



# NAD

1020 & 2140

## Bra hifi till lågt pris

Effektstark, välljudande och prisvärd. Med dessa ord kan Bengt Olwig's omdöme av NAD 1020 och 2140 sammanfattas. Här följer hans hela rapport.

Välljudande hifi har av tradition varit dyrt. Situationen har knappast förbättrats om det dessutom har ställts krav på hög uteffekt. Men ingen regel saknar som bekant undantag. Ett sådant är NAD 1020 förstärkare och NAD 2140 effektsteg. Många ljudvänner har sedan några år tillbaka i tiden fått upp ögonen (öronen?) för vad NAD-produkterna förmår. Kännetecknande för produktsegmentet har varit enkelt och genomtänkt utförande i kombination med bra ljudegenskaper. Enkelheten tillsammans med stora tillverkningsserier och

ett absolut minimum av mellanled i distributionen har vidare borgat för priser som passar så gott som allas plånbok.

### En kombination av det bästa

Många NAD-kunder har vid det här laget köpt den integrerade förstärkaren 3020 bl a för dess välljudande försteg. Att just försteget blivit så uppskattat har föranlett NAD att framställa just kontrolldelen som en separat enhet med modellbeteckningen NAD 1020. Den är utrustad med samma gramfonsteg som sin föregångare, men är dessutom försedd med en sådan användbar nytthet som valbar ingångskapacitans. Andra notabla finesser är inbyggt infrajudslitler som reducerar nivån på eventuella störande signaler med lägre frekvens än 20Hz.

På motsvarande sätt som 1020 framsprungit som ett derivat av en tidigare NAD-modell är NAD 2140 effektdelen

ur den integrerade förstärkaren 3140. Alla "gamla" och uppskattade egenskaper har bibehållits - mjukklippningskrets, kabelkompensering och möjlighet till bryggkoppling. Just det senare gör 2140 både lyssningsmässigt intressant och ur prissynpunkt klart konkurrenskraftig. För strax över 1000-lappen får kunden 200 watt sinuseffekt vid 4 och 8 ohm.

### Funktion

Såväl NAD 3020 som 3140 har tidigare testats i HiFi & Musiks spalter (nr 1/1981 resp 1/1982) varför endast några kortare kommentarer kring funktionen hos de för test aktuella enheterna 1020 och 2140 torde behövas.

Det rena försteget är till utseende och antal reglage identiskt med sitt ursprung. Det enda som saknas är av naturliga skäl utteffektindikator. I övrigt finns således kontroller för bas, diskant, balans och volym. Vidare är front-

panelen på 1020 prydd med omkopplare för till/frånslag, ingångs val (aux, tuner, phono och tape), muting samt loudness (fysiologisk volymkontroll). Dessutom finns det ett hörlursuttag. På enhetens baksida finns de sedvanliga in- och utgångarna samt en omkopplare för inställning av tre olika kapacitiva belastningar (100, 200 och 320 pF) på gramfoningången. Beklagligtvis finns det inte motsvarande valmöjlighet av den resistiva belastningen. Dessutom saknas ingång för anslutning av sk moving coil pick-up. Om sådan skall användas tillsammans med NAD 1020 fordras speciell MC-booster eller en anpassningstransformator.

Effektstegets frontpanel är endast smyckad med ett par funktionstangenter och indikatorer. Dels finns det en omkopplare för till/frånslag och dels för val av högtalarutgång (A eller B). Vidare finns det ett hörlursuttag samt tre indikatorer för tillslag, S.L.C och Soft Clipping. Det förra är en speciell elektronisk kabelkompensering och det senaste är en funktion för att få effektsteget att utteffektbegränsa på ett för högtalarna skonsamt sätt (se fig 1).

På effektstegets bakpanel finns två par ingångar (sk lab-ingång resp en normal-ingång), dubbla par högtalar-kontakter (beklagligtvis av klämstyp) samt omkopplare för S.L.C, Soft Clipping och bryggkoppling. Det senare medger en fyrdubbling av utteffekten men medför samtidigt att stereoförstärkaren endast blir monotonisk, dvs det behövs två effektsteg för att köra i stereo.

### Handhavande

Det enkla utförandet av NAD 1020 och 2140 medför naturligtvis också att handhavandet blir helt odramatiskt. Vidare ger de kortfattade men välskrivna och informativa bruksanvisningar på flera viktiga råd om hur ljudanläggningen skall sammankopplas. Bl a be handlas frågor som val av högtalarkabel och optimal inställning av pick-upbelasting. Ett lovligt initiativ som fler leverantörer av ljudsystem borde ta efter.

Att få igång effektsteg och förstärkare torde bokstavligen talat vara en barnlek. Den enda användningen jag har är att tryckknapparnas läge på lite avstånd kan vara svåra att tydligt se. Här skulle jag hellre sett att NAD valt tryckknappar med exempelvis inbyggd mekanisk färgindikering.

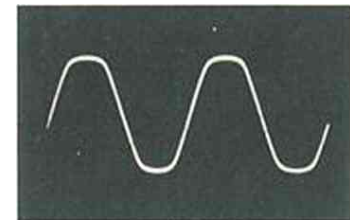
### Lyssning

Prov av anläggningens ljudkvalitet har genomförts dels på de separata enheter na dels med systemet sammankopplat. Vidare har ljudet vid bryggkoppling av effektsteget studerats separat. Som

jämförelse vid ljudproven har som vanligt en speciellt sammansatt referensanläggning med utmärkta tonala egenskaper använts (se intilliggande presentation).

I likhet med vad som framkommit vid den tidigare presenterade testen av NAD 3020 håller kontrollförstärkaren en hög klass vad det gäller de klangliga egenskaperna. Musikaliteten är klart över snittet samtidigt som referensstegets översvallande klarhet saknas. Ljudet i NAD's förstärkare blir aningen "polerat", dvs programmaterialens bitvisa aggressiva tonkaskader går inte fram. Men eftersom helheten har en angenäm värme finns det ingen tendens till lyssningströtthet. Kort sagt - ljudet är riktigt men inte lika fullödigt som i referenssystemet.

Ungefär på samma sätt förhåller det sig med effektdelen. NAD-en är behaglig att lyssna till, men kommer inte alls upp i referensens detaljskärpa och skira klangbildning. De individuella röstinsatserna i exempelvis Laudate II (se lis-



En bra funktion hos NAD 2140 är den inbyggda mjukklippningskretsen som ser till att förstärkaren klipper så skonsamt som möjligt för högtalarna.

ta över använt programmaterial) är lättare att uppfatta i referenssystemet, samtidigt som blåckljudet i skivan med Tomas Ornberg och John Klemmer känns mer dynamiskt och tonalt balanserat i referensen. Men vi måste här i rättfärdighetens namn naturligtvis ta hänsyn till referensanläggningens mer än 20 gånger högre pris! Sett mot den bakgrunden står sig NAD-utrustningen mycket bra. Ljudet är behagligt och ligger en bra bit över vad som blivit standard bland långt dyrare förstärkarmodeller.

En del av de problem som upplevs med effektsteget i normalkoppling reduceras då bryggkopplingsfunktionen aktiveras. Förutom att den totala effektkapaciteten fyrdubblas förefaller det som att "mustigheten" i ljudbilden förbättras samtidigt som tyngden i de lägre tonregistren markeras. Speciellt bra låt det på de volymstarka avsnitten med Booker T och Adolphson & Falks "Blinkar blå".

### Sammanfattning

NAD 1020 och 2140 är båda kompromisser men bra sådana. För det synner-

ligen låga priset av 690 kronor för försteget och 1250 kronor för effektsteget (2500 om bryggkoppling önskas) får konsumenten mycket och bra ljud. Naturligtvis kan inte en så här pass billig anläggning nå upp till den esoteriska hifi:ns högsta nivå, men även om NAD-köparen förvisso inte köper sig en biljett till ett ljudligt nirvana får han riklig valuta för pengarna. Musikaliteten finns närvarande i riklig mängd och detta är i sanning inte någon självskrivna egenskap i merparten av ljudmarknadens produkter. Att sedan en del av den tunga hi-fi:ns mer subtila klangliga mervärden saknas kan nog accepteras utan allt för stora protester. Att effektsteget i bryggkopplat version dessutom är kapabel att leverera omkring 200 watt sinuseffekt och drygt 300 watt musikeffekt vid 8 ohm (450 watt vid 4 ohm) torde knappast heller inverka hämmande på köplusten!

### Referensanläggning och program material

Vid de företagna ljudproven användes som jämförelse helt eller delvis delar ur en speciellt sammansatt referensanläggning. Denna bedöms vara representativ för marknadens mest välljudande system.

Vid all test av skivmaterial användes en skivspelare Kenwood KD-600 utrustad med Morch tonarm och Shure V15 typ V pick-up. Vidare användes Oracle underlagssmatta och Kenwood DS-21 centrumvikt.

Förstärkarna var båda röststeg av market Audio Research. Försteget var modell SP6B och effektsteget D90. Som testhögtalare användes genomgående ett par modifierade Dahlquist DQ-10.

Ett begränsat antal olika skivor användes vid utvärderingen. De titlar som refereras till i lyssningsomdömena är:

- **Blinkar Blå & Adolphson & Falk** /Maxi-Glim 6 IXJ (specialgravering, 45 varv)
- **Music for two guitars — Duo decimal/Lars Karlsson & Michael Ljung** Opus 3 8201
- **Tomas Ornberg's Blue Five featuring Kenny Davern/Tomas Ornberg's Blue Five** Opus 3 8003
- **Viska du vind ...** Göteborgs kammarkör om en bättre jord
- **Göteborgs kammarkör/Proprius PROP 7850**
- **Laudate II/Uppsala akademiska kammarkör och Drottningholms barockensemble under ledning av Anders Eby/Proprius PROP 7860**
- **Straight from the heart/John Klemmer/Nautilus recordings nr 4**
- **I want you/Booker T. AM Records SP-4874 (amerikapressning)**

Nad 1020



Nad 2140





Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

NAD

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

