

# LINN TUKAN

## Bättre än LS 3/5A!

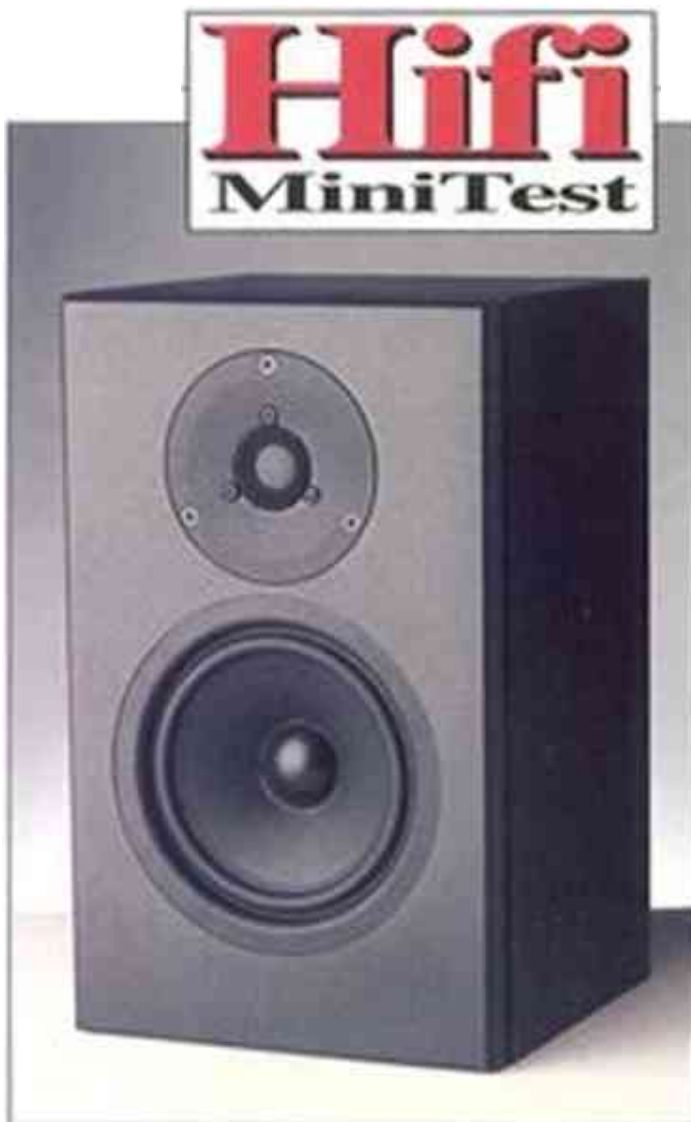
Små högtalare är tilltalande. De är lättmöblerade, hustrun kan lätt acceptera dem, och vissa låter dessutom förhållandevis bra.

■ ■ ■ Små högtalare har dimensioner som påminner om en människas huvud. Därför kan tal och solostämmor låta realistiskt från små högtalare. Illusionen kan bli så total att du spontant vänder dig om för att se vem som pratar i ditt rum. bara för att upptäcka att det är Tomas Tengby på P 3. En liten högtalare kan, om den konstrueras på ett klokt sätt. återge ett tillräckligt stort tonområde.

En högtalare i litet format som blivit mytomspunnen är modell **LS 3/5 A**. Den konstruerades hos BBC för att vara en liten och behagligt klingande medhörningshögtalare. Den skulle helt enkelt låta "bra" utan att för den skull användas för kvalitetslyssning. Men myterna som spreds i hifi-samhället berättade om BBC:s lilla kontrollrumsmonitor i miniformat. Linn ville inte gå miste om den intresseväg som myten skapade, och därför byggde de sin egen version av LS 3/5 A. Den döptes till **Linn Kan**. Denna högtalare var, enligt mitt sätt att höra och lyssna, en bättre högtalare än originalet.

UNDER FÖRRA ÅRET kom en vidareutveckling av Kan under namnet Tukan (Two Kan?). I lådan finns nya högtalarelement; ett kalottmembran av keramik samt ett egenutvecklat bas/mellanregister-element. Konstruktörerna, övervakade av **Steve Taylor** (ansvarig för forskning och utveckling hos Linn), frångick den slutna lådans princip till förmån för basreflex.

Detta är lyckosamt, för jag anser att basåtergivningen förbättrats. Tukan går djupare och är inte lika färgad som Kan. Nykomlingen har ändå en medvetet färgad klang: Området 200 till 2 kHz är framhävt, det har högre nivå (+ 4 dB) än omkringliggande tonområden. Det ger återgivningen fylligare klang och röster blir tydligare.



Detta med en medveten "färgning" används av många tillverkare, och det fungerar i små högtalare med liten baffel. Linn Tukan är konstruerad för att användas nära väggen bakom högtalaren. Placerad mot väggen får högtalaren rätt "stöd".

LINN TUKAN ska användas med biwiring (den levereras kopplad så!). Nu är jag ingen tillskyndare av den metoden. Jag är konservativ nog att anse att en heldragen fyrledare, kopplad med polerna i kors, är bäst. Så jag har byglat över anslutningskontaktorna till konventionell, one-wire användning (byglarita medföljer). Standarden på monteringsarbetet är hög och kontakternas kvalitet utmärkt.

Fästet för fronttyget fordrar ett omnämmande. Baffeln saknar helt kanter som kan ge upphov till diffraktion. Tyget hålls på plats av en O-ring som spänner fast tyget i en fräst slits som löper runt baffelns framkanter. En genialt enkel lösning. Och bruksanvisning en är utmärkt!

JAG HAR ANVÄNT Linn Tukan på JPW MS 1-stativ. som har för stor bottenplatta för att Tukan ska kunna vila på spikarna. Jag har därför använt dämpkuddar (SD-foten) mellan högtalare och stativ. Stativen har stått på sina spikar mot golvet.

Jag lyssnar till Ken Yasuda som tolkar J. S. Bachs sex sviter för cello (BWV 1007-1012) med en frenesi som närmar sig våldtäkt av cello (Denon OX-7045. LP-box med 3 skivor). Och jag riktigt känner Yasuda med cello i rummet, så realistisk är återgivningen. Om jag ska

gå in på detaljer så hör jag de tidiga reflexerna från konsertlokalens golv samt en svag etterklang; högtalaren har god upplösning.

Torn Jungs 20-bitars digitalinspelning med The Dolphins/Old World där Dan Brubeck framträder på trummor (DMP CD 487). resulterar i att det luktar trumskinn i rummet när jag river av Old World New World. Den jazzkvartetten fixar Tukan fint. Och det går fint att utöka till en större grupp med Jojje Wadenius på basgura från DMP CD-491. "Junkyard". Lisa Lombardos närtagna sång går fram fint i "Rain" och Tukan placerar henne framför kör och instrument. Så länge allt är kontrollerat fungerar Tukan bra.

Ferde Grofés "Gran Canyon" Suite på CBS SK 52 491. där Lorin Maazel leder Pittsburgh-symfonin, återges med hyfsad konsertkänsla och instrumentplacering. Men det inledande stycket "Sunrise" får inte den växande klangvolym som finns i inspelningen (gjord av Bud Graham). Orkestern låter hopklämd och det märks att Tukan komprimerar, som alla små högtalare gör, för eller senare. Naturlagarna sätter gränsen.

SOM EN LITEN allroundhögtalare (och när det räcker med att spela måttligt högt) passar Linn Tukan utmärkt. Det är en av få små högtalare som har en rimlig tonkurva, tycker jag. Den är klart bättre än medhörningshögtalarna hos BBC.

LARSGÖRAN HEDSTRÖM

## FAKTA

Princip:	2-vägs basreflex.
Bestyckning:	19 mm kalottdiskant 130 mm bas/mellanreg. 87 dB. 1 W/1 m
Känslighet:	Passiv, 8 ohm
Impedans:	Aktiv; 6 ohm diskant, 4 ohm bas
Delningsfrekv:	3,1 kHz
Effektiv bas:	47 Hz (-6 dB i lyssningsrum)
Anslutningar:	2 par för biwiring eller separata slutsteg samt för aktivt system
Mått (HxBxD)	300x190x180 mm
Vikt	5.6 kg/st
Pris	6.000 kronor/par

Särskilda egenskaper Anpassad för placering nära vägg. Diskant med keramiskt material i kalotten. Kan enkelt kopplas till aktiv högtalare.

Info: Närmaste Linn-handlare, t ex High Fidelity. tel 08-667 67 05 eller Fru Musica. tel 090-12 84 21. M fl.

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a

Test

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

