



NAD

-som gjord för AR.

Den som gör bra högtalare och skivspelare vill självklart ha förstärkare och receivers som kan ta ut det bästa.

AR visste vad dom ville ha.

Rak frekvenskurva inom 20 - 20.000 Hz - det område som örat i bästa fall förmår uppfatta. Absolut rent ljud och så lite störningar som möjligt.

Apparaterna fick heller inte kosta all världens pengar. Onödiga skrytfinesser bannlystes.

Rätt snabbt insåg AR att japanerna skulle kunna göra jobbet. Europe'er skulle vara med som ide'givare. Och så AR förstås.

Projektet NAD drogs igång. Audio-expert - er från USA, Europa och Japan satte sig att jobba.

Resultatet blev:

NAD 160 a, en receiver på 2 x 45 W.

NAD 140, en receiver på 2 x 30 W.

NAD 90, en förstärkare på 2 x 45 W.

NAD 60, en förstärkare på 2 x 30 W.,

(alla uppgifter för 20 - 20.000 Hz, 8 ohm och båda kanalerna drivna).

En sak är tämligen säker. Man lyckades med NAD!



NAD:s storverk

För drygt ett år sedan introducerades NAD på den svenska hifi-marknaden. Förstärkarna NAD 60 och 90 på 2 x35 resp. 2x50 W, samt receiverarna NAD 140 och 160 A, mottogs med öppna armar av hifi-konsumenterna över hela landet. I februari 1976 damp NAD 200 ner som en bomb

i superförstärkarnas skara.

Nu är det dags att åter presentera en högst intressant nyhet:
NAD 300!

Här följer en kort presentation av NAD:s kronor på verket.

NAD 200

Modell 200 är en renodlad stereo-förstärkare. Den har Dolbys originalmatriser inbyggt. Alla källor kan Dolbykalibreras både för in- och avspelning.

Detta innebär t.ex. att en rullbandspelare eller ett kassettdäck inte behöver vara utrustat med Dolby. 200: ans reglage sköter om den saken istället.

På baksidan finns anslutningar för två bandspelare. Dessutom finns en extra ut/ingång på framsidan.

Dessa kan avlyssnas via Tape-monitor. Dubbing kan göras under in- eller avspelning.

Bas- och diskantkontrollerna medger individuell justering av de båda kanalerna. Dessutom är de utrustade med två delningsfilter. För baskontrollen sker delningen vid 500 Hz resp. 250 Hz. För diskantkontrollen vid 2.500 Hz resp. 5.000 Hz.

I övrigt är NAD 200 utrustad med Subsonic, Lo och Hi-filter

samt Loudness.

Mode-reglaget gör det möjligt att lyssna med full effekt på vänster eller höger kanal. Vidare finns inställning för Stereo, Reverse och L-R (mono).

NAD 200 är utrustad med två stora VU-metrar. Dessa kan kopplas in inom två mätområden: 0 dB och -20 dB.

Effekten är 2x100 W vid 8 ohm, 20- 20.000 Hz med båda kanalerna drivna.

NAD 300

heter till monitoring och dubbing som NAD 200.

Bas- och diskantkontrollerna medger individuell justering av båda kanalerna.

FM-delen är utrustad med Muting, för tyst inställning mellan stationerna och Hi-blend-filter, för reducering av brus vid höga frekvenser. Den är försedd med tuning-och signalstyrkemätare som förenklar inställningen.

Modell 300 är NAD:s verkliga flaggskepp. Som receiver lämnar den inte mycket övrigt att önska.

Radiodelen är hyperkänslig. Den är givetvis klar för stereo-mottagning.

Liksom i 200 :an är Dolbys originalmatriser inbyggt. Detta gäller för både band-och FM-mottagning. Till Dolby delen finns en inbyggd generator för exakt justering av nivåerna.

NAD 300 har samma möjlig-

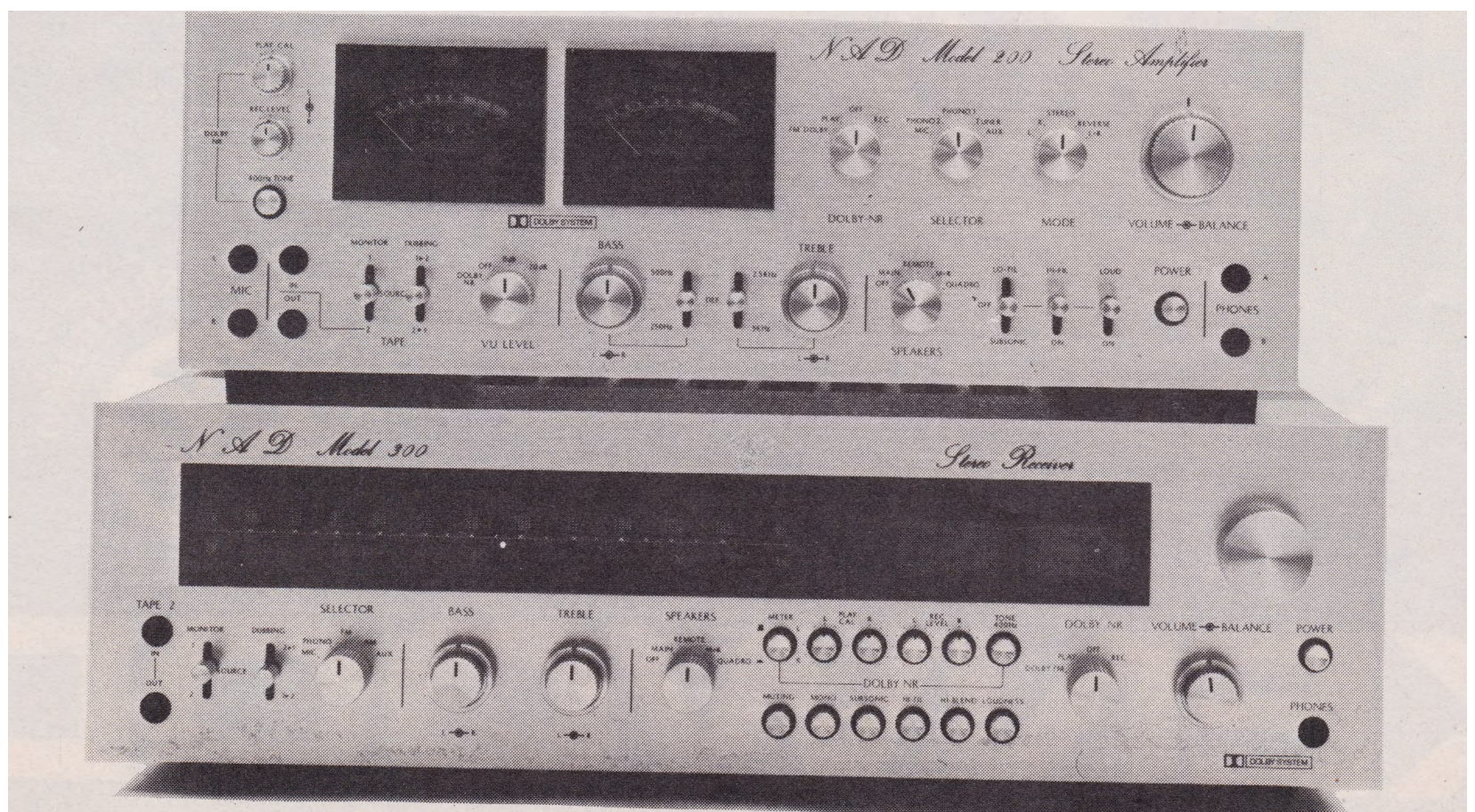
Förstärkaren har Subsonic-filter, som skär bort dom lägsta frekvenserna. Detta är bra att ha vid avspelning av t ex buckliga skivor.

Till NAD 300 kan fyra högtalare anslutas.

Quadrafoni (simulerad 4-kanal) finns inbyggt.

Effekten är 2x100 W enligt samma normer som för NAD 200.

I sin prisklass är NAD 300 den mest avancerade och användbara stereoreceiver du kan få fatt i.



NAD

När AR gav sig in i ett samarbete med att utveckla NAD, hade man två klara utgångspunkter.

Den första, och snabbast märkbara, var att NAD skulle byggas enligt samma filosofi som AR-högtalarna. NAD skulle bli ett instrument för exakt ljudåtergivning.

Att man lyckades är lätt att höra. NAD driver AR-högtalarna distorsionsfritt och med ett mycket rent, exakt ljud.

Den andra utgångspunkten var att NAD skulle innehålla sådana komponenter att driftsäkerheten motsvarade AR-högtalarnas. AR-högtalarna har alltid levererats med 5 års garanti. Alltså skulle NAD kunna köras lika länge utan att tappa stinget.

Konstruktörerna valde bästa tänkbara komponenter för NAD. Produktionskontrollen gjordes lika minutiös som hos AR.

Att man lyckades vet vi efter ett år!

Under det år som NAD varit ute, har vi gjort åt nio komponenter för garantireparationer. Under året har vi sålt tusentals receivers och förstärkare.

Några procent retur på levererade apparater anses bra i hi-fi branschen.

För NAD kan vi inte räkna i procent. Vi får göra som trafikpolisen - räkna i promille.

Tack vare den robusta konstruktionen och den höga driftsäkerheten kan vi komma med ett glädjebudskap till alla hi-fi köpare. - NAD levereras i fortsättningen med 5 års garanti!

Garantin gäller både material och funktion.

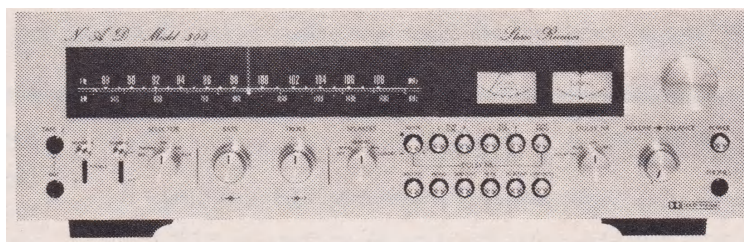
Alla som redan köpt NAD, skall spara sitt köpkvitto noga. 5-års garantin införs retroaktivt på alla apparater som sålts i Sverige. Kvittot på NAD har blivit ett guldkantat papper!

NAD-programmet omfattar 4 receivers och 3 förstärkare.

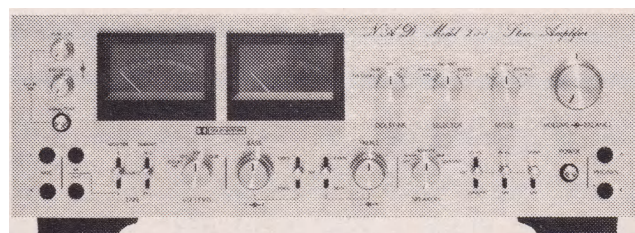
Se dom. Hör dom. Begrunda!

NAD säljs bara genom NASAB:s auktoriserade återförsäljare.

NAD
GENERALAGENT: NASAB, GÖTEBORG.



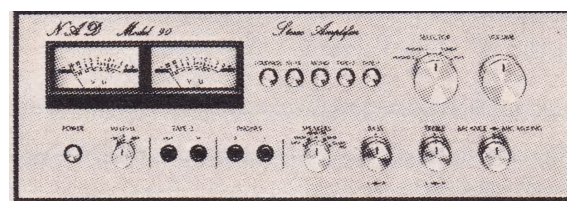
NAD 300, stereo-receiver på 2 x 100 W, med Dolby originalmatriser inbyggt.



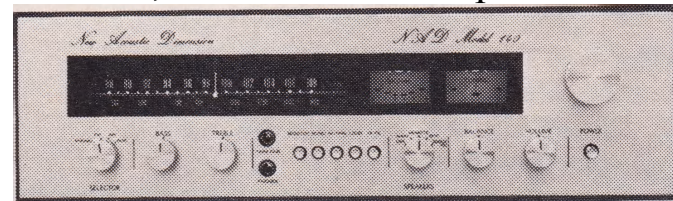
NAD 200, stereo-förstärkare på 2 x 100 W, med Dolby originalmatriser inbyggt.



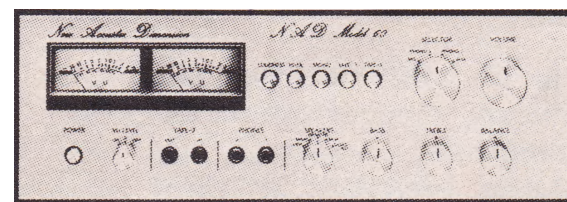
NAD 160a, stereo-receiver på 2 x 50 W.



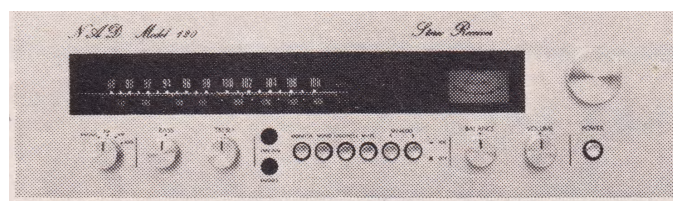
NAD 90, stereo-förstärkare på 2 x 50 W.



NAD 140, stereo-receiver på 2 x 30 W.



NAD 60, stereo-förstärkare på 2 x 30 W.



NAD 120, stereo-receiver på 2 x 20 W.

ensam om 5 års garanti.

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

NAD

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

