/MW/LW-Umschalter noch einen Regler, mit dem der Mono/Stereo-Übergang optimal eingestellt werden kann. Ein Feldstärke-Instrument zeigt die Antennenspannung an.

Der Verstärker **AH 590 A** leistet 2 X 20 Watt an 4 Ohm.

Eingangswahl Schalter für 4 Programme: 1 Tuner, 1 Plattenspieler, 2 Bandgeräte. Das 1 überspielen von Band zu Band ist möglich.

Plattenspieler AF6S5 i • Seite 57»
Cassetten-Deck N 25 H (-Seite 44)

AH 690 T

- UKW, MW, LW
- 1'KW-Emptindlichkeit 1.7 M Volt
- Stereodecoder mit Mono/Stereo-1 Umschalt-automatik und LED-Anzeige

AH 590 A

- Stereokopthorer-Anschluß front seitig
- Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte
- Gehäuse: Nußbaum/ Front Metall Schwarz

(Silk-t in \v*ibrcituns)

Boxenempfehlung: AI 1 590 A/AH 482(* S.30)
Turm-Abmessung: B X H X T cm 42 X 85 X 59

Selektivität ($u_e = 100 \mu V$)	44 dB
Pilottondämpfung	30 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	30 dB
AM-Dämpfung	30 dB
ZF-Dämpfung	65 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	24 dB
AM	
Empfindlichkeit 26 dB S/R	100 μV
Selektivität	35 dB
Abmessungen B x H x T cm	
	38 x 14 x 22

AH 590 A

Ausgangsleistung DIN 45 500 1 kHz	2 x 20 W
$k \leq 0,7\%$ 4 Ω	
Übertragungsbereich	30 - 16 000 Hz $\pm 1,5$ dB
Leistungsbandbreite	30 - 60 000 Hz - 3 dB
Klirrgrad an: 4 Ω	0,1% bei 2 x 15 W
Intermodulation	0,8%
Fremdspannungsabstand	70 dB
Übersprechdämpfung	40 dB
BoBeinsteller	+ 12 dB / - 14 dB bei 50 Hz
Höheneinsteller	+ 12 dB / - 14 dB bei 10 kHz
Contour bei - 30 dB	+ 8 dB bei 50 Hz + 3 dB bei 10 kHz
Dämpfungsfaktor	15 x bei 4 Ω

AH 690 T

Wellenbereiche	UKW, MW, LW
LW	150 - 255 kHz
MW	520 - 1605 kHz
FM	87,5 - 108 MHz
FM	
Empfindlichkeit (26 dB S/R, 40 kHz)	300 Ω : 1,7 μV
	mono Stereo
(46 dB S/R, 40 kHz)	80 μV
Klirrgrad, mono	$\leq 1\%$
Übertragungsbereich	20 - 14000 Hz, - 3 dB
Gleichwellenselektion ($u_e = 1 mV$)	4 dB

Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	
Phono	2,5 mV an 47 k Ω
Tonband 1/2	200 mV an 47 k Ω
Tuner	140 mV an 47 k Ω
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 4 Ω
Stereokopfhörer	8 - 600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	
	38 x 14 x 22

HiFi Plattenspieler AF 685

HiFi Tuner AH 690 T

HiFi Verstärker AH 590 A

Stereo Cassetten-Deck N 2533

HiFi Turm LFD 3813





In dieser Anlage ist ein HiFi-Receiver als Mini-Baustein in eine HiFi-Box integriert. Hin Plattenspieler und ein Bandgerät lassen sich anschließen und machen die HiFi-Anlage auf kleinem Raum komplett.

- Kompakt-System mit integriertem HiFi-Steuergerät
- 2 Wellenbereiche: 1 JKW und MW
- 51 JKW-Stationstasten zur Lochtonlautsprecher Programmspeicherung
- 20/15 W Musik/Sinusleistung
- Jede Box ist bestückt mit einem 4"- Baß- und einem 2"-

AH 780TA + B

Rundfunkteil	
Wellenbereiche	MW 520-1605 kHz FM 87,5-108 MHz
FM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R, 40 kHz
300 Ω:	mono 1,5 µV
46 dB S/R, 40 kHz	stereo 50 µV
Klirrgrad	mono 0,3 % stereo 0,4 %
Übertragungsbereich	35-15000 Hz -3 dB

Selektivität (u _s = 100 µV)	60 dB
Signal/Rausch-Verhältnis (1 mV, 75 kHz Hub)	65 dB
Pilottondämpfung	32 dB
Kanaltrennung (1 kHz)	30 dB
AM-Dämpfung	47 dB
ZF-Dämpfung	55 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	50 dB
AM	
Empfindlichkeit	26 dB S/R 100 µV
Selektivität	35 dB
Verstärkerteil	
Ausgangsleistung DIN 45 500 1 kHz	2 x 15 W
k ± 1 % 4 Ω	Übertragungsbereich 20-20 000 Hz ± 1,5 dB
Leistungsbreite	40-25 000 Hz -3 dB
Klirrgrad an: 4 Ω	0,3 % bei 2 x 13 W
Intermodulation	0,7 % bei 2 x 15 W
Fremdspannungsabstand	60 dB
Übersprechdämpfung	40 dB bei 1 kHz
Baßeinsteller	-11 dB/+14 dB bei 50 Hz
Höheneinsteller	-9 dB/+12 dB bei 10 kHz
Contour bei -30 dB	8,5 dB bei 100 Hz
Dämpfungsfaktor	15 x (4 Ω)
Eingänge	
Empfindlichkeit für Vollaussteuerung	Phono 2,5 mV an 47 kΩ
	Tonband 200 mV an 50 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher, passiv	2 x 4 Ω
Stereokopfhörer	8-600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	23 x 23 x 22
Lautsprecherbox	
Belastbarkeit	15 W
Impedanz	4 Ω
Abmessungen	B x H x T cm 23 x 23 x 22

Anderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten



**HiFi Phono*
Cassetten*
Steuergerät
AH 994 TAPC
2 X 40 W Sinus**

Daß Styling nicht gleich Styling ist, beweist diese individuelle Dreiwegkombination, bei der sich internationales Design und europäischer Bedienungskomfort zu einer formschönen Einheit verbinden. Dafür sorgen die profilierte geschliffene Metallfront ebenso wie die technischen Details des Gerätes. Wer Spitzenleistungen erwartet, findet mit dem 994 ein imponierendes Gerät.

- UKW, MW, LW
- UKW-Empfangsteil mit Stereo-Decoder und Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- 54-1 UKW-Stationstasten, programmierbar
- FM/AM-Abstimmmanzeige und Frequenzangabe der UKW-Stationsspeicher

- Schaltbare UKW-Scharf-
abstimmung (AFC)
- HiFi-Plattenspieler mit
Tonabnehmersystem
SUPER M 400II
- 2 Drehzahlen: 33 1/2 und
45 U/min.
- Direktanzeigende Tonarm-
waage
- Einstellbare Skating-
Kompensation
- HiFi-Cassetten-Recorder
mit DOLBY-Schaltung zur
Rauschunterdrückung



Übersichtliches Bedienungsfeld mit Funktionsschloß für das rauschunterdrückende DOLBY-System, für RIF und wahlweise Automatik- oder Hondaussteuerung durch Emjieller und Leuchtdiodenkette

- Automatische Umschal-
tung aut Chromdioxid-
Cassetten mit Leuchtanzeige
 - Manuelle Aussteuerung
mit Instalment
 - Elektronisch geregelter
Motor, Pausentaste, Zähl-
werk und Bandendabschalt-
au tornar ik
 - Anschlüsse für zwei Laut-
sprecherkreise
 - Anschluß für Philips
MFB-Boxen
 - Anschlüsse für Mikrofon
und Stereokopfhörer front-
seitig
 - Gehäuse: Schwarz/Silber
- Boxenempfehlung ng :
AH 994 TAPC-
AH 483 (-* Seite 30)

AH 994 TAPC

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...108 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	0,85 µV/75 Ω
Selektivität (300 kHz)	60 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 0,3 %
AM-Empfangsbereich MW	520...1605 kHz
LW	150...255 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	80 µV
Verstärker	
Sinusleistung DIN 45 500	2 x 40 W (4 Ω)
Klirrgrad	< 0,7 % (2 x 40 W) < 0,1 % (2 x 30 W)
Übertragungsbereich	30...20 000 Hz
Leistungsbandbreite	20...30 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 70 dB (40 W)
Klirregler Tiefton	50 Hz -14 dB/+12 dB
Klirregler Höhen (bei 10 kHz)	-14 dB/+12 dB
Contour	10 kHz + 4 dB
Eingänge	
Mikrofon	1 mV/2,2 kΩ
Tonbandgerät	200 mV/100 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher	2 x 2: 4 Ω
Stereo-Kopfhörer	8...600 Ω
MFB-Boxen	2 x 12,6 V/2,7 kΩ
Abmessungen	
B x H x T cm	65 x 13 x 43



**HiFi Phono-
Cassetten-
Steuergerät
SX 6987 TAPC
2 X 30 W Sinus**

- UKW, MW
- HiFi -UKW-Empfangsteil mit Stereo-Decoder und Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- 5 + 1 UKW-Stationstasten

- Leuchtdiodenkette für Senderabstimmung
- Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- HiFi-Automatik-Plattenspieler mit SUPER M 400II
- 2 Drehzahlen: 33% und 45 U/min
- Direktanzeigende Tonarmwaage
- Einstellbare Skating-Kompensation
- HiFi-Cassetten-Recorder mit DOLBY- und DNL-

- Schaltung zur Rauschunterdrückung mit Leuchtanzeige
- Elektronisch geregelter Motor, Pausentaste, Zählwerk und Bandendabschaltautomatik
 - Anschlüsse für zwei Lautsprecherkreise
 - Anschlüsse für Mikrofon und Stereokopfhörer frontseitig
 - Gehäuse: Schwarz/Silber
- Boxenempfehlung :
SX 6987 TAPC ; -
AH 482 (- Seite 30)



**HiFi Phono-
Cassetten-
Steuergerät
AH 985 TAPC
2 X 20 W Sinus**

- UKW, MW, LW
- UKW-Empfangsteil mit Stereo-Decoder und Mono/Stereo-Umschaltautomatik
- 5 + 11 UKW-Stationstasten, programmierbar

- FM/AM-Abstimmanzeige und Frequenzangabe der UKW-Stationsspeicher
- Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- HiFi-Plattenspieler mit MD Tonabnehmersystem Super M 400 II
- 2 Drehzahlen: 33% und 45 U/min
- Direktanzeigende Tonarmwaage
- Einstellbare Skating-Kompensation
- HiFi-Cassetten-Recorder

- mit DKL- und DOLBY-Schaltung zur Rauschunterdrückung mit Leuchtanzeige
- Elektronisch geregelter Motor, Pausentaste, Zählwerk und Bandendabschaltautomatik
 - Anschlüsse für zwei Lautsprecherkreise
 - Anschlüsse für Philips MFB-Boxen (1 Volt)
 - Anschlüsse für Mikrofon und Stereokopfhörer frontseitig
 - Gehäuse: Schwarz/Silber



SX 6987 TAPC

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...104 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	2 µV/300 Ω
Selektivität (300 kHz)	55 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 0,3 %
AM-Empfangsbereich MW	520...1605 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	70 µV
Verstärker	
Sinusleistung DIN 45 500	2 x 30 W (4 Ω)
Klirrgrad	< 0,8 % (2 x 30 W) < 0,1 % (2 x 25 W)
Übertragungsbereich	20...25 000 Hz
Leistungsbandbreite	30...20 000 Hz
Fremdspannungsabstand	75 dB (25 W)
Klangregler Tiefton	50 Hz -11 dB/+14 dB
Klangregler Höhen (bei 10 kHz)	-10 dB/+12 dB
Contour	50 Hz + 12 dB 10 kHz + 4 dB
Eingänge	
Mikrofon	3,5 mV/2 kΩ
Tonbandgerät	300 mV/50 kΩ
Ausgänge	
Lautsprecher	4 x 4...8 Ω
Lautsprecher „ST-4“	2 x 4 Ω
Stereo-Kopfhörer	8...2000 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	64 x 16 x 42

AH 985 TAPC

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...104 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	1,25 µV/75 Ω
Selektivität (300 kHz)	52 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 0,4 %
AM-Empfangsbereich MW	520...1605 kHz
LW	150...345 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	80 µV
Verstärker	
Sinusleistung DIN 45 500	2 x 20 W (4 Ω)
Übertragungsbereich	15...25 000 Hz
Leistungsbandbreite	25...25 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 75 dB (20 W)
Klangregler Tiefton	50 Hz ± 12 dB
Klangregler Höhen (bei 10 kHz)	-10 dB/+10 dB
Contour	50 Hz + 10 dB 10 kHz + 4 dB
Eingänge	
Mikrofon	2 mV/10 kΩ
Tonbandgerät	250 mV/100 kΩ
Reserve	200 mV/1 MΩ
Ausgänge	
Lautsprecher	2 x 2: 4...8 Ω
Stereo-Kopfhörer	8...600 Ω
für MFB-Boxen	2 x 1 V/50 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	68 x 17 x 41

Boxenempfehlung :
AH 985 TAPC - LFD 2503,
technische Daten * AI 1 482
(s. S. 30)
Abmessungen (BxHxT) cm
25 x 36 x 14



26 Kompakt-Anlagen

Phono-Cassetteiv Steuergerät AH974TAPC 2 x 25 W Sinus

- UKW, MW, LW
- Stereo-Decoder mit Mono-/Stereo-Umschalt-automatik und Anzeige
- Automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC)
- Dreheinsteller für Laut-

- stärke, Balance, Bässe und Höhen
- Mono-/Stereo-Umschalter und Einsteller für kontinuierlichen Mono-Stereo-Übergang
- HiFi-Plattenspieler für 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min mit automat. Endabschaltung
- Leichttonarm, Tonarmlift und einstellbare Auflagekraft
- Antiskating-Einrichtung, einstellbar
- Cassetten-Tonbandgerät mit Aussteuerungs-

- Automatik
- Für Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten
- Automatische Bandendabschaltung mit Anzeige
- Dreistelliges Zählwerk
- Pausentaste
- Gehäuse: Schwarz/Silber
- Lautsprecherboxen im Beipack
- 7"-Breitbandlautsprecher 47... 19000 Hz:
- Gehäuse: Schwarz
- B x H x T cm 25 x 43 x 18

AH 974 TAPC + B

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...104 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	1,7 μ V/300 Ω
Selektivität (300 kHz)	44 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 1 %
AM-Empfangsbereich	MW 520...1605 kHz LW 150...255 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	90 μ V
Verstärker	
Sinusleistung DIN 45 324	2 x 25 W (4 Ω)
Klirrgrad	< 0,7 % (2 x 15 W)
Übertragungsbereich	30...20 000 Hz
Leistungsbandbreite	25...60 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 70 dB (25 W)
Klangregler Tiefton	50 Hz -14 dB/+12 dB
Klangregler Höhen (bei 10 kHz)	-14 dB/+12 dB
Contour	50 Hz + 8 dB 10 kHz + 4 dB
Eingänge	
Mikrofon	1 mV/470 Ω
Tonbandgerät	200 mV/100 k Ω
Ausgänge	
Lautsprecher	2 x 4...8 Ω
Stereo-Kopfhörer	8...600 Ω
Abmessungen	B x H x T cm 63 x 11 x 40



Phono-Cassetteiv Steuergerät AH972TAPC

- 56 W Gesamt-Musikleistung (DIN 45 324)
- UKW, MW, LW
- Stereo-Decoder mit Mono-/Stereo-Umschalt-automatik
- Automatische UKW-

- Scharfabstimmung (AFC)
- Drehregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen
- Mono-/Stereo-Umschalter und Einsteller für kontinuierlichen Mono-Stereo-Übergang
- Plattenspieler für 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min mit automatischer Endabschaltung
- Leichttonarm, Tonarmlift und einstellbare Auflagekraft mit Anzeige
- Cassetten-Tonbandgerät mit Aussteuerungs-Auto-

- matik
- Für Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten
- Automatische Bandendabschaltung mit Anzeige
- 1 hydraulisch gedämpftes Cassettenfach
- Pausentaste
- Mikrofonanschluß
- Gehäuse: Schwarz/Silber
- Seitenteile: Farbe Nußbaum
- Lautsprecher im Beipack
- 55... 18000 Hz
- Gehäuse: Schwarz
- B x H x T cm 24 x 39 x 16

AH 972 TAPC + B

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...104 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	1,7 μ V/300 Ω
Selektivität (300 kHz)	44 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 1 %
AM-Empfangsbereich	MW 520-1605 kHz LW 150-255 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	90 μ V
Verstärker	
Musikleistung DIN 45 324	2 x 28 W an 4 Ω
Leistungsbandbreite	30...20 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 58 dB (19 W)
Klangregler Tiefton	50 Hz \pm 7 dB
Klangregler Höhen (bei 10 kHz)	\pm 6 dB
Eingang	
Mikrofon	1 mV/2,2 k Ω
Ausgänge	
Lautsprecher	2 x 4 Ω
Abmessungen	B x H x T cm 57 x 18 x 35



Phono-Cassetten- Steuergerät AH 970 TAPC

- 24 W (Gesamt-Musikleistung (DIN 45 324))
- UKW. MW. LW
- Stereo-Decoder mit Mono'/Stereo-Umschalt' automatik
- Automatische UKW-Scliarfabstimmung (AFC)

- Drehregler für Lautstärke, Balance, Bässe und Höhen
- Mono'/Stereo-Umschalter und Einsteller für kontinuierlichen Mono-Stereo-Übergang
- Plattenspieler für 33 $\frac{1}{3}$ und 45 U/min mit automatischer Endabschaltung
- Leichttonarm. Tonarmlift und einstellbare Auflagekraft mit Anzeige
- Cassetten-Tonbandgerät mit Aussteuerungs- Automatik

- Für Eisenoxid- und Chromdioxid-Cassetten
- Automatische Bandendabschaltung mit Anzeige
- Hydraulisch gedämpftes Cassettenfach
- Pausentaste
- Gehäuse: Schwarz/Silber
- Lautsprecher im Beipack 60... 16000 Hz
- Gehäuse: Schwarz
- Abmessungen: B x H x T cm 22x30x14

AH 970 TAPC

Empfänger	
UKW-Empfangsbereich	87,5...104 MHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R (40 kHz)	1,8 μ V/300 Ω
Selektivität (300 kHz)	44 dB
Klirrgrad (40-kHz-Hub)	< 1 %
AM-Empfangsbereich MW	520...1605 kHz
LW	150...255 kHz
Empfindlichkeit für 26 dB S/R	90 μ V
Verstärker	
Musikleistung DIN 45 324	2 x 12 W (4 Ω)
Übertragungsbereich	40...20 000 Hz
Leistungsbandbreite	60...30 000 Hz
Fremdspannungsabstand	> 50 dB (8 W)
Klangregler Tiefton	50 Hz \pm 7 dB
Klangregler Höhen	10 kHz \pm 6 dB
Eingang	
Tonbandgerät	110 mV/2,2 M Ω
Ausgänge	
Lautsprecher	2 x 4 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	57 x 18 x 35



Cassetten- Steuergerät AH 871 TÄC

Technisch identisch mit AH 1972 TAPC. jedoch ohne Plattenspieler.

Cassetten- Steuergerät AH 87 5 IITAC

Technisch identisch nur AH 974 TAPC. jedoch ohne Plattenspieler.



Der Erfolg des Studio-monitors RH 545 mit Philips MFB-Technik, der hier die professionelle Tonregie herausgebracht wurde, war die Basis für die neue MFB-Lautsprechergeneration. Dieses Konzept fordert für jeden Lautsprecher in der Box einen speziellen Leistungsverstärker, wobei die Aufteilung des Übergangsbereiches in einzelne Frequenzbänder auf der Kleinsignalseite durch engtoleriertere Filter vorgenommen wird. Die Ankopplung der Lautspre-

cher an die Leistungs-transistoren erfolgt direkt. Schutzschaltungen sorgen dafür, daß bei nichtsymmetrischen Betriebsspannungen kein Gleichstrom über die Schwingspulen fließen kann.

Alle Verstärker sind mit großen Leistungsreserven ausgestattet und auf hohe statische und dynamische \backslash tZerrungsarmut ausgelegt. Die einzelnen Lautsprecher für Tief-, Mittel- und Hochtonbereiche wurden im Detail weiterentwickelt.

Die für eine gute Impulsverarbeitung erforderliche Leistungsreserve der Verstärker macht einen C Überlastungsschutz für die Lautsprechersysteme notwendig. Im Schaltungskonzept der neuen MFB-Boxengeneration übernimmt ein 1) dynamik-Begrenzer die Funktion des 1) Überlastungsschutzes. Die Dynamik-Spitzen in der Musik werden daher bis zum maximalen Schalldruckwert der Box wiedergegeben.



MFB-Lautsprecherbox 585 mit Abdeckung

MFB 585.586. 587 und 545

	Gesamtleistung Sinus	Gesamtleistung Effektiv	Schalldruck (1 m Abstand)	Übertragungsbereich	Lautsprecherart	Volumen	Gehäuse-Farbe	Abmessungen (B x H x T) cm
585 ELECTRONIC-MFB 2-Weg-2-Kanal	35 Watt	50 Watt	max. 105 dB	35 ... 20 000 Hz	Tiefmitteltön m. PXE 7" Kalottenhochton 1"	9 Liter	Esche, Schwarz Front: Spezialgewebe	23 x 35 x 20
Anschlüsse: Stereo-Eingang: CINCH, 1... 3 V/100 k Ω , 3... 21 V/1 k Ω , Stereo-Ausgang: CINCH, Netz: 220 V, 50/60 Hz, max. 60 W								
586 ELECTRONIC-MFB 2-Weg-2-Kanal	45 Watt	65 Watt	max. 107 dB	30 ... 20 000 Hz	Tiefmitteltön m. PXE 8" Kalottenhochton 1"	14 Liter	Esche, Schwarz Front: Spezialgewebe	26 x 39 x 22
Anschlüsse: Stereo-Eingang: CINCH, 1... 3 V/100 k Ω , 3... 21 V/1 k Ω , Stereo-Ausgang: CINCH, Netz: 220 V, 50/60 Hz, max. 70 W								
587 ELECTRONIC-MFB 3-Weg-3-Kanal	75 Watt	100 Watt	max. 109 dB	27 ... 20 000 Hz	Tief- m. PXE 8" Kalottenmitteltön 2" Kalottenhochton 1"	19 Liter	Esche, Schwarz Front: Spezialgewebe	30 x 49 x 24
Anschlüsse: Stereo-Eingang: CINCH, 1... 3 V/100 k Ω , 3... 21 V/1 k Ω , Stereo-Ausgang: CINCH, Netz: 220 V, 50/60 Hz, max. 100 W								
Studio-Monitor-Lautspr. 545 MFB STUDIO 3-Weg-3-Kanal	100 Watt	150 Watt	max. 112 dB	20 ... 20 000 Hz	Tief- m. PXE 12" Kalottenmitteltön 2" Kalottenhochton 1"	70 Liter	Esche, Schwarz Front: Spezialgewebe	44 x 65 x 32
Anschlüsse: Stereo-Eingang: DIN 5 Pol. 180°, 1... 3 V/100 k Ω , 3... 23 V/1 k Ω , Studio: CANNON, symm., 1... 23 V/10 k Ω , Stereo-Ausgang: DIN 5 Pol. 180°, Netz: 220 V, 50 Hz, max. 200 W								

Die MFB-Lautsprecherboxen 585 586/587 sind in der Abbildung ohne die abnehmbare Lautsprecherabdeckung gezeigt.



30 Passive Lautsprecherboxen

Musik - klassisch, zeitgenössisch oder Pop erhält in einer Stereo-Anlage erst durch die Lautsprecher ihre klangliche Gestalt zurück. Wie gut, wie wertgetreu das geschieht, wird durch die Qualität der Lautsprecherboxen bestimmt.

50 Jahre Erfahrung in Entwicklung und Anwendung elektroakustischer Erzeugnisse sind die Basis für die beiden vorbildlichen Lautsprecherkonzepte von Philips: die geschlossenen Boxen und die Baßreflex-Boxen.

Für welchen dieser beiden (Typen) Sie sich auch entscheiden, Philips bietet Ihnen den letzten Stand der Technik, so daß Sie allein mit Ihrem persönlichen Geschmack und Hörempfinden wählen können. Philips Boxen sind klangneutral.

Besondere Beachtung finden bei Experten diese Eigenschaften der Philips Boxen:

- Computerberechnete Membranen für hohe Klangreinheit

- Exakt abgestimmte Baßreflexgehäuse für die Erweiterung des Tieftonbereiches
- (inter) Wirkungsgrad auch bei geschlossenen Boxen für beste Ausnutzung der Ausgangsleistung Ihrer Leistungsendstufen
- Verwendung alterungs-resistenter Materialien für lebenslang gleichbleibende elektroakustische Werte

Mit der Belastbarkeit werden Sie nie Probleme haben, wenn Sie bei der Auswahl des Boxentyps

unsere Empfehlungen berücksichtigen.

Sie haben die Wahl zwischen verschiedenen Holz-Arten und Dekor, so daß sich Philips Lautsprecherboxen auch optisch harmonisch in Ihren Wohnstil einfügen.

Typ	DIN 45 500	Belastbarkeit* Nenn/Grenz W	Impedanz Ω	Übertragungsbereich Hz	Volumen Netto l	Abmessungen (B x H x T) cm	Lautsprecher Art	Ø	Gehäuseausführung/ Gehäuseoberfläche
AH 482	●	35/70	8	45 ... 20 000	12	26 x 39 x 16	Tiefmitteltön Kalottenhochtön	7" 1"	Holz/nußbaumfarbig Esche, Schwarz
AH 483	●	40/80	8	42 ... 20 000	16	29 x 44 x 18	Tiefmitteltön Kalottenhochtön	8" 1"	Holz/nußbaumfarbig Esche, Schwarz
AH 484	●	50/100	8	40 ... 20 000	23	33 x 51 x 20	Tieftön Mitteltön Kalottenhochtön	8" 5" 1"	Holz/nußbaumfarbig Esche, Schwarz
AH 489	●	60/110	8	38 ... 20 000	32	36 x 56 x 23	Tieftön Kalottenmitteltön Kalottenhochtön	8" 2" 1"	Holz/nußbaumfarbig Esche, Schwarz

* Nennbelastbarkeit: Die Nennbelastung vertragen Philips-Lautsprecherboxen ununterbrochen mehr als 100 Stunden.
* Grenzbelastbarkeit: Die Grenzbelastung vertragen Philips-Lautsprecherboxen ununterbrochen mehr als 10 Minuten.

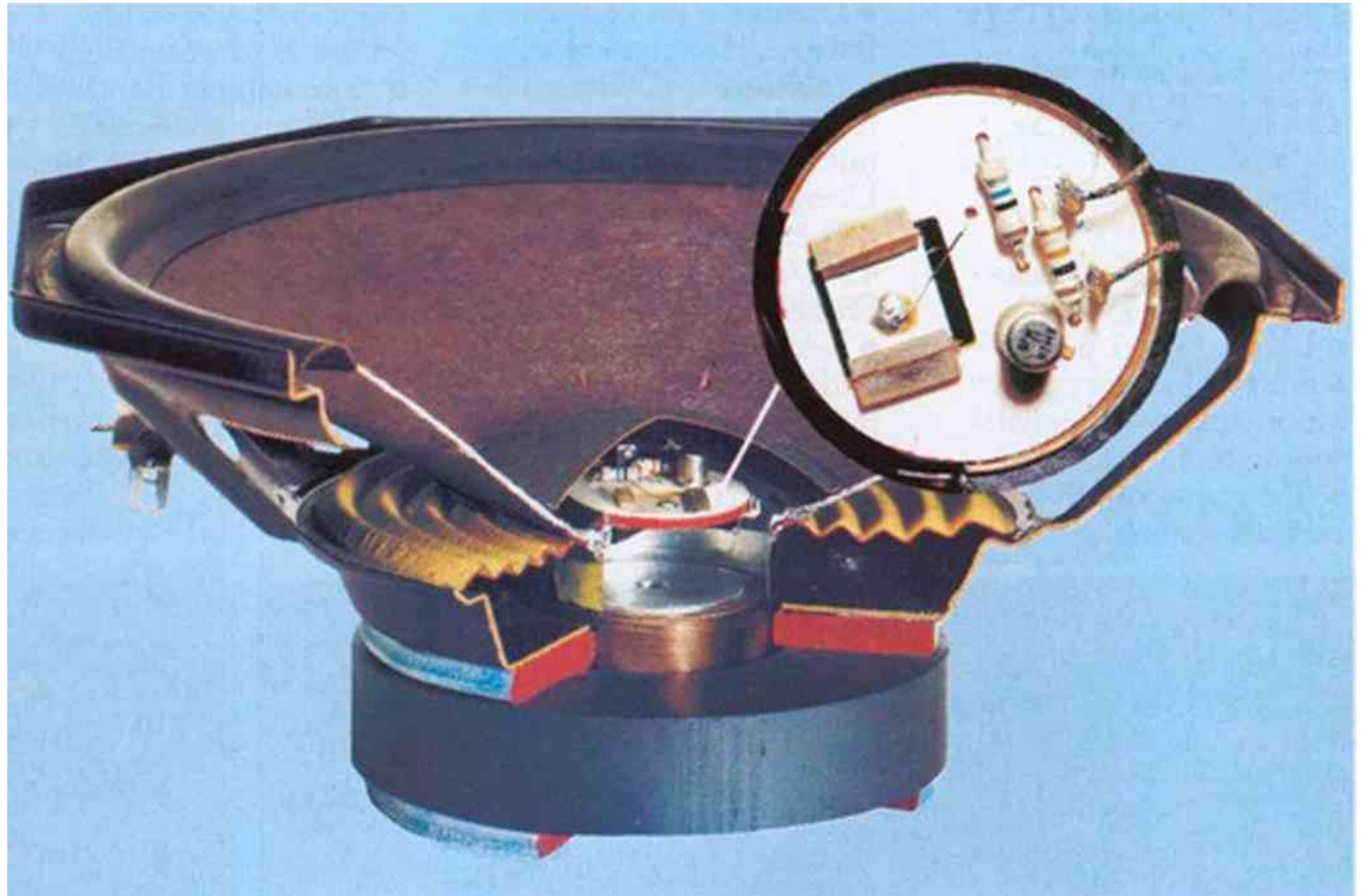
Diese nach neueren Gesichtspunkten der Musikpraxis meßtechnisch ermittelten und während der Produktion kontrollierten Belastungswerte geben für HiFi-gerechte Wiedergabe in Wohnräumen einen so hohen Belastungsspielraum, daß zum Beispiel im Falle der 100-Watt-Endstufe des Verstärkers AH 380 PA ohne weiteres die Lautsprecherbox AH 489 mit 60 Watt Nenn- und 110 Watt Grenzbelastbarkeit angeschlossen werden darf.



Philips MFB-Boxen sind aktive Lautsprecher mit mehrkanaliger Leistungselektronik sowie Abtastung und Nachregelung der Membranbewegung für signalgetreue Basswiedergabe.

Das Problem der tiefen Töne:

Um tiefe Töne unverfälscht in Klangfarbe und Stärke zu hören ist normalerweise eine große Schallwand oder ein großes geschlossenes Gehäuse erforderlich. Ein geschlossenes Gehäuse hat jedoch die physikalisch bedingte Eigenschaft, die Bewegung der Lautsprechermembrane zu beeinträchtigen. Das ist als verfälschte unnatürliche Basswiedergabe stets zu hören. Je größer Basslautsprecher und Gehäuse werden, desto sauberer kann man Bässe reproduzieren. Das bedeutet jedoch, daß die Boxen Abmessungen bekommen, die äußerst unwohnraumungeeignet sind. Die Wiedergabe kräftiger unverfälschter Bässe sollte auch mit kleinen Lautsprecherboxen möglich sein.



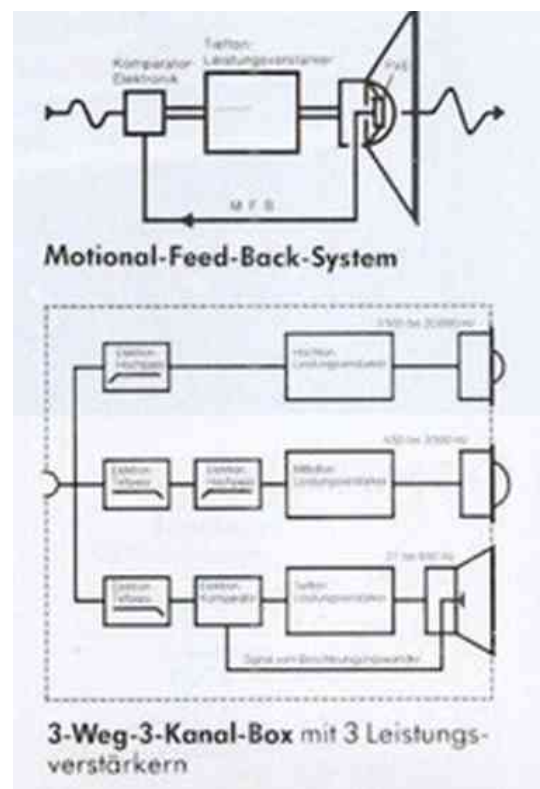
Die Lösung:
Das Motional Feed-Back-System (MFB)

Jede MFB-Box hat in ihrer Rückwand die eingebaute Leistungselektronik. Sie wandelt die Eingangsspannung in 35, 45, 75 oder 100 Watt je nach Boxengröße um. Die Leistungselektronik ermöglicht höchste Klangqualität im gesamten Übertragungsbereich und einen Schalldruckpegel für HiFi-gerechte Wiedergabe in jedem Wohnraum.

Die Philips MFB-Box im schematischen Aufbau (am Beispiel der 587 MFB-Electronic): eine 3-Weg-3-Kanal-Box mit drei Leistungswählern für Hoch-, Mittelton- und Tiefton-

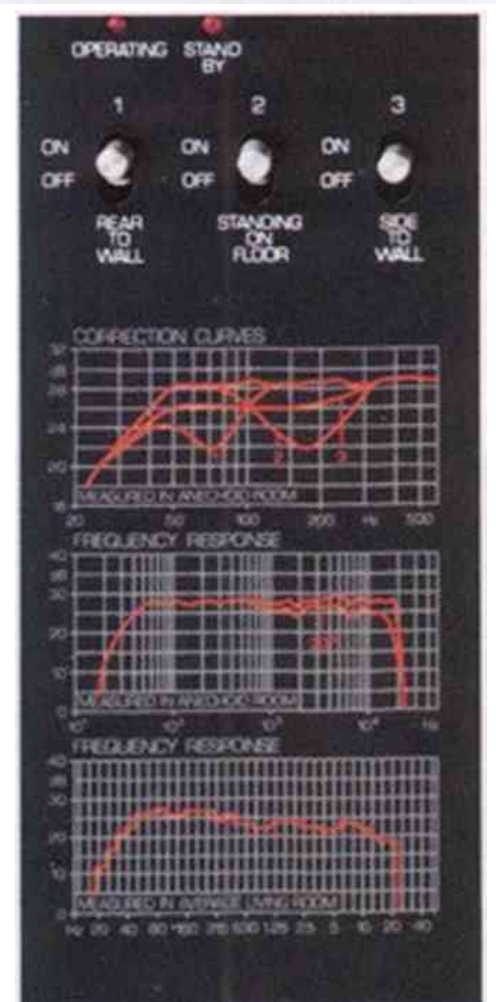
Lautsprecher. Beim Tiefton-Lautsprecher wird das Motional Feed-Back-System angewandt.

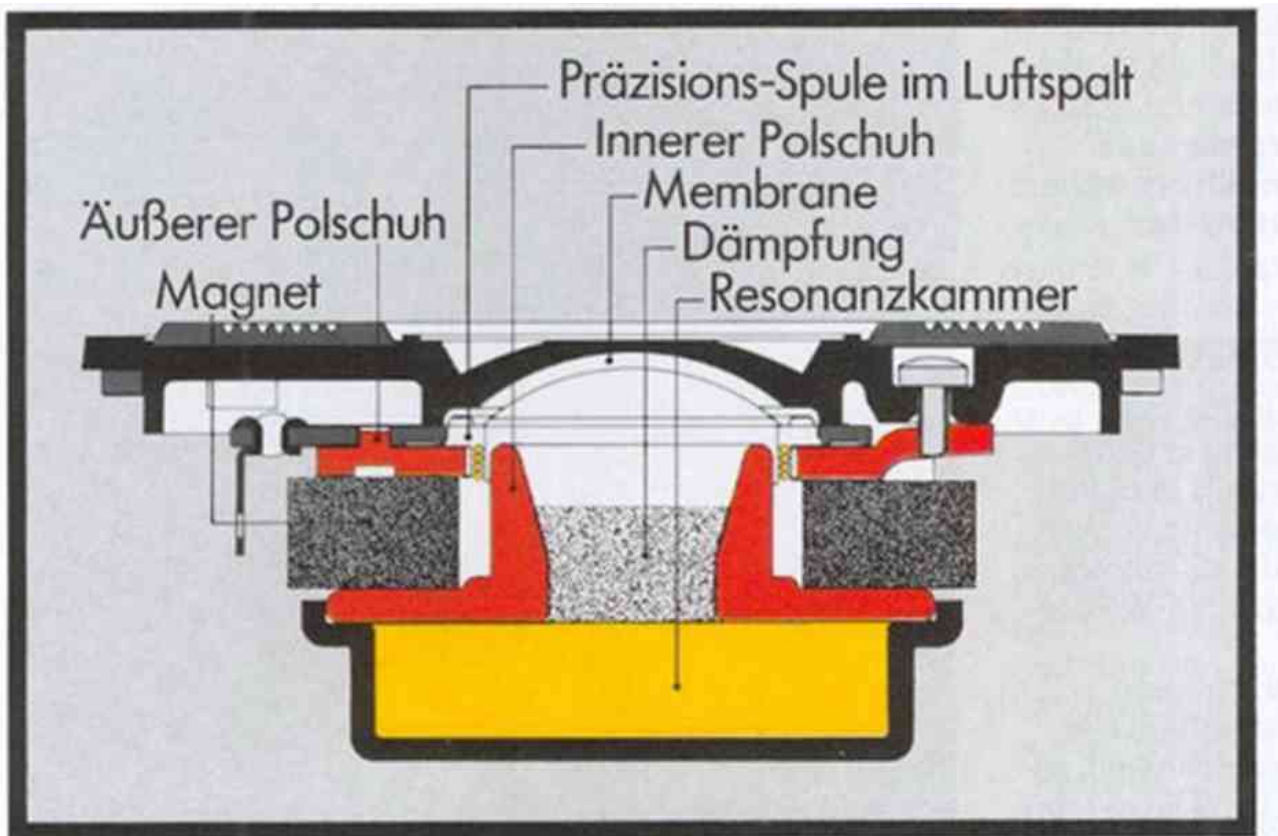
Im Zentrum der Basslautsprechermembrane ist ein Beschleunigungsmesser in Form eines piezokeramischen Elements aufgehängt. Dieses ist der quadratische PXE-Wandler in der runden Printplatte. Er nimmt jede Bewegung der Bassmembrane wahr und setzt sie in elektrische Signale um. Diese Signale werden einem Komparator zugeführt, der es mit dem originalen Steuerungssignal vergleicht und Bewegungsfehler der Membrane, bevor sie hörbar werden, korrigiert. Der dann abgestrahlte Klang entspricht dem Steuer-Tonsignal, d. h. Bässe kommen unverzerrt und klangrein aus dem Lautsprecher.



Bedienungsfeld der MFB-Box 587:

Bis auf die kleinste MFB-Box besitzen MFB-Boxen elektronische Präzisionsfilter (Gyratoren), mit denen aufstellungsbedingte Schallfeld-Verzerrungen korrigiert werden können. Ob die Box neben einer Wand steht, auf dem Fußboden oder dicht vor einer Rückwand: die beliebig kombinierbaren Filter sorgen für eine ausgeglichene Klangabstrahlung.





Querschnitt durch einen Hochtöner der neuen Konstruktion

Die Lautsprecherbox AH 492 bietet einen hervorragenden Klang und gehört zu den bewährtesten HiFi-Boxen von Philips.

Die Lautsprecherbox LFD 3430 ist eine unserer beliebtesten und meistverkauften kleinen Boxen.



Typ	DIN 45 500	Belastbarkeit* Nenn/Grenz W	Impedanz Ω	Übertragungsbereich Hz	Volumen Netto l	Abmessungen (B x H x T) cm	Lautsprecher Art	Lautsprecher \varnothing	Gehäuseausführung/ Gehäuseoberfläche
AH 492	●	20/40	4	47 ... 19 000	14	25 x 43 x 18	Tiefmitteltone Hochtöne	7" 2"	Holz/nußbaumfarbig
LFD 3430		10/15	4	80 ... 20 000	2	16 x 23 x 10	Breitband	5"	Holz/schwarz

Die Lautsprecherbox AH 489 ist in der Abbildung ohne die abnehmbare Lautsprecherabdeckung gezeigt.



Die neuen Philips Electronic HiFi-Plattenspieler

Ende 78 stellte Philips die neue Plattenspieler-Generation vor. So ziemlich alles präsentierte sich neu an diesen Plattenspielern: Die gesammelte Erfahrung der HiFi-Plattenspieler-Technik.

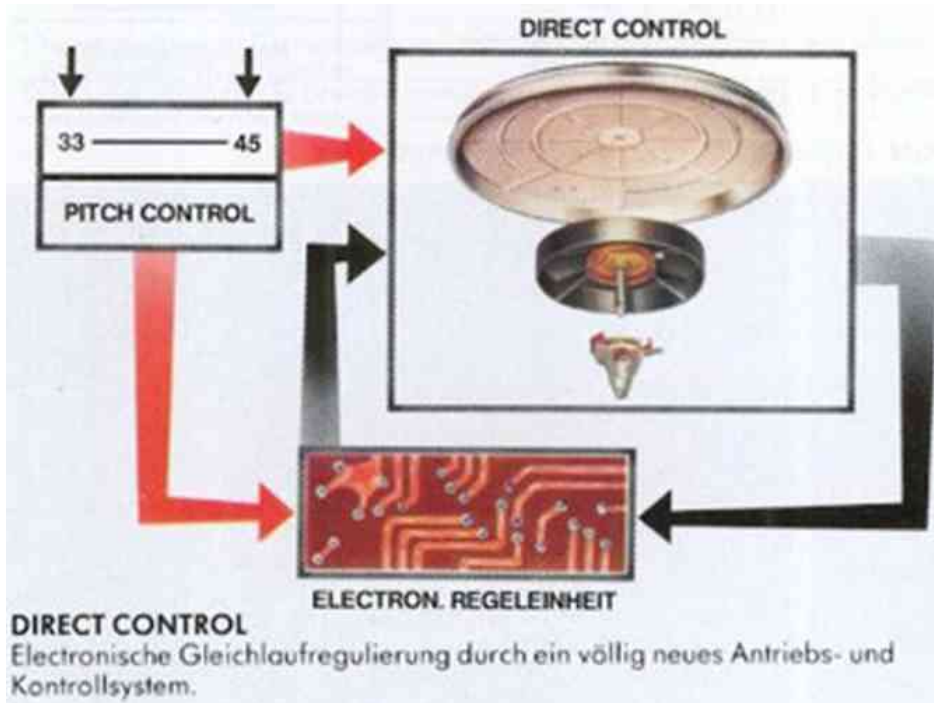
Der neue Antrieb : Direct Control

Die Einzigartigkeit dieses Plattenspieler-Antriebes ist, daß er die Vorteile des Belt-Drive-Systems mit den Vorteilen des Direct-Drive-Systems verbindet. Dadurch ergibt sich zum einen ein hoher Rumpelabstand und zum anderen ein Höchstmaß an Gleichlaufkonstanz.

Die Direct Control mißt permanent die Umdrehungen direkt an der Plattenteller-Achse. Die geringste Abweichung, die der Tacho-Generator registriert, bedeutet gleichzeitig ein elektronisches Regel-Signal für den Antreibsmotor. Durch diesen elektronischen Regelkreis

wird die Soll-Drehzahl äußerst konstant eingehalten. Das Ergebnis ist optimaler Gleichlauf. Eine Voraussetzung für die aufnahmegetreue Schallplatten-Wiedergabe.

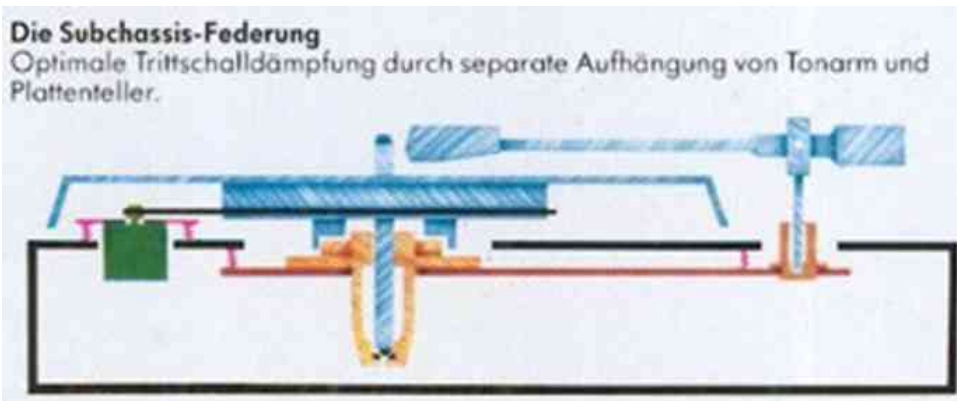
Wie immer, wenn es allerhöchste Präzision elektronisch zu erreichen gilt, so gibt es auch den Direct-Control-Antrieb mit Quartz. Die Quartz-Steuerung dirigiert übereine PLL-Schaltung die Umdrehungen auf Tausendstelsekunden exakt. Für die Drehzahlkonstanz ergibt sich so der gerade noch meßbare Wert von 0,002 %. Das ist mit Sicherheit ein Ausdruck von HiFi-Perfektion.



Das neue Subchassis

Die neuen HiFi-Plattenspieler sind optimal gegen Trittschall und Erschütterungen geschützt. Plattenteller und Tonarm sind zusammen auf einem federnd ausgleichenden Subchassis gelagert, das Einflüsse von außen auf den Abspielvorgang wirksam

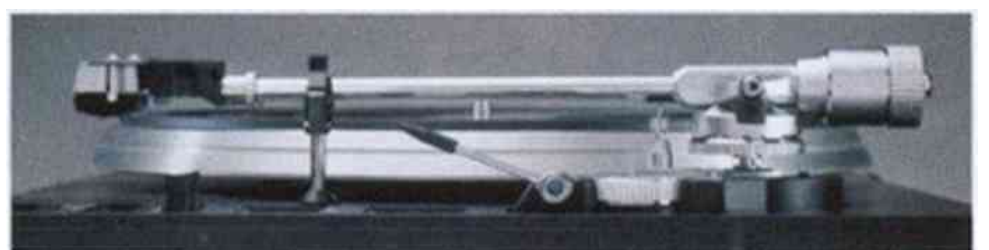
ausschließt. Das bedeutet, es darf fröhlich getanz werden: weder ein vibrierender Fußboden noch kleine Rempeln bringen den Tonarm zum Hüpfen ... und viele ärgerliche Kratzerauf den Schallplatten werden vermieden.



Der neue Philips Linear-Tonarm

Beim Tonarm kommt es allein darauf an, daß er das Tonabnehmer-System - nur trägt - und es in der vollen Entfaltung seiner Abtasteigenschaften nicht beeinflusst. Er muß deshalb folgende Konstruktionsmerkmale besitzen:
1. leicht, stabil und verwindungstest und ohne Zusatzschwingungen sein. 2. optimale Geometrie haben, den Diamanten also möglichst so führen, wie die Platte bei der Aufnahme geschnitten wurde.

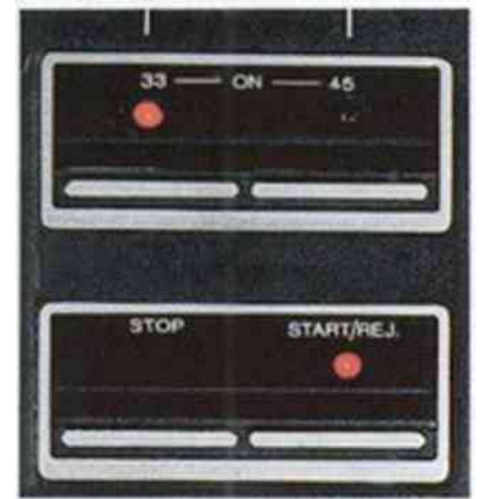
Der neue Philips Linear-Tonarm wählt deshalb exakt den kurzen geraden Weg zum Plattenteller. Mit optimaler Geometrie (Tangential-Fehlwinkel nur 0°9') und minimaler Lagerreibung (weniger als ein Hundertstel der Auflagekraft) bringt er die Qualität des hochwertigen Super M II-Systems voll zur Entfaltung.



Der hochwertige Philips Linear-Tonarm
Leicht, stabil, mit optimaler Geometrie. Exakt auf dem kürzesten, geraden Weg zum Plattenteller.

Die Test-Stars

Die neuen Philips Plattenspieler sind von allen bedeutenden HiFi-Fachzeitschriften gleich getestet worden. Zwei Zitate aus verschiedenen Tests geben den sehr positiven Gesamteindruck der Fachpresse wieder: „Daß die Regelung auch in der Lage ist, sehr unregelmäßige Gleichlaufschwankungen zu unterdrücken, zeigte sich, als wir den gelieferten Neopren-Riemen durch einen einfachen roten Ringgummi ersetzten. Die Gleichlaufmes-



Neue voll-elektronische Bedienung von „Start“ bis „Stop“

Das beginnt mit den elektronischen Sensortasten. Leicht anrücken - und schon reagieren Tonarm und Laufwerk - der Plattenteller dreht sich wie von Geisterhand bewegt. Die rote Kontrollleuchte meldet: Befehl ausgeführt. Gerät läuft. Und gleichzeitig zeigt die moderne Digital-Stroboskop-Anzeige bzw. die Leuchtdioden-Stroboskop-Anzeige: Soll-Geschwindigkeit erreicht und stabilisiert. Keinerlei Störung. Direct Control steuert perfekt. Selbst die Handabschaltung erfolgt elektronisch fotoelektronisch! Lautlos und schonend hebt der Tonarm ab und bewegt sich zurück zur Tonarmstütze.

sung ergab danach immer noch einen Wert innerhalb der DIN-Norm! Mitlaufende Staubbesen konnten den Gleichlauf überhaupt nicht beeinträchtigen.“ (Auszug aus „STEREO“ Heft 2/79)
„Weder die Drehzahlkonstanz noch die Rumpelabstände bedürfen näherer Erklärung. Sie können pauschal mit „ausgezeichnet“ bewertet werden.“ (Auszug aus „fono forum“ Heft 11/78)



- Hohe Abtastfähigkeit
- Minimale Nadelmasse
- 1 hohe I-hersprechdiimpfung

Warum ist bei einem modernen HiFi-Plattenspieler das Tonabnehmersystem so wichtig? Und warum sollten Sie bei der Tonabnehmerwahl keine Kompromisse eingehen? Weil die moderne Stereo-Schallplatte in ihrer Rille eine Information von kaum vorstellbarer Vielfalt und Perfektion trägt: die exakte Konservierung von Klangreichtum und Nuancierungen des Original-Tongeschehens. Und weil dieses Original-Klangbild nur dann wieder zum Leben erweckt werden kann, wenn das Tonabnehmersystem voll auf die Eigenschaften hochwertiger Schallplatten und Plattenspieler abgestimmt ist. Das erfordert ungewöhn-

lich anspruchsvolle technische Voraussetzungen, die im neuen Philips SUPER M Mark II-System verwirklicht sind: hohe Abtastfähigkeit durch minimale dynamische Masse. 1 hohes Signal/Rausch-Verhältnis durch Spezial-Magnet-Material. Größte Plattenschonung und lange Lebensdauer des Systems durch hohe Compliance (Nadelnachgiebigkeit) und geringe Nadelauflegekraft. All das und eine perfekte Resonanzdämpfung ergeben einen untadeligen Übertragungsbereich. Alles in allem: **Philips SUPER M Mark II** ist ein Programm magnetodynamischer HiFi-Systeme höchster Qualität.



SUPER M 400 II – konzipiert für einen breiten Anwendungsbereich – für Auflagekräfte von 1,5–3 p. Sphärischer Diamant.



SUPER M 401 II – die ideale Kombination: SUPER M-Qualität, elliptischer Diamant. Geeignet für Auflagekräfte um 2 p.



SUPER M 412 II – das seit Jahren bewährte System der Spitzenklasse. Elliptischer Diamant, empfohlene Auflagekraft 0,75–1,5 p.



SUPER M 422 II – höchste Wiedergabequalität für alle modernen Schallplatten, auch geeignet für Quadrophonie (CD-4-Abtastung und alle anderen Quadro-Systeme). Bi-radialer Diamant mit Spezialschliff. Philips SST (Super Sonic Tracking).

Technische Daten			GP 400 II	GP 401 II	GP 406 II	GP 412 II	GP 422 II
Diamantschliff		(μm)	sphärisch 15	elliptisch 7 x 18	elliptisch 7 x 18	elliptisch 7 x 18	SST 7 x 18 x 25
Frequenzbereich ± 2 dB		(Hz)	20 ... 20 000	20 ... 20 000	20 ... 20 000	20 ... 25 000	20 ... 25 000 20 ... 50 000 (CD 4)
Compliance	(1 mm/N Δ 10 ⁻⁵ mm/dyn)						
	statisch	horizontal	> 32	> 32	> 35	> 40	> 40
		vertikal	> 17	> 17	> 24	> 30	> 30
	dynamisch	horizontal	> 20	> 20	> 25	> 30	> 30
vertikal		> 16	> 16	> 20	> 20	> 20	
Übertragungsfaktor bei 1 kHz		(mVs/cm)	1,3	1,3	1,5	1,5	1,1
Abtastfähigkeit bei 315 Hz		(μm)	> 90	> 90	> 80	> 80	> 80
Masse der Nadelspitze		(mg)	0,2	0,2	0,1	0,1	0,035
Übersprechdämpfung bei 1 kHz		(dB)	> 29	> 29	> 29	> 30	> 30
FIM nach DIN		(%)	< 0,9	< 0,8	< 0,8	< 0,7	< 0,6
Pegeldifferenz zwischen den Kanälen		(dB)	< 2	< 2	< 2	< 1	< 1
empfohlene Nadelauflegekraft (1 Δ 10 mN)			2,0	1,7	1,5	1,2	1,2



HiFi Plattenspieler AF 977 Automatic

Das absolute Top-Modell der neuen Philips electronic HiFi-Generation. Von der Quartz-PLL-Steuerung über Sensortasten, Digital-Stroboskop-Anzeige bis hin zur photoelektronischen Endabschaltung voll elektronischer Präzision. Vollautomatik, auch manuell bedienbar. Subchassis-Federung. Exakt ablesbare Nadelwaage. Kurzum: HiFi-Fortschritt, der sich hören - und sehen - lassen kann.

- Automatic-Funktionen, auch manuell bedienbar
- Photoelektronische Endabschaltung
- Direct Control Geschwindigkeitsregelung durch Tachogenerator direkt an der Plattenrellerachse
- Quartzstabilisierte Electronic-Steuerung-PLL (Phase Locked Loop)
- Elektronische Digital-Stroboskop-Anzeige
- Elektronische Sensortasten
- Zwei Drehzahlen: 33 U/min und 45 U/min
- Subchassis-Federung für Tonarm und Plattenteller
- Linear-Tonarm mit minimalem tangentialen Fehlwinkel ($0^{\circ} 9'$)
- Tonabnehmersystem Philips SUPER-M 412II (weiteres empfohlenes System SUPER-M 422 II)
- Exakt ablesbare Nadelwaage
- Antiskating, einstellbar für alle Nadelschliffe



- 1 hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- Drehzahlfeinregulierung, getrennt für jede Drehzahl ($\pm 3\%$)
- Rumpeln besser als 73 dB
- Gleichlauf besser als 0,05% DIN (0,025 % WRMS)
- Drehzahlkonstanz besser als 0,3%
- Gehäuse: Schwarz

HiFi Plattenspieler AF 887 Semi-Automatic

Der AF 887 ist ein quartz-gesteuertes Präzisions-Abspielgerät mit fotoelektrischer Endabschaltung und Rückführung des Tonarms in die Ausgangsposition.

AF 977

Antrieb	Direct Control Quartz PLL
Betriebsart	Automatic
Endabschaltung	Photoelektronisch
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahlabweichung	< 0,002 %
Drehzahlfeinregulierung	$\pm 3\%$ (Quartz abgeschaltet)
Gleichlaufschwankungen	DIN 0,05 % WRMS 0,0025 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand	DIN B ≥ 73 dB
Rumpelfremdspannungsabstand	DIN A ≥ 50 dB
Plattentellerdurchmesser	310 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0,75 - 3 p (1 p Δ 10 mN)
Tonabnehmersystem	Super M 412 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentialer Spurfehlerwinkel	$0^{\circ} 9' / \text{cm}$
Lagerreibung	< 15 mp
Tonarmlänge	eff. 215 mm
Bewegte Masse	16,5 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	42 x 14,1 x 34,8

AF 887

Betriebsart	Semi-Automatic
Tonabnehmersystem	Super M 406 II
Sonst wie AF 977	

HiFi-Plattenspieler AF 977



Die Digital-Stroboskop-Anzeige
Hier sehen Sie ganz genau, wie exakt die Quartz-PLL-Steuerung arbeitet, selbst wenn Sie Ihre LP's mit einem Staubbesen, der normalerweise die Laufgeschwindigkeit bremst, abspielen: die Geschwindigkeit bleibt immer absolut konstant.



Die automatischen Plattenspieler Philips Electronic AF 829 und AF 729

Jeder muß seine Bedienung zum Plattenspieler finden. So wie er am sichersten Platten auflegt und umdreht. Bedienungs erleichterung bei automatischen Plattenspielern auf HiFi-Türmen bieten „Frontbediener“. Im 1. Blick auf die Kontrolle aller laufenden Funktionen der HiFi-Bausteine sind sie einfach übersichtlicher. Der 829 unterscheidet sich hier vom 729 im wesentlichen durch ein anderes Tonabnehmersystem und durch die elektronische Sensor-Bedienung. Beim 729 werden die Steuerungen durch die angenehmen Kurzhubtasten ausgelöst.

HiFi Plattenspieler AF 729

- Automatic-Funktion, auch manuell bedienbar
- Direct Control Geschwindigkeitsregelung durch Tachogenerator direkt an der Plattentellerachse
- Leuchtdioden-Stroboskop-anzeige

- Zwei Drehzahlen: 33% und 45 U/min.
- Drehzahlfeinregulierung, getrennt für jede Drehzahl ($\pm 3\%$)
- Subchassis-Federn für Tonarm und Plattenteller
- Linear-Tonarm mit minimalem tangentialen Fehlwinkel ($0^\circ 9'$)

- Tonabnehmersystem: Philips SUPER M 401II (weitere empfohlene Systeme SUPER M 412II, SUPER M 422II)
- Exakt ablesbare Nadelwaage
- Antiskating, einstellbar für alle Nadelschliffe
- Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- Rumpeln besser als 65 dB
- Cileu blaut besser als 0,08% DIN (0,05% WRMS)
- Drehzahlkonstanz besser als 0,3%
- Gehäuse: Schwarz

HiFi Plattenspieler AF 829

- Automatic-Funktionen, auch manuell bedienbar
- Photoelektronische Endabschaltung
- Direct Control Geschwindigkeitsregelung durch Tachogenerator direkt an der Plattentellerachse
- Leuchtdioden-Stroboskop-anzeige
- Elektronische Sensortasten
- Zwei Drehzahlen: 33% und 45 U/min.
- Drehzahlfeinregulierung, getrennt für jede Drehzahl ($\pm 3\%$)
- Subchassis-Federn für Tonarm und Plattenteller
- Linear-Tonarm mit minimalem tangentialen Fehlwinkel ($0^\circ 9'$)

- Tonabnehmersystem: Philips SUPER M 406II (weiter empfohlene Systeme SUPER M 412 II, SUPER M 422II)
- Exakt ablesbare Nadelwaage
- Antiskating, einstellbar für alle Nadelschliffe
- Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
- Rumpeln besser als 73 dB
- Gleichlauf besser als 0,05% DIN (0,025% WRMS)
- Drehzahlkonstanz besser als 0,3%
- Gehäuse: Schwarz



AF 729

Antrieb	Direct Control
Betriebsart	Automatic
Endabschaltung	Mechanisch
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahlabweichung	< 0,3 %
Drehzahlfeinregulierung	$\pm 3\%$
Gleichlaufschwankungen	DIN $\leq 0,08\%$ WRMS $\leq 0,05\%$
Rumpelgeräuschspannungsabstand	DIN B $\geq 65\text{ dB}$
Rumpelfremdspannungsabstand	DIN A $\geq 43\text{ dB}$
Plattentellerdurchmesser	310 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0,75–3 p (1 p $\approx 10\text{ mN}$)
Tonabnehmersystem	Super M 401 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentialer Spurfahwinkel	< $0^\circ 9'/\text{cm}$
Lagerreibung	< 15 mp
Tonarmlänge	eff. 215 mm
Bewegte Masse	16,5 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	45 x 14,1 x 36,5

AF 829

Antrieb	Direct Control
Betriebsart	Automatic
Endabschaltung	Photoelektronisch
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahlabweichung	< 0,3 %
Drehzahlfeinregulierung	$\pm 3\%$
Gleichlaufschwankungen	DIN $\leq 0,05\%$ WRMS $\leq 0,025\%$
Rumpelgeräuschspannungsabstand	DIN B $\geq 73\text{ dB}$
Rumpelfremdspannungsabstand	DIN A $\geq 50\text{ dB}$
Plattentellerdurchmesser	310 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0,75–3 p (1 p $\approx 10\text{ mN}$)
Tonabnehmersystem	Super M 406 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentialer Spurfahwinkel	< $0^\circ 9'/\text{cm}$
Lagerreibung	< 15 mp
Tonarmlänge	eff. 215 mm
Bewegte Masse	16,5 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	45 x 14,1 x 36,5

HiFi Plattenspieler AF 677 Semi-Automatic

Ob elektronisch gesteuerter Direct Control, exakt ablesbare Nadelwaage oder Subchassis-Federung das optimale Zusammenspiel aller Komponenten garantiert optimalen Musik-Genuß.

- Automatische Endabschaltung und Tonarm rücktu Ir-rung
- Direct Control - Geschwindigkeitsregelung durch Tachogenerator direkt an der Plattentellcrachse
- Zwei Drehzahlen: 33 Zs und 45 U/min
- Subchassis-Federung für Tonarm und Plattenteller
- Linear-Tonarm mit mini-malem tangentialen Fehl-winkel ($0^{\circ}9'$)
- Tonabnehmersystem : Philips SUPER M 400II

- (weitere empfohlene Systeme SUPER M 401II SUPER M 41211)
- Exakt ablesbare Nadel-waage
 - Antiskating, einstellbar für alle Nadelschliffe
 - Hydraulisch gedämpfter Tonarmlift
 - Rumpeln besser als 65 dB
 - Gleichlauf besser als 0,08% DIN (0,05 % WRMS)
 - Drehzahlkonstanz besser als 0.3%
 - Gehäuse: Schwarz

HiFi Plattenspieler AF 777 Automatic

HiFi-Plattenspieler mit Voll-Automatik einschließ-lich automatischer Durch-messerwahl. auch manuell bedienbar. Mit hochwertiger Electronic-Ausstattung und professionellem Design. Überdurchschnittlich in Technik und Wiedergabe-Qualität.

- Automatic-Funktion, auch manuell bedienbar
- Leuchtdioden-Strobo* skopanzeige
- Drehzahlfanregulierung, getrennt für jede Drehzahl ($\pm 3\%$)
- Gehäuse: Schwarz
Sonst wie A F 677

AF 677

Antrieb	Direct Control
Betriebsart	Semi-Automatic
Endabschaltung	Mechanisch
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahl-abweichung	< 0,3 %
Gleichlauf-schwankungen	DIN $\leq 0,08$ % WRMS $\leq 0,05$ %
Rumpelgeräusch-spannungsabstand	DIN B ≥ 65 dB
Rumpelfremd-spannungsabstand	DIN A ≥ 43 dB
Plattenteller-durchmesser	310 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0,75-3 p (1 p Δ 10 mN)
Tonabnehmersystem	Super M 400 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentialer Spurfehlwinkel	< $0^{\circ}9'$ /cm
Lagerreibung	< 15 mp
Tonarmlänge	eff. 215 mm
Bewegte Masse	16,5 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	42 x 14,1 x 34,8

AF 777

Betriebsart	Automatic
Drehzahl-feinregulierung	± 3 %
Sonst wie AF 677	



DIRECT CONTROL
Elektronische Gleichlaufregulierung durch ein völlig neues Antriebs- und Kontrollsystem.



Die Stroboskop-Anzeige
Die Elektronik des DIRECT CONTROL - Hier sehen Sie, wie exakt, wie gleichlaufreu dieses neue Antriebs-System arbeitet.

HiFi Plattenspieler AF 685

Mir diesem Gerät machen wir Ihnen den Einstieg in die HiFi-Klasse leicht. Ein echter Preis-Hit mit respektablem Gegenwert, sowohl für das Antriebssystem als auch für die saubere Abtastung und Übertragung der Musik. Exakt einstellbare Auflagekraft, Anskaringkompensation und Drehzahlfeinregulierung sind auch hier selbstverständlich.

- Manueller Plattenspieler
- Berührungsloses elektronisches Ein- und Ausschalten über einen magnetischen Sensor bei Betätigen des Tonarms
- Linear-Tonarm
- DC-Belt-Drive
- Stroboskopringe für 33,3 und 45 U/min.

- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift
- Anriskating für alle Nadel-schliffe
- Drehzahlfeinregulierung
- Tonabnehmersystem Philips SUPER M 400II, weiteres empfohlenes System Philips SUPER M 40111
- Gleichlaufschwankungen besser als 0,15%
- Rumpelgeräuschspannungsabstand besser als 60 dB
- Gehäuse: Schwarz oder Braunmetall

HiFi Plattenspieler AF 684 Automatic

Schonende Abtastung und originalgetreue Wiedergabe Ihrer wertvollen Schallplatten zum attraktiven Preis. Das ist das Pnnzip dieses vollautomatischen HiFi-Plattenspielers mit dem modernen DC-Servo-Belt-Drive-Antrieb und einem Tonabnehmersystem der gehobenen HiFi-Klasse.

- Automatischer Plattenspieler
- Linear-Tonarm
- Subchassis-Federung für Tonarm und Plattenteller
- DC-Servo-Belt-Drive
- LED-beleuchtetes Stroboskop
- Viskositätsgedämpfter Tonarmlift
- Drehzahlfeinregulierung
- Anriskating für alle Nadel-schliffe
- Tonabnehmersystem: Philips SUPER M 400II, weiteres empfohlenes System: Philips SUPER M 40111
- Gleichlaufschwankungen besser als 0,08 % DIN (0,05 % WRMS)
- Rumpelgeräuschspannungsabstand besser als 65 dB

AF 685

Antrieb	DC-Belt-Drive
Betriebsart	Manuell
Endabschaltung	Elektronisch (Hall-Element)
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahlabweichung	< 0,3 %
Drehzahlfeinregulierung	± 3 %
Gleichlaufschwankungen	
DIN	≤ 0,15 %
WRMS	≤ 0,09 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand	
DIN B	≥ 60 dB
Rumpelfremdspannungsabstand	
DIN A	≥ 40 dB
Plattentellerdurchmesser	274 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0-4 p (1 p ≈ 10 mN)
Tonabnehmersystem	Super M 400 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentiale Spurfehlerwinkel	< 0° 15' / cm
Lagerreibung	< 50 mp
Tonarmlänge	eff. 215 mm
Bewegte Masse	17 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	42 x 15 x 35

AF 684

Antrieb	DC Servo-Belt-Drive
Betriebsart	Automatic
Endabschaltung	Mechanisch
Drehzahlen	33,3 und 45 U/min
Drehzahlabweichung	< 0,3 %
Drehzahlfeinregulierung	± 3 %
Gleichlaufschwankungen	
DIN	≤ 0,08 %
WRMS	≤ 0,05 %
Rumpelgeräuschspannungsabstand	
DIN B	≥ 65 dB
Rumpelfremdspannungsabstand	
DIN A	≥ 42 dB
Plattentellerdurchmesser	277 mm
Nadelauflagekraft einstellbar	0-3 p (1 p ≈ 10 mN)
Tonabnehmersystem	Super M 400 II
Befestigungsmaß	RETMA 1/2"
Tonarm	Linear
Tangentiale Spurfehlerwinkel	< 0° 10' / cm
Lagerreibung	< 50 mp
Tonarmlänge	eff. 206 mm
Bewegte Masse	20 g
Antiskating	Stufenlos für alle Nadelschliffe
Abmessungen B x H x T cm	39 x 15 x 34



Änderungen und Liefer-mögl-ichke • uprfeeKolten

Philips präsentiert: „Metal-Band“-Technik

Als Philips 1963 die Compact-Cassette und den handlichen Recorder dazu erfand, war dies der Ausgangspunkt für eine neue HiFi-Technologie.

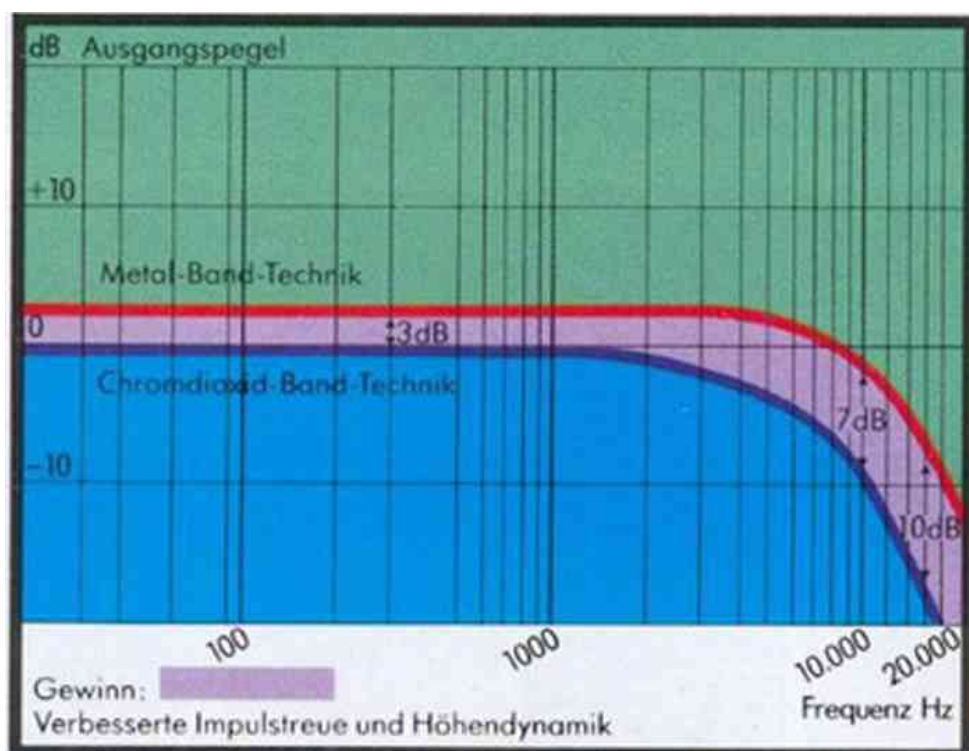
Mit immer eindrucksvolleren technischen Werten, die 1 lili-Norm erfüllend und sogar übertrcfffend, hielten die Cassetten-Recorder Einzug in die HiFi-Anlagen. Dennoch war es nicht möglich, eine Wiedergabe wie mit Spulen-Tonbandmaschinen zu erreichen. Ein Grund dafür lag auch bei den Eigenschaften der herkömmlichen Bänder.



Eine neue Entwicklung ist unterwegs: Die „Metal-Band“-1 assette

Bei diesem Band ist die Wiedergabe der Höhen bemerkenswert besser als bei CrO' Bändern (10 dB mehr bei 16 kHz!) Auch der Geräuschspannungs-

Abstand ist größer geworden. Weitere Verbesserungen sind: noch geringere Verzerrungen und erhöhte Signalfestigkeit.



Cassetten-Decks mit dem Frequenzgang von Spulen-Tonbandmaschinen

Diese Band-Technik wurde ergänzt durch eine neue Generation von „Metal-C 'assetten-Decks. Diese erreichen Frequenzbereiche von 20-20000 Hz. Der Gewinn von Höhen-

dynamik (mit dadurch geringeren Verzerrungen) sowie die verbesserte Impulstreue und Signalfestigkeit wird bei technischen Datenangaben nach DIN noch nicht erfaßt, bietet aber eine deutliche

Steigerung der Klang-Wiedergabe.

Die Dynamik erhöht sich bei „Metal-C 'assetten auf 57 dB. mit DNL und DOLBY sogar auf 65 dB.

Philips hatte bei der Konstruktion der Recorder drei Forderungen zu erfüllen: 1. einen äußerst akkurat arbeitenden Bandantrieb für absoluten Gleichlauf, 2. Tonköpfe, die bei der Bandgeschwindigkeit von 4.75 cm/s den Frequenzbereich 20-20000 Hz erreichen, 3. eine Laufwerksteuerung mit allen Annehmlichkeiten in ihrer Bedienung bei höchster Sicherheit und Zuverlässigkeit.

Philips Cassetten* Decks mit 2- Motoren-Antrieb

Einige der neuen Philips Cassetten-Decks sind mit einem Motor für den Antrieb der Tonwelle und

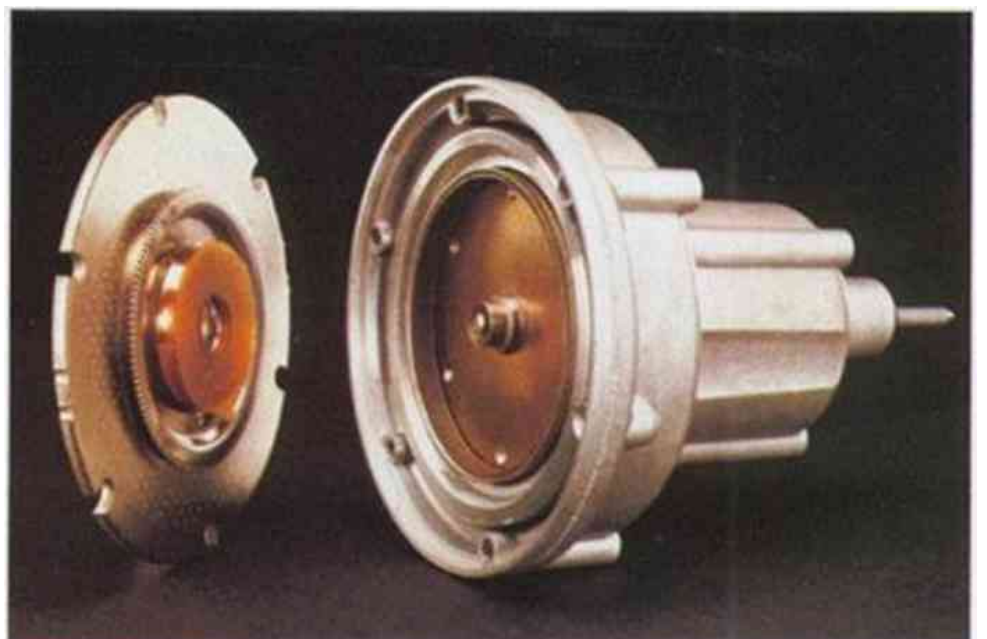
einem zweiten Motor für den Antrieb der Wickelteller ausgerüstet.

Der Tonwellenantrieb geschieht nach dem Prinzip des „Direct Drive“. Das heißt, daß die Achse des Motors das Band direkt antreibt und damit seine C Geschwindigkeit bestimmt. Die Umdrehungen werden direkt auf der Achse durch einen Tachogenerator kontrolliert, der seinerseits wieder den Motor steuert. Dieser Direktantrieb der Tonwelle sorgt dafür, daß das Band an den Tonköpfen mit konstanter Geschwindigkeit vorbeigeführt wird. Damit sind die Gleichlaufschwankungen nach DIN gemessen kleiner als 0,1 %.

Der separate Motor zum Antrieb der Wickelteller garantiert gleichbleibenden Bandzug. Dadurch wird der konstante Band-Kopf-Kontakt gesteigert.



2-Motoren-Antrieb



Der Direct-Drive-Motor mit der Tonwelle, links die Tachoscheibe.

Drei Tonköpfe für optimale Aufnahme- und Wiedergabe.

Professionelle Tonband* maschinell haben immer drei Tonköpfe. Damit werden Aufnahme, Wiedergabe und Löschrückspulen getrennt. Jeder Tonkopf soll kompromißlos die beste Leistung für seine spezielle Aufgabe vollbringen.

Ein weiterer Vorteil, den nur getrennte Aufnahme- und Wiedergabeköpfe bieten, ist die Möglichkeit der Interband-Kontrolle (Source/Tape Monitoring). Damit läßt sich während der Aufnahme die Aufzeichnung überprüfen.



Die Abbildung zeigt zwei getrennte Kopf-Systeme. Rechts ist der Aufnahmekopf und links der 'dahin(erliegende)' Wiedergabekopf

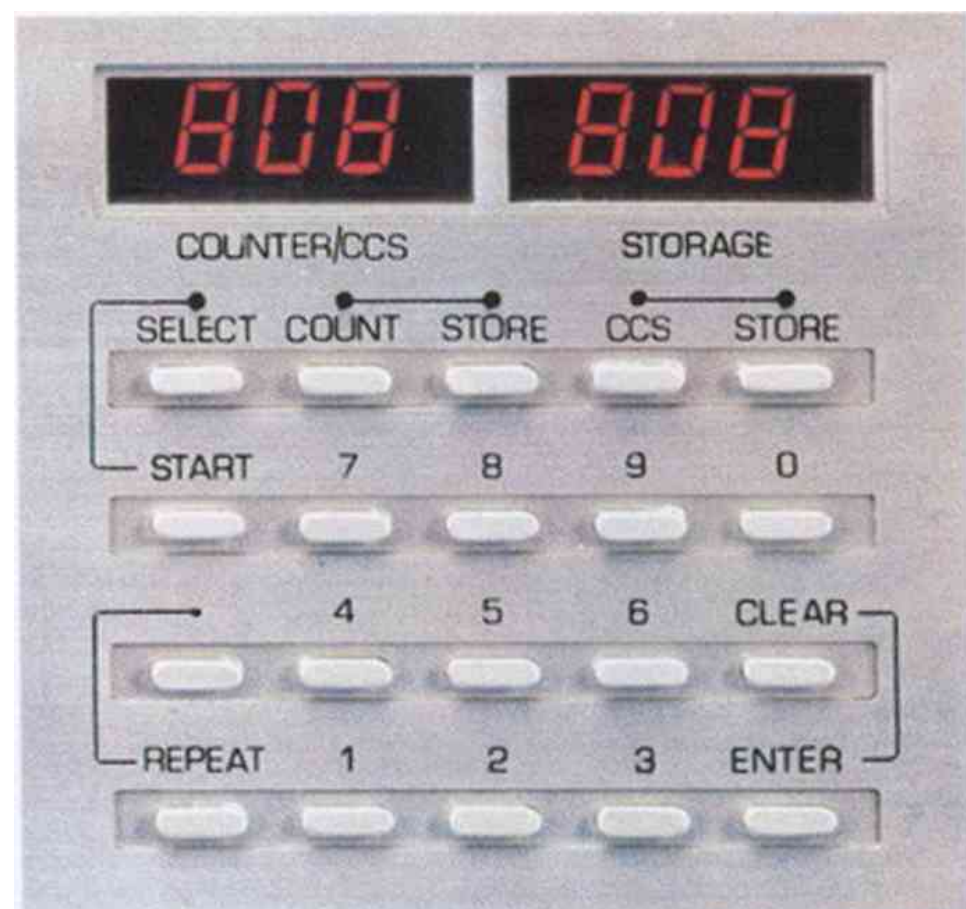


Eine Philips Einzigartigkeit: Die Magnet-Kupplung.

Gleichmäßiger Bandzug von Anfang bis Ende der Cassette wird durch eine Magnet-Kupplung (Mysterisis-rriktion) gewährleistet. Diese Magnet-Kupplung ist abnutzungsfrei.

Der computer-codierte Suchlauf im Cassetten-Deck N 2554

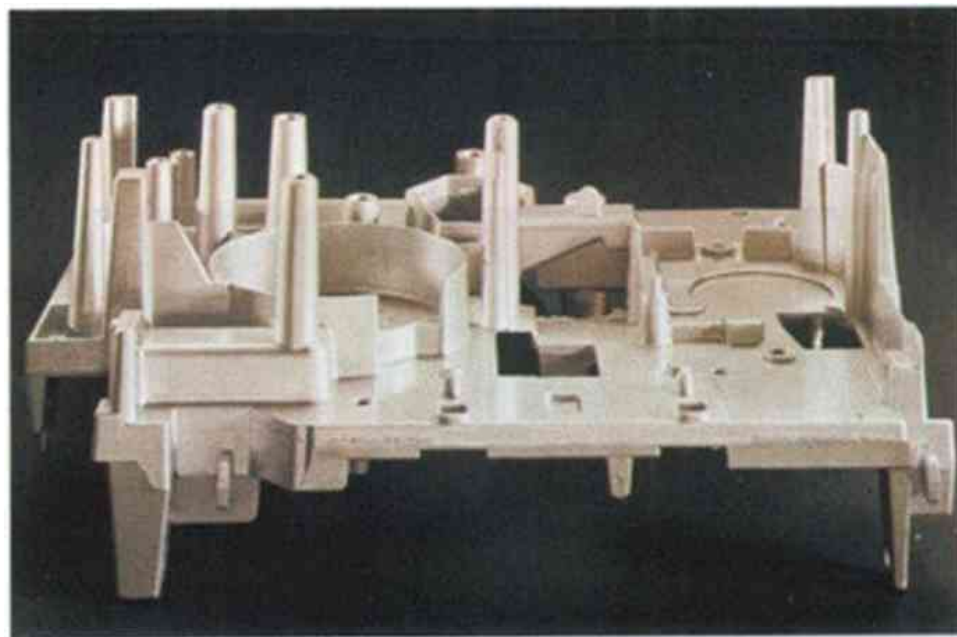
Bisher sind nur bei der Schallplatte die einzelnen Musikstücke direkt zugänglich. Der computer-codierte Suchlauf CCS von Philips ermöglicht jetzt den gleichen Vorteil für die Cassette:



Bei Philips Cassetten-Decks bleiben die Daten meßwertkonstant.

Ein metallenes Druckguß-Chassis aus einem Stück bildet die Basis der meisten Philips (Fassetten-Decks. Dieses Chassis ist in seinen Passungen auf tausendstel Millimeter genau gefertigt. Dieses 'staree' Chassis nimmt sämtliche Cassetten-, Band- und Tonkopftührungen auf. Das Ergebnis solch

hochgradiger Präzisionstechnik ist eine außergewöhnlich exakte Bandführung, eine Voraussetzung für präzisen Band/Kopf-Kontakt. Diese Bauweise von Philips Cassetten-Decks gewährleistet die hohe Zuverlässigkeit aller Meßwerte auch noch nach Jahren des Gebrauchs.



Die einzelnen Stücke einer Cassettenseite lassen sich mit dem CCS-System gezielt finden.

Bei der Aufnahme der Cassette werden dazu vor jedem Stück unhörbare Impulse aufgezeichnet. Damit sind die Stücke per Code nummeriert. Diese Codes können von einem separaten Magnetkopf jederzeit abgelesen werden, sowohl beim normalen Abspielen als auch beim Umspulen.

Soll ein bestimmtes Stück abgespielt werden, so gibt man seine Nummer einfach ein, wie beim Taschenrechner.

Das CCS-System steuert automatisch alle Bandlauffunktionen und beginnt genau am Anfang des Stückes mit der Wiedergabe.

Das CCS-System kann jedoch erheblich mehr:

Es ermöglicht die Zusammenstellung eines individuellen Wunschprogrammes. Dabei wird der Abspielvorgang durch die Reihenfolge der Nummereingabe programmiert. Ungewünschte Stücke kön-

nen ausgelassen werden, beliebige auf Wunsch mehrfach oft wiederholt werden.

Um die Leistung des eingebauten Mikroprozessors konsequent zu nutzen, wurde auch das Bandzählwerk in das CCS-System integriert. Dadurch läßt sich ein Stück nicht nur per Code, sondern auch durch Eingabe des Zählwerkstandes finden.

Außerdem kann die Cassettenseite bis zu einer angegebenen Zählwerkstellung oder Code-Nummer automatisch abgespielt werden. Nach Erreichen der Stelle spult das Gerät die Cassette automatisch zurück und beginnt erneut mit der Wiedergabe.

Und noch etwas: Bei Aufnahmebetrieb kann das CCS-System kurz vor Bandende eine optische Warnung geben.

Mit diesen Leistungen stellt das CCS-System von Philips eine erhebliche Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten und Verbesserung des Bedienungskomforts für die Cassettenteknik dar.



HiFi Cassetten-Deck N 25 5 2

Dieser Cassetten-Recorder bnggt die Qualität von Tonbandmaschinen - in technischer wie in akustischer Hinsicht.

Das N 2552 wird mit zwei Motoren angetrieben und bietet höchste Gleichlaufkonstanz. Es ist mit drei Tonköpfen ausgerüstet. So läßt sich die Aufzeichnung direkt bei der Aufnahme kontrollieren (Hinterband-Kontrolle). Die Tonköpfe berücksichtigen besonders die Anforderungen der „Metar-Band-Technik und bnnngen deren hohe akustische Leistung zur Geltung.

Wer die Kopfhörer gern aufsetzt, wird den eingebauten Kopfhörer-Verstärker mit Balance- und Lautstärkereger zu schätzen wissen.



HiFi Cassetten-Deck N 2554



Das N 2554 bietet an Bedienungsmöghlichkeiten für Aufnahme und Wiedergabe alles, was dem Tonbandexperten sein Philips Cassetten-Deck zur Freude werden läßt: mit eingebautem Mischpult und Master-Regler, mit regelbarer Bandgeschwindigkeit (Pitch), mit Post-Fading bei einstellbarer Ein- und Ausblendzeit und mit CCS, dem computer-codierten Suchlauf (siehe Seite 39).

HiFi Cassetten-Deck N 2552

- Für Métal-, Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten
- 3 HiFi-Köpfe (1 Ferrit-Aufnahmekopf, 1 Ferrit-Wiedergabekopf, 1 FSX-Löschkopf)
- Direct-Dnve-Antrieb für die Tonwelle (Capstan)
- Schaltbare Wiederhol-Automatik (Automatic Repeat)
- Post-Fading mit einstellbarer Ein- und Ausblendzeit
- Eingebauter Kopfhörer-Verstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler
- Verstärkerausgang regelbar
- Eingebaute DNL-Schaltung (dynamische Rauschunterdrückung)
- Eingebaute DOLBY-Schaltung (Rauschunterdrückung)
- Flachbahnregler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle, beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente
- Spitzenübersteuerungsanzeige mit Leuchtdioden (+4 dB und + 7 dB)
- Tiptasten mit LED-Anzeigen für alle Laufwerkfunktionen
- Arretierbare Schnellstoptaste (Pause)
- „Cue und Review“ zum schnellen Auffinden von Bandstellen
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung

- Abschaltbares MPX/RIF-Filter
- Klinkenbuchsen (für 6,3 mm Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk mit automatischem Nullstop (Memory Stop)
- Durch Tastendruck hydraulisch gedämpft aufgehendes Cassetten-Fach, beleuchtet
- Verschleißfreie Hysteresis-Friktion für konstantes Drehmoment
- Gehäuse: Metall, Front Silber

HiFi Cassetten-Deck N 2554

- CCS, computer-codierter Suchlauf mit elektronischem Zählwerk
- für Métal-, Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten
- FSX-Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- Eingebautes Mischpult
- Master-Regler für Gesamtaussteuerung
- Feinregulierung der Bandgeschwindigkeit (Pitch Control) $\pm 4\%$ mit LED-Anzeige

sonst wie N 2552





HiFi CassetteivDcck N 5748

Dieses Cassetten-Deck ist baugleich mit dem N 2552 nur in schwarzer Ausführung zum Einschrauben in 19" Racks.



N 2552, N 5748, N 2554

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	20 - 20 000 Hz (DIN 45 511)
CrO ₂ -Cassetten	20 - 20 000 Hz (DIN 45 500)
Metal-Cassetten	20 - 20 000 Hz (DIN 45 500)
Gleichlaufabweichungen	≤ 0,1 %
Geräuschspannungsabstand*	≥ 57 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit Metal ≥ 59 dB mit DNL ≥ 63 dB mit Dolby
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,4 mV/47 kΩ
Radio/Tonband	0,4 mV/2 kΩ
Plattenspieler Krist.	200 mV/1 MΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0 - 1 V einstellbar/50 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8 - 600 Ω
Monitor	0 - 1 V einstellbar/50 kΩ (außer bei N 2554)
Abmessungen	
B x H x T cm	48,2 x 15 x 30



HiFi Cassetten-Deck N 5531

In diesem Cassetten-Deck ist ein Longlife-FSX-Tonkopf, der speziell für das Bespielen von Metal-Cassetten konstruiert ist. Das N 5531 bietet optimale Aussteuerung* in Form von LEDs.

- Für Métal-, Chromdioxid- und Eisenoxid-Cassetten
- FSX-Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- Elektronisch geregelter Motor
- Verstärkerausgang regelbar
- Eingebaute DOLBY-Schaltutlg (Rauschunterdrückung) mit LED-Anzeige
- Regler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle

- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente
- Spitzen-Übersteuerungsanzeige mit Leuchtdiode (+ 4 dB) pro Kanal
- Arretierbare Schnellstoptaste (Pause)
- „Cue und Review" zum schnellen Auffinden von Bandstellen
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung

- Abschaltbares MPX-Pilotronfilter
- Klinkenbuchsen (für 6,3 mm Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk mit automatischem Nullstop (Memory Stop)
- Durch Tastendruck hydraulisch gedämpft aufgehendes (assetten-Fach, beleuchtet)
- Verschleißfreie 1 lysteresis-Friktrion für konstantes Drehmoment
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

N 5531

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	30 - 14 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	30 - 16 000 Hz
Metal-Cassetten	30 - 18 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ 0,15 %
Geräuschspannungsabstand*	≥ 57 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit Metal ≥ 63 dB mit Dolby
Eingänge	2 x Mikr., 1 Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,2 mV/2 kΩ
Radio/Tonband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler Krist.	25 mV/250 kΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0 - 1 V einstellbar/50 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8 - 600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	45 x 15 x 29,2

* Bei Metal-Cassetten erhöht sich das „Signal-/Rauschverhältnis" im Vergleich zu Chrom:
bei 315 Hz um 1 dB
bei 10 kHz um 5 dB
bei 16 kHz um 7 dB



HiFi Cassetten-Decks N 2542. N 2543. N 2544

Professionelles Design mit Aluminium-Front signalisiert dem Kenner HiFi-Perfektion. Das moderne Antnebskonzept und die anspruchsvolle Elektronik geben diesen Frontladern einen Platz in der Spitzenklasse. 3tache Bandsorten-Wahl, Dtrlby ' -System :ur Rauschunterdrückung und die funktionsgerechte Anordnung aller Bedienungselemente sorgen für vollendeten Komfort, nicht zuletzt durch vlas gedämpft aufgehende C'assettenfach mit Acrylglasabdeckung. L'nd damit jede Aufnahme aut Anhieb gelingt, wamt eine trägheitslose Leuchtdiode als Ergänzung zu den präzise arbeitenden Aussteuerungsinstrumenten blitzschnell bei Übersteuerungen. Anschlüsse für Mikrofon und Kopfhörer befinden sich an der Geräteffont. Kombinierte DIN- und Koaxial-Anschlüsse und der einstellbare Verstärkerausgang ermöglichen die optimale Anpassung an jede HiFi-Anlage.

HiFi CassetteivDeck N 2542



 **HiFi Cassetten-Deck N 2543**
ohne Abbildung, in gleicher Technik wie N 2542

 **HiFi Cassetten-Deck N 2544**
wie N 2542

- Für Eisenoxid-, Chromdioxid-, Ferrochrom-Cassetten
- FSX-Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- Lastunabhängiger, tachogeregelter Motor
- Verstärkerausgang regelbar
- Eingebaute DOLBY -Schaltung (Rauschunterdrückung)
- Flachbahnregler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente
- Spir:en-t-berstetierungs-anzeige mit Leuchtdiode (+4 dB)
- Arretierbare Schnellstop-Taste (Pause)
- „Cue und Review" zum schnellen Auffinden von Bandsteden
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- Abschaltbares MPX-Pilottonfilter
- Klinkenbuchsen (für 6,3-mm Stev ker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk mit automatischem Nullstop (Memory-Stop)
- Durch Tastendruck hydraul isch gedä m pft aufgehendes C'assettenfach
- Verschleißfreie Hysteresis-Fnkon für konstantes Drehmoment
- Gehäuse: Metall. Front Silber

N 2542/N 2543/N 2544

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	30-14 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	30-16 000 Hz
Ferrochrom-Cassetten	30-17 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,15 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 57 dB (K ₁ ≤ 3 %) mit FeCr ≥ 63 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,2 mV/2 kΩ
Radio/Tanband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler krist.	25 mV/250 kΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0-1 V einstellbar/10 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8-600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	
N 2542	38,0 x 14,3 x 27,1
N 2543	48,2 x 15,0 x 29,0
N 2544	46,0 x 15,0 x 29,0



Philips Compact Cassetten und Tonbänder

Philips Cassetten Die neue Generation für den großen Sound der Welt

Mit Philips Cassetten der neuen Generation holen Sie die volle Leistung heraus, die in Ihrem Recorder und Ihrem Cassetten-Deck steckt.



Chromium C 60, C 90

Diese Cassette erreicht in Aufnahme und Wiedergabe HiFi-Qualität. Die Chromdioxid-Beschichtung sichert hervorragende Klangqualität auch in den höchsten Frequenzen.



Metal C 60, C 90

In Vorbereitung ist diese Philips Cassette mit einer Magnetschicht aus extrem feinen Reineisen-Teilchen. Sie erschließt eine neue HiFi Dimension mit der Klangqualität exklusiver Langspielplatten.



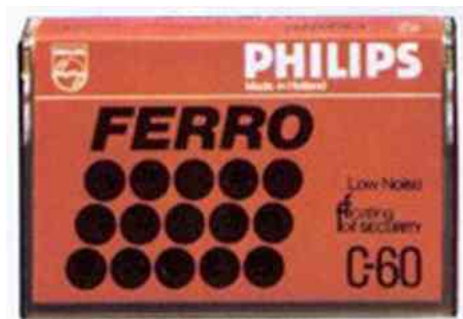
Super Ferro 1 C 60, C90

Diese Cassette hat eine höhere Vormagnetisierung (r 2 dB) als Ferro. Sie ist besonders geeignet für Recorder, die einen Bandsortenschalter mit der Einstellung „normal“ haben.



Ferro Chromium C 60, C 90

Doppelbeschichtung aus Eisendioxid und Chromdioxid. Dadurch optimale HiFi-Klangqualität in Aufnahme und Wiedergabe, sowohl bei tiefsten als auch höchsten Tönen.



Ferro C 60, C 90, C 120

Die Ferro Cassette ist die für vielseitigen Gebrauch vorgesehene Standardqualität. Die glatte Bandoberfläche verringert den Verschleiß des Tonkopfes auf ein Minimum.

High-Output Tonbänder

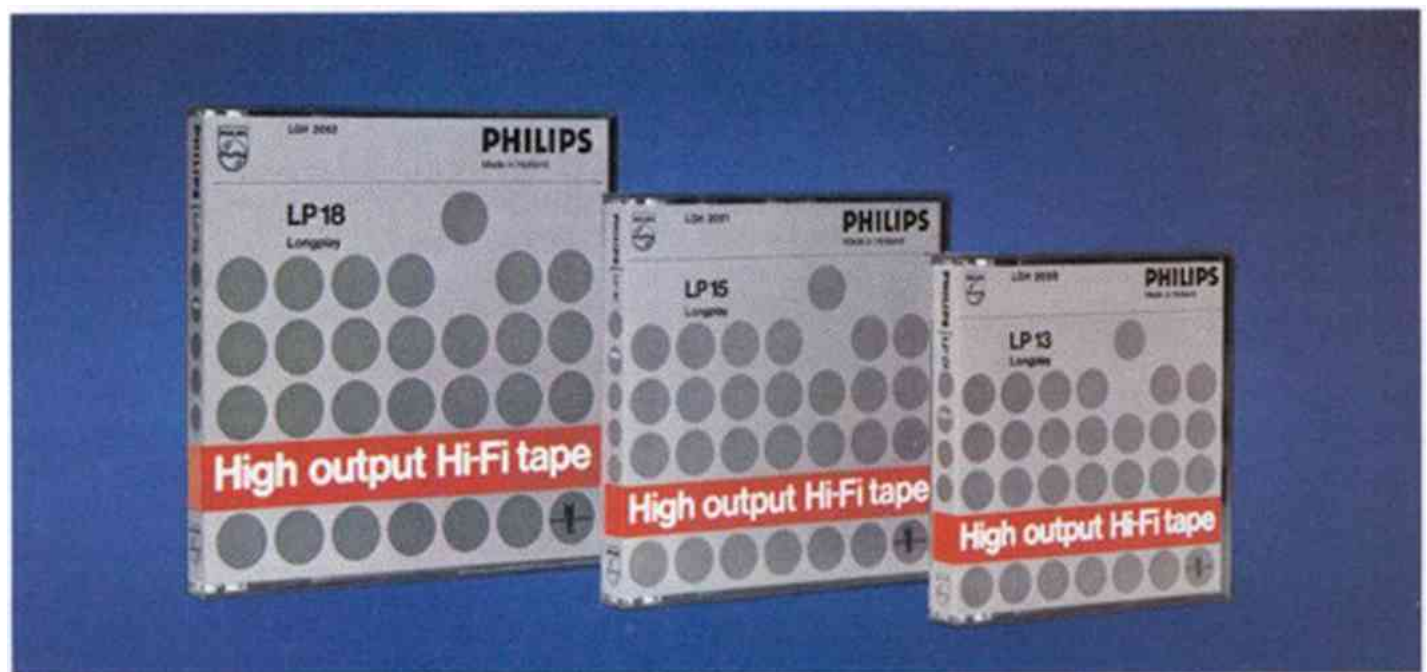
Die High-Output-Tonbänder von Philips sind mit einer Beschichtung ausgestattet, die gleich mehrere Vorteile bringt:

- High-Output-Tonbänder können sehr hoch angesteuert werden.
- Erheblich gesteigerte Klangbrillanz.
- Sichere Reserve für Aufnahmen in echter HiFi-Qualität bei 9.5 cm/sec.

Alle Philips Cassetten haben floating foil SECURITY für hervorragenden Gleichlauf und unübertroffene Lauf-Sicherheit.

Darüber hinaus haben wir eine Aufbewahrungsbox entwickelt: Jedes High-Output-Tonband von Philips wird in einer praktischen Archivbox geliefert; Ihre Tonbänder werden darin staubfrei und sicher aufbewahrt. In die Box sind praktische Bandklammern eingebaut, die ein Abrollen des Bandes zuverlässig verhindern.

Und noch etwas: High-Output-Tonbänder von Philips haben Spulen im professionellen Metallic-Look.



High-Output-Tonband auf Spulen im professionellen Metallic-Look!						Compact-Cassetten Elektroakustische Eigenschaften						
Type	Bandart	Spulen-größe	Band-länge	Spiel-dauer**	Best.-Nr.		Metal	Ferro	Super Ferro	Super Ferro 1	Chrom-ium	Ferro Chromium
LP 13	Langspielband	13 cm	270 m	45 Min.	449 1370	Vormagnetisierung (BIAS)	+ 3 dB*	0 dB*	0 dB	+ 1,5 dB*	0 dB**	0 dB***
LP 15	Langspielband	15 cm	360 m	60 Min.	449 1570	Max. Aussteuerbarkeit bei 315 Hz (MOL 315)	+ 3 dB	+ 0,5 dB	+ 4,0 dB	+ 5,0 dB	+ 3,5 dB	+ 7,5 dB
LP 18	Langspielband	18 cm	540 m	90 Min.	449 1870	Max. Aussteuerbarkeit bei 10 kHz (SAT 10 K)	+ 7 dB	-13,5 dB	-11,5 dB	- 9,5 dB	-10,5 dB	-14,5 dB
LP 26	Langspielband	26 cm	1090 m	180 Min.	449 2670	Relative Empfindlichkeit bei 315 Hz (RTS 315)	+ 1 dB	- 3,0 dB	0,0 dB	+ 1,0 dB	0,0 dB	0,0 dB
DP 13	Doppelspielband	13 cm	360 m	60 Min.	449 1380	Absoluter Frequenzgang (AFR 315/12 K 5)	-10 dB	-12,0 dB	-10,5 dB	-11,0 dB	-11,0 dB	-14,5 dB
DP 15	Doppelspielband	15 cm	540 m	90 Min.	449 1580	Relativer Frequenzgang (RFR 315/12 K 5)	+ 1 dB	- 1,5 dB	0,0 dB	- 0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
DP 18	Doppelspielband	18 cm	730 m	120 Min.	449 1880	Signal-/Rauschverhältnis (S/N 315 - A-Filter)	+ 1 dB	60,0 dB	64,0 dB	64,0 dB	68,0 dB	70,5 dB

** bei 9,5 cm/s Bandgeschwindigkeit für einen Durchlauf

* Bezogen auf Bezugsband T 308 S. ** Bezogen auf Bezugsband C 401 R.
*** Bezogen auf Bezugsband M 10.655 TE.

HiFi Cassetten-Deck N 54 31

Dieses Cassetten-Deck zeichnet sich aus durch ein neues Design und die sehr genau anzeigenden Aussteuerungs-Instrumente.

- Für Eisenoxid-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Cassetten
- FSX-Long-Life Tonkopf für superlange Lebensdauer
- Elektronisch geregelter Motor
- Verstärker, Ausgang regelbar
- Eingebaute DOLBY-Schaltung (Rauschunterdrückung) mit LED-Anzeige
- Steller für getrennte Aussteuerung beider Kanäle
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente

HiFi Cassetten-Deck N 5421

ohne Abbildung. in gleicher Technik wie N' 2537

- LED für I bersteuerungs-anzeige (+ 4 dB)
- Arretierbare Schnellstoptaste (Pause)
- „(ue und Review" zum schnellen Auttinden von Bandstellen
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- Abschaltbares MPX-Pilottonfilter
- Klinkenbuchsen (für 6.5 mm Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk mit automatischem Nullstop (Memory Stop)
- I Ivdraulisch gedämpft aufgehendes Cassetten-Fach, beleuchtet
- Verschleißfreie I lysresis-Friktion für konstante?* Drehmoment
- Gehäuse: Schwarz, Front Metall

N 5431

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	30 - 14 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	30 - 16 000 Hz
Ferrochrom-Cassetten	30 - 17 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,15 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 57 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit FeCr ≥ 63 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,2 mV/2 kΩ
Radio/Tonband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler krist.	25 mV/250 kΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0 - 1 V einstellbar / 10 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8 - 600 Ω
Abmessungen B x H x T cm	45 x 15 x 26

N 2537, N 5421

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	40 - 15 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	40 - 16 000 Hz
Ferrochrom-Cassetten	40 - 18 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,15 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 56 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit FeCr ≥ 62 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad., Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,25 mV/33 kΩ
Radio/Tonband	0,25 mV/33 kΩ
Plattenspieler krist.	100 mV/40 kΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0 - 0,7 V einstellbar / 22 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8 - 600 Ω
Abmessungen B x H x T	48,2 x 15 x 26 (N2537) 45 x 15 x 26 (N 5421)



HiFi Cassetten-Deck N 25 37

- Für Eisenoxid-, Chromdioxid, Ferrochrom-Cassetten
- Long-Life-Magnerköpfe
- Lastunabhängiger, tachogeregelter Motor
- Verstärker, Ausgang, regelbar
- Eingebaute DOLBY - Schaltung (Rauschunterdrückung)
- Regler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente
- Spirzen-t bersteuerungs-anzeige mit Leuchtdiode
- A tre tierbare Schnellstoptaste (Pause)
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung

- Abschaltbares MPX-Pilotton-Eilter
- Klinkenbuchsen (für 6.3-mm-Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk
- Durch Tastendruck gedämpft aufgehendes C'asset tenfach
- C ichäuse: Metall, Schwarz





HiFi Cassetten-Deck N 2541

- Umschaltung Eisenoxid Chromdioxid manuell
- FSX-Long-Life-Tonkopf
- Lastunabhängiger, tachogeregelter Motor
- Eingebaute DOLBY^S-Schaltung (Rauschunterdrückung)
- Flachbahnregler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente



Stereo-Cassetten-Deck N 2533

- Umschaltung Eisenoxid Chromdioxid manuell
- Long-Life-Tonkopf
- Elektronisch geregelter Motor
- Eingebaute DOLBY Schaltung (Rauschunterdrückung)
- Drehregler für die Aussteuerung beider Kanäle



HiFi Cassetten-Deck N 2536

- Für Eisenoxid- und Chromdioxid-Cassette umschaltbar automatisch oder manuell
- FSX-Long-Life-Tonkopf für superlange Lebensdauer
- Lastunabhängiger, tachogeregelter Antriebs-Motor
- Eingebauter Kopfhörer-Verstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler
- Eingebaute DOLBY^S-Schaltung



Rings-Instrumente

- Spitzen-Übersteuerungsanzeige mit Leuchtdiode (+4 dB)
- Arretierbare Schnellstop-Taste (Pause)
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- „Cue und Review“ zum schnellen Auffinden von Bandstellen
- Klinkenbuchsen (für 6,3-mm-Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk
- Durch Tastendruck hydraulisch gedämpft aufgehendes Cassettenschachtel
- Verschleißfreie Hysteresis-Friktion für konstantes Drehmoment
- Gehäuse: Front Schwarz oder Silber

- 2 beleuchtete Instrumente für die Aussteuerung
- Arretierbare Schnellstop-Taste (Pause)
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- „Cue und Review“ zum schnellen Auffinden von Bandstellen
- MPX-Pilotton-Filter
- Klinkenbuchsen (für 6,3 mm Stecker) für Mikrofone und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk
- Durch Tastendruck hydraulisch gedämpft aufgehendes Cassettenschachtel
- Gehäuse: Front Silber

- Regler für getrennte Aussteuerung beider Kanäle
- 2 beleuchtete Aussteuerungs-Instrumente
- Arretierbare Schnellstop-Taste (Pause)
- Automatische Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- 6,3 mm-Klinkenbuchsen für Mikrofon und Kopfhörer an der Frontseite
- Zählwerk
- Durch Tastendruck hydraulisch gedämpft aufgehendes Cassettenschachtel
- Verschleißfreie Hysteresis-Friktion für konstantes Drehmoment
- Gehäuse: Nußbaum/ Front Silber

N 2541

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	40–12 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	40–14 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,2 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 56 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit CrO ₂
	≥ 62 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,2 mV/2 kΩ
Radio/Tonband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler krist.	25 mV/250 kΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0–1 V einstellbar/10 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8–600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	38 x 14,3 x 27,1

N 2533

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 2 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	40–12 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	40–14 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,3 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 56 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit CrO ₂
	≥ 62 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,25 mV/2 kΩ
Radio/Tonband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler krist.	50 mV/220 Ω
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0,5 V/50 kΩ
Kopfhörer	Impedanz 8–600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	38 x 14,3 x 27,1

N 2536

Geschwindigkeit	4,75 cm/s ± 1,5 %
Frequenzbereich	
Fe ₂ O ₃ -Cassetten	40–10 000 Hz
CrO ₂ -Cassetten	40–13 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	≤ ± 0,2 %
Geräuschspannungsabstand	≥ 56 dB (K ₃ ≤ 3 %) mit CrO ₂
	≥ 62 dB mit DOLBY
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	
Mikrofon	2 x 0,25 mV/2 kΩ
Radio/Tonband	0,2 mV/2 kΩ
Plattenspieler krist.	100 mV/1 MΩ
Ausgänge	
Radio bzw. Verstärker	0,5 V/10 kΩ
Kopfhörer	max. 3 V/600 Ω
Abmessungen	
B x H x T cm	34,2 x 9,0 x 24,5

Absolute Zuverlässigkeit durch perfekte Elektronik und präzise Mechanik.

Die Weiterentwicklung der Philips Spulen-Tonbandgeräte folgt seit Jahren einem klaren Konzept: Elektronik statt Mechanik. Philips nutzt konsequent den letzten Stand der Forschung im Bereich der Elektronik, um mechanische Funktionen durch zuverlässige und verschleißfreie Technik zu ersetzen. Mit dieser Umstellung konnte zugleich die Zahl der Bauelemente wesentlich reduziert werden. Integrierte Schaltkreise haben die Aufgabe übernommen, den Bandzug elektronisch zu steuern, so daß ein Höchstmaß an Betriebssicherheit gewährleistet ist. In der gesamten Laufwerkskonzeption hat kein anderer Hersteller bis heute die Vorteile der Elektronik konsequenter genutzt. Philips ward auch



Drei Magnetköpfe

Philips Spulen-Tonbandgeräte besitzen getrennte Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen. Damit eine optimale Dimensionierung der Köpfe für ihre jeweilige Aufgabe erfolgen kann. Ferner sind separate Vorverstärker für Aufnahme und Wiedergabe eingebaut. So ist „Hinterbandkontrolle“ möglich, die es erlaubt, eine Aufzeichnung noch während des Aufnahmevorgangs zu kontrollieren. Das wird über Kopfhörer das Signal erst abgehört, nachdem es Aufnahmeverstärker, Aufnahmekopf, Bandmaterial, Wiedergabekopf und Hinterbandverstärker passiert hat. Ferner ermöglichen die getrennten Köpfe für Aufnahme und Wiedergabe Aufnahmen mit Echo und Nachhall (bei

weiterhin in die Entwicklung dieser hochkarätigen HiFi-Geräte sein gesamtes Know-how investieren.

Was in einer Tonbandmaschine an notwendiger Mechanik verbleibt, ist bei Philips zu so großer feinmechanischer Präzision gediehen, daß die eindrucksvollen elektroakustischen Werte auch bei dauernder Benutzung ohne jede Einbuße in klangliche Leistung unbeeinträchtigt werden.

Das Tonbandgerät N4520 stellt in diesem Sinne eine zukunftsweisende Neuentwicklung dar: eine HiFi-Maschine, die mit Trick, Multiplay, Echo und Hall und mit der professionellen Studiogeswindigkeit von 38 cm/sec gefahren werden kann.

N 4520, N 4515 und N 4422). Dabei wird das schon auf dem Tonband aufgezeichnete Signal vom Wiedergabekopf dem Aufnahmekopf ein weiteres Mal zugeführt.

Drei-Motoren-Laufwerke

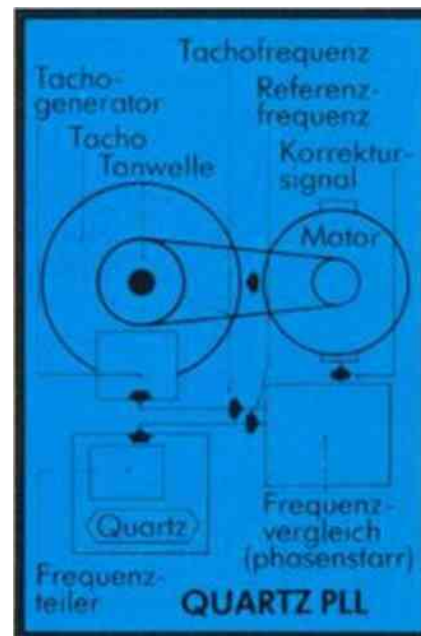
Philips Spulen-Tonbandgeräte sind mit Drei-Motoren-Laufwerken ausgerüstet, je einem Motor für den schnellen Vorlauf, den schnellen Rücklauf und für den Bandlauf. Mit leichtgängigen Kurzhubtasten geben Sie die Befehle. Die Elektronik übernimmt dann die gesamte Steuerung der Motoren um! Magneten (MAGNO CONTROL), auf Wunsch auch mit Fernbedienung für die Funktionen Start und Stop.

Der Tonwellenantrieb beim N 4520 trägt das Siegel „Quartz“.

Die Tonwelle hat die Aufgabe, das Band mit äußerst gleichbleibender Geschwindigkeit die Tonköpfe passieren zu lassen. Höchste beständige Genauigkeit wird erreicht, wenn ein Quartz die Geschwindigkeit diktiert. Die Umdrehungen der Tonwelle werden von einem direkt auf



Die Tonwelle wird in ihrer Drehbewegung um die eigene Achse dynamisch ausbalanciert von einem massiven Schwungrad, dessen Trägheitsmoment den Gleichlauf stabilisiert.



der Tonwelle sitzenden Tachometer kontrolliert.

Das Tachometer-Signal wird permanent mit dem bestimmenden Referenz-Signal des Quartz verglichen. Daraus ergibt sich in der Phase Locked Loop (PLL)-Schaltung ein Korrektursignal, das die Leistungsabgabe des Motors dirigiert, der die Tonwelle antreibt. Damit ist der Regelkreis geschlossen, der sicherstellt, daß die Bandgeschwindigkeit absolut konstant bleibt.

Zwei Direct Drive Gleichstrom-Motoren für konstanten Bandzug



Die Wickelteller für die beiden Spulen werden beim N 4520 von Direct Drive Motoren angetrieben. Diese Gleichstrom-Motoren können sehr genau geregelt werden, so daß der Bandzug von einer Spule zur anderen absolut gleichmäßig vonstatten geht, das Band geschont wird und der Band-Kopf-Kontakt optimal bleibt.



JBandzug-Computer"

Hier tritt die Elektronik in die nächste Generation ein: Während bisher Abweichungen in der Bandspannung durch Fühlhebel festgestellt, gemessen und dann als Regelgröße an die Wickel-motoren weitergegeben wurden - wozu eine erhebliche Anzahl elektronischer Bauteile benötigt wurde, wird jetzt (bei den Geräten N 4512, N 7125, N 4515, N 4420, N 4422) durch direkten Zustandsvergleich der Motoren beim Wickeln die optimale Drehzahl erreicht. Dabei erfolgt ein gegenseitiges Bremsen oder Beschleunigen der Motoren unter Berücksichtigung der verschiedenen Drehmomente der unterschiedlich gefüllten Bandspulen.

Sinnfällig ist der Vergleich mit einem Computer, der entsprechend einer Programmierung arbeitet, welche alle Eventualitäten beinhaltet. Die zusätzliche Betriebssicherheit ergibt sich aus der verringerten Anzahl von elektronischen Bauelementen bei dieser Konzeption. Das muß man einmal selbst probiert haben, wie hier das Band wirklich optimal geschont wird.

Lineares Bandlängenzählwerk

Auf Tastendruck kann programmiert werden, daß das Laufwerk dann stoppt, wenn die Nullposition des Zählwerkes durchlaufen wird. Das 5 stellige Linear-Zählwerk mit großflächigen 7 Segment-Anzeigen registriert nicht die Bandteller-



umdrehungen wie bei herkömmlichen Zählwerken, sondern zeigt präzise bis auf den Dezimeter die Bandlänge an.



Regelbarer Kopfhörer-Verstärker

Die Spulen-Tonbandgeräte N' 7125, N 4512, N 4515 und N 4520 besitzen als Tape-Decks keine Kraft-Endsmfen, sind aber dennoch ohne Anschluß an einen Verstärker für Kopfhörerbetrieb geeignet, und zwar mit besonders guter Regelmöglichkeit!



Mischpult

Wie Sie es im Rundfunk immer wieder erleben: Die Musik wird leiser, der Sprecher blendet sich ein - das können Sie jetzt selbst! Denn mit dem eingebauten Mischpult stellen Sie das gewünschte Lautstärkeverhältnis zweier Aufnahmesignale ein, während Sie das Ergebnis über Kopfhörer kontrollieren.

Sicherheits-schaltung

Üblicherweise sind Tonbänder am Anfang und am Ende mit einer Schallfolie versehen, die eine Abschaltung der jeweiligen Lautwerksfunktion gewährleistet. Damit die Abschaltung auch bei Bändern ohne Schallfolie und bei Reißen eines Bandes erfolgt, sind die Philips Tonbandgeräte mit einer Sicherheitsschaltung ausgerüstet. Diese Schaltung bewirkt die sichere Stillsetzung des Laufwerkes bei Bandende und bei Bandreißen und damit die größtmögliche Schonung Ihrer wertvollen Bänder.

Post-Fading-Einrichtung

Im fertig bespielten Band stören oft Sprach- oder Musikpassagen. Jetzt kann man sie „weich herauslösen“ und anschließend die Lücken neu bespielen. Wir nennen diese Einrichtung für nachträgliche Ein- und Ausblendung „Post-Fading“. Sicherlich gab es in der Vergangenheit bei den verschiedensten Spulen-Tonbandgeräten Ausstattungen, die in der Praxis wenig genutzt wurden. Hier ist eine Einrichtung, die so praktisch ist, daß man nicht mehr darauf verzichten kann, wenn man sie erst einmal kennengelernt hat.

POST FADING

— ma»
-8

-6



:TIIIS

LOCK

HiFi Tonbandgerät N 4520

Bandgeschwindigkeiten 9,5 -
19 38 cm/s.

Diese neue Tonband-
maschine gibt dem
anspruchsvollen HiFi-
Freund neue Maßstäbe in die
Hand. Mit elektronischer
Perfektion. Die mehr als nur
Aufnahmen und Zuhören
bedeutet. Tonkunst mit allen
Raffinessen, die moderne
HiFi-Super-Elektronik zu
bieten hat. Mit der Profi-
Bandgeschwindigkeit 38 cm/s
und direkt angetrieben

Bandtellem (Direct Drive).
Der Tonwellenmotor wird
quartzgesteuert. So sinken die
Gleichlaufschwankungen



Direct-Drive-Motor

auf einen nicht mehr wahr-
nehmbaren Wert.
Getrennte Aufnahme-/Wie-
dergabeköpfe in FSX-Long-
Life-Qualität mit hypetboli-
sehen Kopf-Spiegeln ermög-
lichen einen Frequenzgang
von 30 bis 26 000 Hz
(± 2 dB). Dazu eine außerge-
wöhnliche Ausstattung:
Variable Impulsgeschwin-
digkeit und elektronische
Steuerung der Motoren. Das
garantiert optimale Band-
schonung. Professionelle
Trickmöglichkeiten wie
Mischpult mit „Master“-Reg-
ler, Multiplay (SOUND ON

SOUND). Echo und Hall
geben dem Tonband-Freund
alle machbaren HiFi-Fines-
sen. High Fidelity in Vollen-
dung.

Bedienungskomfort
durch leichtgängige Kurz-
hubtasten. Die Elektronik
übernimmt dann die gesamte
Steuerung der Motoren und
Magneten (MAGNO CON-
TROL). Zum Umspulen die-
nen zwei Tastengruppen:
Rücklauf („RKW“) und Vor-
lauf („FFW“) rastend, sowie
REVIEW und CUE zum
schnellen Auffinden der
Bandstelle ohne Auslösung



der Bandlaufaste; hierbei kann wahlweise mitgehört werden. Die Umspulgeschwindigkeit läßt sich in großen Bereichen stufenlos regeln (WIND SPEED). Außergewöhnlich ist auch die Vormagnetisierung. Wie bei professionellen Studiomaschinen kann die Vonnagnetisierung mit dem Bias-Regler stufenlos auf die benutzte Bandsorte optimiert werden. In der rastenden Mittelstellung ist das Gerät auf das DIN-Bezugsband eingemessen.

Master Control Eingebautes Mischpult zum Mischen zweier Signalquellen. Das Mischverhältnis wird vorab eingestellt und mit dem „Master“-Regler dann die endgültige Aussteuerung vorgenommen.

Professionelle

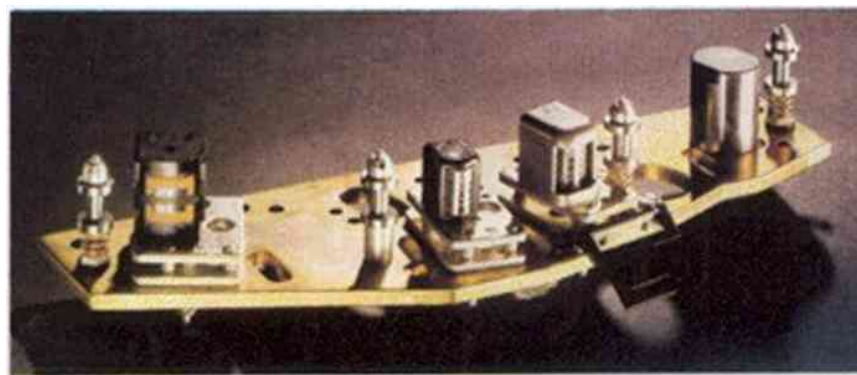
Aussteuerungskontrolle

Die Anzeigecharakteristik der großflächigen Instrumente kann wahlweise auf VU oder PEAK (Quasi-Spitzenwert) umgeschaltet werden. Zusätzlich zeigen zwei trägeleuchtende Leuchtdioden pro Kanal Spitzen von 4-3 dB und 4-6 dB an.

Das N 4520

besitzt außer einer normalen Vor- und Hinterbandkontrolle (AUTOMATIC TAPE) die Möglichkeit, in der Schalterstellung SOURCE bei Wiedergabe die angeschlossenen Quellen zu hören. Und durch den Eingangswahlschalter ist das eingebaute Mischpult universell einsetzbar.

- HiFi-Perfektion, weit besser als DIN 45 500
- 4-Spur-Technik
- 3-Motoren-Antrieb mit elektronischer Steuerung
- Direct-Drive-Antrieb der Bandteller
- Quartz-PLL-Steuerung des Tonwellenmotors
- Magnetische Laufwerksteuerung mit elektronischer Verriegelung



- Leichtgängige Kurzhub-Tippasten
- Intermix-Bedienung (Sofortwahl ohne Stop)
- Getrennte HiFi-FSX-Aufnahme- und Wiedergabeköpfe für superlange Lebensdauer
- Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf
- Bandendabschaltung mit Tastenauslösung
- Start/Stop Fernbedienungsanschluß
- Vor-/Hinterbandkontrolle manuell/automatisch
- Eingebauter Kopfhörer-Verstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler



Infrarotgesteuertes Bandlängen-Zählwerk

- Beleuchtete Aussteuerungsinstrumente (VU und Peak)
- Übersteuerungsanzeige (4-3 dB und 4-6 dB) mit Leuchtdioden
- 5stelliges lineares Bandlängen-Zählwerk (m 4-dm) mit 7-Segment-Anzeige und a u torna rise hem Nul Istop (Memory)
- Stufenlos einstellbare Vor-

magnetisierung (± 3 dB)

- Bei 38 cm/s umschaltbare Entzerrung DIN-NAB
- Mischpult für je 2 Quellen, mit Eingangswahlschalter wählbar, je Kanal LEVEL 4-BALANCE
- Master-Regler für Gesamtaussteuerung
- Hochempfindliche Bandzugfuhlhebel mit elektronischer Steuerung
- Stufenlos einstellbare Umspulgeschwindigkeit
- Mithörmöglichkeit beim Umspulen
- REVIEW und CUE zum schnellen Auffinden von Bandstellen
- 6,3-mm-Klinkenbuchsen für Mikrofon und Kopfhörer an der Vorderseite
- DIN- und Koax Anschlüsse an der Rückseite
- Einstellbare Ausgangsspannung für LINE und MONITOR
- Verschiedene Spulendurchmesser ohne Umschaltung einsetzbar
- Nachrüstbarer Impulskopt für Dia-Vertonung
- Klarsichtdeckel N 6620 als Zubehör
- max Spulengr. 26.5 cm

N 4520

Geschwindigkeiten	1. 38 cm/s $\pm 0,5\%$ 2. 19 cm/s $\pm 0,5\%$ 3. 9,5 cm/s $\pm 0,5\%$
Frequenzbereich (in Abhängigkeit von der Bandgeschwindigkeit)	1. 30-26 000 Hz ± 2 dB 2. 30-20 000 Hz ± 2 dB 3. 30-16 000 Hz ± 2 dB
Gleichlaufabweichungen	1. $\leq \pm 0,05\%$ 2. $\leq \pm 0,08\%$ 3. $\leq \pm 0,10\%$
Geräuschspannungsabstand	1. ≥ 64 dB ($K_2 \leq 3\%$) 2. ≥ 64 dB ($K_2 \leq 3\%$) 3. ≥ 62 dB ($K_2 \leq 3\%$)
Eingänge	2 x Mikr., 2 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	Mikrofon 2 x 0,2 mV/2 k Ω Radio/Tonband 2 mV/20 k Ω oder 100 mV/1 M Ω Plattenspieler krist. 50 mV/200 k Ω (Line in)
Ausgänge	Radio (Diode) bzw. Verstärker 1 V/10 k Ω (DIN), 0-1 V einstellbar/5 k Ω (Line out) Kopfhörer Monitor Impedanz 8-2000 Ω 0-1 V/5 k Ω einstellbar
Abmessungen	B x H x T cm 53 x 52,7 x 23
Anderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten	

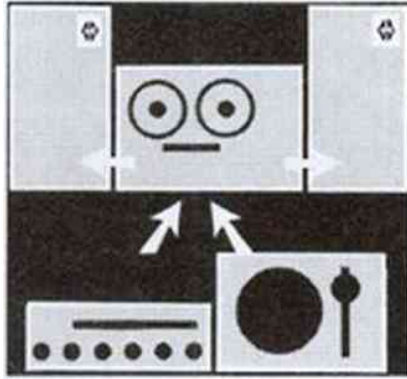


HiFi Tonbandgerät N 4515

Klangqualität und Bedienungskomfort ohne Kompromisse! Das N 4515 bietet eine Reihe von technischen Besonderheiten, die ihm einen besonders weiten Einsatzbereich sichern. Es ermöglicht zum Beispiel: besonders bequemes Auffinden von bestimmten Bandpositionen durch die Memorv-Stop-Einrichtung sowie die Möglichkeit, beim Umspulen (in variabler Geschwindigkeit) mitzuhören. Umfangreiche Klangregelung bei Kopfhörerbetrieb: das hat man sich schon lange gewünscht. Das Gerät besitzt ferner Eingangswahlschalter und einen Vorverstärkerteil. So ist die Ansteuerung von aktiven Lautsprecherboxen (- Seite 29) möglich. Dieses z. B. auch für die Wiedergabe vom angeschlossenen Plattenspieler, Tuner, Mikrofon etc. Dabei bleibt das Tonbandlaufwerk abgesehen davon, wobei Sie dennoch die Umspul-Funktionen in Betrieb nehmen können!

Im fertig bespielten Band stören oft Sprach- oder Musikpassagen: Sie können sie „weich herauslösen“

und anschließend die Lücken neu bespielen. Wir nennen diese nachträgliche Aus- und Einblendung „Post-Fading“. (* Seile 47).



MFB-Anlage
Durch den eingebauten Stueciver Starker für MFB-Boxen wird das N 4515 durch Anschluß »an MFB-Boxen zur Steuerzentrale einer HiFi-Anlage.

- Hydraulisch gedämpfte Bandzugfühlhebel
- Sicherheitsschaltung mit elektronischer Verriegelung
- 3-Motoren- Antrieb mit elektronischer Steuerung
- Mikrofon- und Kopfhöreranschluss an der Frontseite
- Eingebauter Kopfhörerverstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler
- Drucktastensteuerung mit leichtgängigen Kurzhubtasten
- Intermix-Bedienung: Sofortwahl aller Bandlauf funktionen ohne Stop

- Endabschaltung bei Bandende und Bandriß
- Start/Stop-Fernbedienungsanschluß (für Fernbedienung LFD 3414)
- Eingebaute DNL-Schaltung mit Kontrolldiode
- Vor- und Hinterhandkontrolle
- Zwei beleuchtete Aussteuerungsinstrumente
- Übersteuerungsanzeige mit Leuchtdioden
- Drehregler für Lautstärke, Balance, Tiefen und Höhen bei Kopfhörer- oder MFB-Betrieb
- HiFi-Steuerversärker zum Anschluß von MFB-Boxen
- 4 Flachbahnregler für eingebautes Mischpult (bei Aufnahme)
- Flachbahnregler für nachträgliches Ein- und Ausblenden (Post-Fading)
- Flachbahnregler für Umspulgeschwindigkeit
- Zählwerk mit automatischem Null-Stop (Memory- Stop)
- Empfindlichkeit der Eingänge und Ausgänge mit Vorreglern einstellbar
- Klarsichtdeckel (im Lieferumfang)
- HiFi-Long-Life-Köpfe
- 4-Spur-Technik

N 4515

Geschwindigkeiten	1. 19 cm/s ± 1 % 2. 9,5 cm/s ± 1 % 3. 4,75 cm/s ± 1 %
Frequenzbereich (in Abhängigkeit von der Bandgeschwindigkeit)	1. 35–25 000 Hz 2. 35–19 000 Hz 3. 35–11 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	1. ≤ ± 0,1 % 2. ≤ ± 0,15 % 3. ≤ ± 0,2 %
Geräuschspannungsabstand	1. ≥ 60 dB* (K ₂ ≤ 3 %) 2. ≥ 60 dB* (K ₂ ≤ 3 %) 3. ≥ 58 dB* (K ₂ ≤ 3 %)
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Tuner, 1 x Pl., 1 x Aux., 1 x Tbd.
Eingangsempfindlichkeit	Mikrofon 2 x 0,2 mV/2 kΩ Radio/Tonband 2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ Plattenspieler krist. (Auxiliary) 3 mV/50 kΩ
dyn. Tuner	2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ
Auxiliary	2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ
Ausgänge	Radio (Diode) bzw. Verstärker 1 V/10 kΩ und 2 x 1 V für MFB-Boxen, einstellbar
Kopfhörer Monitor	3 V/400–600 Ω 1 V/10 kΩ
Abmessungen B x H x T cm	56 x 43,5 x 21
* Mit DNL verbessert sich der Wert zwischen 4000 und 14000 Hz um ≥ 10 dB	
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten	

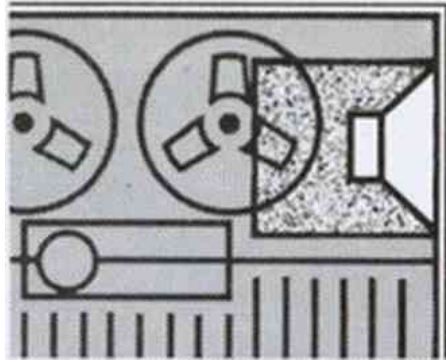


HiFi^Tonb and gerät N 4422

Dieses Spitzengerät vertii^c gegenüber N 4515 zusätzlich über eingebauten HiFi-Leistungsverstärker und eingebaute Lautsprecher-Boxen. 2 X 12 Watt Musikleistung. Separate Höhen- und Tiefenregelung. Und natürlich die zukunftsweisende HiFi-Technologie, die alle Philips Spulen (».)nbandgeräte auszeichnet: 3 HiFi-Long-Life-Köpfe. Elektronisch gesteuerter 3-Motoren-Antrieb. Dazu ein Mischpult, womit Sie bei Ihren Aufnahmen spielend Regie führen.



Einstellbare Eingangs- und Ausgangspegel
Damit es beim Wechsel von einer Quelle auf die andere nicht zu Lautstärkeunterschieden (Pegelsprünge) kommt, ist jeder Eingang mit zwei Pegelvorstellern ausgestattet. Ebenso können Sie zur Anpassung an Ihre Verstärker-Anlage die Ausgangspegel von Dioden- und Monitor-Ausgang einstellen.



Eingebaute Lautsprecherboxen
Die reduzierte Mechanik erlaubt den Embau kompletter Lautsprecherboxen in das Gerät

- HiFi-Leistungsverstärker mit Lautstärke-Reglern für linken und rechten Kanal sowie Höhen- und Tiefenregelung
- 2 eingebaute Lautsprecherboxen
- Hydraulisch gedämpfte Band : ufg ü hl hebei
- Sicherheitshaltung mit elektronischer Verriegelung
- 3-Motoren-Antrieb mit elektronischer Steuerung
- Mikrofon- und Kopfhöreranschluß an der Frontseite
- Eingebauter Kopfhörerverstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler
- Drucktasensreueung mit leichtgängigen Kurzhub-tasten
- Intermix-Bedienung: Sofortwahl aller Bandlauf-funktionen ohne Stop
- Endabschaltung bei Bandende und Bandriß

- Starr/Stop-Fernbedienungsanschluß (für Fernbedienung LI D 3414)
- Eingebaute DNI.-Schaltung mit Kontrolldiode
- Vor- und I linterband-konrrrolle
- Zwei beleuchtete Aussteuerungsmstnimente
- Übersteuemngsanzeige mit Leuchtdioden
- 4 Flachbahnregler für eingebautes Mischpult (bei Aufnahme)
- Flachbahnregler für nachträgliches Ein- und Ausblenden (Post-Fading)
- Flachbahna*gler für U mspulgeschwindigkeit
- Zählwerk mit automatischem Null-Stop (Memory - Stop)
- Empfindlichkeit der Eingänge und Ausgänge mit Vorreglem einstellbar
- Klarsichtdeckel (im Lieferumfang)
- HiFi-Long-Life-Köpfe
- 4-Spur-Technik

N 4422

Geschwindigkeiten	1. 19 cm/s ± 1 % 2. 9,5 cm/s ± 1 % 3. 4,75 cm/s ± 1 %
Frequenzbereich (in Abhängigkeit von der Bandgeschwindigkeit)	1. 35-25 000 Hz 2. 35-19 000 Hz 3. 35-11 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	1. ≙ ± 0,1 % 2. ≙ ± 0,15 % 3. ≙ ± 0,2 %
Geräuschspannungsabstand	1. ≙ 60 dB* (K ₃ ≙ 3 %) 2. ≙ 60 dB* (K ₃ ≙ 3 %) 3. ≙ 58 dB* (K ₃ ≙ 3 %)
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Tuner, 1 x Pl., 1 x Aux., 1 x Tbd.
Eingangsempfindlichkeit	Mikrofon 2 x 0,2 mV/2 kΩ Radio/Tonband 2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ Plattenspieler krist. 100 mV/1 MΩ (Auxiliary) dyn. 3 mV/50 kΩ Tuner 2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ Auxiliary 2 mV/20 kΩ oder 100 mV/1 MΩ
Ausgänge	Radio (Diode) bzw. Verstärker 1 V/10 kΩ und 2 x 1 V für MFB-Boxen, einstellbar Zusatzlautsprecher 2 x 4-8 Ω Kopfhörer 3 V/400-600 Ω Monitor 1 V/10 kΩ Musik-Ausgangsleistung 2 x 12 W (DIN 45 324)
Abmessungen	B x H x T cm 56 x 43,5 x 21

* Mit DNL verbessert sich der Wert zwischen 4000 und 14 000 Hz um ≙ 10 dB

Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten



HiFi Tonbandgerät N 7125



- HiFi-Long-Life-Köpfe
- 4-Spur-Technik
- Hydraulisch gedämpfte Bandzugführlhebel
- Sicherheitsschaltung mit elektronischer Verriegelung
- 3-Motoren-Antrieb mit elektronischer Steuerung
- Mikrofon- und Kopfhöreranschluß an der Frontseite
- Eingebauter Kopfhörerverstärker mit Lautstärke- und Balance-Regler
- Drucktastensteuerung mit leichtgängigen Kurzhubtasten
- Intermix-Bedienung:

HiFi Tonbandgerät N 4512



- Sofortwahl aller Bandlauf-funktionen ohne Stop
- Start/Stop-Fernbedienungsanschluß (für Fernbedienung LFD 3414)
- Vor- und Hinterbandkontrolle
- Klarsichtdeckel N 6735 als Zubehör lieferbar

HiFi Tonbandgerät N 4420

- HiFi-Leistungsverstärker mit Lautstärkeregelung sowie Höhen- und Tiefenregelung
- 2 eingebaute Lautsprecherboxen
- Eingebaute DNL-Schaltung mit Kontrolldiode
- Klarsichtdeckel im Lieferumfang
- sonst wie N 7125/4512



N 4512, N 7125, N 4420 * 1 2 3

Geschwindigkeiten	1. 19 cm/s $\pm 1\%$ 2. 9,5 cm/s $\pm 1\%$ 3. 4,75 cm/s $\pm 1\%$
Frequenzbereich (in Abhängigkeit von der Bandgeschwindigkeit)	1. 35–25 000 Hz 2. 35–19 000 Hz 3. 35–11 000 Hz
Gleichlaufabweichungen	1. $\leq \pm 0,1\%$ 2. $\leq \pm 0,15\%$ 3. $\leq \pm 0,2\%$
Geräuschspannungsabstand	1. ≥ 60 dB* ($K_2 \leq 3\%$) 2. ≥ 60 dB* ($K_2 \leq 3\%$) 3. ≥ 58 dB* ($K_2 \leq 3\%$)
Eingänge	2 x Mikr., 1 x Rad./Pl.
Eingangsempfindlichkeit	2 x 0,2 mV/2 k Ω
Mikrofon	2 mV/20 k Ω oder
Radio/Tonband	100 mV/1 M Ω
Plattenspieler krist.	100 mV/1 M Ω
Ausgänge	
Radio (Diode) bzw. Verstärker	1 V/10 k Ω
Zusatzlautsprecher	2 x 4–8 Ω (N 4420)
Kopfhörer	3 V/400–600 Ω
Monitor	1 V/10 k Ω
Musik-Ausgangsleistung	2 x 12 W (DIN 45 324) (N 4420)
Abmessungen	
8 x H x 1 cm	41,5 x 43,5 x 19,2
N 4420	41,5 x 43,5 x 21
* Mit DNL verbessert sich der Wert zwischen 4000 und 14 000 Hz um ≥ 10 dB	
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten	

Mikrofone und Fernbedienungen, Kopfhörer und Dia-Steuergeräte u



N 6325
HiFi Electret-Stereo-Kopfhörer zum Anschluß an Tonbandgeräte. HiFi-Verstärker und Fernsehgeräte. Electret! Kondensatorprinzip Frequenzbereich: 20 22 000 Hz Impedanz 1000 Ohm bei 500 Hz Gewicht 230 g Ausführung Klinkenstecker 6,3 mm Mit beiliegendem Adapter zum Umrüsten auf 5pol 360-DIN-Kopfhörerstecker DM 98,-



N 6330
HiFi Stereo-Kopfhörer Emc aktive Membran© und sechs passive Membranen bilden eine extrem große Abstrahlfläche und bieten damit einen hervorragenden Klangdruck, besonders bei tiefen Frequenzen Ausführung 5pol. 360 DIN Kopfhörerstecker Mit beiliegendem Adapter zum Umrüsten auf Klinkenstecker. Frequenzbereich 16 20 000 Hz (DIN 45 500, Impedanz 2x600 Ohm Gewicht 400 g DM198, *



N 6306
Stereo-Kopfhörer mit zwei separaten Lautstärkereglern zum Anschluß an Tonbandgeräte, Verstärker und Fernsehgeräte Frequenzbereich: 20 12000 Hz, Gewicht 350 g Ausführung Klinkenstecker 6,3 mm DM 27,50



N 6315 Stereo-Kopfhörer zum Anschluß an Tonbandgeräte, Verstärker und Fernsehgeräte Frequenzbereich 20 14 000 Hz. Gewicht 300 g Ausführung Klinkenstecker 6,3 mm Mit beiliegendem Adapter zum Umrüsten auf 5pol 360-DIN Kopfhörerstecker DM59,-*



N 8501
HiFi Electret-Mikrofon Super-Nierencharakteristik. Empfindlichkeit 0,35 mV/pbar. Frequenzbereich 50 18 000 Hz (DIN 45 500) Ausführung Klinkenstecker 6,3 mm. Mit Tischstativ und Windschutz für Nahbesprechung. Stativgewinde V» DM 125, *



N 8310
HiFi Electret-Mikrofon Kugelcharakteristik Empfindlichkeit 0,3 mV/pbar Frequenzbereich 20 20 000 Hz (DIN 45 500) Mit Tischstativ und Windschutz für Nahbesprechung. Stativgewinde Ausführung Klinkenstecker 6,3 mm. DM 90, *



LFD 3414
Fernbedienung (Start/Stop) für Fuß- und Handschaltung. Mit arretierbarer Taste für Tonbandgeräte N 7125, N 4512, N 4515. N 4520, N 4420 und N 4422 Auch für Cassetten Recorder N 2229 AV geeignet DM 20, - *

N 8410
HiFi Stereo-Electret-Mikrofon Technische Daten wie N 8501. Zwei Mikrofone zusammengesteckt.



N 8214 (N 8216)
HiFi-Electret-Mikrofon mit Schalter Kugelcharakteristik. Empfindlichkeit 0,25 mV/pbar Frequenzbereich 50 15 000 Hz (DIN 45 500) Impedanz 800 Ohm Ausführung: N 8214/00 mit 3pol. 180 -DIN-Stecker mit Ein/Aus-Schalter für das Mikrofonsignal N 8216 (o Abb.) mit 2 Klinkensteckern, 3,5 mm für die NF, 2,5 mm für Start/Stop DM32. *



N 8403 (N 8404)
HiFi Stereo-Electret-Mikrofon für alle Philips Stereo-Cassette-Recorder und Stereo-Spulengeräte Mit 2 trennbaren Systemen Empfindlichkeit 2x0,25 mV/pbar Frequenzbereich: 50-15000 Hz (DIN 45 500) Impedanz 2 x 800 Ohm Ausführung: mit 5pol. 180-DIN Stecker. DM 75, *



N 6400
Dio-Steuorgrot Zur Steuerung automatischer Dia Projektoren für alle Tonbandgeräte. Impulslage auf Spur Batteriebetrieb. Loschönzeige Impulslöschung. Höhenverstellung DM145,-*

LFD 2438 und LFD 2441
Elektronisch einstellbare Digital-Schaltuhr zum präzisen Einschalten der angeschlossenen Geräte (z. B. 8 Cassetten-Recorder, Spulentonbandgerät, Tuner, Amplifier; Mit dem Zentralschalter auf der Frontplatte des Timers lassen sich alle 5

Steckdosen gemeinsam ein- und ausschalten, wobei die vorgewählte Zeit-Schaltfunktion Vorrang behält» Abmessungen der Front: B x H: 188 x 143 (mm), Farbe LFD 2438 Silber, LFD 2441 schwarz DM179, *

LFD 2432
Baugleich mit LFD 2441, jedoch mit 4 Steckdosen und in 102 mm Breite. Abmessungen der Front: 8 x H 102 x 143 (mm), Farbe Silber Damit ergeben sich folgende Alternativen von Gerätekombinationen: Frontabmessung (mm) A 568 x 143 Silber, 8 568 x 143 schwarz, C 482 x 143 Silber A Timer LFD 2438 mit den Cassette-Recordern N 2541, N 2542 B Timer LFD 2441 in schwarz mit dem Cassette-Recorder N 2541 in schwarz C Timer LFD 2432 mit den Cassette-Recordern N 2541. N 2542 DM 179,-*



* unverbindliche Preisempfehlung

Neben den hochwertigen MiFi-Bausteinen und -Anlagen dieses Kataloges finden Sie im Philips Audio-Programm eine weitere breite Palette ausgereifter Geräte, die in ihrer Klasse ebenfalls beispielhaft sind: (Fassetten- und Radio-Recorder für Batterie- und Netzbetrieb; Kofferradios und MusiClocks; Plattenspieler mit eingebauten Verstärkern und eigenen Lautsprecherboxen.

Ihr gemeinsamer Vorzug: der hohe technische Stand und der Qualitäts-Standard des Philips Audio-Programms. Auf dieser Doppelseite können wir Ihnen nur einige Beispiele zeigen. Einen kompletten Überblick gibt Ihnen die 30seitige

Broschüre „Philips Audio SOUND“. Sie erhalten sie umgehend gegen Einsendung des Coupons - kostenlos und unverbindlich.

Radio* Chronometer

Neue, außergewöhnliche Geräte für alle, die im Beruf stark gefordert werden ... die ihren Tagesablauf exakt planen müssen. Exklusive Kombinationen aus ganggenauer, quartzgesteuerter Zeituhr mit Weck-Vorrichtung und leistungsstarkem Radioteil. Ein nützlicher Begleiter auf Geschäftsreisen; sinnvolles Requisit auf dem Schreibtisch. Als griffbereite Informationsquelle, wenn es um Nachrichten oder Börsenkurse geht.



Philips RaduVC 'hronometer- auf jeder Reise dabei. Als gefühlvoller, zuverlässiger Wecker oder Termin-Wächter. Als klangvolle Unterhaltung für die Augenblicke der Entspannung.



Abbildung (links): Philips Radio-Chronometer AS 300.

Mit UKW und MW. Flüssigkristallanzeige, vorprogrammierter Weckzeit, Weckmöglichkeit mit Musikixler Summton, automatischer Weckwiederholung und einstellbarer Schlummerfunktion.



MusiClocks

Morgens wecken sie mit sanfter Musik, tagsüber sorgen sie mit flotten Klängen für den richtigen Schwung bei der Arbeit. Philips hat die unterschiedlichsten MusiClocks. Zum Beispiel mit automatischer Beleuchtungsregelung und - wie beim abgebildeten Typ - mit Gangreserve bei Netzausfall, zwei vorprogrammierbaren Weckzeiten. Datumsanzeige, automatischer Weck Wiederholung nach 24 Smnden ...

Abbildung (links): Philips MusiClock 790 electronic.



Electrophone

Die kompletten Musik-Kombinationen aus Plattenspieler, Verstärker und Lautsprecher. Sie gibt es bei Philips als Mono- oder Stereo-Anlage, für Netz- txler Batteriebetrieb.

Für alle, die Wert auf hohen Bedienungskomfort legen, auch mit vollautomatischem Plattenspieler, Subchassis zur Dämpfung von Erschütterungen, hydraulisch gedämpftem Tonarmlift. Abbildung (links): Philips StereoAvechsler-Electrophone AF 563.

kompakt, robust und zuverlässig

PHILIPS

55



Stereo-Radio-Recorder

Philips Stereo-Radio-Recorder sind die tragbaren Stereo-Anlagen; zum UKW-Empfang von Stereo-Rundfunksendungen, zur Stereo-Wiedergabe von Compact-Cassetten, zur Aufnahme und Wiedergabe von Rundfunkprogrammen oder selbstgebastelten „Programmen“. die Sie über die eingebauten Mikrofone stereophon aufzeichnen können. Sie sind ausgestattet mit automatische her/manueller

Mono-Stereo-Umschaltung, Stereo-Weitwinkel, Stereo-Balance-Regler, automatischer UKW-Scharfabstimmung, elektronisch geregeltem Motor, Long-Life-Magnetköpfen, Intermix-Bedienung mit Cue und Review und vielen anderen technischen „Raffinessen“. Abbildung (links): Philips Stereo-Radio-Recorder AR 584.

Radio-TV-Recorder

Ein neues Geräte-Konzept von Philips: tragbare Dreier- bzw. Vierer-Kombinationen aus Audio/Video-Geräten im Mini-Format. Kompakte, vielseitige Informations- und Unterhaltungsquellen: für Reise und Urlaub, für Terrasse und Balkon ... für alle, die ständig aktuell informiert sein wollen.

hohe Ausgangsleistung von 2 x 4,5 Watt, die automatische Mono/Stereo-Umschaltung, die Stereo-Anzeige durch Leuchtdiode, die beiden eingebauten Kondensator-Mikrofone, Stereo-Balance-Regler, getrennte Regler für Bässe und Höhen, automatische UKW-Scharfabstimmung, schaltbare Skalenbeleuchtung, elektronisch



Philips bietet zwei Modelle an: ein Mono-Gerät und das hier abgebildete Stereo-Modell mit LCD-Uhr. Zu seinen besonderen technischen Vorzügen gehören der Stereo-Weitwinkel (Spatial-Stereo), die Aufnahmefähigkeit des Fernsehtones, die zwei Wellenreiche UKW und MW, die

geregelter Motor, Long-Life-Magnetköpfe, Intermix-Bedienung mit Cue und Review, automatische Aufnahme-Kontrolle und Endabschaltung, LCD-Anzeige mit Beleuchtung, Weckeinrichtung... Abbildung (oben) Philips Radio-TV-Recorder Stereo ART 60.

Philips Audio SOUND

In diesem 30-seitigen Katalog finden Sie das gesamte Programm an Philips Radio-Recordern, Cassetten-Recordern, Kofferradios, Radio-Chronometern, MusiClocks

und Electrophenen. Holen Sie sich den Katalog bei Ihrem Fachhändler. Oder direkt anfordern bei: Philips GmbH, Postfach 101420, 2000 Hamburg 1.

Philips Audio
SOUND
Herbst-Winter 79/80

CASSETTENRECORDER
KOFFER-RADIOS
PLATTENSPIELER
RADIO-RECORDER
MUSICLOCKS

PHILIPS

PHILIPS HIGH FIDELITY ELECTRONICS 1979/1980

Was haben Sie davon,
wenn Sie beim Fachmann kaufen?

Sie werden gut beraten ...
Denn der Fachhandel hat den besten Überblick über das breite Angebot und die technischen Neuheiten. Er kann Ihnen nicht nur Geräte empfehlen, sondern auch vorführen und erklären. Damit Sie Ihre neue Anschaffung problemlos beherrschen. Vom ersten Tag an.

... und erhalten faire Preise!
Billig-Angebote gibt es wie Sand am Meer. Aber was kann das Produkt? Das zeigt Ihnen die Vorführung und Benennung! Gibt es dazu Kundendienst? Anstatt auf das erstbeste Billig-Angebot einzugehen, sollten Sie vorher alle

im Preis einbegriffenen Leistungen kritisch vergleichen. Der Fachhandel bietet dafür die fairsten Voraussetzungen.

Service
erhält die Freundschaft...
Auch eine Sicherung brennt irgendwann mal durch. Gut, wenn dann schnell jemand kommt und sie auswechselt. Alle Fachgeschäfte und die Fachabteilungen der Kaufhäuser verfügen über einen Kundendienst, der kommt, wenn er gebraucht wird. Nach dem Prinzip: Schnelle Dienste erhalten die Freundschaft.

Philips - bei Ihrem Fachhändler:

Loud and Proud

HIFI GOTEBORG.se a



PHILIPS

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE