

"Mycket musik"

Naim NAC 32

5 250:-



Naim NAP 250

12200:-



Produkter från Naim har vi inte tidigare skärskådat så det var inte helt utan förväntningar vi kopplade in det lilla försteget NAC 32. lilla nätdelen SNAPS (2.650:-) och det inte alltför stora slutsteget NAP 250.

För det är ganska nätta enheter det är fråga om. Samtliga är inhysta i svarta tjocka aluminiumhöljen. För slutstegets del fungerar det även som en stor kylfläns.

Häpen blir man först över kontrollfunktionernas antal. De är nämligen minimerade till bara de nödvändigaste.

Volym, balans, stereo/mono omkopplare, tape monitor/mute och ingångsväljare.

Så det är inte mycket rattar och knappar att välja på. Två phonomgångar finns, en MC och en MM ingång. Det är också på dessa ingångar man lagt ner konstruktionsmödan.

Initialsteget är linjärt uppbyggt med liten förstärkning och den efterföljande RIAA-kompensationen är uppdelad i två steg. Med denna uppbyggnad uppnås både en teoretisk och praktisk stabilitet med en bredare bandbredd än annars

skulle vara möjlig. Slutsteget NAP 250 är designad med tanke att hålla styr på parametrar som konstant dynamisk utgångsimpedans över hela bandbredden, slow rate, propagation delay och stabilitetsmarginaler. För att nämna några.

NAP 250 är vidare uppbyggd med fyra av varandra oberoende stabiliserade strömförsörjningar. Det kan driva även "grymma" högtalare med lätthet ner till 0 ohm. Men här reagerar de inbyggda skyddskretsarna efter 10 microsekunder och stänger av vidare musice-

rande till det hela lugnat ner sig så att säga. Utan tvekan är NAP 250 ett kapabelt kraftpaket som är i stånd att leverera 17 A konstant över hela effektbandbredden och 70 W — 8 ohm.

Vid lyssningen ställdes hela musikanläggningen såsom generalagenten för Naim (och Linn) föreskriver. Dvs skivspelare och förstärkare på separata "fjädrande" bordsytor (Ikeas lackbord), högtalarna placerades på stadiga stativ (på kryss skruv i golvet. (Mer om denna placering i Hifi & Musik nr 1/84).

Denna installation hjälper generalagenten High Fidelity till med vid köp.

Vi har under våren provat denna placering av musikanläggningar och konstaterat musikaliska "lyft" hos många skivspelare och högtalare.

Lyssningsintryck

Det allra första som slår en är att det inte är elektronik och för starkare som spelar.

Det musikaliska framförandet tog omedelbart över intresset. Här sjunger Dolly Parton på sitt eget sätt med enorm feeling och känsla.

Man blir medveten om betoningar och vibraton som inte hörts vid spelningar på sämre anläggningar. Den rätta blueskänslan har också Rita Coolidge på "Nico Feeli'n". Det är så man blir gripen av all sensualism som hon utstrålar.

Roxy avslöjar ett mycket bra bett i "More than This". Instrument och musikaliska finesser framträder med en följsamhet och separation som är häpnadsväckande. Och vilken spelglädje. Linda Ronstadt framträdde hos oss med all den sköna värme som bor i hennes röst.

Och just detta att kunna följa med i rytmer och ackordsvängar med en detaljupplösning i "liveklass" ställer också dessa förstärkare i absolut toppklass.

Prisvärdhet är ju alltid relativt, men helt klart att här får man musik för pengarna, mycket musik.

TESTSKIVOR

Dolby Parton

•Tho Groat Protender". RCA PL 84940

Rita Coolidge

"Nico Fooli'n". AM AMLS 64325

Roxy Music

"Avalon". Polydor 2311 154

Linda Ronstadt

"Simple Dreams". ElectratAsyfum

60-104

Arifd Anderson. "Clouds in my head" ECM

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE