

hi fi 80

marantz®

Marantz: Är mer än avancerad hi-fi

Ända sedan tidernas begynnelse har människan försökt åstadkomma ljud och förvandla ljudet till melodier. De första människorna imiterade helt enkelt naturens egna ljud. Men snart började man skapa en egen musik och egna melodier med hjälp av enkla instrument.

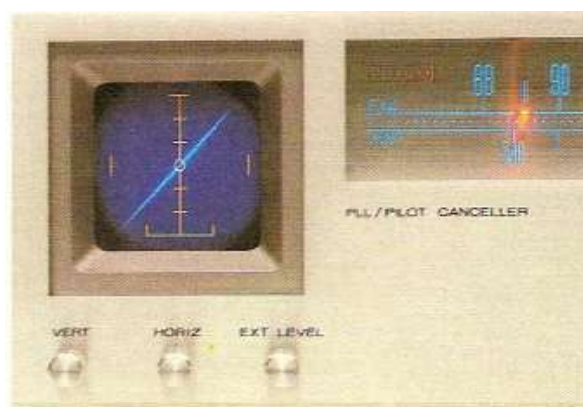
Hade människan nöjt sig med att sätta stopp för den musikaliska utvecklingen där, så skulle vi i dag inte haft mer avancerade instrument än Pan-flötjen och iran. Lyckligtvis var nyfikenheten och upptäckarglädjen större än så. Människan fortsatte att utveckla, förändra och förfina sina enkla spelverktyg. Och i dag kan vi njuta av musik från en oändlig mångfald av uttrycksfulla instrument. Marantz har fullföljt denna människans tradition av musikalisk utveckling och förnyelse. Det är därtör vi kan påstå att Marantz är mer än blott och bart sofistikerade HiFi-produkter. Marantz har antagit utmaningen att aktivt föra utvecklingen vidare inom det fascinerande område som musikåtergivningen är.

Varje dag står Marantz tekniker inför den svåra men tacksamma uppgiften att smälta samman Marantz-laboratoriernas resurser med sin egen mänskliga uppfinningsförmåga. Och ta sig ännu ett steg närmare det perfekta ljudet.

Marantz betyder ständigt nytänkande.

Varje produkt i den här katalogen är ett påtagligt bevis på Marantz framåtanda och uppfinnarglöd. Ibland når den lysande höjden, och Marantz tekniska ledarskap har raserat barriärer som alla trodde var ogenomträngliga. Andra gånger är kanske inte detta nytänkande lika uppenbart. Till exempel det som finns inbyggt i de elektroniska kretsar och system som är Marantz-apparaterna hjärtan. Men vi vet att det hörs. Det hörs när du lyssnar på Marantz och jämför med andra fabrikat.

Det finns många exempel på Marantz briljanta förmåga att finna nya vägar mot det perfekta ljudet. Men den detalj som kanske mest fånglat HiFi-experternas fantasi är det oscilloskop som sitter i Marantz största tuners och receivers.



Du får en överträffad stationsinställning med Marantz oscilloskop.

Oscilloskopet möjliggör helt exakt tuning, eftersom det samtidigt visar den verkliga styrkan hos ingångssignalen och den styrka som är den återgivningsmässigt bästa. Men oscilloskopet klarar mer än det. För första gången kan du på frontpanelen avläsa sådana viktiga ljuddata som "multipath rejection" och bästa möjliga separation mellan stereokanalerna. Plus rumble och andra störningar som kan orsakas av en dåligt isolerad skivspelare.

En annan ypperlig Marantz-detalj är sidén att utrusta kassettdäcken med två hastigheter. Det gör att du kan slå över från de vanliga 4,75 cm/sek (som är standard på färdiginspelade musikkassetter) till 9,5 cm/sek, som är en mer professionell hastighet. Vilket i sin tur gör att du får en superb dynamik och ett mycket stort frekvensområde på inspelningar som du gör själv. Ytterligare en Marantz-nyhet är konstruktionen av våra super-hard sendust alloy in- och avspelningshuvuden, som medger ett maximalt utnyttjande av de moderna metall bandens möjligheter.

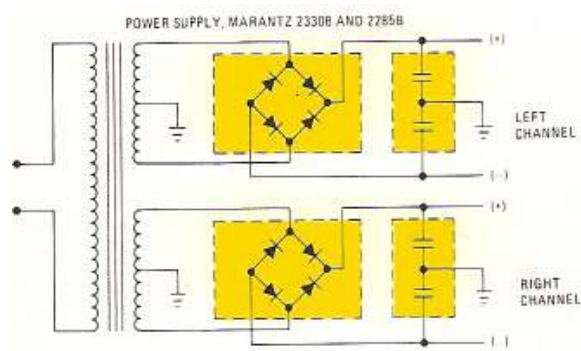
Utformningen av den S-formade tonarmen på Marantz skivspelare visar vad ett seriöst och noggrant forskningsarbete kan ge i förbättrad ljudkvalitet. I det här fallet datoranalyserades mer än 1800 varianter innan Marantz tekniker var nöjda. Men då hade man kommit fram till en tonarm som verkligen gav en minimal felspåring.



Bäst av 1800 olika utformningar

Den dubbla nätdelen - dual toroidal power supply - finns inbyggd i Marantz större receivers och är en av de nyskapelser som gör att varje kanal arbetar med maximal kapacitet genom hela frekvensområdet och över hela audiospektrat. Även vid högsta ljudstyrka bibehålls dynamiken klar och naturlig och är helt avskärmd mot störningar från i den andra kanalen. Friheten från distorsion garanteras av en tillräckligt stor kraftreserv.

Och så ett av Marantz försprång när det gäller förstärkare :



Elförsörjningen via två toroidkärnor ger en maximal kraftreserv

Vi var bland de första som förstod vikten av TIM (transient intermodulation distortion). Denna typ av kvalitetsförlust hos utgångssignalen kan bara upptäckas med hjälp av spektralanalys. Den beror på att en alltför stor negativ återkoppling byggs in i konventionella förstärkare

för att minska THD. Både våra för- och effektförstärkare innehåller en ny form av kretsar som håller TIM på en minimal nivå med bara en hundradel av den negativa återkoppling som hittills varit nödvändig,

Marantz förstärkare och receivers är konstruerade med tanke på att högtalarnas impedans hela tiden förändras. Komponenterna i slutstegen har valts ut med hänsyn till deras förmåga att reagera på de extrema förhållanden de måste arbeta under när impedansen plötsligt faller drastiskt. Och detta utan att aktivera säkerhetskretsarna. På så sätt kan ljudåtergivningen hela tiden fortsätta utan att förlora i kvalitet.

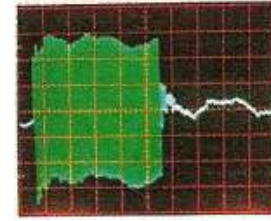
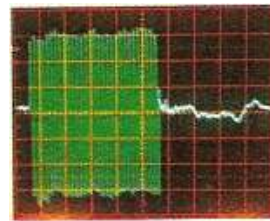
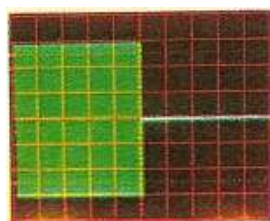
Som musikälskare kanske du en dag väljer att utrusta din skivspelare med en moving-coil pickup. Det är ingen tvekan om att den kan ge ett ljud som är helt enastående. Problemet är att den ger en mycket svag signal. Har du en konventionell HiFi-utrustning betyder det att du måste bygga på den med en special förstärkare mellan pickupen och förförstärkaren eller förstärkaren. Vilket naturligtvis blir dyrt. Väljer du istället någon av Marantz stora förstärkare eller förförstärkare slipper du den kostnaden. De är nämligen försedda med en extraingång som är speciellt gjord för moving-coil pickup.

Förstklassiga högtalar-konstruktioner

är kännetecknet för den verkliga eliten bland HiFi-tekniker. Marantz tekniker har både det elektroniska och mekaniska kunnande som krävs. De har helt och hållet konstruerat om delningsfiltren, så att varje högtalarelement endast arbetar inom det frekvensområde där det är kapabelt att sprida ljudet i 180°. Det är det enda säkra sättet att få en riktig HiFi-återgivning i hela lyssningrummet. Dessutom har Marantz tekniker lyckats förbättra högtalarenheternas mekaniska prestanda genom att använda extremt styva koner.

Naturligtvis kan ingen katalog i världen bevisa överlägsenheten hos ett HiFi-fabrikat. Beviset för Marantz överlägsenhet är i stället alla de tusenden av musikälskare som använder Marantz. Det antalet blir större och större för varje dag som går. Och vi hoppas att också du kommer att höra till dem som föredrar Marantz-ljudet. I fall du inte redan gör det.

För eller senare måste man lyssna på Marantz-ljudet. Det är man skyldig sina öron !



Marantz-kon

Konventionell högtalarkon

Bilden visar hur väl Marantz extraärliga högtalarkoner svarar på låga signalspänningar.

marantz

Receivers

För den som enbart nöjer sig med det bästa är det en teknisk utmaning att konstruera en receiver. Den ska ju kombinera tuner (radiodel), förförstärkare och effektförstärkare under ett och samma skal. Ett av problemen är att komponenterna och kretsarna i dessa tre sammanbyggda delar inte får påverka och störa varandra.

Denna utmaning antog Marantz tekniker med friskt mod. De använde precis samma noggrannhet och uppfinningsrikedom som när de konstruerade var och en av de fristående enheterna. Resultatet blev att varje Marantz receiver är en perfekt balanserad kombination av tre delar, som var och en för sig är en fullgånge HiFi-enhet.

Den delade strömtillförseln och det massiva kylsystem som finns inbyggt i våra största modeller är den bästa garantin för deras höga tillförlitlighet. Och vi har arbetat på en teknologisk nivå som ska ge högsta tänkbara standard på ljudåtergivningen. Två av många exempel är direktkopplade (DC) förstärkare och 4/8 ohms toppvärdesindikatorer för varje kanal.

Kontrollfunktionerna på vissa Marantz receivers innefattar separata kontroller för höger respektive vänster bas, mellanregister och diskant plus valbara frekvensbrytpunkter, variabel loudness, högtalaromkopplare och inspelningsmonitor. Alla Marantz receivers



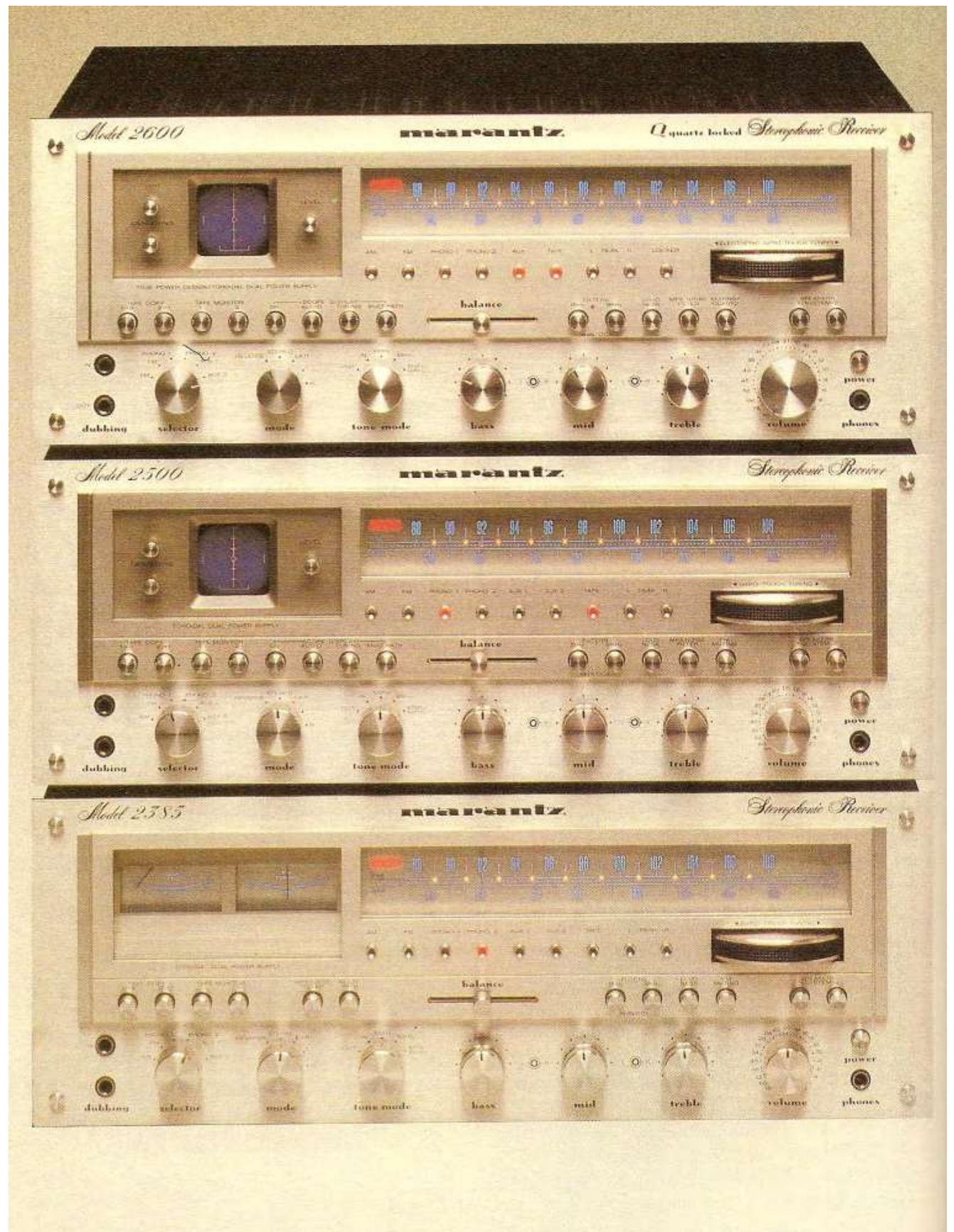
Marantz exklusiva gyro-touch tuningkontroll

är utrustade med FM-muting och på de flesta modeller får du en oöverträffad stationsinställning med hjälp av gyro-touch tuningkontrollen. Den finessen är vi ensamma om.

Maximal selektivitet vid FM-mottagning erhålls genom den inbyggda fastlåsta stereodekodern (PLL). Och alla Marantz receivers är försedda med indikator för signalstyrka samt center-tuningmätare.

2600

Uteffekt DIN 8 ohm 340 w
Distorsion THD 0.03 %
Känslighet FM 0.7 uV
Separata kontroller för bas, mellanregister och diskant för respektive kanal-high och low filter-turbokylning-dubbla (QUAD) komplementära output kretsar ■ tuning oscilloskop - FM muting nivåjustering ■ led peak indikator frekvensväljare ■ bandkopiering ■ record (inspelnings) monitor loudnesskontroll.
Anslutningar : 2 phono input 2 AUX input 2 tape record/play-back anslutningar preamp output ■ amplifier (förstärkare) input 2 tape dubbing jack på frontpanelen - 2 högtalarpar.



2500

Uteffekt DIN 8 ohm 270 w
Distorsion THD 0,05 %
Känslighet FM 0,7 uV
Samma tekniska utförande som modell 2600 med undantag av manuell tuning utan kvartslås.
Anslutningar : som modell 2600

2385

Uteffekt DIN 8 ohm 200 w
Distorsion THD 0,05 %
Känslighet FM 0.7 uV
Separata kontroller rör bas, mellanregister och diskant för respektive kanal - high och lowfilter ■ loudness multiplex-filter ■ signalindikator multipath led peak indikatorer ■ frekvensväljare • bandkopiering ■ 2 tape monitor.
Anslutningar : som modell 2600



2330B

Uteffekt DIN 8 ohm 143 w
 Distorsion THD 0,05 %
 Känslighet FM 0.8 u V
 Separata kontroller för bas, mellanregister och diskant för respektive kanal - high och lowfilter
 ■ loudness ■ vridbar frekvensväljare - multiplex filter ■ signal indikator-multipath ■ bandkopiering 2 tape monitor.
 Anslutningar : som modell 2600

2285B

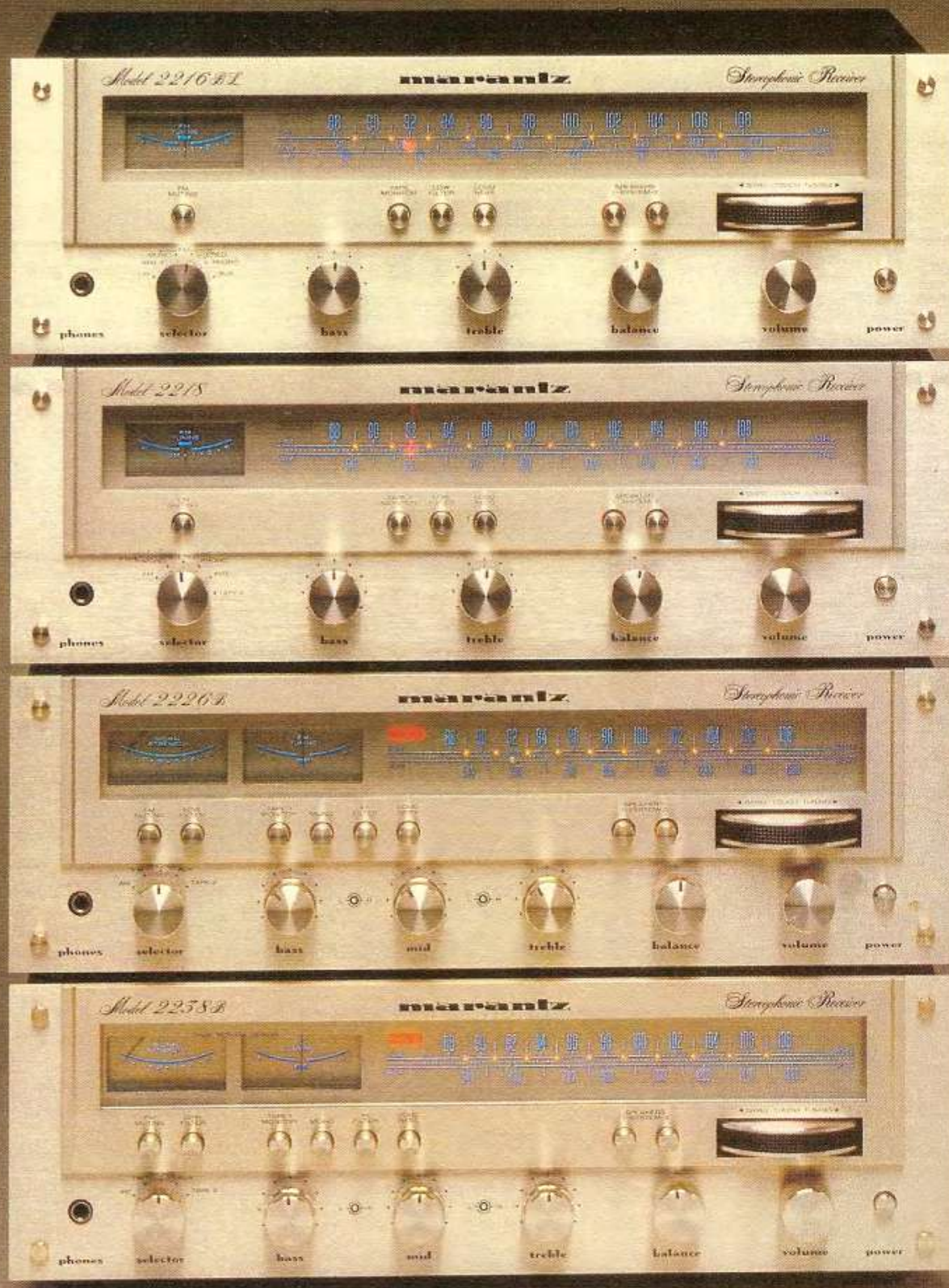
Uteffekt DIN 8 ohm 110 w
 Distorsion THD 0,05 %
 Känslighet FM 0.8 uV
 Separata kontroller för bas, mellanregister och diskant för respektive kanal ■ high och lowfilter
 ■ loudness ■ vridbar frekvensväljare ■ multiplex filter ■ signalindikator multipath ■ bandkopiering ■ 2 tape monitor.
 Anslutningar : som modell 2600.

2265B

Uteffekt DIN 8 ohm 85 w
 Distorsion THD 0,05 %
 Känslighet FM 0.8 u V
 Samma tekniska utförande som modell 2285B med undantag för multiplex filter och multipath indikator
 Anslutningar : som modell 2600.

2252B

Uteffekt DIN 8 ohm 70 w
 Distorsion THD 0,05 %
 Känslighet FM 0,8 u V
 Samma tekniska utförande som modell 2265B.
 Anslutningar : 2 phono ingångar I AUX ingång ■ 2 tape inspelning/upp spelning anslutningar ■ förförstärkar utgång ■ förförstärkar ingång ■ bandkopiering på frontpanelen ■ 2 högtalarsystem.



2238B

Uteffekt DIN 8 ohm 52 W
 Distorsion THD 0,08 %
 Känslighet FM 0.9 uV
 Separata kontroller för bas, mellanregister och diskant för respektive kanal - high och lowfilter - loudness ■ record monitor.
 Anslutningar : 1 phono ingång 1 AUX ingång ■ tape 1 inspelning/uppspelning anslutning ■ tape 2 uppspelning anslutning preamp utgång ■ förstärkar ingång ■ 2 högtalarsystem.

2226B

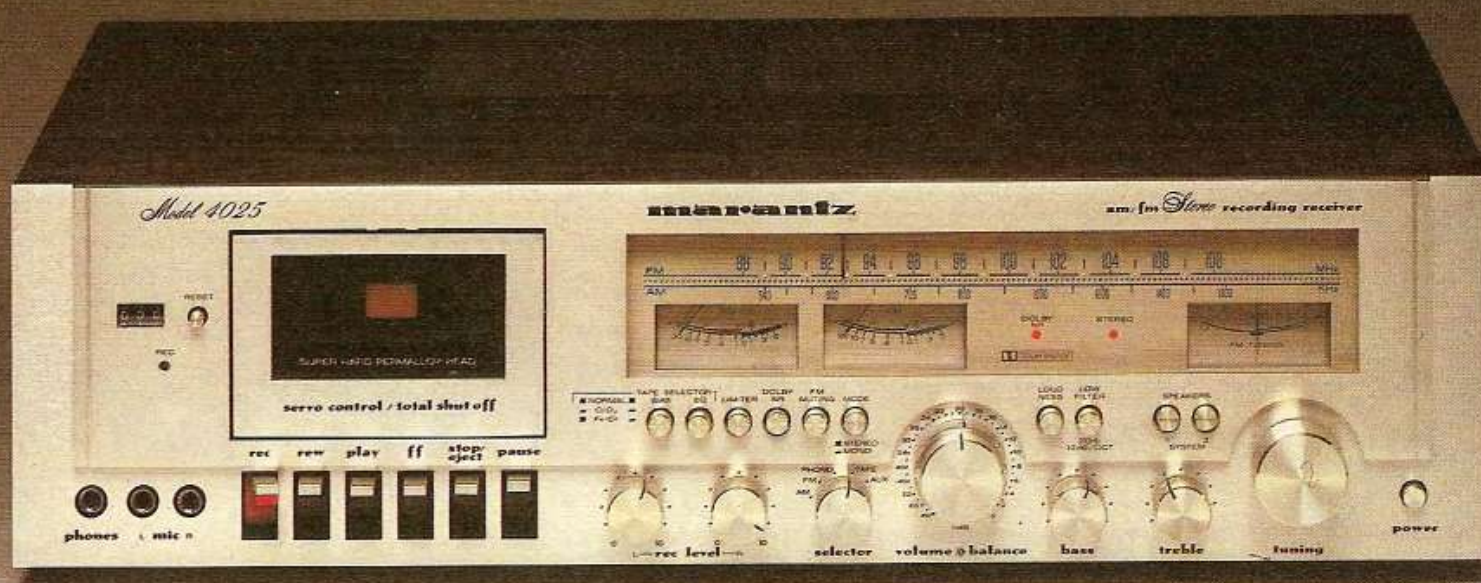
Uteffekt DIN 8 ohm 44w
 Distorsion THD 0,1 %
 Känslighet FM 0.9 u V
 Samma tekniska utförande som modell 2238B.
 Anslutningar: som på 2238B

2218

Uteffekt DIN 8 ohm 28 w
 Distorsion THD 0,08 %
 Känslighet FM 0.9 p V
 Bas och diskant kontroller lowfilter ■ 1 AUX ingång ■ tape 1 inspelning/uppspelning anslutning + tape 2 uppspelning anslutning 2 högtalarsystem

2216B

Uteffekt DIN 8 ohm 27 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 0.9 uV
 Samma tekniska utförande som modell 2218.
 Anslutningar : som modell 221 8.



4025

Kombinerad receiver och kassettdäck.
 Receivern :
 Uteffekt DIN 8 ohm 40 w
 Distorsion THD 0,1 %
 Känslighet FM 1 pV
 Samma funktioner som receiver 1515 vilken beskrivs nedan.
 Kassettdäcket :
 svaj : 0,15 % ■ frekvensomfång (FeCr) : 30Hz-16 500Hz, Samma kontrollfunktioner som däck 5000 vilket beskrives i delen om kassettdäck.

1550

Uteffekt DIN 8 ohm 64 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 pV
 Volymrätt med 41 lägen ■ bas, mellanregister och diskant-kontroll med respektive 11 lägen
 ■ high och lowfilter ■ 2 tape monitor ■ loudness
 Anslutningar : 1 phono ingång | AUX ingång
 ■ 2 tape inspelning/uppspelning anslutningar - 2 högtalarsystem.

1530

Uteffekt DIN 8 ohm 48 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 pV
 Samma tekniska utförande som modell 1550 med undantag för highfilter.
 Anslutningar : 1 phono ingång • 1 AUX ingång
 ■ 2 tape inspelning/uppspelning anslutningar • 2 högtalarsystem.

1515

Uteffekt DIN 8 ohm 26w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 pV
 Bas och diskantkontroller. Samma tekniska utförande som modell 1530.
 Anslutningar : 1 phono ingång a AUX ingångar ■ 1 tape inspelning/uppspelning anslutningar ■ 2 högtalarsystem.

MR 250

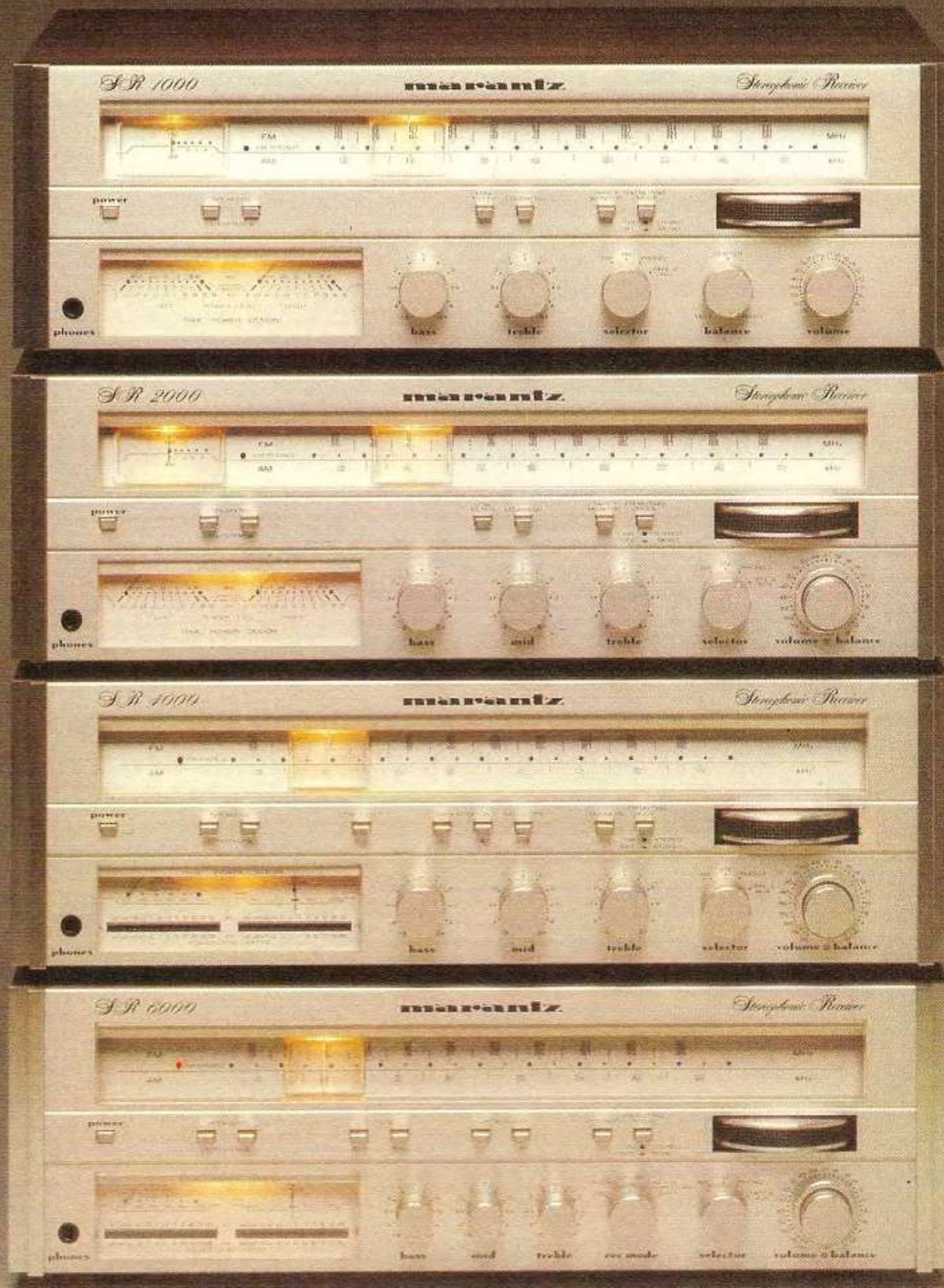
Uteffekt DIN 8 ohm 64 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 p V
 Samma tekniska utförande som modell 1550.

MR 230

Uteffekt DIN 8 ohm 48 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 pV
 Samma tekniska utförande som modell 1530.

MR 215

Uteffekt DIN 8 ohm 26 w
 Distorsion THD 0,15 %
 Känslighet FM 1 pV
 Samma tekniska utförande som modell 1515.



SR 6000

Uteffekt DIN 8 ohm 91 w
 Distorsion THD 0,03 %
 Känslighet FM 0.8 gV
 Bas, mellanregister och diskant kontroller -
 high och low filter - "LED" effektnivåindikatorer
 ■ loudness ■ 2 tape monitor - oberoende
 inspelnings och source (signalkälla)-väljare ■
 volymratt med 41 lägen.
 Anslutningar : 1 phono ingång ■ 1 AUX
 ingång - 2 tape inspelnings/uppspelning
 anslutningar ■ 2 högtalarsystem.

SR 4000

Uteffekt DIN 8ohm 73 w
 Distorsion THD 0,03 %
 Känslighet FM 0.8 gV
 Bas, mellanregister och diskant kontroller -
 low filter ■ LED" effektnivå indikatorer ■ 2 tape
 monitor - bandkopiering.
 Anslutningar : som modell SR 6000

SR 2000

Uteffekt DIN 8 ohm 32 w
 Distorsion THD 0,1 %
 Känslighet FM 0.9 g V
 Utgångssignal indikerad av mätarnål. Samma
 tekniska utförande som modell SR 4000 med
 undantag 1 tape monitor.
 Anslutningar: tape 2 endast uppspelning, i
 övrigt som modell SR 4000.

SR 1000

Uteffekt DIN 8 ohm 32 w
 Distorsion THD
 Känslighet FM 0.9 gV
 Samma tekniska utförande som modell SR
 2000 med undantag för mellanregister
 kontroll.
 Anslutningar : som modell SR 2000.

Komponenter

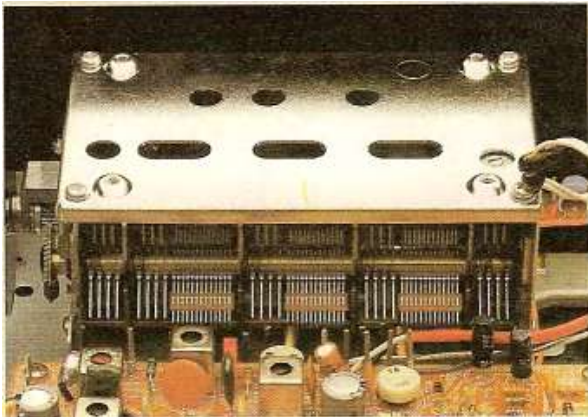
Tuners (radiodelar)

Kvalitén på högfrekvent radiomottagning beror på den noggrannhet med vilken ett antal olika faktorer samtidigt kan hållas under exakt kontroll. Det är ingen lätt uppgift. Och det var vi på Marantz väl medvetna om när vi koncentrerade alla våra krafter på att konstruera sådana tekniskt kvalificerade tuners, att de motsvarade alla krav på maximal mottagningskvalitet.

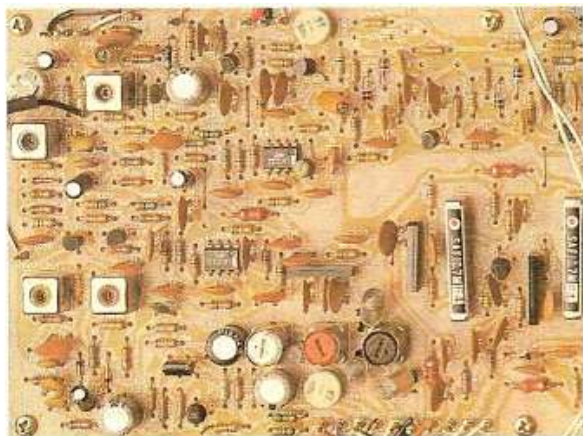
Marantz blev pionjärer genom att utrusta sina tuners med ett tuningoscilloskop på frontpanelen. Det innebar en tiofaldig förbättring av inställningsmöjligheterna. Det gav dessutom en förbättring av så viktiga HiFi-data som multipath-distorsion, stereoseparation, fasförskjutning, rumble och nivån på den akustiska återkopplingen.

Den exceptionella mottagningsförmågan hos Marantz tuners beror på att man använt ett hyperkänsligt HF-steg tillsammans med MOSFET dual-gate transistorer.

Den suveräna selektiviteten hos Marantz tuners har man utvecklat med hjälp av en inställningskondensator som arbetar tillsammans med HF-förstärkarsteg som innehåller dubbla inställningskretsar.



Inställningskondensator, som tillsammans med den faslåsta stereodekodern ger maximal stereoseparation.



demodulator

Alla våra tuners är utrustade med Marantz exklusiva gyro-touch tuningkontroll, en FM-mutingkontroll och inställning för monomottagning. De tuners som saknar oscilloskop har stället två separata mätare för signalstyrka respektive tuningmätare.



2130

Känslighet FM 0.7 gV
THD mono 0.07%
THD stereo 0.15%
Stereoseparation 55 dB
5 stegad vridkondensator ■ kvartslåst tuning-elektionisk 'touch' tuning - lowfilter överlägsen faslineareitet - FM-IF bandbredds väljare ■ pilottons undertrycknings krets ■ multiplexbrusfilter ■ justerbar muting ■ utnivå kontroll ■ inspelnings kontroll ■ tuning oscilloskop.

2110

Känslighet FM 0.8 gV
THD mono 0,2%
THD stereo 0,2%
Stereoseparation 45 dB
3 stegad vridkondensator ■ gyrotouch tuning - pilottons undertrycknings krets - oscilloskop tuning.

2100

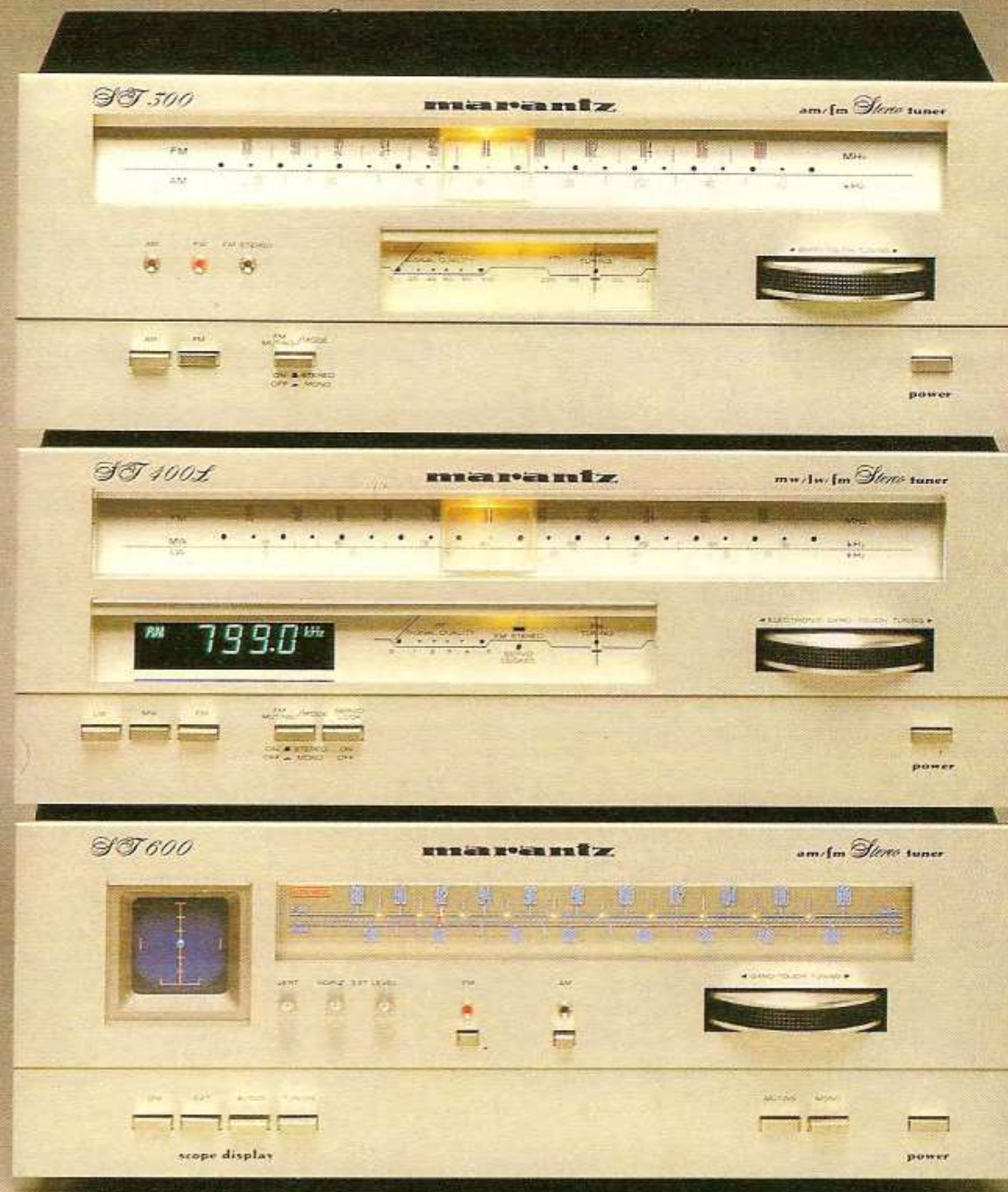
Känslighet FM 0.8g V
THD mpno 0,2%
THD stereo 0,4%
Stereoseparation 45 dB
3 stegad vridkondensator ■ gyrotouch tuning VU-mätare.

2050

Känslighet FM 1 gV
THD mono 0,2%
THD stereo 0,4%
stereoseparation 42 dB
Utförande som modell 2050

2020

Känslighet FM : 1 gV
THD mono: 0,2%
THD stereo: 0,4%
Stereoseparation : 42 dB
Utförande som modell 2050



ST 600

Känslighet FM 0,8 g V
 THD mono 0,06 %
 THD stereo 0,17
 stereoseparation 55 db
 4 stegad vrid kondensator ■ gyrotouch tuning
 oscilloskops tuning - pilotton. ■

ST 400

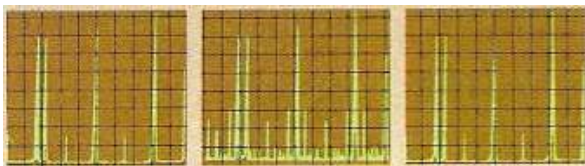
Känslighet FM 0,8 g V
 THD mono 0,1 %
 THD stereo 0,2 %
 Stereoseparation 45 dB
 3 stegad vridkondensator gyrotouch tuning
 med servo låsning digitaldisplay med inställd
 frekvens VU-mätare.

ST 300

Känslighet FM 0,9gV
 THD mono 0,15 %
 THD stereo 0,3 %
 Stereoseparation 50 dB Gyrotouch tuning
 VU-mätare.

Den sk integrerade förstärkaren är en ytterst fint balanserad kombination av förförstärkare och effektförstärkare. Och den är själva hjärtat i ett avancerat HiFi-system. Det är därför som Marantz-tekniker, i sin strävan att skapa perfekt ljudåtergivning, lägger ner mer arbete på att förnya dessa komponenter än på några andra

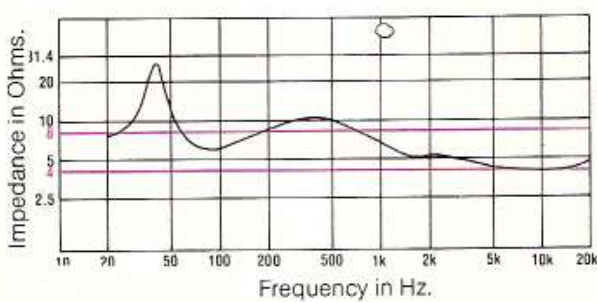
Våra tekniker var de första som lyckades tvinga ner TIM (transient intermodular distorsion) under den kritiska nivån, Det är därför som Marantz förstärkare bara behöver en hundradel av den negativa återkoppling som krävs i en konventionell förstärkare-



Singaltest Utgångssignal från en konventionell förstärkare. Observera distorsionen! Utgångssignal från Marantz-förstärkare.

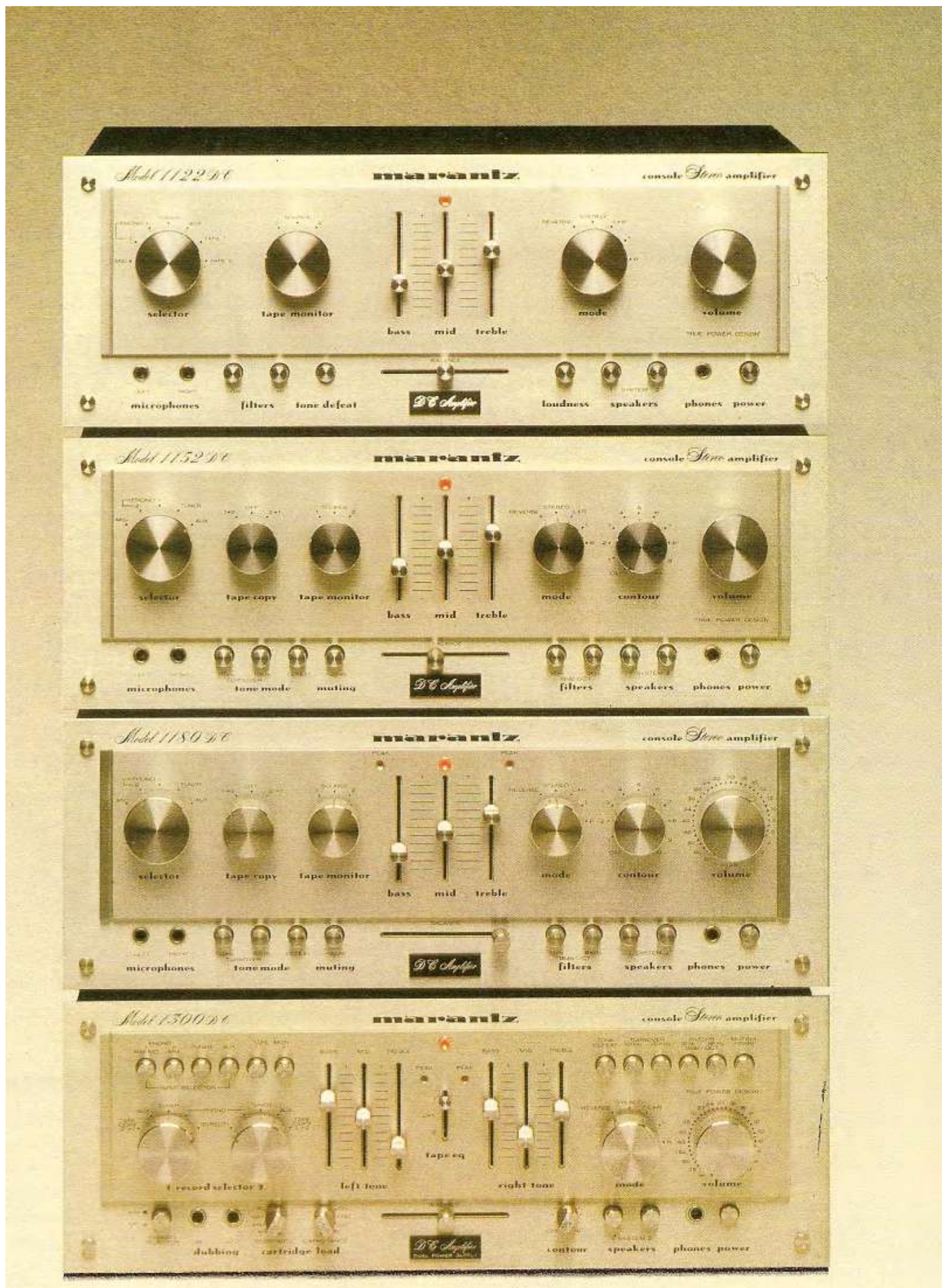
Alla Marantz förstärkare har fullständiga, komplementära direktkopplade förförstärkarsteg. De största modellerna är utrustade med direkt output- inputkoppling för att kunna ge genuin lågfrekvent återgivning nästan ända ner till 0 Hz. Eftersom vi strävar mot det perfekta ljudet har Marantz tekniker alltid varit realistiska och räknat med de hårda villkor en förstärkare måste arbeta under i praktiken och inte i teorin. Och även här har man kommit fram med en rad nyheter. Genom ett omsorgsfullt val av komponenter och en kreativ utformning av kretsarna har de lyckats uppnå ökad uteffekt samtidigt med minskad impedans utan att öka THD.

Om man tittar på hur en högtalare fungerar med ledning av dess impedanskurva, ser man att kurvan vid vissa frekvenser sjunker under den nominella impedansen.



Impedanskurva för högtalare med en nominell impedans på 8 ohm.

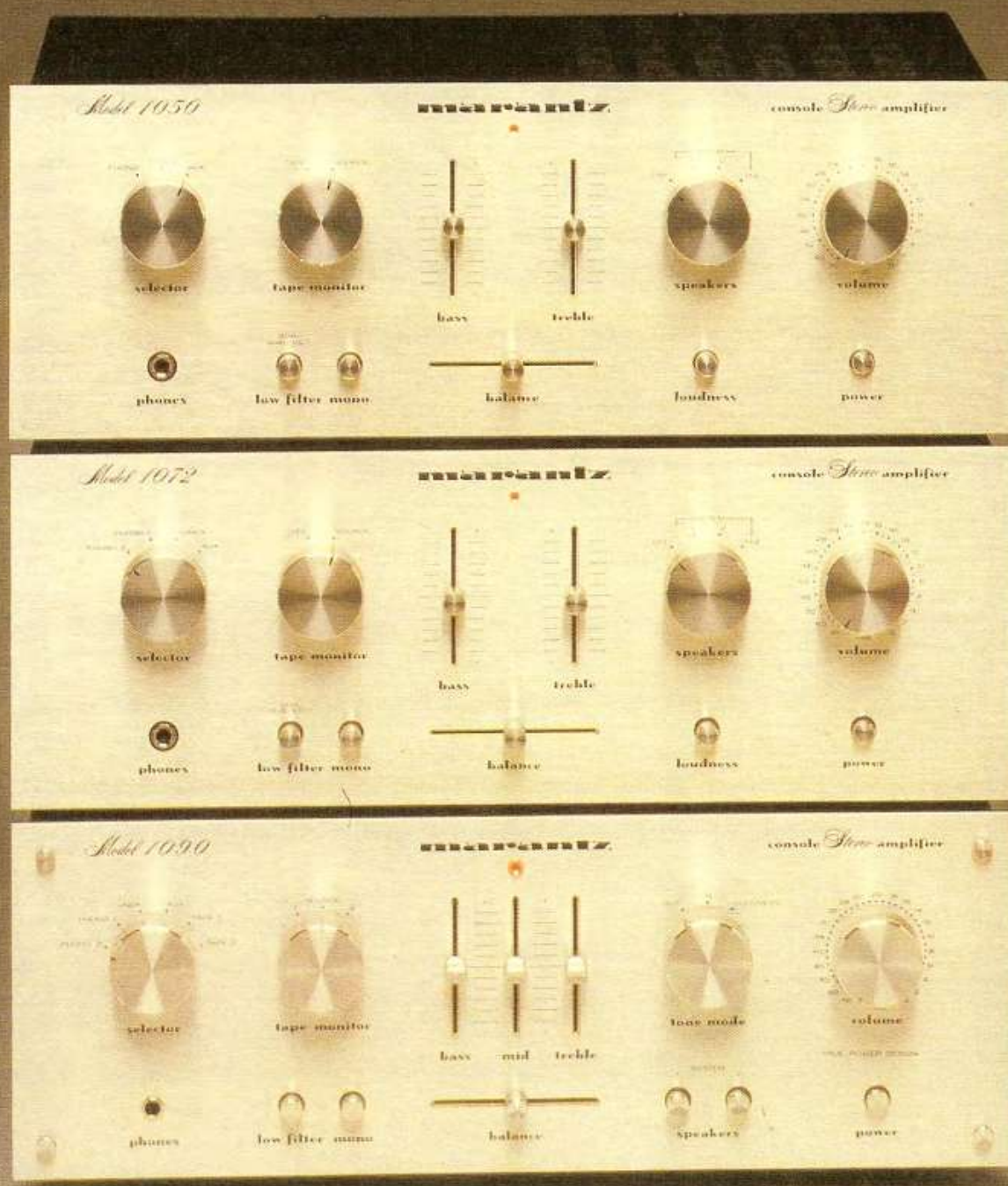
De ställen där kurvan dalar är just de punkter där det behövs större effekt från förstärkaren. Svarar inte förstärkaren mot detta ökade effektbehov, blir ljudåtergivningen lidande (t ex klippning). Av den anledningen levererar Marantz förstärkare minst 25 procent mer effekt vid 4 ohm än vid 8 ohm vid angivet THD-värde.



De flesta av Marantz förstärkare är försedda med separata bas-, mellanregister- och diskantkontroller. En del modeller har dessutom separata kontroller för varje kanal med vardera fem inställbara lägen. Plus att alla har ett 20 Hz filter. Vissa modeller är även utrustade med ett high-filter.

För att tillfredsställa den verkligt kräsna musikaliskaren har alla de största modellerna i Marantz förstärkarserie en extra ingång för moving-coil pick-up.

1300DC
 Uteffekt DIN 8 ohm 190 w
 THD 0,01 %
 Frekvensområde DC-200
 Utförande som modell 1180DC med följande tillägg: Inbyggd förstärkare för moving coil pick-up ■ justerbara kapacitans och resistans Kontroller för movingcoil pick up - graderade separata skjutreglage för bas, mellanregister och diskant med justerbara frekvenser • bandbredds equalizer - oberoende av sourceväljaren medger avlyssning av en källa samtidigt som inspelning pågår från en annan
 ■ 2 led nivå indikatorer.
 Anslutningar :2 phono ingångar AUX ingång
 ■ tuner ingång ■ 2 tape inspelnings/upp spelnings anslutningar - förförstärkar ingång ■ effektstegs ingång - mikrofon ingång - 2 tape dubbing-jacks.



1180DC foto på förra sidan

Uteffekt DIN 8 Ohm 115 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde DC-70
 Samma tekniska utförande som modeli
 1152DC med följande tillägg :Separata peak
 nivåindikatorer för vänster respektive höger.
 Anslutningar : som på modell 1300DC
 förutom tape dubbing jacks.

1152DC foto på förra sidan

Uteffekt DIN 8 ohm 100 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde DC-70
 Samma tekniska utförande som modeli
 1122DC med följande tillägg :
 Delad effekttillförsel - volymratt med 41 lägen
 ■ 20 dB audio muting.
 Anslutningar : som på modell 1180DC.

1122DC foto på förra sidan

Uteffekt DIN 8 ohm 87 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde DC-70
 Direktkopplad förstärkning ingång till utgång ■
 graderade skjutreglage för bas, mellanregister
 och diskant high och lowfilter loudness - 2
 tape monitor
 Anslutningar : som modell 1180DC.

1090

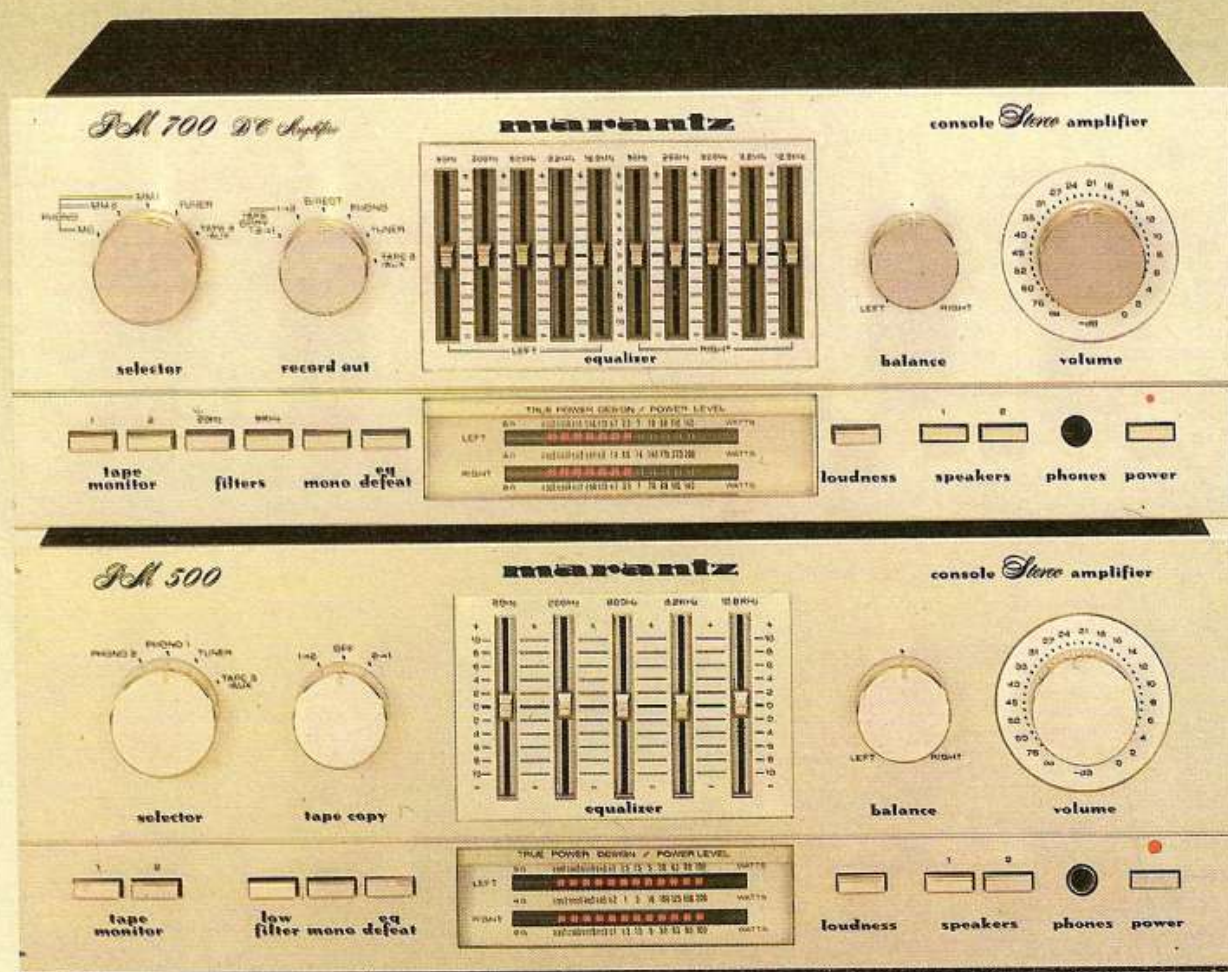
Uteffekt DIN 8 ohm 67 w
 THD 0,05 %
 Frekvensområde 10-60 kHz
 Volymratt med 41 lägen ■ graderade
 skjutreglage för bas, mellanregister och
 diskant • low filter - loudness ■ 2 tape monitor.
 Anslutningar ; 2 phono ingångar 1 AUX
 ingång ■ 1 tuner ingång - 2 tape
 inspelnings/upp spelnings anslutningar ■
 förförstärkar utgång ■ förstärkar ingång ■ 2
 högtalarsystem.

1072

Uteffekt Din 8 ohm 50 w
 THD 0,08 %
 Frekvensområde 15-60 kHz
 Volymratt med 41 lägen ■ graderade
 skjutreglage för bas och diskant lowfilter -
 tape monitor.
 Anslutningar : 2 phono ingångar 1 AUX
 ingång 1 tuner ingång 1 tape
 inspelnings/upp spelnings anslutning • 2
 högtalarsystem.

1050

Uteffekt DIN 8 ohm 40 w
 THD 0,1 %
 Frekvensområde 20-50kHz
 Samma tekniska utförande som modell 1072.

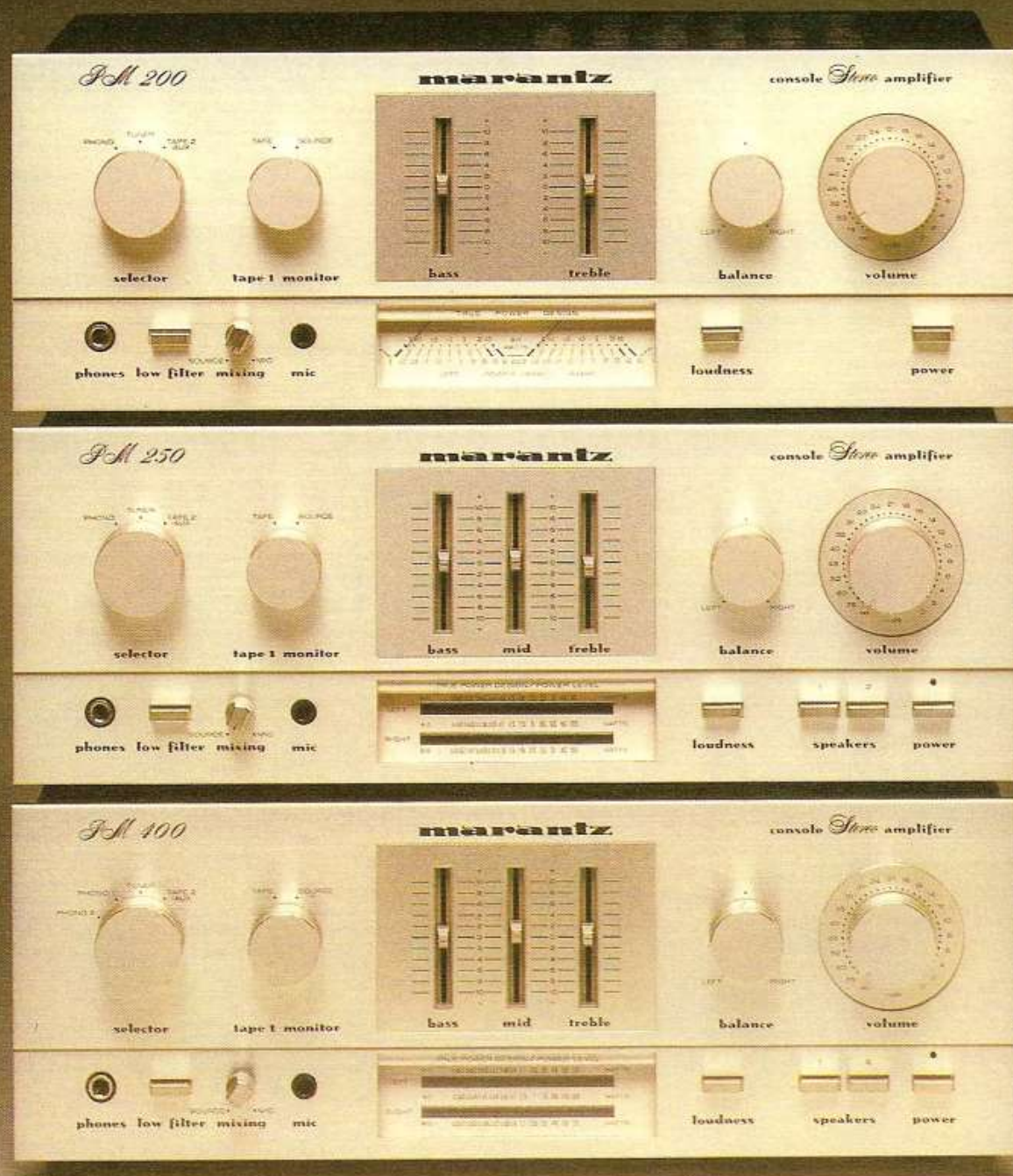


PM 700

Uteffekt DIN 8 ohm 80 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde DC-70 kHz
 'LED' nålindikatorer - volymratt med 41 lägen
 ■ loudness • low filter 2 tape monitor ■
 bandkopiering • direktkopplad ingång till
 utgång förstärkning ■ fem band grafisk
 equalizer för respektive höger och vänster
 möjlighet att spela in en källa och samtidigt
 lyssna på en annan.
 Anslutningar :2 phono ingångar 1 AUX
 ingång ■ 1 turner ingång ■ 2 tape
 inspelnings/upp spelnings anslutningar - 2
 högtalarsystem.

PM 500

Uteffekt DIN 8 ohm 58 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde 10-60 Khz
 Fem band bred grafisk equalizer ■ "LED"
 nivåindikatorer ■ volymratt med 41 lägen
 loudness ■ lowfilter ■ 2 tape monitor ■
 bandkopiering.
 Anslutningar : som modell PM 700



PM 400

Uteffekt DIN 8 ohm 54 w
 THD 0,05 %
 Frekvensområde 20-50kHz
 Bas, mellanregister och diskant kontroller
 "LED" nivåindikatorer ■ volymrätt ■ med 41
 lägen mixning mikrofon/källsignal (source)
 loudness lowfilter.
 Anslutningar : 2 phono ingångar ■ 1 AUX
 ingång 1 tape inspelnings/avspelnings
 anslutning 1 tuner ingång mikrofon ingång
 2 högtalarsystem.

PM 250

Uteffekt DIN 8 ohm 39 w
 THD 0,05 %
 Frekvensområde 20-50 kHz
 Samma tekniska utförande som modell PM
 400.
 Anslutningar : som modell PM 400 minus
 en phono ingång.

PM 200

Uteffekt DIN 8 ohm 30 w
 THD 0,03 %
 Frekvensområde 20-50 %
 Bas och diskant kontroller nålmätare för
 utgångssignalen - volymrätt med 41 lägen
 mixning mic/source ■ loudness lowfilter



3650

Volymratt med 41 lägen ■ 20 dB audio muting
justerbar loudness ■ low och highfilter
bandkopiering 2 tape monitor ■ graderade
separata skjutregige för bas, mellan-register
och diskant med inställbara frekvenser ■ tape
dubbing jack ■ inspelningsväljare ■
bandbredds equalizer ■ moving coil pick up.

300DC

Uteffekt DIN 8 ohm 200 w
THD 0,015 %
Frekvensområde DC-70kHz
Direktkoppling ingång till utgång ■ separata
gain-kontroller till båda kanalerna • 9 cm
effektmätare graderad i watt och dB ■ led
peak indikatorer - delad effekttillförsel ■ 4
inställningar på mätarna.

3250B

Volymratt med 41 lägen ■ 20 dB audio muting
graderade skjutreglage för bas,
mellanregister och diskant med inställbara
frekvenser ■ justerbar loudness ■ low och high
filter ■ bandkopiering ■ 2 tape monitor
Anslutningar: 2 phonoingångar 1 AUX
ingång 2 tape inspelnings/ uppspelnings
anslutningar ■ mikrofon ingång

170DC

Uteffekt DIN 8 ohm 122 w
THD 0,03 %
Frekvensområde DC-70kHz
Direktkoppling ingång till utgång ■ separata
gainkontroller för båda kanalerna 9 cm
effektmätare, graderade i watt och dB ■ LED
peak indikatorer

Exklusivt för Marantz

Här vill vi ta fram två exempel på Marantz överlägsna tekniska standard: Det är två system som innefattar all den teknologi och alla de finesser som gör Marantz överlägset. Varje komponent har noggrant valts ut för att kunna fungera följsamt och perfekt tillsammans med varje annan komponent.

Marantz erbjuder här två system vilkas ojämförliga ljudkvalitet bara matchas av deras utseende och konstruktion. Vi på Marantz är mycket stolta över dem. Man skulle nästan kunna säga att de är våra slagskepp. De representerar det allra bästa av Marantz tekniska kunnande och tillfredsställer de mest krävande Hifi-fantaster och musikälskare som man kan tänka sig.



ST-8 finte illustrerad)

Känslighet FM 0,7 pV

Vridkondensator femstegs - gyro-touch tuning med kvartslås elektronisk tuning FM-IF bandbreddsväljare pilottons undertryckningskrets • multiplex brusfilter justerbar muting utnivåkontroll ■ inspelningskontroll ■ tuning oscilloskop. Levereras i hölje av äkta valnöt.

PM-8 (inte illustrerad)

Uteffekt Din 8 ohm 195 w

Hela konstruktionen baserad på direktkoppling ingång till utgång inklusive phono, förförstärkare och tonkontroll phono förförstärkare utrustad med FET-transistorer speciellt tillverkade för Marantz ■ delad energitill försel ■ volymratt med 41 steg ■ 20 dB audio muting graderade separata skjutreglage för bas, mellan-register och diskant med justerbara frekvenser ■ justerbar loudness ■ low och highfilter bandkopiering ■ led peak indikatorer ■ inbyggd moving coil förstärkare oberoende sourceväljare medger avlyssning av en källa samtidigt som inspelning pågår från en annan "by-pass" kopplingssystem medger direktkoppling mellan förförstärkaringång och förstärkaringång.

Anslutningar : 2 phono-ingångar - AUX-ingång • tuner-ingång - 2 tape dubbing jack • förförstärkarutgång - förstärkaringång. Levereras med hölje av äkta valnöt.

ST-7

Känslighet FM 0,7 u V

Samma tekniska utförande som modell ST-8.

Samma förförstärkarutrustning som modell 3650.

Anslutningar : 2 phono ingångar 1 tuner ingång AUX ingång ■ 2 tape inspelnings/avspelning anslutningar ■ 2 tape dubbing jack.

SM 7

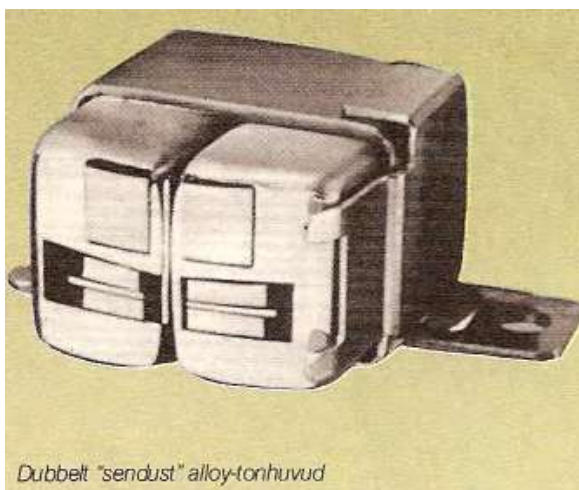
Uteffekt DIN 8 ohm 1 95 w

Samma förstärkarutrustning som modell 300 DC, Separata gain-kontroller för respektive kanal 2 högtalarsystem.

Kassettdäck

På kassettdäckens område har just två viktiga innovationer slagit HiFi-världen med häpnad. Marantz erbjuder dig båda dessa tekniska nyheter :

De flesta av Marantz nya modeller är utrustade med en hastighetsomkopplare. Den gör att man kan köra bandet antingen med 4,75 eller med 9 5 cm/sek. Och det betyder i sin tur att dessa nya däck kommer upp i nästan samma höga ljudstandard som stora rullbanspelare.



Dubbelt "sendust" alloy-tonhuvud

Marantz har också introducerat "sendust" alloy-tonhuvuden i de största modellerna. Därför kan man nu använda de nya metallbanden till dessa däck. Det ger ett ljudresultat som måste glädja varje musikälskare.

Marantz tekniker är inte intresserade av förnyelse för dess egen skull. En stor del av deras tid går också åt till produktutveckling. Så har de till exempel i vissa av däck byggt in sådana saker som återspolning med minne och "compuskip", som söker upp de tysta avsnitten mellan inspelningarna.

Nästan alla däck är utrustade med en mycket känslig huvudkontroll (master level control) och antingen professionella VU-mätare eller LED-mätare.

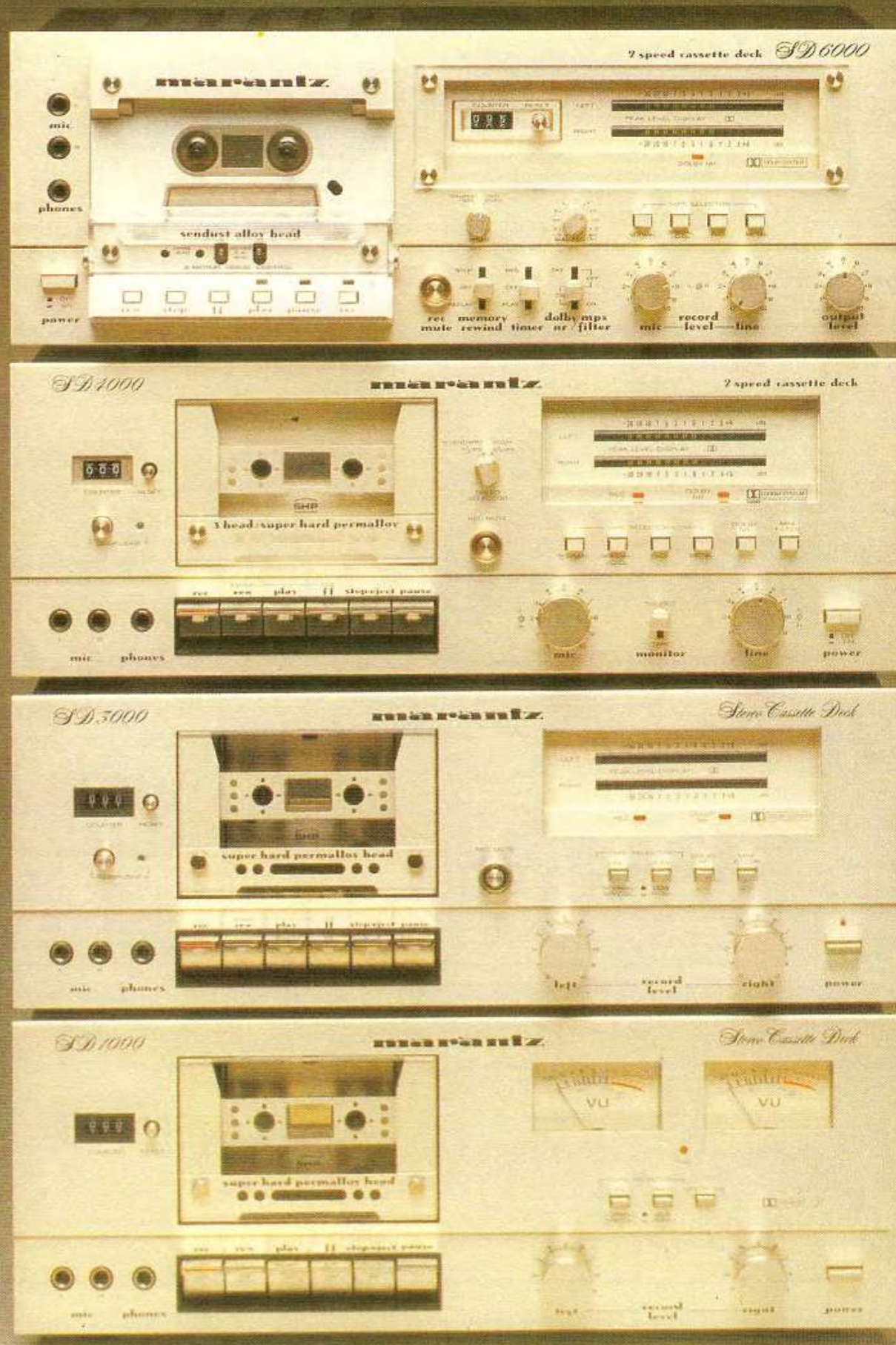


Gemensamma egenskaper på kassettdäck SD 8000 och SD 6000

Dubbla servo-motorer frontmatad ■ Led nivåindikator • Hastighetsomkopplare - 4,75 till 9,5 cm/s ■ bandomkopplare för normal, CR02, FeCr och metalband ■ Dolby NRS „ Automatisk bandspännare ■ Multiplexfilter ■ Variabel utsignalsnivå ■ Fas kompensationskrets för att reducera TIM J Dubbla in- och avspelningshuvuden av Sendust alloy två st mikrofongångar med mic/line mixnings-möjlighet

SD 8000

Svaj 0,03 % vid 9,5 cm/s Frekvensomfång (metallband) 30Hz-20,5kHz vid 9,5 cm/s Programmerbar micro-processor - digitalt räkneverk och inbyggd klocka för timerinställning.



SD 6000

Svaj 0,03 % vid 9,5 cm/s ■ frekvensomfång (metallband) 30Hz-20kHz vid 9,5 cm/s - Samma tekniska utförande som modell SD 8000 med undantag av micro-processor och räkneverksminne.

SD 4000

Svaj 0,04 % vid 9,5 cm/s - frekvensomfång (metallband) 35Hz-19,5kHz vid 9,5 cm/s ■ 3 alloy tonhuvuden "combi sendust" ■ record monitor möjlighet bandväljare : standard, CrO2, FeCroch metallband ■ dämpad luckmekanism ■ led nivåmätare ■ två mikrofongångar - jack för hörlurar.

SD 3000

Svaj 0,08 % • Frekvensomfång (FeCr) 40-16,5kHz- samma tekniska utförande som modell SD 4000 med undantag av metallbandsomkopplare och endast 4,75 cm/s fart.

SD 1000

Svaj 0,08 % ■ Frekvensområde (FeCr) 40-16,5kHz Samma tekniska utförande som modell SD 3000 med undantag av att VU-mätare används och ingen "compuskip".



6370 Q



TT 4000

Skivspelare

Skivspelaren har alltid varit den kritiska länken i varje HiFi-system. När teknikern ska bygga en skivspelare står han inför många fler komplicerade problem av precisionsmekanisk karaktär än när han sysslar med rent elektroniska komponenter.

Det är skälet till att konstruktionen av skivspelare ständigt har varit en källa till diskussioner mellan ledande HiFi-tekniker. Marantz tekniker har, som exempel, försett våra skivspelare med direktdrift och kvartsstyrd hastighetskontroll med fasläsning och varvtalsangivning med digital indikering.



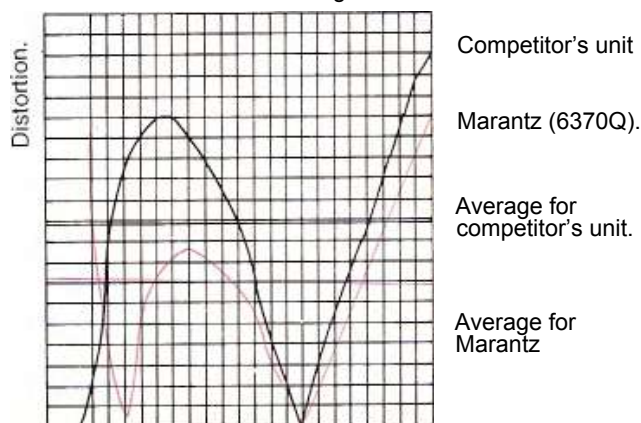
Digital varvtalsindikering



TT 2000

Utformningen av tonarmar är ett precisionsarbete. För att våra tekniker skulle kunna utveckla Marantz bästa tonarm fick de datoranalysera över 1800 tänkbara utformningar. De lyckades få fram en form som var så perfekt att den minskade distorsionen p g a felspårning med mer än 30 procent i jämförelse med konventionella tonarmar.

Minimum recording radius - RIAA standard
Normal minimum recording radius



Utformningen av Marantz bästa tonarm minskar felspåringsdistorsionen med över 30 procent i skivans kritiska partier.

Alla Marantz skivspelare är utrustade med magnetiskt kopplad haivautomatik och är elastiskt upphängda.

6370 Q

Svaj 0,02 % ■ Direktdriven ■ DC servomotor med kvartsstyrning ■ led fartkontroll och digital display som visar hastighet eller variationen från den nominella hastigheten ■ automatiskt stop med återgång ■ kontrollerna åtkomliga även när locket är stängt ■ professionell typ av tonarm med speciell oljedämpningssystem - balanserad tonarm med motvikt och antiskatingvikt • dynamiskt balaserad skivtallrik • separat motor för tonarmslyft och återgång.

TT 6000 (inte illustrerad)

Direktdriven ■ servomotor med kvartslåsning ■ helautomatisk ■ alla kontroller åtkomliga även när locket är stängt justerbar motvikt och antiskatingvikt ■ dynamiskt balaserad skivtallrik.

TT 4000

Svaj 0,025% ■ Direktdriven ■ DC servomotor med kvartslåsning • halvautomatisk med tonarmslyft och återgång vid skivans slut ■ kontrollerna åtkomliga även när locket är stängt ■ justerbar motvikt och anti-skatingvikt - dynamiskt balaserad skivtallrik.

TT 2000

Elektroniskt direktdriven servomotor hastighetskontroll med stroboskop ■ samma egenskaper som modell TT 4000.



6270 Q



6350



6170



6025 CT

6350

Svaj 0,03 % - Direkt driven ■ DC servomotor ■ hastighetskontroll med $\pm 3\%$ justerbarhet ■ stroboskop för hastighetskontroll ■ automatisk stop och tonarmslyft ■ S-formad tonarmskonstruktion med fin precision ■ justerbar motvikt och antiskatingvikt ■ dynamiskt balanserad aluminium skivtallrik ■ antistötupphängd.

6270 Q

Svaj 0,025 % ■ Direkt driven • DC servomotor med kvartslåsning ■ stroboskop för hastighetskontroll automatisk stopp och tonarmslyft - kontrollerna åtkomliga även när locket är stängt ■ justerbar motvikt och antiskatingvikt- dynamiskt balanserad aluminiumskivtallrik • antistötupphängd.

6170

Svaj 0,03 % Samma tekniska utförande som modell 6350

6025 CT

Svaj 0,07 % • Remdriven ■ AC synkronmotor ■ halvautpmatisk ■ s-formad konstruktion av tonarmen ■ "reject" kontroll för manuell tonarmslyft under spelning ■ antistötupphängd.

Högtalare

Högtalarna är den sista och viktigaste länken i ett HiFi-system. De ska överföra till lyssnaren de signaler som anläggningen presterar och ta fram det bästa ur varje komponent i HiFi-kedjan.

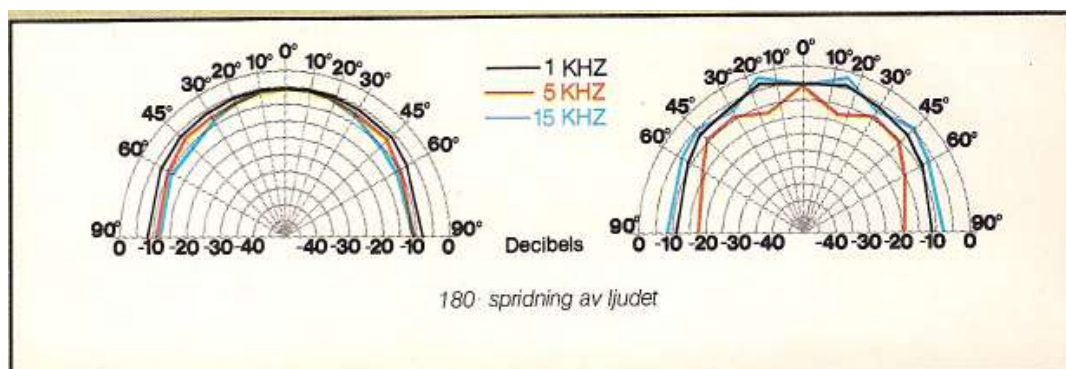
Våra tekniker är helt och fullt medvetna om att högtalarna måste motsvara kapaciteten i anläggningens övriga delar, och de har använt hela sitt kunnande och hela sin tekniska fantasi även på detta område.

Ett av resultaten är att Marantz högtalare har konstruerats så att de sprider ljudet i 180- vinkel med fullt bibehållande av återgivningens kvalitet.

På Marantz utformar, testar och bygger vi själva alla delningsfilter och skraddarsyr dem för de högtalarelement som de ska betjäna. Och vi utrustar högtalarna med utomordentligt känsliga kontroller så att ljudåtergivningen kan anpassas exakt till det rum där du tänker lyssna på din anläggning.

Konerna är dessutom styvt anslutna till talspolar med låg massa, vilket eliminerar överhängeffekter.

Marantz exklusiva Vari-Q-system gör att du kan få ut 3-4 dB mer ur högtalarna utan att öka volymen. Ökningen gäller de lägre frekvenserna och ger alltså mer bas. Var-Q-systemet finns bara på de större modellerna.



SERIE DS

		DS 940	DS 920	DS 930	DS 900
Frekvensomfång	Hz-kHz	30 -22	33 -20	33 -22	35 -20
Verkningsgrad	dB	90	90	90	88
Effektårlighet	W	250	200	200	125
Högtalarestyckning	mm	305	305	305	255
Baselement	mm	130	130	130	130
Mellanregisterelement	mm	40	40	40	40
Diskantelement	mm	30	—	30	—
Delningsfrekvens	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,75/2,3/5	0,75/2,5
Nivåkontroll		3	2	3	2
Impedans	ohm	8	8	8	8
Mått					
Bredd	mm	381	381	381	381
Höjd	mm	1162	972	7175	7175
Djup	mm	305	305	305	305



SERIE HD

		HD 880	HD 770	HD 660	HD 550	HD 440
Frekvensomfång	Hz-kHz	30 -22	33 -22	35 -20	35 -20	40 -18
Verkningsgrad	dB	90	90	88	88	87
Effektåilighet	W	250	200	125	75	55
Högtalarbestyckning						
Baselement	mm	305	305	255	200	200
Mellanregistrelement	mm	130	130	130	130	130
Diskantelement	mm	40	40	40	40	90
Delningsfrekvens	mm	30	30	—	—	—
Nivåkontroll	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,8/3	2/8
		3	3	2	2	—
Impedans	ohm	8	8	8	8	8
Mått						Bredd ...
Höjd	mm	406	381	371	324	286
Djup	mm	1022	673	616	571	486
	mm	305	298	292	241	216



SERIE Midi

		7MKII	6MKII	5MKII	4MKII
	Hz-kHz	35 -20	35 -20	40 -18	50 -18
Verkningsgrad	dB	88	88	88	88
	W	220	125	60	50
Högtalarbestyckning	mm	305	255	200	200
Baselement	mm	—	—	—	—
Mellanregisterelement	mm	45	45	45	45
Diskantelement	mm	—	—	—	—
Delningsfrekvens	kHz	0.8/2,5	2,5	2,5	3,5
Nivåkontroll		2	1	1	—
Impedans	ohm	8	8	8	8
Mått					
Bredd	mm	375	375	305	286
Höjd	mm	648	648	584	486
∅S	mm	292	292	241	210

SERIE 4

		4 G	4 G/C	4 G/3
	Hz-kHz	60 -20	60 -17,5	50 -18
Verkningsgrad	dB	87	87	87
Effektålgighet	W	40	40	40
Högtalarbestyckning	mm	200	200	200
Baselement	mm	—	—	75
Mellanregisterelement	mm	45	45	75
Diskantelement	mm	—	—	—
Delningsfrekvens	kHz	3/6	3,6	2/8
Nivåkontroll		—	—	—
Impedans	ohm	8	8	8
Mått				
Bredd	mm	286	267	285
Höjd	mm	486	467	486
Djup	mm	216	216	215



Stereomöbler

När du valt ut de enheter du vill ha och komponerat din HiFi-anläggning vill du naturligtvis också kunna placera apparaterna så att det ser snyggt ut och allting är lätt att komma åt.

Det enklaste och mest praktiska är att du skaffar dig en Marantz stereobänk. Inte bara det att du spar utrymme och slipper trassliga kablar och anslutningar. Du har hela anläggningen väl samlad och kommer åt alla kontroller och funktioner utan besvär.

RM 3100
 RM 3100 är en professionell stereobänk som passar till följande apparater :

- Tillsammans med handtag RHA-1
 Radiodel : 2130 - 2110 (L) - 2100 (L)
 Förförstärkare : 3650 - 3250 (B)
 Effektförstärkare : 300 DC -1 70 DC
 Integrerade förstärkare : 1300 DC - 11 80 DC - 1152 DC - 1122 DC - 1090
- Tillsammans med handtag RFIA-2
 Radiodel : 2050 (L) - 2020 (L)
 Integrerade förstärkare : 1072 - 1052
 Kassettdäck : 5030B - 5025B - 501 OB - 5000 -1 82 OM Kil
 Kassettdäck : 5030 B - 5025 B - 5010 B - 5000- 1820MKII
- Tillsammans med handtag RHA- 8
 Radiodel : ST 300 (L) - ST 400 (L) - ST 600 (L)
 integrerade förstärkare : PM 200 - PM 250 - PM 400 - PM 500 - PM 700
 Kassettdäck : SD 1000 - SD 3000 - SD 4000 - SD 6000 - SD 8000

RM 805
 Den här bänken har två fack för Plifi-komponenter och ett för skivor. RM 805 passar till samtliga Marantz receiver och kassettdäck samt även till skivspelare. Den är tillverkad i äkta ask och utrustad med iåsbar glasfront.

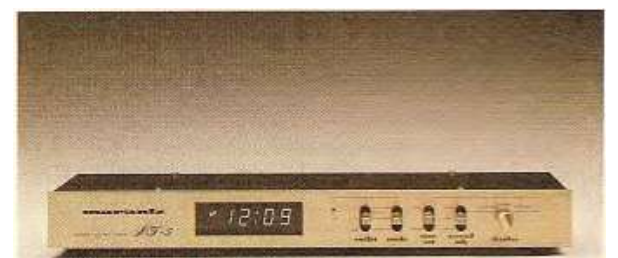


MR 505

Denna bänk har tre fack för HiR-komponenter samt ett för skivor. Den passar till alla apparater som har en panel-dimension om 146 x 416 mm. Den är tillverkad i äkta ask och är utrustad med en stor, låsbar glasdörr.

MR 504

Denna bänk har tre fack för HiFi-komponenter samt ett för skivor. Den passar till alla apparater som har en panel-dimension om 146 x 416 mm. Den är tillverkad i äkta ask och är utrustad med en glasfront för skivfacket.



AT 5

Timern kan användas till två apparater. Den kan användas för programmering och är utrustad med en digital display som också fungerar som klocka.



Paket

När vi på Marantz introducerar den här nya serien av föranslutna och samlade enheter, möter vi ännu en ny utmaning. Nämligen att kombinera de separata Hi-Fi-komponenternas överlägsna ljudprestanda med den enkla manövrering som kännetecknar en anläggning av musik center-typ.

De här förstklassiga HiFi-systemen omfattar noga utvalda standardkomponenter ur Marantz sortiment. Allt du behöver göra för att kunna njuta av deras förmåliga ljud är att sätta kontakten i väggen.

Aldrig någonsin har det varit enklare att njuta av kvalificerad HiFi.

DC 9

DC 9 systemet innehåller följande apparater

61 70 CT - 1050- 2050- 5000

L- version går också att få om man byter ut

2050 mat

2050 L.

Det finns också ett DC 8 (L)system som dock inte visas här. Det innehåller 6025CT -

1072- 2020 (L) - 1820 MKII.

Slutligen finns det även DC 7 (L) system som innehåller 6025CT - 1050 - 2020 (L) -

1820MKII

DC 10

DC 10 systemet innehåller följande apparater

1090- 6170CT- 2100- 501 OB

L-version går också att få om man byter 2100

mat

2100 L.

Bilstereo

Om du nu inte nöjer dig med något annat än det bästa när du lyssnar på musik hemma, varför skulle du då ha något annat än Marantz i bilen ?

Marantz kan nu erbjuda en serie HiFi-högtalare och förstärkare som är speciellt gjorda för att ge högsta möjliga ljudkvalitet i den något annorlunda akustiska miljö som en bil är.

Bilserien är naturligtvis byggd med samma omsorg och tekniska perfektion som Marantz övriga produkter. Man kan säga att bilserien är en modell i liten skala av allt det som Marantz tekniker har uppnått i sin strävan att vara bäst inom HiFi-stereos område.

BIL HÖGTALARE

S@ 825 - 88 725 - SS 625 - SS 569 - SS 469 - SS 169

SMO 6

Konsol till fristående högtalarsystem som passar till SS-825, SS-725 och SS-625. Utformandet av konsolen ger en låg optimal frekvensåtergivning. Den är robust och enkel att installera.

INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE - BIL

ec o-an

Total uteffekt :

40 W RMS 4 ohm

60WRMS 2 ohm

Uteffekt per kanal med mindre än 0,5 % distorsion vid 4 ohm

10 W

Frekvensomfång :

20- 20 kHz

Storlek :

41 mm X 121 mm x 184 mm

SA 247

Total uteffekt :

60 w RMS 4 ohm

75 W RMS 2 ohm

Uteffekt per kanal med mindre än 0,5 % distorsion vid 4 ohm

15 W

Frekvensomfång :

20- 20 kHz

Storlek :

54 mm x 172 mm x 146 mm

Marantz Pick-up

E 9000 II

Frekvensomfång : 15 Hz - 45 kHz

Kanalseparation : 27 dB (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde : 0,75 g 1,5 g

Nål : 5 x 18 g ren, ej metallinfattad, diamant, elliptisk

E 8000 II

Frekvensomfång : 18 Hz - 23 kHz

Kanalseparation : 25 db (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde : 1 - 2 g

Nål : 5 x 18 g ren, ej metallinfattad, diamant, elliptisk

E 5000 II

Frekvensomfång : 18 Hz - 22 kHz

Kanalseparation : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde: 1.25- 2,5 g

Nål : 8 x 18 g elliptisk diamant



E 1000 II

Frekvensomfång : 18 Hz - 22 kHz

Kanalseparation : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde: 1,5- 3g

Nål : 5 x 18 g sfärisk diamant

E 9000

Frekvensområde : 10 Hz - 35 kHz

Kanalseparation : 30 db (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde: 0,75- 1.25 g

Nål : 5 x 18 g Ren, ej metallinfattad diamant elliptisk

E 8000

Frekvensområde : 18 Hz - 23 kHz

Kanalseparation : 25 dB (20 Hz-10 kHz)

Nåltrycksområde : 1 - 2 g

Nål : 5 x 18 g Ren, ej metallinfattad diamant elliptisk

E 5000

Frekvensområde : 18 Hz - 22 kHz

Kanalseparation : 25 dB (20 Hz - 10 kHz)

Nåltrycksområde : 1,25 - 2,5 g

Nål : 8 x 18 g elliptisk diamant

E 1000

Frekvensomfång : 18 Hz - 22 kHz

Nåltrycksområde : 1,5- 3 g

Nål : 16 g sfärisk diamant

RECEIVERS

	2600	2500	2385	2330B	2285B	2265B	2252B	2238B(L)	2226B(L)	2218	2216 B(L)	
FÖRSTÄRKARSTEG												
Max uteffekt per kanal!												
4 ohm DIN 1 kHz	420	340	260	180	160	119	105	72	53	37	33	W
4 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	400	330	240	165	110	83	65	48	33	22	20	W
8 ohm DIN 1 kHz	340	270	200	143	110	85	70	52	44	28	27	W
8 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	300	250	185	130	85	65	52	38	26	18	16	W
Total harmonisk distorsion vid full effekt (THD)	0,03	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,08	0,1	0,08	0,15	%
Dampningsfaktor	40	40	40	45	40	40	50	50	30	30	30	
FÖRFÖRSTÄRKARSTEG												
Frekvensområde ingång												
Pick-up (RIAA)	± 0,20	± 0,20	± 0,25	±0,5	±1	±1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	dB
AUX	10-60	10-60	10-60	10-60	10-40	10-40	10-40	10-40	10-40	15-35	15-35	Hz/kHz
Effektstegsång	10-60	10-60	10-60	10-60	8-45	8-40	10-40	10-40	10-40	15-35	15-35	Hz/kHz
SIGNAL /BRUS												
Pick-up	80	80	79	78	78	78	76	76	75	75	74	dB
AUX	95	95	95	95	90	90	90	90	90	85	85	dB
INGÅNGSKÄNSLIGHET / IMPEDANS												
Pick-up	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	2,7/47	2,7/47	mV/kQ
AUX	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	mV/kQ
SEPARATION												
Pick-up (1 kHz)	43	43	43	43	38	38	38	38	35	35	35	dB
AUX (1 kHz)	45	45	55	50	45	45	45	43	43	43	43	dB
Effektstegsång (1 kHz)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	dB
RADIO DEL FM KÄNSLIGHET												
DIN Mono	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	µV
DIN Stereo	19	19	20	21	21	21	22,5	23,5	23,5	23,5	23,5	µV
IRF Mono	8,75/1,5	8,75/1,5	8,75/1,5	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	dBf/pV
SELEKTIVITET 98 MHz ± 300 kHz	72	72	75	75	72	70	70	88	68	68	68	dB
SIGNAL/BRUS VID 98 MHz												
Vägt mono	73	73	73	65	65	65	65	65	65	65	65	dB
stereo	70	70	70	62	62	62	58	58	58	58	58	dB
Ovägt mono	78	78	78	69	69	69	68	68	68	68	68	dB
stereo	71	71	71	65	65	65	62	62	62	82	62	dB
AM-DEL												
Känslighet	15	15	15	20	20	20	25	25	25	25	25	pV
Selektivitet	27	27	27	20	20	20	20	20	20	20	20	dB
Långvåg												
Känslighet	—	—	—	—	—	—	—	250	250	—	250	µV
Selektivitet	—	—	—	—	—	—	—	24	24	—	24	dB
Dimensioner												
Bredd	490	490	490	490	440	440	440	440	440	440	440	mm
Höjd	177	177	177	146	137	137	137	137	137	137	137	mm
Djup	438	438	438	386	365	365	365	365	365	293	293	mm
Vikt	32,0	27,4	26,5	22,0	17,0	14,5	14,2	12,5	11,5	9,0	9,0	kg
Valnötskabinett	WC 124	WC 124	WC 124	WC 123	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 116	WC 116	

	1550(L)	1530(L)	1515(L)	MR250(L)	MR230(L)	MR215(L)	4025(L)	SR6000	SR4000	SR20000	SRI 000	
FÖRSTÄRKARSTEG												
Max uteffekt per kanal!												
4 ohm DIN 1 kHz	98	56	31	98	56	31	51	129	96	56	41	W
4 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	55	33	18	55	33	18	30	88	63	40	25	W
8 ohm DIN 1 kHz	64	48	26	64	48	26	40	91	73	46	32	W
8 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	50	30	15	50	30	15	25	70	50	30	20	W
Total harmonisk distorsion vid full effekt (THD)	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,1	0,03	0,03	0,05	0,1	
Dämoninastfaktor	40	30	28	40	30	28	30	65	60	55	50	
FÖRFÖRSTÄRKARSTEG												
Frekvensområde ingång												
Pick-up (RIAA)	± 1	±1	±1	±1	± 1	±1	±0,2	±0,5	±1	±1	±1	dB
AUX	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	10-40	10-40	15-35	18-35	Hz/kHz
Effektstegsång	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	18-30	8-40	10-40	15-35	18-35	Hz/kHz
SIGNAL /BRUS												
Pick-up	72	72	72	72	72	72	72	90	88	86	84	dB
AUX	80	80	80	80	80	80	80	98	98	98	96	dB
INGÅNGSKÄNSLIGHET / IMPEDANS												
Pick-up	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,7/47	2,7/47	2,7747	2,7/47	2,7/47	mV / k Q
AUX	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	100/20	160/20	160/20	160/20	mV/kQ
SEPARATION												
Pick-up (1 kHz)	35	35	35	35	35	35	35	38	38	35	35	dB
AUX (1 kHz)	43	43	43	43	43	43	43	50	50	50	50	dB
Effektstegsång (1 kHz)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	dB
RADIO DEL FM KÄNSLIGHET												
DIN Mono	1	1	1	1	1	1	1	0,8	0,8	0,9	0,9	µV
DIN Stereo	25	25	25	25	25	25	25	21	21,5	22	22,5	µV
iHF Mono	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	9,8/1,7	10,3/1,8	10,8/1,9	10,8/1,9	µV
SELEKTIVITET 98 MHz ± 300 kHz	65	65	65	65	65	65	65	70	68	65	65	dB
SIGNAL/BRUS VID 98 MHz												
Vägt mono	62	62	62	62	62	62	65	65	65	65	65	dB
stereo	55	55	55	55	55	55	58	82	58	58	58	dB
Ovägt mono	66	66	66	66	66	66	68	72	72	72	72	dB
stereo	60	60	60	60	60	60	62	65	65	85	65	dB
AM-DEL												
Känslighet	30	30	30	30	30	30	20	15	15	20	20	
Selektivitet	20	20	20	20	20	20	20	26	26	24	24	dB
Långvåg												
Känslighet	250	250	250	250	250	250	250	—	150	150	158	µV
Selektivitet	24	24	24	24	24	24	24	--	26	26	26	dB
Dimensioner												
Bredd	440	440	440	440	440	440	570	466	466	466	466	mm
Höjd	137	137	137	137	137	137	146	140	140	140	140	mm
Djup	358	358	358	358	358	358	380	353	353	323	323	mm
Vikt	12,0	11,0	9,0	12,0	11,0	9,0	15,0	11,3	10	8	6,8	kg
Valnötskabinett	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115 -	WVTC	WVTC	WVTC 7	WVTC	

TUNERS

	2130	2110(L)	2100(L)	2050(L)	2020(L)	ST600(L)	ST400(L)	ST300(L)	ST-8	ST-7	
FM-DELEN KÄNSLIGHET											
DIN Mono S/N 26 dB	0,7	0,8	0,8	1	1	0,8	0,8	0,9	0,7	0,7	HI
DIN Stereo S/N 46 dB	19	22,5	22,5	25	25	22,5	23	24	19	19	HV
IHF Mono	9,3/1,6	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	9,8/1,7	9,8/1,7	10,3/1,8	9,3/1,6	9,3/1,6	pv
Alternativ kanal känslighet	80/50	75	70	65	65	75κ	65	65	90/60	90/60	dB
Spegelfrekvensundertryckning	125	60	60	55	55	60	57	55	125	125	dB
Mellanfrekvensundertryckning	125	80	80	80	80	98	90	88	125	125	dB
Interferensundertryckning	125	90	90	90	90	98	98	98	125	125	dB
	55	50	50	50	50	59	55	53	55	55	dB
SIGNAL/BRUS ENL. DIN											
Ovägt mono	78	65	65	62	62	65	65	65	78	78	dB
stereo	69	60	58	55	55	65	65	63	69	69	dB
Vägt mono	80	68	68	66	66	70	70	69	80	80	dB
stereo	72	64	62	60	60	65	65	63	72	72	dB
Pilottonsundertryckning 19 kHz	70	68	60	55	55	68	65	60	70	70	dB
Bärvågsundertryckning 38 kHz	75	72	65	58	58	74	68	65	75	75	dB
Total harmonisk distorsion THD mono n/W	0,07/0,05	0,2	0,2	0,2	0,2	0,06	0,1	0,15	0,04/0,07	0,04/0,07	%
stereo n/W	0,15/0,07	0,4	0,4	0,4	0,4	0,17	0,2	0,3	0,06/0,08	0,06/0,08	%
Frekvensområde (30 Hz -15 kHz)	+0,2/-1	+0,2/-2	+0,2/-2	+0,2/-2	+0,2/-2	+0/-0,4	+0/-1	+0/-1	+0,2/-1	+0,2/-1	dB
Stereoseparation	50/55	45	45	42	42	55	45	43	50/55	50/55	dB
	0,2	0,3	0,5	0,5	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	dB
AM-DELEN											
Känslighet S / N 26 dB 30 % modk 1 kHz	15	25	25	25	25	25	25	25	15	15	V/I
Selektivitet 1 MHz + 0 kHz	50	46	46	46	46	46	46	46	50	50	dB
Spegelfrekvensundertryckning 1 MHz	80	45	45	45	45	50	45	45	80	80	dB
Mellanfrekvensundertryckning vid 1 MHz	80	40	35	30	30	45	45	45	80	80	dB
Signal / brus vid 1 MHz	50	60	60	55	55	60	55	55	50	50	dB
Total harmonisk distorsion THD	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	%
LV-DELEN											
Känslighet S / N 26 dB 30 % modk 250 kHz	--	200	200	250	250	200	200	200	--	--	J/V
Selektivitet vid 250 kHz + 9 kHz	--	24	24	24	24	24	24	24	--	--	dB
Spegelfrekvensundertryckning vid 250 kHz	--	36	36	36	36	37	36	36	--	--	dB
Mellanfrekvensundertryckning vid 250 kHz	~	26	26	26	26	43	43	43	--	--	dB
Signal/Brus vid 250 kHz	--	51	51	48	48	51	51	48	--	--	dB
Total harmonisk distorsion vid 250 kHz	--	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	--	--	" / O ■ :
Dimensioner Bredd	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	mm
Höjd	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Djup	300	300	239	240	240	301	243	243	302	302	mm
Vikt	9	6	6	5	5	8,5	4,5	4,5	9	9	kg
Valnötskabinett	--	+ - s	WC -136	WCV-125 WCV-125		--	--	--	wv	...	

KASSETTDÄCK

	SD8000	SD6000	SD4000	SD3000	SD1000	5030	5025	5010	5000	1820MKII	
laddningssystem											
Motor/typ	2 à DC Servo	2 à DC Servo	1 à DC Servo	1 à DC Servo	1 à DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	
Bandhastighet	4,75/9,5	4,75/9,5	4,75/9,5	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	cm/s
Antal tonhuvuden	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	
Peak indikerinssystem	LED peak (2)	LED peak(2)	LED peak(2)	LED peak (2)							
FREKVENSOMFÄNG											
4,75 cm/s normal	25-16	30-15	35-15,5	40-12,5	40-12,5	25-16	30-15,5	30-15	40-12,5	40-12,5	Hz-kHz
CrO ₂	25-17,5	30-16	35-16,5	40-15	40-15	25-17,5	30-17	30-15,5	40-15	40-15	Hz-kHz
FeCr	25-18	30-17	35-17,5	40-16,5	40-16,5	20-18	28-17,5	30-17	30-16,5	30-16,5	Hz-kHz
Metall	25-18,5	30-17,5	35-18	--	--	--	--	--	"	--	Hz-kHz
9,5 m/s Normal	25-18,5	30-18	35-17,5	--	--	--	--	--	--	--	Hz-kHz
CrO ₂	25-19	30-18,5	35-18	--	--	--	--	--	--	--	Hz-kHz
FeCr	25-19,5	30-19	35-18,5	--	--	--	--	--	"	--	Hz-kHz
Metall	80-20,5	30-20	35-19,5	--	--	--	--	--	-	"	Hz-kHz
SVAJ											
4,75 cm/s DIN	0,10	0,12	0,15	0,17	0,17	0,13	0,13	0,15	0,17		%
WRMS	0,05	0,05	0,06	0,08	0,08	0,05	0,08	0,08	0,10	0,10	%
9,5 cm/s DIN	0,07	0,08	0,10	--	--	--	--	--	--	--	%
WRMS	0,03	0,03	0,04	--	--	...	--	--	--	--	%
Bredd	416	416	416	416	416	440	440	440	416	416	mm
Höjd	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Djup	243	243	243	239	239	297	297	297	242	242	mm
Vikt	9,1	8	5,5	6,6	6	6,7	6,7	6,7	5,8	5,8	kg
Valnötskabinett	-	-	-	-	--	WC 153	WC 153	WC 153	WC 125	WC 125	

SKIVSPELARE

	6370Q	TT 6000	TT4000	TT2000	6270Q	6350	6170	6025CT	
Drivning									
Motor/typ	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	Synchro	
Hastigheter	33 1/3-45	33 1/3 - 45	331/3-45	33 1/3-45	331/3-45	33 1/3-45	331/3-45	331/3-45	T/M
Svaj NAB	0,02	0,025	0,025	0,03	0,025	0,03	0,03	0,07	
DIN 45 507	0,045	0,05	0,05	0,06	0,05	0,06	0,06	0,09	%
Rumble NAB	70	65	65	65	70	60	65	60	dB
DIN	75	72	72	72	75	65	70	65	dB
Dimensioner									
Bredd	474	446	446	446	464	450	450	454	mm
Höjd	147	140	142	142	149	140	130	130	mm
Djup	381	397	394	394	370	350	360	354	mm
Vikt	8,5	11	10	9	7,8	7,3	7,3	4,8	kg

INTEGRERADE FÖRSTÄRKARE

	1300 DC	1180 DC	1152 DC	1122 DC	1090	1072	1050	PM 700	PM 500	PM 400	PM 250	PM 200	PM 8	
MAX UTEFFEKT PER KANAL														
4 ohm DIN 1 kHz	230	160	132	100	77	68	51	100	83	66	50	35	230	W
4 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	190	113	95	77	62	46	30	88	63	45	32	26	190	W
8 ohm DIN 1 kHz	190	115	100	87	67	50	40	80	58	54	39	30	195	W
8 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	150	90	76	61	45	36	25	70	50	36	25	20	150	W
Total harmonisk distorsion vid nominell uteffekt (THD)	0,01	0,03	0,03	0,03	0,05	0,08	0,1	0,03	0,03	0,05	0,05	0,3	0,01	%
Intermodulationsdistorsion	0,01	0,03	0,03	0,03	0,05	0,08	0,1	0,03	0,03	0,05	0,05	0,3	0,01	%
Dämpfaktor	60	60	50	50	45	45	45	110	110	100	100	70	120	
Ingångskänslighet vid nominell uteffekt	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	—	—	—	—	—	1,5	V
Ingångsimpedans	36	36	36	36	36	36	36	—	—	—	—	—	80	kQ
Frekvensområde	DC-200	DC-70	DC-70	DC-70	10 -60	15-60	20 -50	DC 70	10 -60	20 -50	20 -50	20 -50	DC-100	Hz-kHz
Signal / brus	112	110	110	110	110	100	100	110	110	110	100	90		dB
M.M PICK UP INGÅNG														
Frekvensområde (RIAA)	± 0,2	± 0,2	± 0,02	± 0,3	± 0,3	± 0,5	± 0,5	± 0,25	± 0,3	± 0,5	± 0,5	± 0,5	± 0,2	dB
Signal/brus	90	83	83	83	83	80	80	88	88	85	82	80	90	dB
Ingångsimpedans	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	1 / 100/27/47	kQ
kapacitans	100	100	100	100	100	100	100	220	220	250	250	250	200	Pf
känslighet	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	2	2,1	1,8	1,8	2,8	2,8	2,8	2	mV
ekvivalent brus	0,10	0,48	0,48	0,48	0,48	0,5	0,5	0,30	0,4	0,5	0,5	0,5	0,24	mV
Dynamik	122	117	117	113	107	100	100	112	108	109	109	109	125	dB
MOVING COIL PICK-UP INGÅNG														
Ingångskänslighet	0,1	—	—	—	—	—	—	100	—	—	—	—	200	mV
impedans	50	-	-	-	-	-	-	40	"	-	-	"	10/47/ 100/ 220 Q	
MIC INGÅNG														
Ingångsimpedans	47	47	47	47	47	47	47	-	-	47	47	47		kQ
känslighet	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	—	—	1,8	1,8	1,8		mV
AUX INGÅNG														
Ingångsimpedans	50	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	40	kQ
känslighet	180	200	200	200	200	180	180	18	21	150	150	160	150	mV
Frekvensområde	0,1 -200	5 -60	5 -60	5 -60	10 -50	15 -60	20 -50	5-60	10 -60	20 -50	20 -50	20 -50	5-100	Hz-kHz
Signal / brus	100	93	93	93	93	91	91	93	93	92	91	91	--	dB
UTGÅNGSSPÄNNING														
Bandspelarutgång	775	775	775	775	775	775	775	415	415	415	415	415	150	mV
Förförstärkarutgång	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	--	—	—	—	—	1,5	V
INGÅNGSSPÄNNING														
Bandspelarutgång	330	330	330	330	330	330	330	220	220	220	220	220	250	Q
Förförstärkarutgång	220	220	220	220	220	220	220	—	—	—	—	—	100	Q
Dimensioner														
Bredd	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	mm
Höjd	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Djup	475	316	316	316	300	240	240	330	33G	243	243	437	437	mm
Vikt	24,7	15,0	14,0	12,5	9,5	7,5	7	9,5	8,5	7	6,5	6	26	kg
Valnötskabinett	WC 130	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WCV 160						WV

EFFEKT FÖRSTÄRKARE

300 DC 170 DC SM-7

MAX UTEFFEKT PER KANAL				
4 ohm DIN 1 kHz	260	148	230	W
4 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	200	108	190	w
8 ohm DIN 1 kHz	200	122	195	w
8 ohm FTC 20 Hz - 20 kHz	150	86	150	w
Total harmonisk distorsion vid nominell uteffekt (THD)	0,015	0,03	0,01	%
Intermodulationsdistorsion	0,02	0,03	0,01	%
Dämpfaktor 8 ohm	60	50	125	
Ingångskänslighet vid nominell uteffekt	1,5	1,5	1,5	V
Ingångsimpedans	34	30	30	kQ
Frekvensområde	DC-70	DC-70	DC-100	Hz-kHz
Signal / brus	112	110	112	dB
Dimensioner				
Bredd	416	416	416	mm
Höjd	146	146	146	mm
Djup	300	300	332	mm
Vikt	20	14,1	22	kg
Valnötskabinett	WC 110	WC 110		

FÖRFÖRSTÄRKARE

3650 3250B SC-7

M.M. PICK-UP INGÅNG				
Frekvensområde	± 0,2	± 0,2	± 0,2	dB
Signal / brus	90	90	90	dB
Ingångsimpedans	47	50	1/100/27/47	kQ
kapacitans	100	100	200	Pf
känslighet	1,8	1,8	2	mV
ekvivalent brus	0,10	0,02	0,24	mV
Dynamik	122	120	120	dB
MOVING COIL PICK-UP INGÅNG				
Ingångsimpedans	—	40	10/47/100/220	Q
Ingångskänslighet	-	100	200	-M
MIKROFONINGÅNG				
Ingångsimpedans	47	47	—	kQ
Ingångskänslighet	1,8	1,8	—	nV
AUX INGÅNG				
Ingångsimpedans	50	20	40	k-
känslighet	180	180	150	mV
Frekvensområde	0.1 -200	5 -60	4 -120	Hz-kHz
Signal / brus	100	98	100	dB
UTGÅNGSSPÄNNING				
Bandspelarutgång	775	775	150	mV
Förförstärkarutgång	1,5	1,5	1,5	V
UTGÅNGSIMPEDANSER				
Bandspelarutgången	320	330	250	Q
Förförstärkarutgången	220	220	100	Q
Dimensioner:				
Bredd	416	416	416	mm
Höjd	146	146	146	mm
Djup	302	302	244	mm
Vikt	6,7	6,7	10	kg
Valnötskabinett	WC 136	WC 136		

MARANTZ EUROPE SA.: Avenue Louise 326, Bte 32, 1050 Bruxelles, Belgien

MARANTZ GmbH: Max-Planck-Strasse, 22, 6072 Dreieich, Väst-Tyskland

MARANTZ FRANCE : 9, rue Louis Armand, 92600 Asnières, Frankrike

MARANTZ BELGIQUE: Rue Auguste Van Zande, 45, 1080 Bruxelles, Belgien

MARANTZ AUDIO Ltd. (U.K.): 203 London Road, Staines, Middlesex, England

NORSKE MARANTZ A/S Brogaten 1, Oslo 1, Norge

MARANTZ SVENSKA AB

marantz®

Vi hörs

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE