



KENWOOD KR-2600



Av Gunnar Nyström

Under hösten 1976 har det kommit en hel rad förstärkare som är mycket prisvärda om man räknar vad man får betala per watt ljusteffekt. Hur är då kvaliteten? Vi har testat den billigaste i Kenwoods nya serie.

Kenwood KR-2600 är den billigaste receivern i Kenwoods nya serie av apparater. Den innehåller förstärkare och radiodel med FM- och mellanvågbanden. Utformningen är vettig med rejåla rattar och knappar som gör apparaten lätt att manövrera. Anslutningskontaktarna på baksidan är tydligt märkta och av normal god kvalitet. För antenn och högtalare finns skruvkontakter. Signal ingångarna har s k phonokontakter.

För bandspelare finns det dessutom en DIN-kontakt. På framsidan finns ett uttag för hörklur. Ytermått är 438 mm bred, 135 mm hög och 300 mm djup. Vikten är 6,5 kg. Priset är c:a 1300 kronor men kan som vanligt variera en del mellan olika butiker.

Det första intrycket

Apparaten ger ett elegant intryck och ser faktiskt dyrare ut än den är. Frontpanelen är helt i aluminium liksom alla reglage och det hela ser prydligt ut på modernt japanskt vis. Det är förunderligt hur lika varandra många japanska apparater ser ut. Den här designen påminner mycket om Sony.

När man lyssnar på apparaten så upptäcker man att det är lätt att hitta rätt ratt eller knapp. Radioskalan är låg och bra men vill man exempelvis ställa in 99,6 MHz så är det inte lätt att göra det exakt med hjälp av skalan eftersom graderingen är väldigt grov. I praktiken har man ju i Sverige bara tre eller fyra stationer att välja mellan på FM-bandet så det går i alla fall lätt att hitta. Fininställningen sker ju sedan med visarinstrumenten.

När man skall ansluta skivspelare, högtalare, bandspelare etc så upptäcker man att kontaktarna på baksidan sitter infällda och det gör att man kan skjuta in förstärkaren ända till väggen bakom utan att kontakter och sladdar kommer i kläm. Man kan få det hela att se litet prydligare ut också genom att sladdarna syns mindre och det brukar frun i huset uppskatta.

Så låter KR-2600

Vi började med att lyssna på skivor. Först några direktgraverade Sheffieldskivor med jazz, storband. Skivspelare Kenwood KD-500 med SMF-tonarm och Ultimo pickup. Högtalare var JBL L-166 Horizon. Vid normal lyssningsvolym i ett vardagsrum på c:a 80 m² låt det mycket bra. Jämfört med vår referensförstärkare (Harman/Kardon Citation 12 + 16) låt diskanten en aning ansträngd och vass men för övrigt var skillnaden ganska liten med låg ljudstyrka. Vred vi upp volymen så att ljudstyrkan var ungefär samma som när man lyssnar i verkligheten märkte man att förstärkaren inte orkade med riktigt, den klippte av topparna i musiken och

Mätresultat

Här presenteras resultatet av vår testmätning. Vi har utelämnat fabriksägna data eftersom de inte är direkt jämförbara med våra mätningar (vi är lite strängare). I texten anger vi emellertid om det förkommer några avvikelser av betydelse, dvs om fabriken säger att hans apparat är bättre än vi kommit fram till vid våra mätningar. Du som är ointresserad av siffrorna kan hoppa över tabellen du får ändå klara besked om de testade apparaterna i texten.

Förstärkardelen Kenwood KR-2600

Max uteffekt, RMS, 1 kHz, vid samtlig drivning av båda kanalerna och begynnande klippning. Uppmätt distorsion anges tillsammans med effekten vid 4 ohms belastning

vid 8 ohms belastning

21,2 W/0,08%
17,8 W/0,06%

Total harmonisk distorsion, vänster kanal, 8 ohm

vid 100 Hz (*)

10 W uteffekt 0,06% 15W
1 W uteffekt 0,06%

vid 1 kHz (*)

10 W uteffekt 0,06% 15W
1 W uteffekt 0,07%

vid 10 kHz CI

10 W uteffekt 0,07% 15W
1 W uteffekt 0,09%

Intermodulationsdistorsion enl SMPTE, 50 Hz, 7 kHz, 4:1, mätt på vänster kanal

vid 4 ohms belastning (*)

1 W uteffekt 0,06% 15W
1 W uteffekt 0,09%

vid 8 ohms belastning CI

1 W uteffekt 0,05% 15W
1 W uteffekt 0,06%

Effektbandbredd, -3 dB-punkterna, 8 ohm, 0,3% klipp

5 Hz-65 kHz

Frekvensomfång, tonkontr i mek mittläge, 1 W uteffekt och angivet till -1,5dB-punkterna

12 Hz-42 kHz

Max inspänning på PHONOingång, 1 kHz och begynnande klippning på TAPE-utgången

160 mV

Överhörning från v- till h-kanal

1 kHz 10 kHz
PHONO-ingång 58 dB 42dB
AUX-ingång 65 dB 50 dB

Signal/brusförhållande enl DIN 45 500, relativt 50 mW ut vid 1 kHz och 8 ohm, Vägt enl IEC, A

PHONOingång 60 dB
AUX-ingång 62 dB
Volymkontroll stängd 70 dB

Radiodolen

Känslighet enl IHF Stereo 16 uV
Mono 1,6 uV

Distorsion enl IHF

Mono/Stereo 100 Hz 0,29%/0,65%
Mono/Stereo 6 kHz 0,35%/0,55%

Störnivå enl IHF 67 dB

(*) Detta distorsionsvärde anges vid en uteffekt som väljs vid mätningen och ligger något lägre än den i tabellen angivna max uteffekt vid begynnande klippning.

klngen blev rå och obehaglig. Hur kraftigt ljud man får beror ju också på högtalarens effektivitet och där kan det skilja ganska mycket. Värdet på effektiviteten eller verkningsgraden ligger normalt kring 0,25%. Det finns högtalare med värden på 1% och däröver men många ligger också så lågt som kring 0,1%. Med Kenwood KR-2600 bör man välja en högtalaremodell som har åtminstone normal verkningsgrad, helst bättre än genomsnittet eller över 0,25%.

Omkopplarna fungerade bra utan störande knappar. Tonkontrollerna var av konventionell typ och fungerade tillfredsställande och utan att hörbart öka distorsionen. Loudnesskontrollen gav en ljudklang vid låg volym som var litet väl "mullig" i övre basregistret men lägsta basen var för svag. Detta är tyvärr normalt i dagens förstärkare eftersom det är ganska svårt och komplicerat att göra ett bra loudnessfilter. Ett riktigt sådant kostar också en hel del pengar.

Kvaliteten

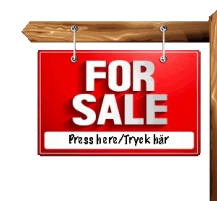
Tittar man på hur KR-2600 är gjord så ser den som sagt snygg ut på framsidan. Här har man kostat på en hel del i design och utförande. Som vanligt i japanska apparater så ser det betydligt billigare ut inuti. Det behöver inte betyda att kvaliteten skulle vara otillfredsställande. Det är ofta svårt att bedöma en elektronisk komponent enbart genom att titta på den. Näväl: komponenterna är av standardkvalitet (japansk) och allt är snyggt och prydligt monterat och att döma av detta så bör apparaten ha en normal livslängd. Den ser också ut att vara lättservad om den skulle behöva lagas och det kan ju vara bra när man efter garantiåret måste betala reparationserna själv.

Kort sagt

Kenwood KR-2600 är en mycket prisvärd receiver i den lägre effektklassen. Den ser snygg och prydlig ut och fabrikantens data uppfylls med god marginal. Alla väsentliga kontroller finns med och är överskådligt placerade. Apparaten är lätt att använda. Eftersom den inte ger så många watt bör man tänka på att använda effektiva högtalare. Då blir ljudet fullt tillfredsställande för de flesta normala vardagsrum.

Betyg

- Diskant ±
- Mellanregister +
- Bas ±
- Uteffekt +
- Tonkontroller ±
- Radiodel +
- Utförande +
- Prisvärdhet ++



Loud and Proud

HIFI GÖTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE