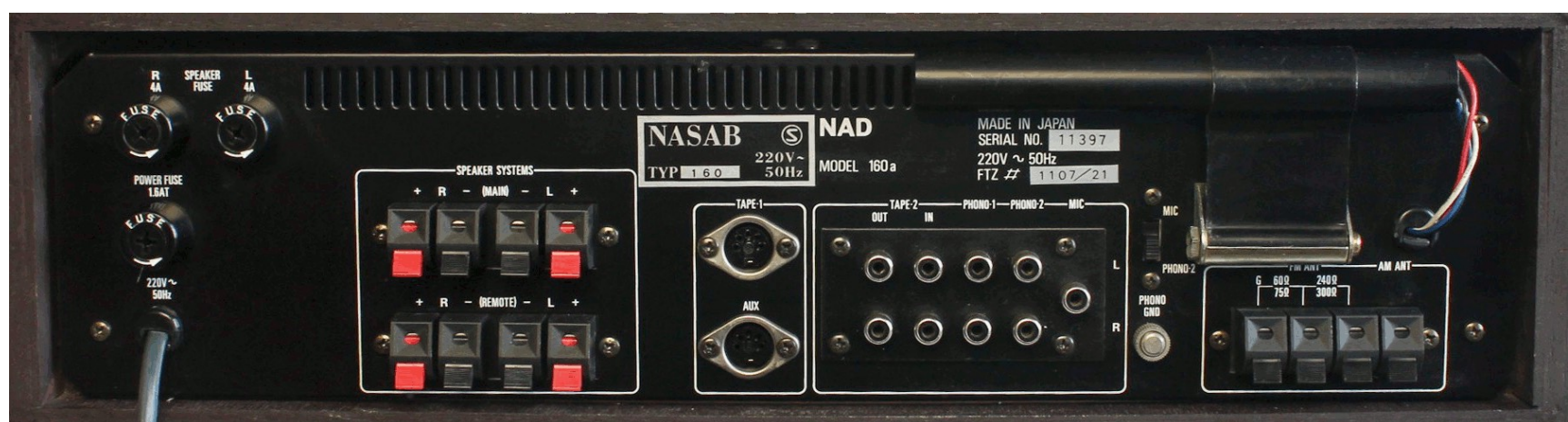


NAD160 a

HIFI-receiver



Den här japanbyggda receivern har just gjort sitt intåg på den svenska marknaden. Den har ett klart tekniskt utseende med sin mattputsade metallfront, blanka rattar och knappar. Fronten upptas till större delen av en försänkt blågrönlysande skala, där också två vridspoleinstrument finns. Det ena är en signalstyrkemeter och det andra en tuningmeter. Båda används vid stationsinställningen av receiverns radiodel, som klarar AM mellanvåg och FM ultrakortvåg. Stationsinställningen sker med vridkondensator, dvs man vrider på en stationsratt längst upp till höger på fronten. På den rattens axel sitter det ett svänghjul som underlättar stationsinställningen.

Receiverns ingångar är europeanpassade så tillvida att man har monterat två fempoliga DIN-kontakter på baksidan. Den ena för Tape 1 och den andra för AUX, dvs linjeingång. Förutom dessa två kontakter finns det fonokontakter för dels anslutning av en pickup/skivspelare, dels Tape 2 i form av IN respektive OUT. Tape 1 sitter på fronten i form av telefonproppkontakter. Nere till vänster på fronten finns det så två ingångar för mikrofon. En för vänster kanal och en för höger kanal. Des-

sa är också av typen "telefonpropp". Utgångar finns bak för två högtalarpar och utgångar för två par hörtelefoner finns nere till höger på fronten. Där bredvid finns också nätströmbrytaren.

Mitt på fronten finns fem små tryckknappar för monitorlyssning på Tape 1 och Tape 2, monoknapp, in- och urkopplingsbar loudness samt Hi-filter, dvs diskant-skärningsfilter. Med en ingångsväljare till vänster väljer man mellan MIC - PHONO - FM - FM MUTE - AM - AUX och med en väljare till höger om de fem knapparna väljer man hur högtalarna skall vara kopplade. OFF - MAIN - REMOTE - M »-R - QUADRO. Quadroläget motsvaras av sk simulerad fyrkanal eller ambiofoni, dvs bakhögtalarna kopplas i serie och läggs med ena änden till vänster kanalutgång och den andra till höger kanalutgång. Den enklaste formen av ambiofonikoppling alltså.

Förutom volym och balansrattarna finns det så på fronten en basratt och en diskanttratt. Dessa kontroller är utrustade med vanliga kolbanepotentiometrar och är alltså steglösa.

Inuti är receivern prydlig och välbyggd. Och det är lätt att komma åt de olika plattorna för eventuell service.

Tekniska data New Acoustic Dimension 160 a

Receiver	Uppgivet värde	Mätresultat
Maximal uteffekt vid 1000 Hz sinussignal. Båda kanalerna drivna.	4 ohm 2 X - 8 ohm 2 X 50 W	Vänsterkanal Högerkanal 76 W 78 W 59 W 61 W
Klirr (THD) Total harmonisk distorsion Ena kanalen driven i 8 ohms resistiv last	<1%	57 W 10W 6W 1W 0.25W 100 Hz 0.02% 0.02% 0.02% 0.02% 0.03% 1000 Hz 0.02% 0.02% 0.02% 0.03% 0.03% 10000 Hz 0.05% 0.03% 0.03% 0.03% 0.04%
Intermodulation (IM) SMPTE 50 Hz 7000 Hz 4:1		4 ohm 8 ohm 60 W 0.09% 50 W 0.04% 1W 0,03% 1 W 0.02%
Frekvensgång 1 W uteffekt - 1.5 dB ändpunkter	40-16000Hz • 1,5dB	8-24000Hz-1.5dB FTC 1% 20Hz 55W 20kHz 51W 8 ohm
Effektbandbredd 8 ohms resistiv last halva uteffekten -3 dB 0.3% klirr och 1% klirr		6-40000HZ-3 dB 0.3% 6-68000Hz-3dB 1.0%
Dämpfaktor vid 1000 Hz och 8 ohms last		28
Störavstånd - Signal/brusförhållande IEC 123 Avägt DIN 45500 kvasipeak rel. 50 mW 1000 Hz 8 ohms resistiv last kortslutad ingång. (Okompenserat).		Phono lin -56 dB vägt IEC -65 dBA vägt DIN -55 dB Aux lin -57 dB vägt IEC -65 dBA vägt DIN -57 dB
Överstyrningsgräns phono 1000 Hz vid begynnande klippning		Stereo 130 mV Mono130mV
Överhörningsdämpning vänster kanal till höger kanal		Aux 1kHz 54 dB 10 kHz 44 dB Phono 1 kHz 54 dB 10 kHz 40 dB

Den här receiveern har mycket bra mätresultat. Det är speciellt två saker som visar att den bör låta bra, vilket den också gör. Det är de genomgående jämnt låga THD-siffrorna och det är den stora effektbandbredden 6-40000Hz också vid så låg distorsion som 0,3%. Vi kan också lägga märke till att bruset är förhållandevis lågt och att överstyrningsreserven på phono ingångarna är bra med 130 mV innan klippning sker

Vi vill gärna börja den tekniska beskrivningen med att konstatera att receiveern låter bra. Det är ett rent och trevligt ljud och våra mätresultat visar också på detta. Slutstegen är kvasikomplementära. Slutförstärkarna är konventionellt gjorda och har differentialingångssteg. På utgången ligger HF-spärrdrossel.

Slutstegen drivs av tonkontrollstegen, som vardera består av ett drivande darlingtonpar, följt av de frekvenskorrigera-

rande motkopplingsnäten som i sin tur går till en transistor.

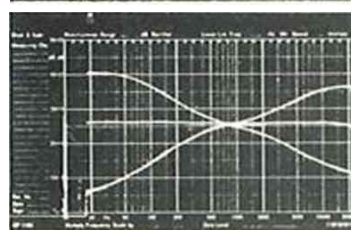
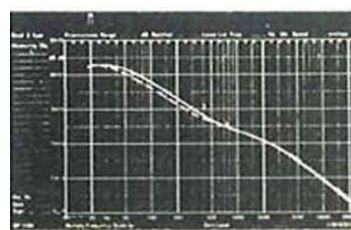
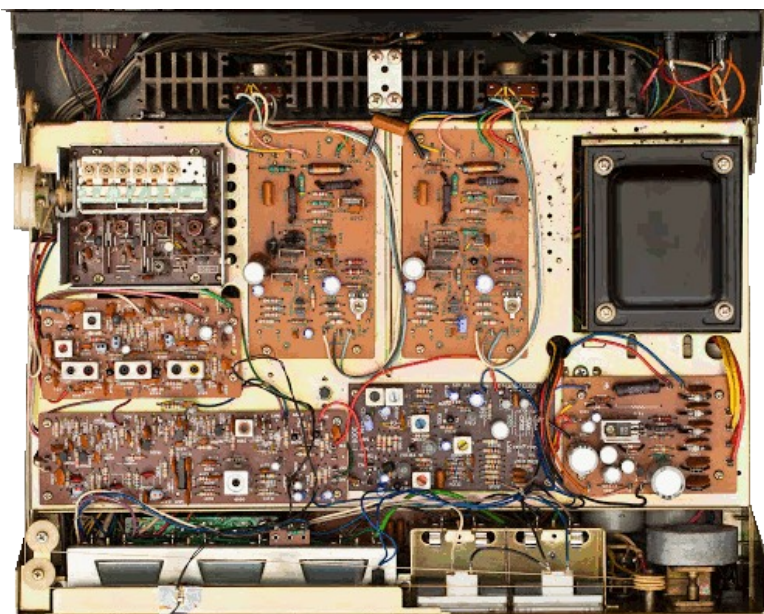
Före tonkontrollstegen ligger volymkontrollen med sin in- och urkopplingsbara loudness. Just före volymkontrollen ligger på sedvanligt sätt de två monitoromkopplarna för Tape 1 och Tape 2.

Först i raden av förstärkare ligger de kombinerade phono/mikrofonförstärkarna. Dessa består vardera av två transistorer med frekvenskorrigera-

nde motkopplingsnäten som i sin tur går till en transistor.

ande motkopplingsnäten som i sin tur går till en transistor.

ande motkopplingsnäten som i sin tur går till en transistor.



Loudnesskontrollen i läge kl 15. 12 och 9.

RIAA-korrektionen visade sig avvika en aning från den teoretiska kurvan, antagligen beroende på ett något avvikande värde på en komponent i korrektionskretsen. Avvikelsen är dock rätt liten inom några dB när.

Restsignalen efter distorsionsbryggan är föredömligt fri från distorsionsprodukter och någon tillstymmelse till övergångsdistorsion finns som synes ej. Överst 1 kHz, i mitten 10 kHz och underst 10 kHz XY-skrivning.



Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

NAD

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

