

JVC

HIGH FIDELITY KATALOG



Näher zur Musikalischen Wahrheit

JVC—NÄHER ZUR MUSIKALISCHEN WAHRHEIT



Mehr als ein halbes Jahrhundert technischen Fortschritts hat JVC in die erste Reihe der modernen Elektronikhersteller gebracht. Super-A Leistungsverstärker, Metal-Cassettendecks, Quarz-Plattenspieler, S.E.A. Graphische Entzerrer, Super ANRS, Biphonics — dies sind nur einige Errungenschaften, welche unsere Firma weltweit eingeführt hat.

Unsere Bemühungen in Forschung und Entwicklung sind nicht auf lediglich

ein oder zwei Aspekte der Audiotechnik begrenzt. Vielmehr können wir auf reichhaltige technologische und schöpferische Rücklagen zurückgreifen, um Verbesserungen für jeden Aspekt der Klangwiedergabe — Elektronik, Mechanik, Psychoakustik usw. — anzustreben, um die Audio-Technologie immer Näher zur Musikalischen Wahrheit zu bringen.

In dieser Broschüre finden Sie eine komplette Aufstellung von JVC's Audio-Produkten. Das breite Angebot ist auf

die spezifischen Erfordernisse und den besonderen Geschmack von nahezu allen Hi-Fi-Freunden ausgerichtet. Alle hier vorgestellten Produkte - angefangen von den solide konstruierten grundsätzlichen Hi-Fi-Bausteinen bis zu den hochentwickelten Instrumenten für Audio-Spezialisten - haben einen wichtigen Aspekt gemeinsam: die Bemühung um Zuverlässigkeit im praktischen Einsatz — ein Wahrzeichen von JVC seit nunmehr 53 Jahren!



JVC Neue Hi-Fi-Systeme der G-Serie



Beim Kauf einer Hi-Fi Anlage richtet sich Ihre erste Überlegung wahrscheinlich auf den Wert: Sie möchten ein optimales System für möglichst wenig Geld. Natürlich wünschen Sie sich die Technologie von morgen, aber wenn möglich zu Preisen von gestern. Mit besonderer Freude stellt JVC neun Systeme vor, die genau das bieten.

Die Bausteine für jedes System wurden von JVC-Ingenieuren, die selbst Musikliebhaber sind, ausgewählt und zusammengestellt. Mit besonderer Sorgfalt haben sie die Bausteine im Hinblick auf Leistung und gutes Aussehen aufeinander abgestimmt. Und als ansprechender Rahmen ist für jedes System eine passende Audio-Stellage im Preis inbegriffen.

Selbstverständlich ist ein jeder der Bausteine gefüllt mit beachtlichen —

und oft exklusiven — JVC-Neuheiten und praktischen Kennzeichen wie: die verzerrungsarme Super-A Leistungsverstärker-Auslegung, präzise digitale Frequenzsynthese, quarzgeregelte Drehzahlgenauigkeit, vielseitige S.E.A. Tonregelung und viele weitere Funktionen. Sie werden erfreut sein zu erfahren, daß Sie einige oder auch alle dieser Vorzüge in Systemen bekommen können, die sehr viel weniger kosten als Sie erwarten. Hierin kommt JVC's technische Genialität voll zum Ausdruck!

G-X200R



G-X200R

JVC HI-FI-SYSTEM G-X200R: HI-FI-SYSTEM MIT FERNSTEUERUNG

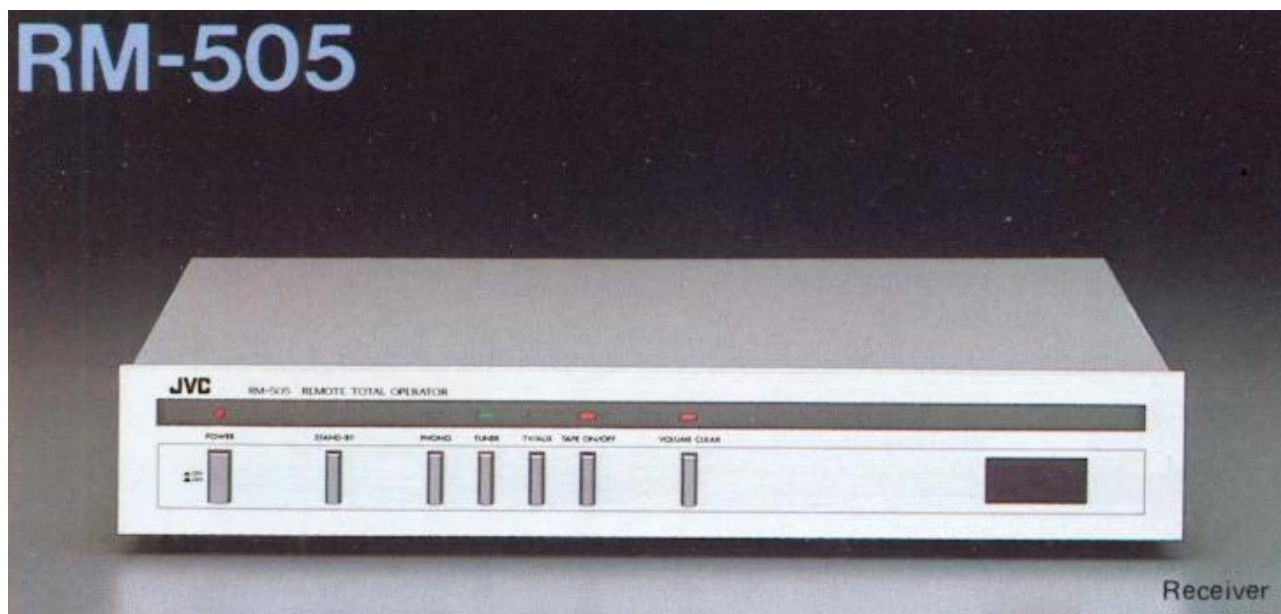
Mit dem Fernsteuerungsgerät RM-505 können Sie die gesamte Anlage einschalten (oder ausschalten), die Programmquelle wählen, vorgewählte Rundfunksender wechseln, die Lautstärke regeln und sogar auf dem Deck Aufzeichnungen machen, ohne von Ihrem bequemen Sofa aufzustehen. Dieses fortschrittliche System ist mit doppelten Audio-Stellagen auf Rollen ausgestattet. Als Verschaltung dienen Glasscheiben, so daß der infrarote Strahl der Fernsteuerung ungehindert ins Innere gelangen kann.

- A-X2 Super-A Integrierter Verstärker mit 42 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 8 Ohm)
- T-X2L Digitaler UKW/MW/LW Stereotuner mit Frequenzsynthese, mit 7 UKW- und 7 AM-IMW/LW) Sendervoreinstellungen

- QL-A5R Quarz-Plattenspieler mit Ruckstellautomatik
- KD-A33 Metal-Cassettendeck
- S-77 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G645 Audio-Stellagen (2)
- RM-505 Fernbedienungseinheit

Note: Für die BRD wird der T-X2L durch den T-X2 ohne LW ersetzt

RM-505



G-X400



G-X400

JVC HI-FI-SYSTEM G-X400: DAS BESTE AIM BAUSTEINEN

Wenn Sie sich ein Hi-Fi-System wünschen, das 100% auf dem neuesten Stand der Technik ist, und zu dessen Bedienung Sie keinen Schnellkurs in Elektronik brauchen, dann ist JVC's Hi-Fi-System G-X400 genau die richtige Wahl für Sie. Diese Anlage enthält zahlreiche fortschrittliche technische Kennzeichen für eine bessere musikalische Leistung: Super A, DC-Servo-Phonoentzerrer hoher Verstärkung für MM/MC Tonabnehmer, S.E.A. Normalfrequenzgenerator, PTL, QSC, PLL MPX, SA-Köpfe und manches mehr.

- A-X4 Super A Integrierter Verstärker mit S.E.A., 63 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 8 Ohm)
- T-X6L Quarz-verriegelter digitaler UKW/MW/LW Tuner mit 7 UKW und 7 AM-(MW/LWI Sendervoreinstellungen)
- QL-A5 Quarz-Plattenspieler mit Ruckstellautomatik
- KD-A55 Metal-Cassettendeck mit Musik-Abtastsystem
- Zero 3 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G645 Audio-Stellage (2)

G-X300



G-X300

JVC HI-FI-SYSTEM G-X300: GUTE AUDIO-NACHRICHTEN

Vor nicht langer Zeit mußten Sie zwischen teuren A-Verstärkern und Verzerrungsanfalligen B-Verstärkern wählen. Oder Sie hatten die Alternative, einen teuren Umformer oder "Vorverstärker" zu kaufen, um einen klaren Klang von MC-Tonabnehmern (Drehspule) zu erzielen. Diese Zeiten sind vorbei Die gute Nachricht von JVC ist, daß Sie jetzt Super-A und einen MM/MC Servo-Phonoentzerrer-Verstärker mit hohem Wirkgrad in einem praktischen Hi-Fi-System bekommen können. Aber das ist erst der Anfang. Fragen Sie Ihren JVC Händler nach weiteren Einzelheiten über dieses Hi Fi-System von JVC

- A-X3 Super A Integrierter Verstärker mit 57 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 8 Ohm)
- T-X3 UKW/AM STEREOTUNER
- L-F66 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- KD-A55 Metal-Cassettendeck mit Musik-Abtastsystem
- Zero 3 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- LK-G545R Audio-Stellage

Note: Für die BRD wird der L-F66 durch einen anderen ersetzt

G-X200



G-X200

JVC HI-FI-SYSTEM G-X200: MODERNSTE TECHNOLOGIE UND VIELSEITIGKEIT

Das G-X200 ist kein gewöhnliches Hi-Fi System: Es besitzt zukunftsweisende Kennzeichen wie digitale Frequenzanzeige, S.E.A. und den LED-Spitzenleistungsanzeiger. Sie werden unterstützt durch hochentwickelte elektronische Errungenschaften von JVC wie Super-A, den digitalen Synthesizer-Tuner und einen Plattenspieler mit Direktantrieb.

Die Bausteine sind in der glasverschalteten Audio-Stellage LK-G342R untergebracht

- A-X2 Super-A Integrierter Verstärker mit 42 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 8 Ohm)
- T-X2L Digitaler UKW/MW/LW Stereotuner mit Frequenzsynthese, mit 7 UKW- und 7 AM- (MW/LW) Sendervoreinstellungen
- L-A55 Direktangetriebener Plattenspieler mit Rückstellautomatik
- KD-A33 Metal-Cassettendeck
- S-77 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- LK-G342R Audio Stellage

Note: Für die BRD wird der T X2L durch den T-X2 ohne LW ersetzt

G-X100



G-X100

JVC HI-FI-SYSTEM G-X100: DIE NEUESTE TECHNOLOGIE ZU EINEM ERSCHWINGLICHEN PREIS

JVC bietet einen Super A Leistungsverstärker und Ausrüstung für Metal-Band sogar in dem preisgünstigen System G-X100 Der flach konstruierte Super-A Verstärker ist mit einem Tuner für drei Wellenbereiche gekoppelt; all dies liefert einen verzerrungs- und rauscharmen Empfang. Zur Abrundung dieses Systems dient die Audio-Stellage LK-G142

- A-X1 Super-A Integrierter Verstärker mit 31 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 8 Ohm)
- T-X1L UKW/MW/LW Stereotuner
- L-A11 Riemenantrieb-Plattenspieler mit Rückstellautomatik
- KD-A11 Metal-Cassettendeck
- S-55 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G142R Audio-Stellage

G-30



G-30

JVC HI-FI-SYSTEM G-30: UNKOMPLIZIERTE EINZELBAUSTEINE IN EINEM PRAKTISCHEN SYSTEM

In diesem System liegt die Betonung auf einfacher und praktischer Bedienung. Sie finden nicht die verwirrende Anordnung von Meßinstrumenten, Tasten und Knöpfen, welche kompliziertere Systeme bieten, sondern nur einfache, praktische Kennzeichen für genauen Betrieb. Zu diesem wirtschaftlichen System gehört die getrimmte Audio-Stellage LK-G142R, um die Bausteine adrett unterzubringen.

- A-S3 Integrierter Stereoverstärker mit 25 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 4 Ohm)
- T-V3L UKW/MW/LW Stereotuner
- L All Riemenantrieb-Plattenspieler mit Rückstellautomatik
- KD-A11 Metal-Cassettendeck
- S-55 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G142R Audio-Stellage

G-R550



G-R550

JVC HI-FI-SYSTEM G-R550: TECHNISCH KOMPLEX, EINFACH IM BETRIEB

Mit 12 Vorwahlsendern ist der Receiver in diesem System besonders praktisch und leicht zu bedienen. Der Normalfrequenz-generator im Receiver beseitigt vollständig Abdrift und falsche Abstimmung. Auch im Plattenspieler sind komplexe technische Fortschritte in leicht zu benutzende Leistungsvorteile umgesetzt. Dazu zählt beispielsweise die quarzgeregelte Drehzahlgenauigkeit. Das Deck ist für Metal-Band ausgerüstet und liefert höchste Klangtreue von Cassetten.

- R-S55L Digitaler Synthesizer UKW/MW/LW Stereoreceiver mit 50 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 4 Ohm)
- QL-A5 Quarz-Plattenspieler mit Rückstellautomatik Abschaltung
- KD-A33 Metal-Cassettendeck
- Zero 3 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- LK-C445 Audio-Stellage

G-R330



G-R330

JVC HI-FI-SYSTEM G-R330: TONALE AUSGEGLICHENHEIT UND GUTES AUSSEHEN

Der Receiver in diesem elegant wirkenden und tonal ausgeglichenen System liefert mehr als genug Klang, um Ihren Hörraum zufriedenstellend zu füllen. Dieses System ist mit Super-A und S.E.A. ausgerüstet um zu gewährleisten, daß der Klang stets so realistisch wie möglich ist. Zur Abrundung für das System G-R330 dient eine vielseitige Audio-Stellage mit genügend Raum für Schallplatten und Hi-Fi-Zubehör.

- R-S33L Super A UKW/MW/LW Stereo receiver mit 50 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 4 Ohm)
- L-A55 Direktantriebener Plattenspieler mit Rückstellautomatik
- KD-A11 Metal-Cassettendeck
- S-77 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G142R Audio-Stellage

G-R110



G-R110

JVC HI-FI-SYSTEM G-R110: GRUND-SÄTZLICHE HI-FI

Dieses preisgünstige Hi-Fi-System umfaßt: Acht LEDs zur Ablesung der jeweiligen Ausgangsleistung, LED-Meßinstrumente für Signalstärke und Kanalmitte. Schieberegler, Plattenspieler mit Rückführautomatik, vollkommene Anpassungsfähigkeit für Metal-Band und manches mehr. Selbst für diesen günstigen Preis bekommen Sie eine attraktive Audio-Stellage zur adretten Unterbringung der Bausteine mitgeliefert

- R-S11L UKW/MW/LW Stereoreceiver mit 35 Watt Leistung pro Kanal (1kHz, 4 Ohm)
- L-A11 Riemenantrieb-Plattenspieler mit Rückstellautomatik
- KD-A11 Metal-Cassettendeck
- S-55 3-Weg Baßreflex-Lautsprecherboxen
- LK-G142R Audio-Stellage

JVC & Tuner

Stereoverstärker

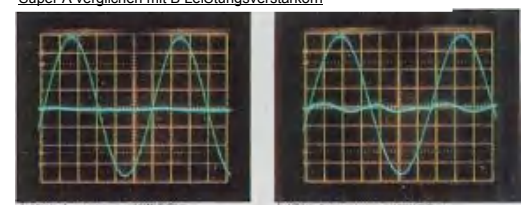
Super-A Verstärker, Zwei-Verstärker-Auslegung, direkte Stromzufuhr und S.E.A. sind nur einige der JVC-Erfindungen, die zu einer höheren Klangtreue in Verstärkern geführt haben. Auch für Tuner hat JVC enorme Verbesserungen in Hinblick auf präzise Abstimmung und musikalische Gesamtleistung erzielt. Als Beispiele seien Entwicklungen wie der digitale Normalfrequenzgenerator, Phasen-nachlaufschleifen-Detektor und Dämpfungsregler genannt. Nachfolgend sind einige Höhepunkte der fortschrittlichen Auslegung in JVC's Verstärkern und Tunern näher beschrieben.



Super-A Leistungsverstärker

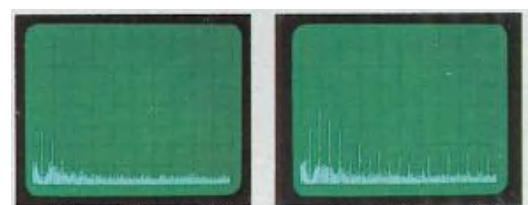
Der ideale Verstärker sollte die niedrigen Verzerrungseigenschaften der Klasse-A besitzen und zugleich die hohe Ausgangsleistung der Klasse-B liefern. Mit dem exklusiven Super-A Verstärker ist JVC nahe an dieses Ideal herangekommen. Die Transistoren schalten *nicht* ein und aus, folglich gibt es keine Spur von Schalt- und Überschneidungsverzerrung. Die Klangqualität ist seidenweich und rein.

Wellenformen und Spektren der Verzerrung
Super A verglichen mit B Leistungsverstärkern



Super-A Ausgangs/
Verzerrungs-
Wellenformen

B-Verstärker Ausgangs/
Verzerrungs-
Wellenformen

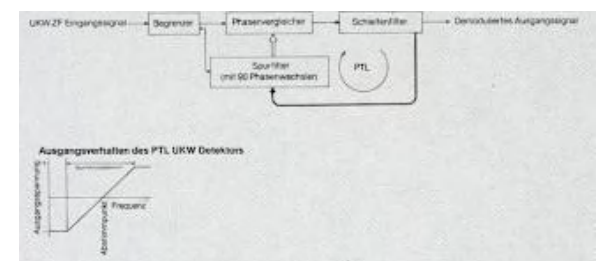


Super-A Verzerrungs-
spektrum

Klasse-B Verzerrungs-
spektrum



Prinzipielle Auslegung des PTL UKW-Detektors

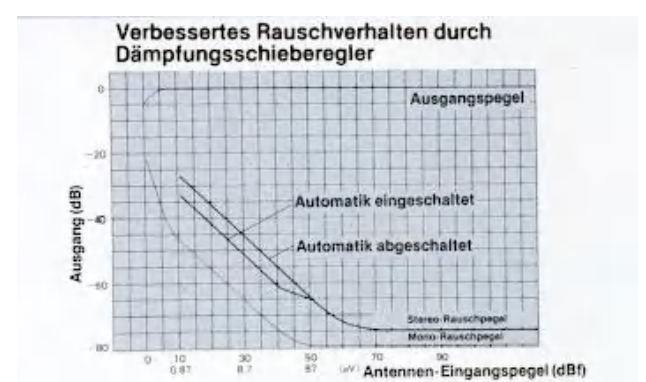


Phasen-Spurführungsschleife (PTL)

JVC's PTL-Detektor löst das Problem wie die Trennschärfe eines Tuners zu erhöhen ist, ohne die Hi-Fi-Klangqualität zu verschlechtern. Diese Vorrichtung verfolgt das Eingangssignal, um die erforderliche Trennschärfe zu erreichen, ohne die breite Bandresonanzkurve zu beeinträchtigen. Diese Technik erzielt bessere Resultate als ein ZF-Schalter. Die Vorteile sind: geringe Verzerrung, hohe Wärmebeständigkeit, verbesserter Signal-/Rauschabstand und bessere Interferenzabweisung.

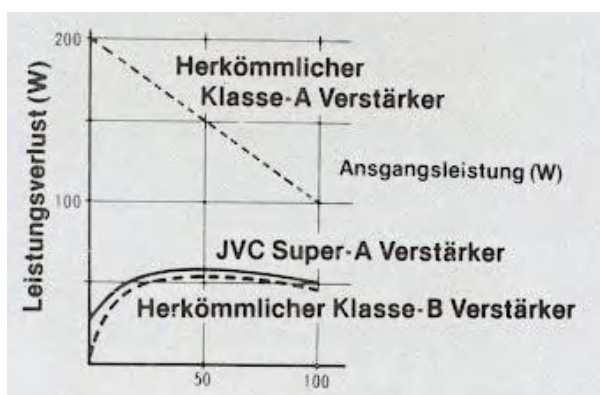
Dämpfung-Flankenregelung

UKW-Stereosendungen sind weitaus rauschanfälliger als Mono-Programme, besonders wenn das Signal schwach ist. Die JVC-Dämpfung-Flankenregelung justiert die Flochfrequenzmischung (zwischen dem linken und rechten Kanal) ganz automatisch in Entsprechung mit der Stärke der Sendung. Wenn die Signalstärke schwächer als 30 μV ist, dann verdoppelt diese Vorrichtung automatisch ihre 50dB Dämpfungsempfindlichkeit. Auf diese Weise wird die UKW-Klangqualität verbessert.



Die Reglerschaltung setzt automatisch ein, wenn der Antennen-Eingangsspegel unter ca. 47 dBf sinkt.

Vergleich der Wirkleistung:
Klasse-A. Klasse B. Super-A. Verstärker



Digitaler Synthesizer

Im Inneren des digitalen Synthesizer-

Tuners von JVC gibt es keine mechanischen Teile, an denen Störungen auftreten könnten. Ganz gleich wie lange Sie das Gerät betreiben, unter beliebigen Temperatur- und * Feuchtigkeitsverhältnissen usw., die UKW- und AM- (MW/LW) Sender bleiben stets genau abgestimmt. Einige Modelle verwenden einen Quarzkristall als stabile Referenz für eine abweichungsfreie und präzise Abstimmung. Alle digitalen Synthesizer-Modelle gestatten Senderwahl durch einfaches Antippen mit Vorwahlmöglichkeit für bis zu vierzehn UKW/AM-Sender.



A-X9

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 105 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1kHz mit nicht mehr als 0,0005% Gesamtklirrfaktor.
- Der Super-A Leistungsverstärker mit high-f-j-Transistoren beseitigt jede Spur von Schalt- und Überschneidungsverzerrung
- Kräftiger Gleichstrom-Servo Phono-Entzerrer für MC und MM Tonabnehmer.
- Ringförmige leistungsstarke Stromversorgung mit separaten linken/rechten Teilen
- Die Tonregelung für einen begrenzten Audibereich sorgt für natürliche Klangkonturen.



A-X5

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 73 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,0008% Gesamtklirrfaktor
- Der Super-A Leistungsverstärker mit high-fy Transistoren beseitigt jede Spur von Schalt- und Überschneidungsverzerrung.
- Kräftiger Gleichstrom-Servo Phono-Entzerrer für MC und MM Tonabnehmer.
- Getrennte Stromversorgung für Spannungs-/Leistungs-Verstärkerstufen.
- Die Tonregelung für einen begrenzten Audibereich sorgt für natürliche Klangkonturen.



A-X4

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 63 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,0008% Gesamtklirrfaktor
- Der Super-A Leistungsverstärker mit Super-A IC-Modulen beseitigt Schalt- und Überschneidungsverzerrung
- Kräftiger Gleichstrom-Servo Phono Entzerrer für MC und MM Tonabnehmer
- Der S.E.A.graphische Stereoentzerrer mit Aufnahmevorrichtung bietet 371,293 tonale Kombinationen
- Der dreifache Überlastungsschutz verhindert die Beschädigung von Lautsprechern und Leistungstransistoren.



A-X3

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 57 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1kHz mit nicht mehr als 0,001% Gesamtklirrfaktor.
- Der Super-A Leistungsverstärker mit Super-A IC-Modulen beseitigt Schalt- und Überschneidungsverzerrung
- Kräftiger Gleichstrom-Servo Phono Entzerrer für MC und MM Tonabnehmer
- Variable Regelung der physiologischen Lautstärke für optimale Leistung bei jedem Hörpegel.
- 12-LED-Spitzenleistungsanzeiger für präzise Ablesung der Pegelspitzen.

©uper-?V JVCs "Super-A" Verstärker



A-X2

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 42 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,003% Gesamtklirrfaktor.
- Der Super-A Leistungsverstärker mit Super-A IC Modulen beseitigt Schalt- und Überschneidungsverzerrung.
- 12-LED Spitzenleistungsanzeiger in jedem Kanal zur Überwachung der tatsächlichen Spitzenleistung in jedem Moment
- Der S.E.A graphische Stereoentzerrer bietet 371,293 tonale Kombinationen zum "Neumischen" der Klangquelle oder für einen flachen Frequenzgang.
- Der dreifache Überlastungsschutz verhindert die Beschädigung von Lautsprechern und Leistungstransistoren.

A-X1

SUPER-A INTEGRIERTER VERSTÄRKER

- 31 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1kHz mit nicht mehr als 0,003% Gesamtklirrfaktor.
- » Der Super-A Leistungsverstärker mit Super A IC-Modulen beseitigt Schalt- und Überschneidungsverzerrung. ■
- 12-LED-Spitzenleistungsanzeiger in jedem Kanal zur Überwachung der tatsächlichen Spitzenleistung in jedem Moment.
- Klasse-A Phonoentzerrer beseitigt Schalt- und Überschneidungsverzerrung.
- Direkte Stromzufuhr mit niedriger Impedanz für dynamischen und sauberen Klang selbst bei voller Nennausgangsleistung



A-S5

INTEGRIERTER STEREO-VERSTÄRKER

- 31 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,06% Gesamtklirrfaktor.
- Direktgekoppelte OCL-Auslegung im Leistungsverstärker zur Vermeidung von Färbung, schlechtem Einschwingverhalten und anderen durch Kondensatoren verursachte Übel.
- Klasse-A Phonoentzerrer für genaue Wiedergabe von Schallplatten
- Zwei-Deck-Überspielung. Anschlüsse für zwei Paar Lautsprechersysteme und manches mehr.



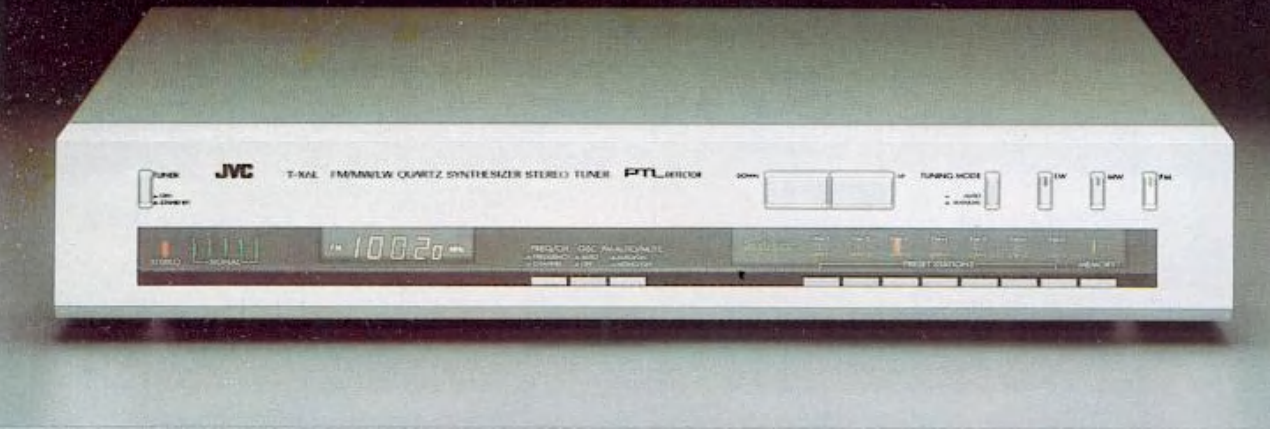
A-S3

INTEGRIERTER STEREO-VERSTÄRKER

- 22 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,08% Gesamtklirrfaktor.
- Direktgekoppelte OCL-Auslegung im Leistungsverstärker zur Vermeidung von Färbung, schlechtem Einschwingverhalten und anderen durch Kondensatoren verursachte Übel
- Klasse-A Phonoentzerrer für genaue Wiedergabe von Schallplatten.
- Geregelt doppelte Spannungsversorgung für einen breiten Dynamikbereich.



T-X6L

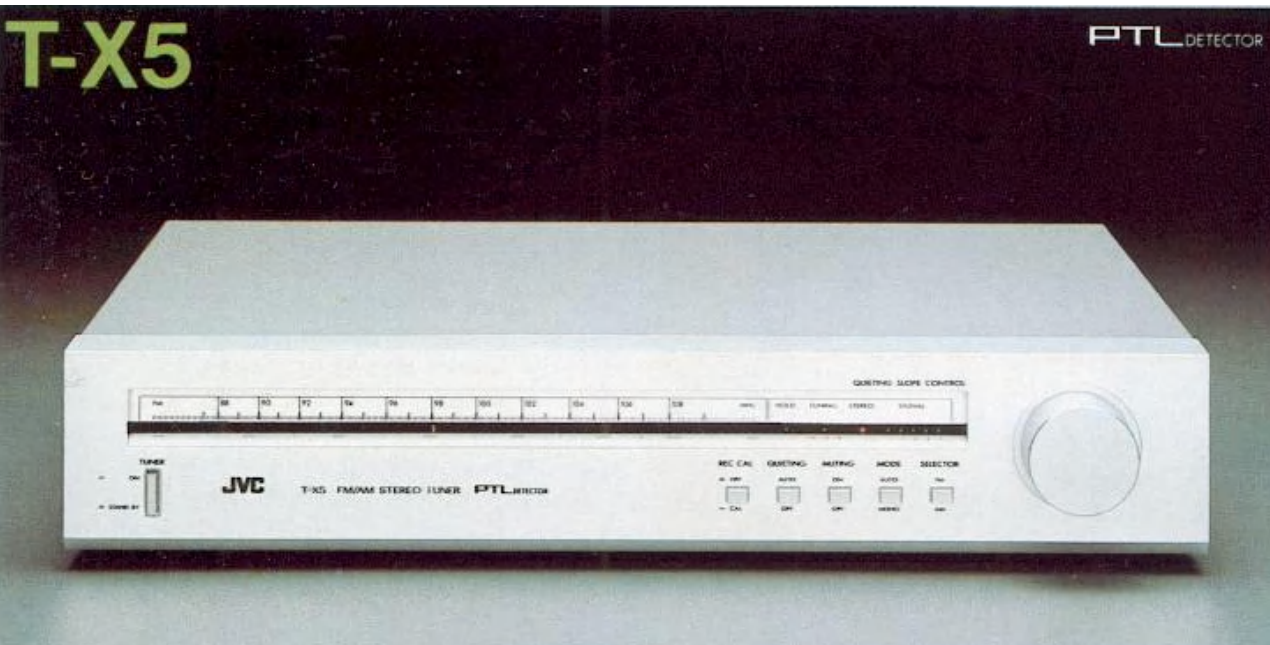


T-X6L

QUARZ-VERRIEGELTER DIGITALER UKW/MW/LW TUNER MIT FREQUENZSYNTHESE

- Quarz-PLL-Normalfrequenzgenerator für nahezu perfekte Abstimmstabilität.
- Sieben UKW- und sieben MW/LW-Vorwähler für sofortigen Abruf auf Tastendruck
- Dämpfungsschieberegler für besseren UKW Stereoempfang.
- "Statisch angetriebene" Fluoreszenzanzeige für Abstimmgenauigkeit und besseren Rauschabstand
- Auto/Manual Abstimmfunktionen für eine einfache Abstimmung des gewünschten Senders

T-X5



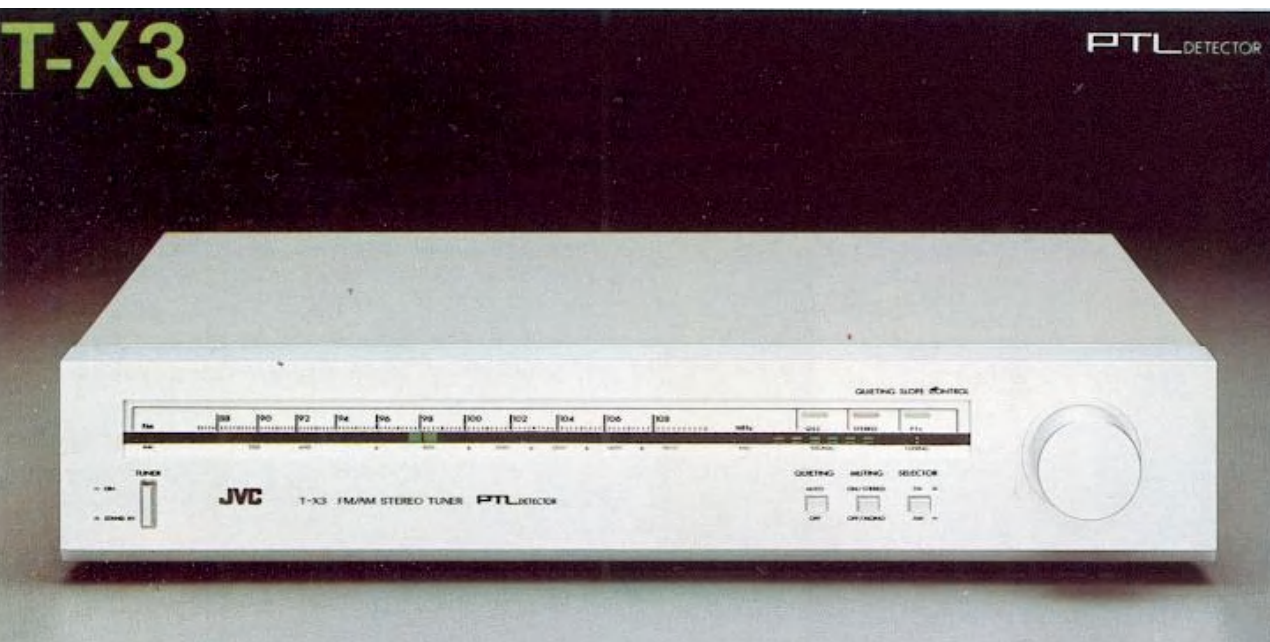
T-X5

UKW/MW STEREO TUNER

- IEEE-preisgekrönte Phasenregelschleife für verbesserten Rauschabstand.
- Dämpfungsregler für besseren UKW Stereoempfang.
- Parallelgeschalteter rauscharmer J-FET in der RF-Stufe für höhere Empfindlichkeit.
- Automatische Abstimm-Sperrschaltung für höhere Stabilität.
- NFB PLL MPX Demodulator mit automatischer Pilotton-Unterdrückung

PTL - Phasen-Spurtührungsschleife Detektor

T-X3



T-X3

UKW/MW STEREO TUNER

- IEEE-preisgekrönte Phasenregelschleife für verbesserten Rauschabstand.
- Dämpfungsregler für besseren UKW-Stereoempfang.
- Rauscharmer J-FET im HF Verstärker für höhere Empfindlichkeit
- Schaltung mit phasenstarrer Schleife (PLL) im Stereo Multiplex-Demodulator für optimale Stereotrennung
- Breiter Abstimmwähler und lineare UKW-Senderskala für leichte Abstimmung

T-X2L

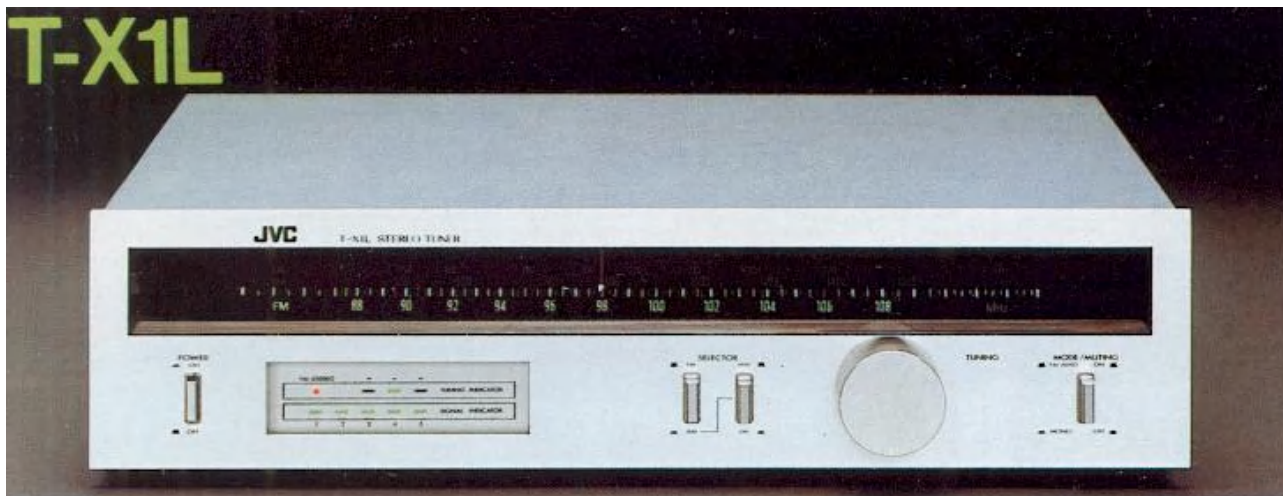


T-X2L

DIGITALER UKW/MW/LW TUNER MIT FREQUENZSYNTHESE

- Digitaler Synthesizer für superbe Abstimmgenauigkeit
- Sieben UKW- und sieben MW/LW-Vorwähler für sofortigen Abruf auf Tastendruck.
- Fluoreszierende digitale Frequenzanzeige für leichte und präzise Ablesung der abgestimmten Frequenz
- Praktische automatische Abstimmung zur Überprüfung von Sendern mit starken Signalen in Richtung auf den gewünschten Sender
- LED-Anzeiger zur Identifizierung der Sender.

T-X1L



T-X1L

UKW/MW/LW STEREOTUNER

- Speziell konstruierter IC im PLL-UKW-Stereodemodulator für besseren Rauschabstand und breiteren Frequenzgang
- LED-Meßinstrumente für Signalstärke (UKW/MW/LW) und Kanalmitte (UKW) für einfache und genaue Abstimmung
- Zweifarbige Skalenbeleuchtung für praktische Bedienung.
- Erstklassige Kenndaten: 0.9mV (75 Ohm) Empfindlichkeit, 0,15% Gesamtklirrfaktor, 82dB Signal/Rauschabstand (Mono).

T-40P



T-40P

QUARZ-VE R R I E G E L T E R DIGITALER TUNER MIT FREQUENZSYNTHESE

- Quarz-PLL-Normalfrequenzgenerator für felsenfesten Empfang von UKW- und AM-Sendern in jedem Klima.
- Freie Wahl für acht voreingestellte UKW/MW-Sender
- NFB PLL MPX mit automatischer Pilot-signal-Unterdrückung
- Digitale Frequenzanzeige für Direktablesung.
- Empfindliches 4-stufiges elektronisches Varicap in der UKW-Eingangsstufe.

T-V5L

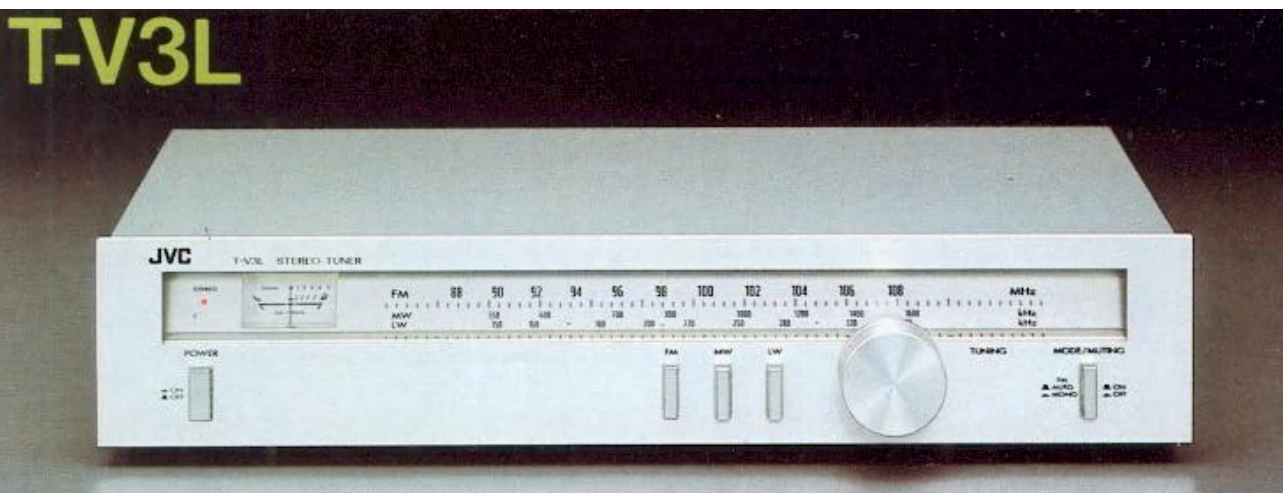


T-V5L

UKW/MW/LW STEREOTUNER

- PLL-UKW-Multiplex-Demodulator-IC für niedrige Verzerrung und breite Stereotrennung.
- FET HF-Verstärker in der Eingangsstufe für eine erstaunlich beständige Leistung, überall und jederzeit.
- Rausch/verzerrungsarmer UKW-ZF-IC für unglaublich gute Leistungskenndaten.
- Breiter Abstimmwähler mit einer linearen UKW-Skala für einfache Abstimmung
- 5 LED-Signalstärkemeter für UKW/MW/LW, 3-LED-Kanalmittenanzeiger für UKW, Stummabstimmungs- und Funktionsschalter.

T-V3L

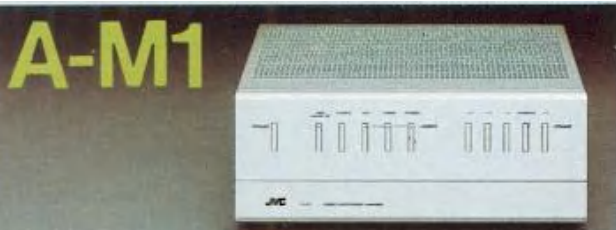


T-V3L

UKW/MW/LW STEREOTUNER

- PLL-UKW-Multiplex-Demodulator-IC für niedrige Verzerrung und breite Stereotrennung.
- Breiter Abstimmwähler mit einer linearen UKW-Skala für einfache Abstimmung
- 5-LED-Signalstärkemeter für UKW/MW/LW, 3-LED-Kanalmittenanzeiger für UKW, Stummabstimmungs- und Funktionsschalter.
- FET-HF-Verstärker mit hohem Wirkgrad für minimales Rauschen und geringe Verzerrung.
- UKW-Stummabstimmung, automatischer UKW-Stereoschalter und manches mehr.

A-M1



A-M1

"MICRO" INTEGRIERTER STEREOVERSTÄRKER

- Einfache Zwei-Verstärker-Auslegung für reinere Wiedergabe
- 50 Watt pro Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,009% Gesamtklirrfaktor
- Ringkerntransformator für saubere und unverzerrte Leistung zu jeder Zeit.
- Superkompakte Formgestaltung

v.

T-M1

T-M1



"MICRO" QUARZ-VERRIEGELTER DIGITALER UKW-TUNER MIT FREQUENZSYNTHESE

- Quarz-PLL-Normalfrequenzgenerator mit Mikroprozessor für unglaubliche Abstimmgenauigkeit.
- Fünf UKW-Vorwahlsender für sofortigen Abruf.
- Digitale Frequenzanzeige mit Direktablesung für eine präzise Ablesung der abgestimmten Frequenz.
- Superkompakte Formgestaltung.

SEA-7070

SEA



SEA-80

SEA



MU-S80

MU-S80: Auf Wunsch lieferbares Elektret-Kondensatormikrofon zum Messen der Raumakustik.

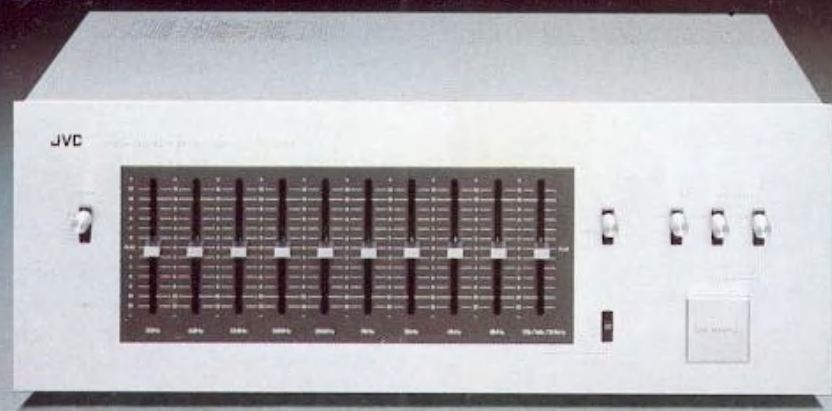
SEA-70

SEA



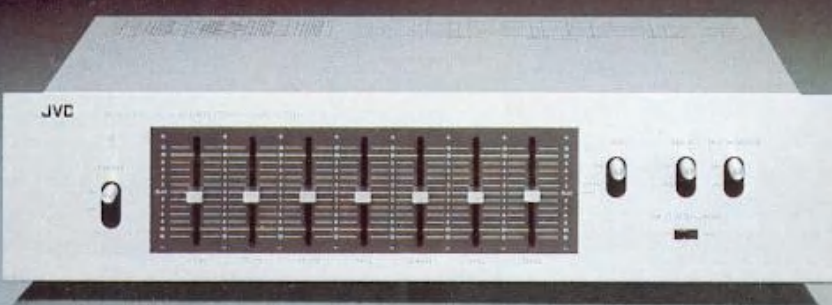
SEA-50

SEA



SEA-20GL

SEA



SEA-7070

S.E.A.-GRAPHISCHER ENTZERRER

- Zehn Bereichregler in jedem Kanal mit zwei Mittenfrequenz-Wahlmöglichkeiten für jeden Kanal.
- Zusätzlicher 22,4Hz bis 22,4kHz Regler mit Positionen für elf Oktaven.
- Hauptpegelregler zum Ausgleich für nicht balancierte Pegel.
- S.E.A. AUFNAHME-Vorrichtung zum Aufzeichnen entzerrter Programme.
- Eingangsdämpfungsschalter mit drei Positionen 0dB, -6dB und -12dB für hohe Eingangsleistungen.

SEA-80

S.E.A.-GRAPHISCHER ENTZERRER

- Zehn Bereichregler in jedem Kanal.
- Fluoreszierende Spektralanalysator-Anzeige zur visuellen Darstellung der Frequenzbänder, welche für einen völlig flachen Frequenzgang entzerrt werden müssen.
- Generator für rosa Rauschen zum Ausgleich der Raumakustik und für einen flachen Frequenzgang.
- Transistor-Induktoren für einen erweiterten Dynamikbereich ohne zusätzliches Rauschen oder Verzerrung.

SEA-70

S.E.A.-GRAPHISCHER ENTZERRER

- Zwölf Tonbereichregler in jedem Kanal für erhöhte Vielseitigkeit bei Aufnahme und Wiedergabe.
- S.E.A. umgekehrtes Ansprechverhalten für spezielle Anwendungen wie Rauschunterdrückung und Erweiterung des Dynamikbereiches
- Zwei-Deck-S.E.A.-Aufzeichnung/Überspielen zur Entzerrung des Ansprechverhaltens der angeschlossenen Decks und Bänder.
- Transistor-Induktoren, Steuerbereichschalter, Eingangsdämpfer und manches mehr.

SEA-50

S.E.A.-GRAPHISCHER ENTZERRER

- Zehn Tonbereichregler zur präzisen Justierung des Ansprechverhaltens in beiden Kanälen.
- S.E.A. AUFNAHME-Vorrichtung zum Aufzeichnen entzerrter Programme.
- S.E.A. Unterdrückungsschalter für sofortige Umgehung des Entzerrverstärkers für A/B-Vergleich.
- Band-2-Anschlüsse an der Frontplatte, Transistor-Induktoren und manches mehr

SEA-20GL

S.E.A.-GRAPHISCHER ENTZERRER

- Sieben Tonbereichregler in beiden Kanälen für Stereo-Vielseitigkeit.
- S.E.A. AUFNAHME-Vorrichtung zum Aufzeichnen entzerrter Programme.
- Transistor-Induktoren zur Bekämpfung von Rauschen und Verzerrung für bessere Hi-Fi-Leistung.
- Eingangsdämpfer, S.E.A. Unterdrückung und manches mehr.

Vorrichtung für Graphischen
S.E.A.-Stereoentzerrer



M-7050

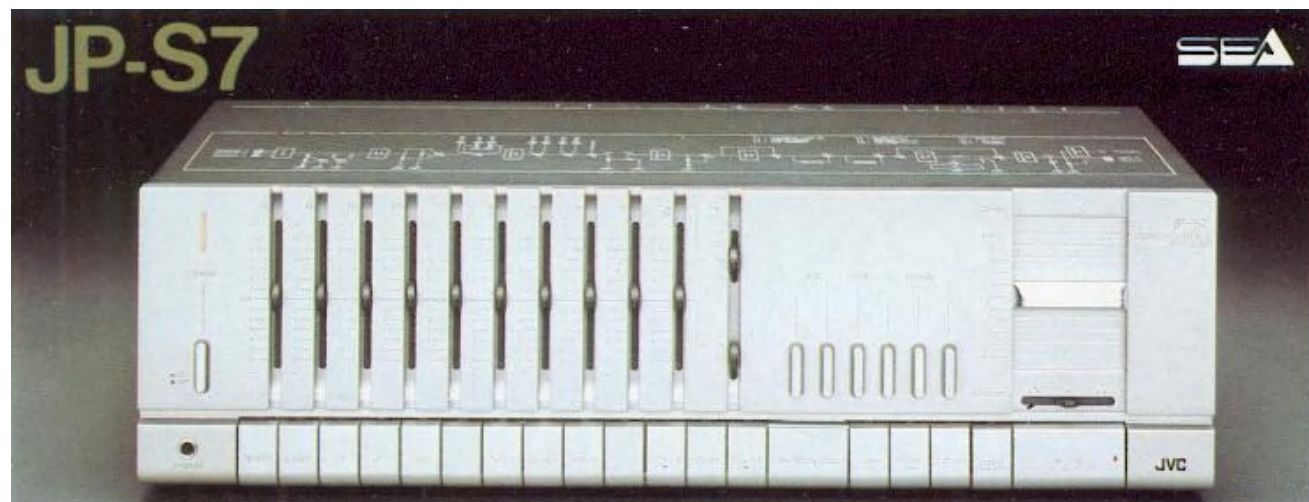
SUPER-A STEREOLEISTUNGS- VERSTÄRKER

- 150 Watt pro Kanal an 8 ohm von 20Hz bis 20kHz mit nicht mehr als 0,003% Gesamtklirr
- Super-A Leistungsverstärker zur Beseitigung von Schalt- und Überschneidungsverzerrung
- Aktive Vormagnetisierungsschaltung um zu verhindern, daß der Leistungstransistor ganz ausgeschaltet wird. Effektiver Betrieb und hervorragende Leistung mit minimaler Verzerrung sind garantiert.
- Doppelte Wattmeter, Eingangspegelregler, Leistungsumformer mit hoher Kapazität.

JP-S7

S.E.A.-KLANGREGEL VORVER- STÄRKER

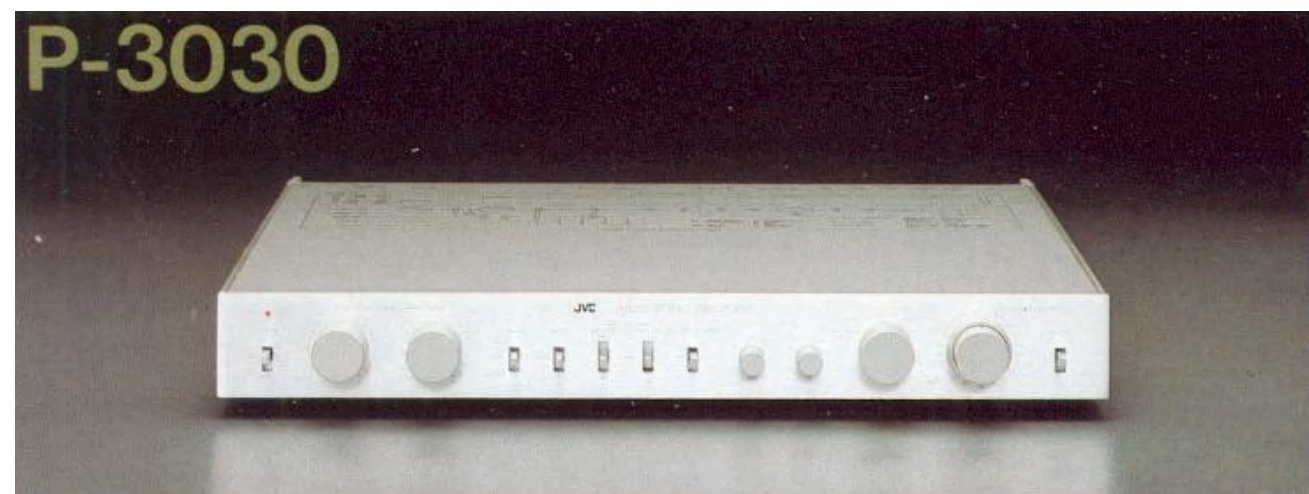
- Entzerrer mit niedrigem Rauschen und hohem Wirkgrad für hohen Rauschabstand, geringe Verzerrung und breiten Dynamikbereich.
- Wählbare Tonabnehmer-Belastungen (Widerstand/Kapazität).
- S.E.A. Graphischer Entzerrer mit Transistor-Induktoren.
- Eingebauter Kopfhörerverstärker, elektronische Phono/Audio-Stummabstimmung, S.E.A. Unterdrückungsschalter, Bandüberspielung/Monitor, Höhen- & Unterschallfilter.



T-3030

QUARZ-VERRIEGELTER DIGITALER UKW-TUNER MIT FREQUENZ- SYNTHESE

- Quarz-Normalfrequenzgenerator für präzise Abstimmung bei allen Umgebungsverhältnissen
- PLL-Multiplex-Demodulator in IC-Auslegung für breitere Stereotrennung mit einem Minimum an Rauschen und Verzerrung.
- Varicap-Abstimmstufe für höhere Empfindlichkeit und niedrigere Kreuzmodulation.
- PLL-UKW-Diskriminator zur effektiven Abweisung von Interferenzen.
- 7 Vorwahlsender, digitale Frequenzanzeige.



P-3030

STEREO-REGELVORVERSTÄRKER

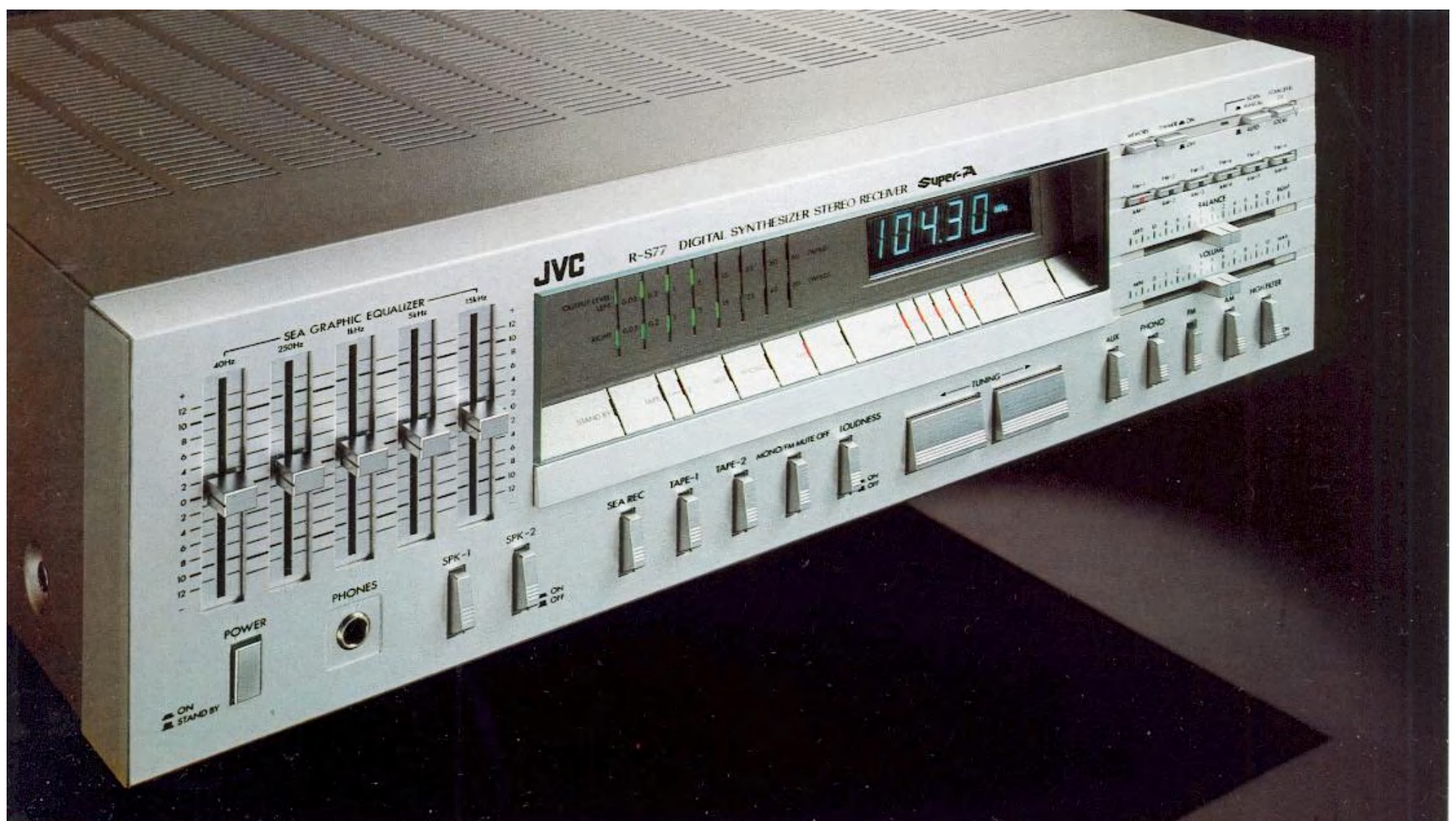
- Kondensatorlose Schaltauslegung in der Eingangsstufe für hervorragend transientes Ansprechverhalten und die geringst mögliche Phasenverzerrung.
- FET Vor-Vorverstärker für MC-Tonabnehmer.
- Hochlineares doppeltes Volumen-Potentiometer für verbesserte Linearität und höchstpräzise Toleranz.
- Wählbare Tonabnehmer-Belastung (Widerstand/Kapazität), doppelte Ausgänge, Bandüberspielung, flaches Design und manches mehr.



M-3030

DC-LEICHTSTROM-STEREO- LEISTUNGSVERSTÄRKER

- DC-VerstärkerAuslegung zur präzisen Wiedergabe komplexer Signale und zur Reduzierung der Einschwingverzerrung.
- Dreifache Stromversorgung zur Unterdrückung von Übersprechverzerrung bei Einschwingvorgängen, Eingangspegelregler.
- Kondensatorlose Auslegung in der Eingangsstufe, Doppel-Mono-Verstärker-Konstruktion, Leistungsanzeiger und manches mehr.



JVC Stereoreceiver

Welches Modell auch immer Sie aus unserem neuen Angebot von Stereoreceivern wählen, Sie können versichert sein, daß Sie in jedem Fall hervorragende Hi-Fi-Leistung bekommen. Die meisten Kennzeichen unserer Verstärker und Tuner sind natürlich auch in unsere Receiver integriert. Zu den gemeinsamen Kennzeichen gehören: Super-A Verstärker, S.E.A. Graphischer Entzerrer, Synthesizer-Tuner, Dreifacher Überlastungsschutz und andere. Zwei davon werden unten näher beschrieben.

Super-A Leistungsverstärker

Zwei der vier neuen JVC-Receiver, welche auf der nächsten Seite beschrieben sind, besitzen unsere neuentwickelte exklusive Super-A-Technologie zur Leistungsverstärkung. Super-A besitzt die Vorteile von A-

Verstärkern, indem Schalt- und Überschneidungsverzerrung vermieden werden, jedoch *ohne* den hohen Wärmeverlust, den A-Verstärker normalerweise erleiden. Tatsächlich entspricht die Wirkleistung der Klasse-B, während die Klangqualität Super-A ist. Ihre Musik dringt glatt und klar durch, gänzlich frei von groben, metallisch klingenden Abweichungen.

Synthesizer-Tuner

Die voll elektronischen, digital gesteuerten Abstimmungen gewährleisten eine unglaublich hohe Abstimmgenauigkeit. Die digitale Anzeige der abgestimmten Frequenz gestattet die Ablesung der exakten Frequenz ohne Mühe, ohne Raten. Sie können sogar den SPEICHER mit Vorwahltasten für UKW und AM benutzen, um sofort Ihre Lieblingssender abzurufen, oder die AUTO

SCAN Funktion zum Abtasten, welche sofort anhält, wenn ein brauchbares Signal gefunden wird und dieses automatisch im Tuner festhält.

S.E.A. Graphischer Stereoentzerrer

Der in zwei JVC-Receiver der R-S-Serie eingebaute graphische Stereoentzerrer dient zur Behebung akustischer Defekte im Hörraum oder zur Hervorhebung bestimmter Passagen in der Musik, ohne den Rest zu beeinflussen. Es gibt fünf Regler für fünf Frequenzen — 40Hz, 250Hz, 1 kHz, 5kHz und 15kHz — jeder mit einer Pegeleinstellung über einen breiten Bereich von ± 12 dB. In der gesamten Schaltung werden Transistor-Induktoren verwendet, um das Brummen zu reduzieren, und mit der S.E.A. Aufnahmevorrichtung können Sie entzerrte Klangquellen auf Band aufzeichnen.



R-S77

SUPER-A UKW/MW STEREORECEIVER

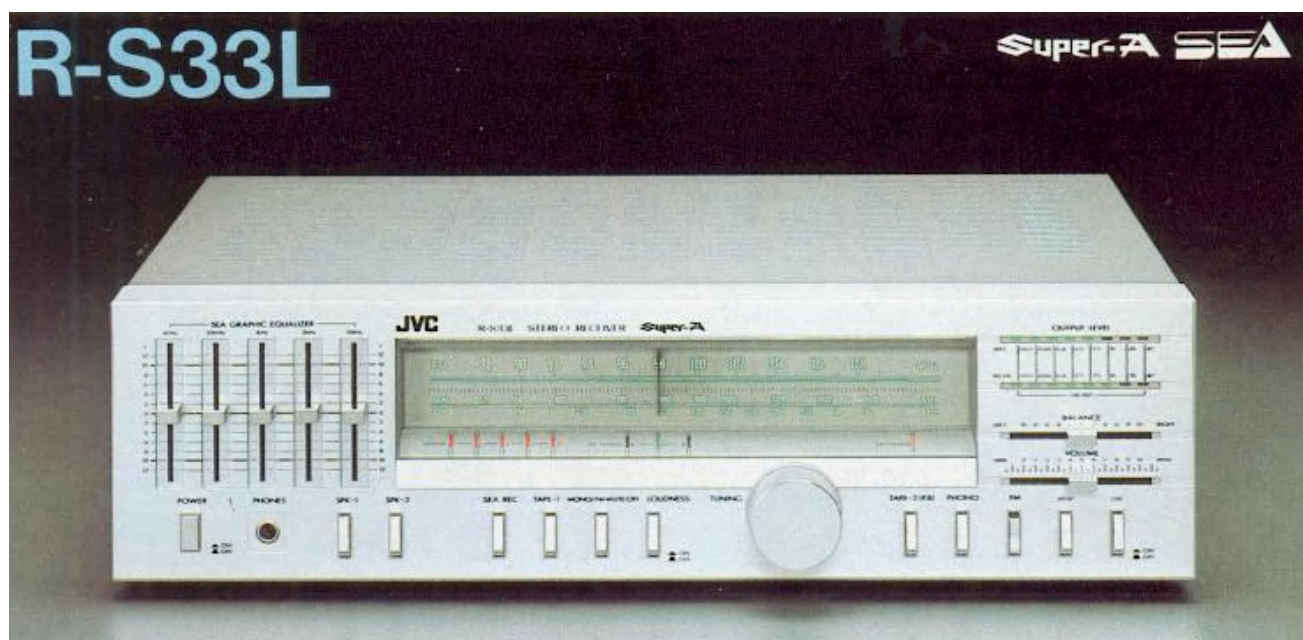
- 75 Watt pro Kanal an 4 Ohm bei 1kHz mit nicht mehr als 0,004% Gesamtklirrfaktor.
- Super-A Leistungsverstärker zur Beseitigung von Schalt- und Überschneidungsverzerrung.
- Quarz geregelter Digital-Synthesizer-Tuner für UKW- und MW mit präziser Abstimmung unter allen Verhältnissen
- Sechs AM-Vorwählsender für sofortigen Abruf auf Tastendruck.
- S.E.A. graphischer Stereoentzerrer mit fünf Tonbereichreglern für einen flachen Frequenzgang.
- S.E.A Aufnahmevorrichtung zur Aufzeichnung von entzerrten Programmen



R-S55L

UKW/MW/LW STEREO-RECEIVER

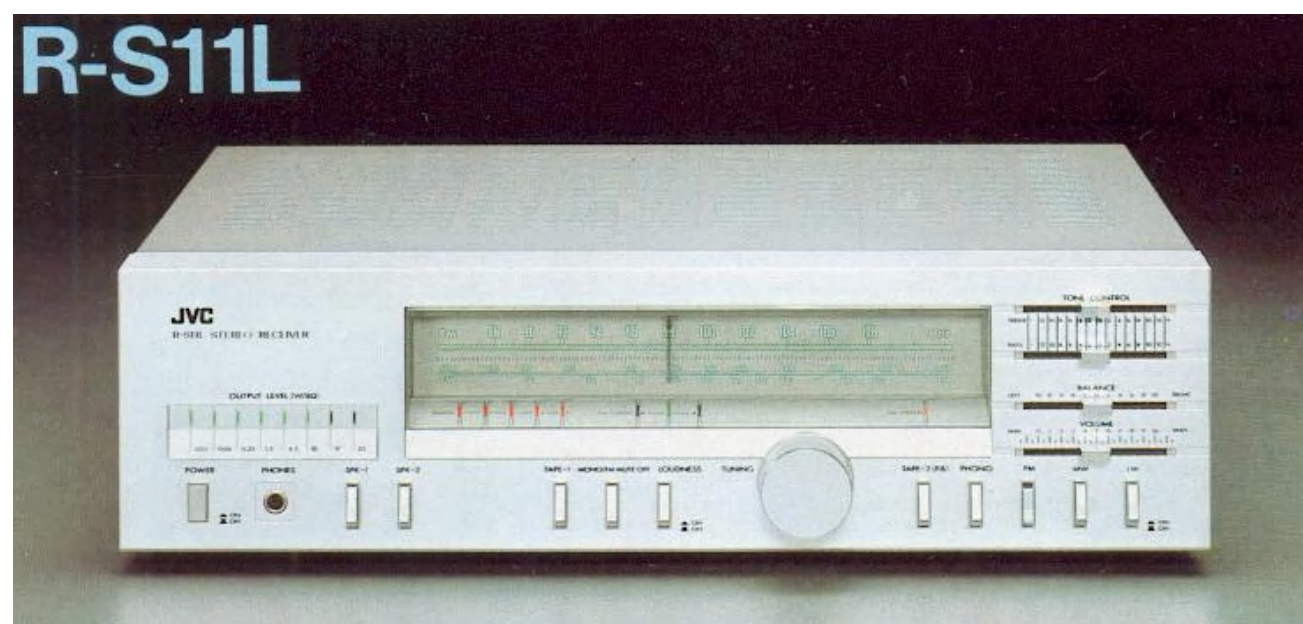
- 50Watt pro Kanal an 4 Ohm bei 1kHz mit nicht mehr als 0,005% Gesamtklirrfaktor.
- Digital-Synthesizer-Tuner für superbe Abstimmgenauigkeit.
- Sieben UKW- und sieben MW/LW-Vorwählsender für sofortigen Abruf auf Tastendruck.
- Digitale Abstimmfrequenz-Anzeige für genaue Ablesung.
- Dreifacher Überlastungsschutz zur Verhütung von strombedingten Störungen
- Phasenstarre Schleife im Stereo Demodulator für verbesserte UKW-Stereotrennung.



R-S33L

SUPER-A UKW/MW/LW STEREO-RECEIVER

- 50 Watt pro Kanal an 4 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,005% Gesamtklirrfaktor.
- Super-A Leistungsverstärker zur Beseitigung von Schalt- und Überschneidungsverzerrung.
- S.E.A graphischer Stereoentzerrer für eine erweiterte Aussteuerung von fünf getrennten Tonbereichen und S.E.A Aufnahmevorrichtung zur Aufzeichnung von entzerrten Programmen.
- LED-Pegelspitzenanzeiger in jedem Kanal für eine beständige Überwachung der tatsächlichen Ausgangsleistung über einen breiten Frequenzbereich.
- Dreifacher Überlastungsschutz zur Verhütung von strombedingten Störungen



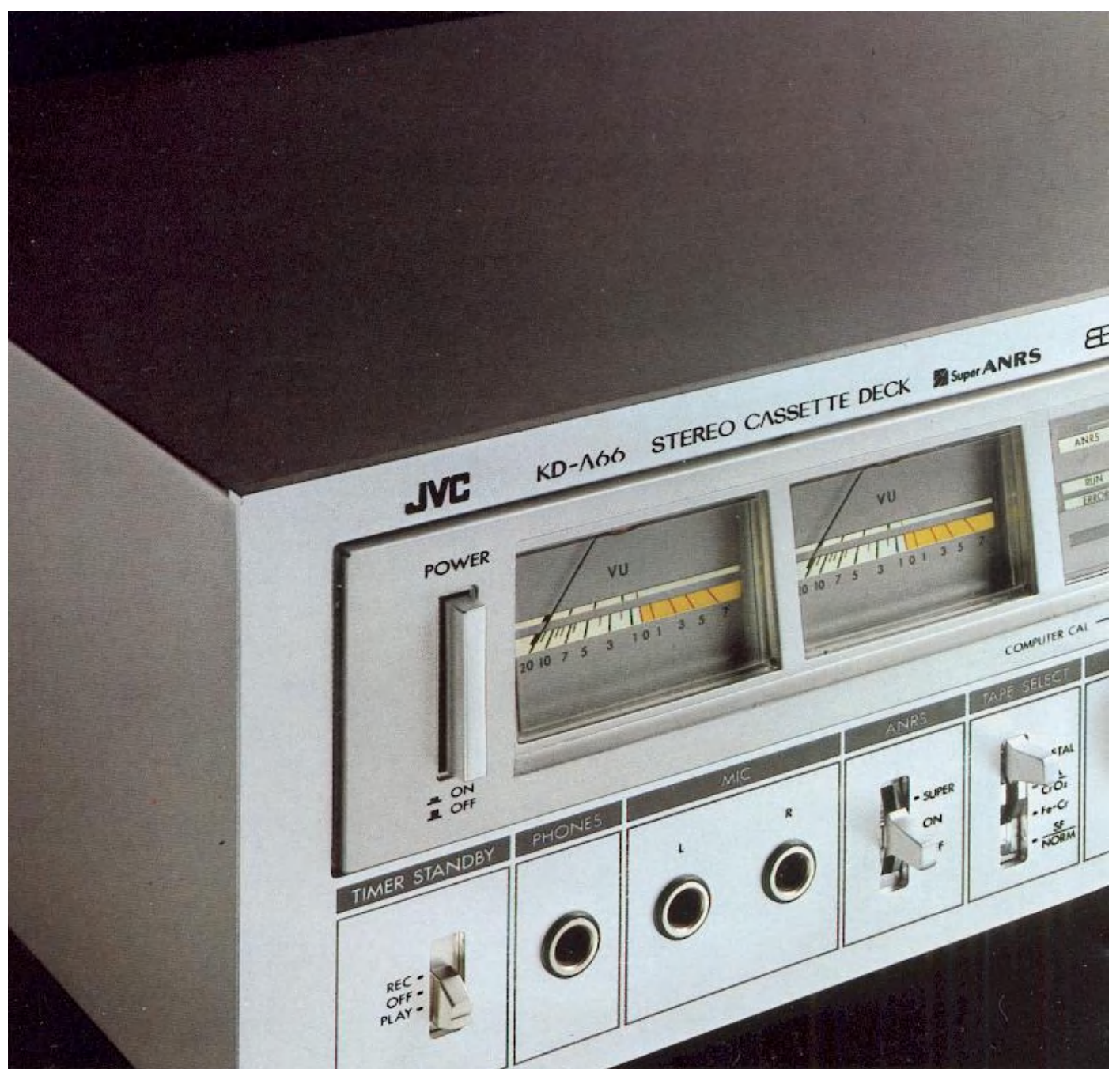
R-S11L

UKW/MW/LW STEREORECEIVER

- 35 Watt pro Kanal an 4 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,02% Gesamtklirrfaktor.
- LED-Pegelspitzenanzeiger für eine präzise Überwachung der tatsächlichen Ausgangsleistung über einen breiten Frequenzbereich.
- Voll komplementärer OCL-Leistungsverstärker für ungewöhnlich niedrige Verzerrung.
- Schaltung mit phasenstarrer Schleife im Stereo-Multiplex-Demodulator für optimale Stereotrennung.
- Klasse-A Phonoentzerrer für geringe Verzerrung und hohen Rauschabstand.

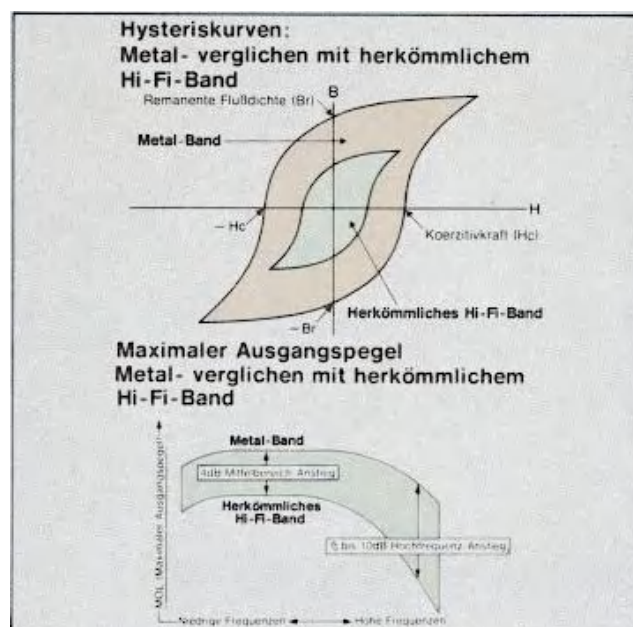
JVC Cassettendecks & Aufnahmezubehör

Unser breites Angebot an Stereo-Cassettendecks für diese Saison entspricht den Zielsetzungen, welche in den JVC "S" Lösungen zum Ausdruck kommen — Spitzenleistungsdaten — Superbe Klangqualität — Spezieller Bedienungskomfort. Seit Jahrzehnten haben wir unsere enormen technologischen Hilfsmittel eingesetzt, um die Cassettenaufzeichnungen innewohnenden Probleme zu überwinden, und um damit endlich echte Hi-Fi-Leistung zu erreichen. Unsere Ingenieure haben sich ganz besonders auf fünf kritische Bereiche konzentriert: Die unnachahmlichen JVC-Technologien in jedem dieser fünf Bereiche sind höchst eindrucksvoll. JVC hat die Konkurrenz weit hinter sich gelassen, um Sie Näher zur Musikalischen Wahrheit zu bringen.



Metal-Band-Ausrüstung

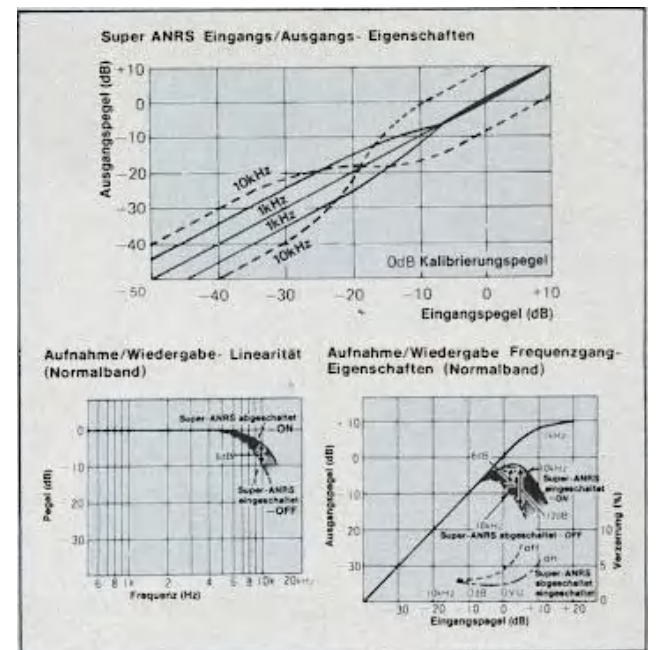
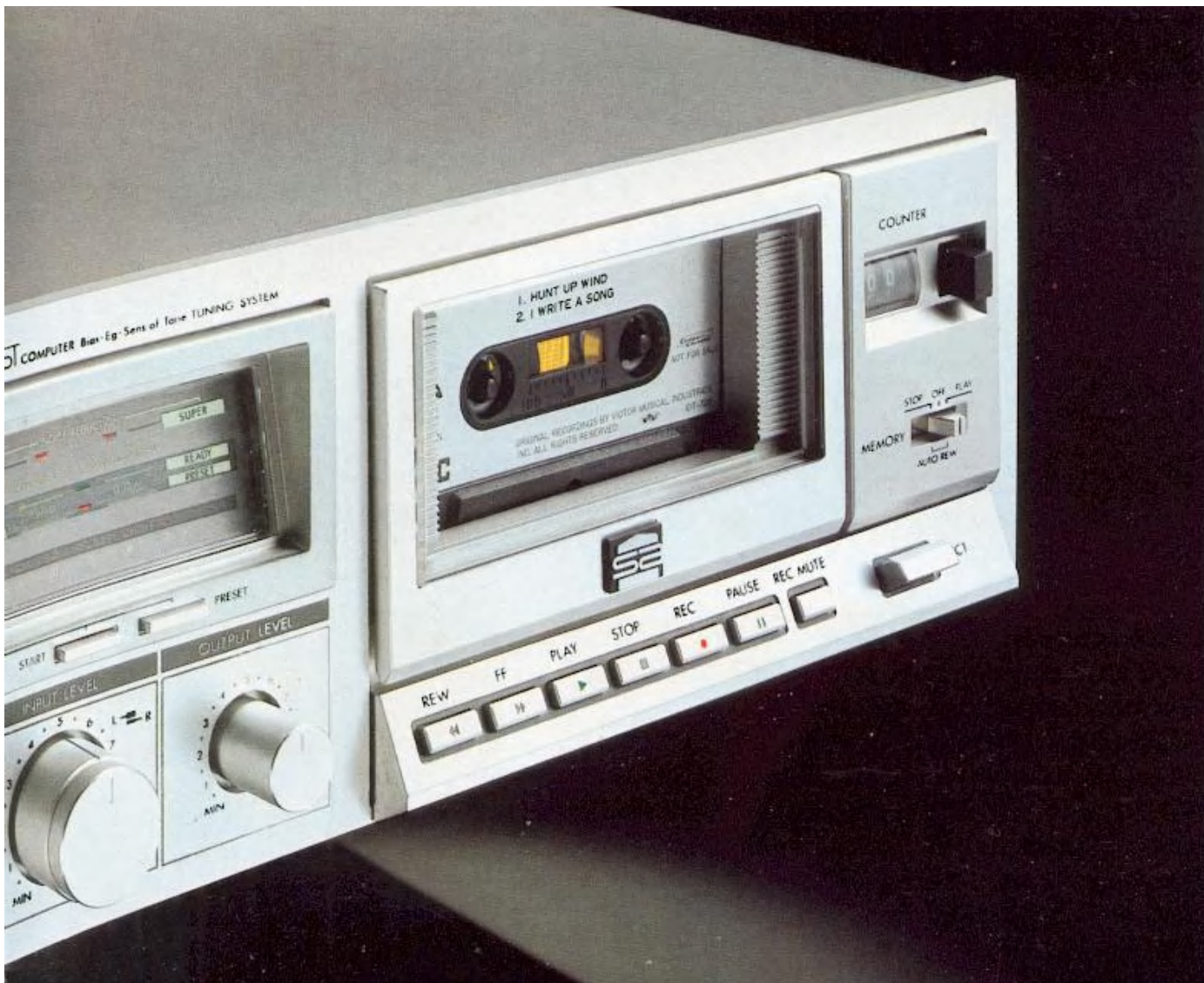
Heute kann kein Cassettendeck, welches die Bezeichnung "Hi-Fi" verdient, die enormen Vorteile der sogenannten Metal-Bänder ignorieren, welche oxydationsfreie Metallteilchen verwenden. Metal-Band hat eine höhere Ausgangsleistung und ein besseres Ansprechverhalten bei hohen Frequenzen, einen höheren maximalen Ausgangspegel für einen breiteren Dynamikbereich über das gesamte Frequenzspektrum, und es bietet mehr als die doppelte Speicherkapazität von Chromband.



Zweimotorige voll-logische Steuerung

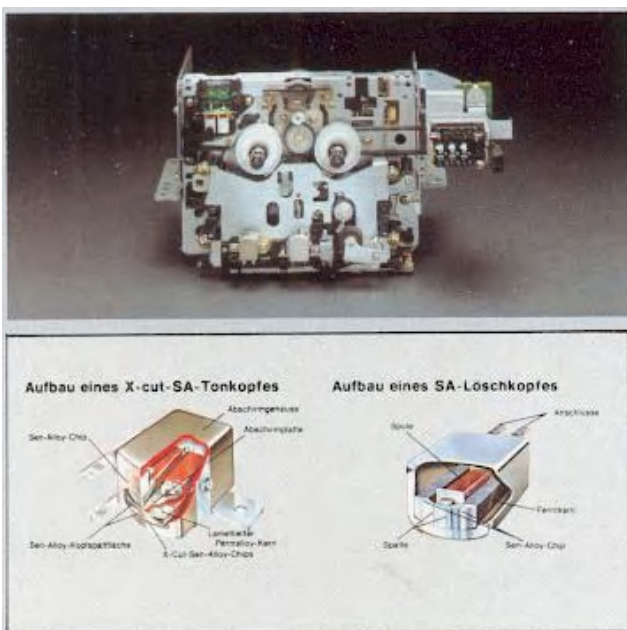
Durch Verwendung einer voll-logischen Schaltung zur Steuerung aller Betriebsfunktionen hat JVC den Bandtransport einfacher und zuverlässiger gestaltet. Die Schaltung ist in einer von JVC entwickelten 11L integrierten Schaltung untergebracht. Zu den Vorteilen gehören: Funktionswechsel ohne Betätigung der STOP-Taste; Bedienung der Antipp-Tasten durch leichten Fingerdruck; "punch-in" Funktion (Einsatz der AUFNAHME-Funktion während der WIEDERGABE). Der Betrieb ist absolut einwandfrei.

-  Computergesteuertes B.E.S.T. Abgleichsystem
-  Stereo-Cassettendecks kompatibel mit Metalband
-  X-Cut-SA-Aufnahme/Wiedergabekopf
-  SA-Aufnahme/Wiedergabe- & Metaperm-Köpfe
-  Doppelspalt-SA-Löschkopf
-  ANRS/Super ANRS (Automatisches Geräuschdämpfungs-System)
-  Zweimotoriger voll-logischer Bandtransport
-  Spektrale Pegelspitzen-Anzeiger
-  Fernbedienungs-vorrichtung
-  DOLBY SYSTEM Dolby Geräuschunterdrückung
-  Vorrichtung für binaurale und stereofone Aufnahme/Wiedergabe
-  Binaurale Klangwiedergabe



Super ANRS (Automatisches Rauschunterdrückungssystem)
 Super ANRS wurde entwickelt, um eine Nichtlinearität des Bandes zu vermeiden und den gesamten Dynamikbereich zu erweitern. Es verbessert den Signal-/Rauschabstand um 5dB bei 1kHz und um 10dB bei 5kHz oder darüber. Gleichzeitig wird der Dynamikbereich durch Erweiterung der Hochfrequenz-Linearität um 6dB (OVU) und 12dB (+5VU) bei hohen 10kHz verbessert.

B.E.S.T. Abstimmsystem
 Vormagnetisierung, Entzerrung und Bandempfindlichkeit werden mit diesem eingebauten Computer automatisch eingestellt, um Ihnen zu helfen, einen flachen Frequenzgang zu bekommen. Die Einstellung für die B.E.S.T. Abstimmung erfordert durchschnittlich etwa 25 Sekunden, das Deck zeichnet automatisch Prüfsignale auf, untersucht diese und stimmt sich selbst auf das jeweils benutzte Band ab.



SA-Kopf (Sen-Alloy)
 Metal-Band bringt, wie oben beschrieben, höhere Normen für höchste Klangtreue in Cassette-Aufzeichnungen. JVC's SA-Kopf besitzt die elektromagnetischen und physikalischen Eigenschaften, um die neue Bandbeschichtung höchst befriedigend zu verarbeiten. Seine maximale Flußdichte ist dreimal höher als die eines Ferrit-Kopfes. Linearität im Hochfrequenzbereich ist gewährleistet, und Kopf-Sättigung ist praktisch unmöglich.

KD-A8



KD-A8

METAL-CASSETTENECK

- B E S T. Abstimmssystem für präzise, leichte und schnelle Einstellung der optimalen Vormagnetisierung, Entzerrung und Empfindlichkeit für das jeweils benutzte Band
- «Such & Arretiervorrichtung zur automatischen Einstellung des optimalen Aufnahmepegels für eine problemlose Aufzeichnung
- Zweimotorige voll logische Aussteuerung für einen einfacheren und zuverlässigeren Bandtransport.
- ID Mechanismus (unabhängiger Antrieb) zur Reduzierung von Geschwindigkeitsabweichungen und Gleichlaufschwankungen sowie zur Beseitigung von Modulationsrauschen.
- X-Cut SA Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Doppelspalt SA-Löschkopf

KD-A77



KD-A77

METAL-CASSETTENECK

- Drei-Kopf-Auslegung für direkte Bandüberwachung.
- Zweimotorige voll-logische Aussteuerung für direkten Funktionswechsel, "punch-in" Aufzeichnung, Fernsteuerung, Antipp-Betrieb
- ID-Mechanismus (unabhängiger Antrieb) zur Reduzierung von Geschwindigkeitsabweichungen und Gleichlaufschwankungen sowie zur Beseitigung von Modulationsrauschen.
- X-Cut SA-Kombinationsköpfe für Aufnahme/Wiedergabe und Doppelspalt Löschkopf für optimale Resultate mit Metal und allen anderen Bandsorten.
- Vielseitige Bandwahl (Metal/Fe-Cr/ CrO₂ /Normal), Aufnahme-Entzerrschalter

KD-A66



KD-A66

METAL-CASSETTENECK

- B E S T. Abstimmssystem für präzise, leichte und schnelle Einstellung der optimalen Vormagnetisierung, Entzerrung und Empfindlichkeit für das jeweils benutzte Band
- * Zweimotorige voll-logische Aussteuerung für einen einfacheren und zuverlässigeren Bandtransport.
- ID-Mechanismus (unabhängiger Antrieb) zur Reduzierung von Geschwindigkeitsabweichungen und Gleichlaufschwankungen sowie zur Beseitigung von Modulationsrauschen
- Speicher Stopp/Wiedergabe mit Ruck spulautomatik und Wiedergabe
- X-Cut SA Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Doppelspalt-SA Löschkopf, vielseitige Bandwahl.

KD-A7



KD-A7

METAL-CASSETTENECK

- Fluoreszierender Spektraler Pegelspitzen anzeiger zur Anzeige von 12 Pegeln in 7 Frequenzbereichen für höchste Aufzeichnungsgenauigkeit
- Zweimotorige voll-logische Aussteuerung für einen einfacheren und zuverlässigeren Bandtransport.
- ID-Mechanismus (unabhängiger Antrieb) zur Reduzierung von Geschwindigkeitsabweichungen und Gleichlaufschwankungen sowie zur Beseitigung von Modulationsrauschen.
- X-Cut SA Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Doppelspalt-SA-Löschkopf, Vielseitige Bandwahl
- Speicher-Stopp Wiedergabe mit praktischer Ruckspulautomatik für problemloses Vergnügen an Cassetten-Wiedergabe.

KD-A55

METAL SA Super ANRS REMOTE



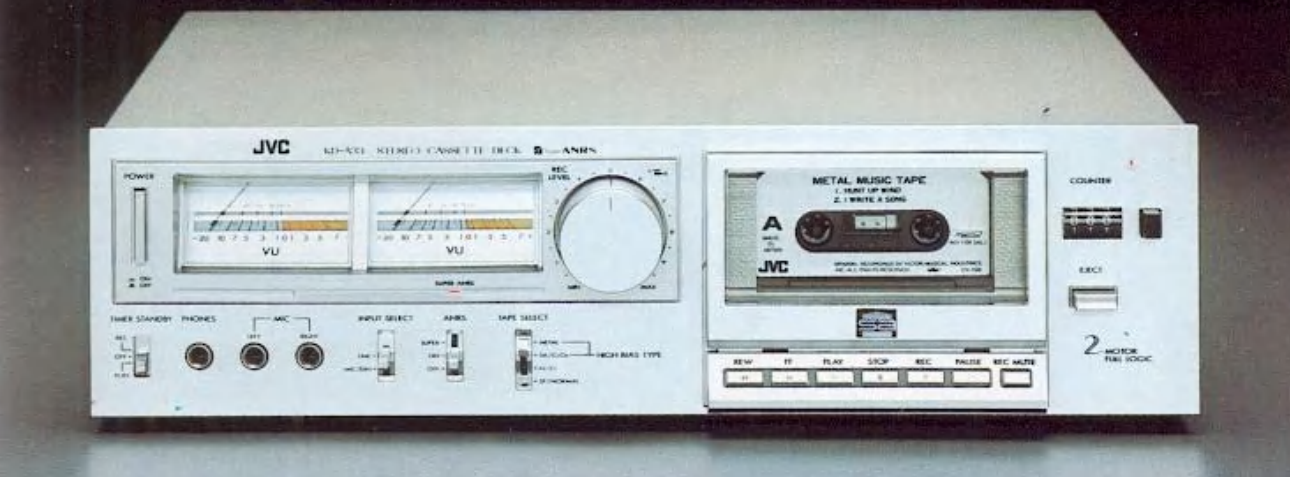
KD-A55

METAL-CASSETTENDECK

- Musik-Abtastsystem zum sekundenschnellen Auffinden der gewünschten Passage, ausgerüstet mit einem dritten Kopf zum Aufspüren der Leerstellen.
- Zweimotoriger voll-logischer I D-Bandtransport (unabhängiger Antrieb) für glatten Bandtransport und bequemen Antipp-Betrieb.
- SA-Aufnahme/Wiedergabe und Doppelspalte-SA-Löschköpfe für optimale Hi-Fi-Leistung mit allen Bandsorten.
- Speicher-Stopp/Wiedergabe mit Rückspulautomatik und Wiedergabe.

KD-A33

METAL SA Super ANRS 2 MOTOR FULL LOCK REMOTE



KD-A33

METAL-CASSETTENDECK

- Zweimotoriger voll-logischer ID-Bandtransport (unabhängiger Antrieb) für glatten Bandtransport und bequemen Antipp-Betrieb.
- SA Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Doppelspalt-SA Löschkopf.
- Vielseitige Bandwahl (Metal/Fe-Cr/Cr-O₂/Normal).
- Super AN RS um hochfrequenten Bandrauschen zu verbannen und den Dynamikbereich zu erweitern.
- Ausgerüstet für Fernsteuerung mit dem Zusatzgerät R-50E für noch mehr Bedienungskomfort.

KD-A22

METAL META PERM Super ANRS MMS



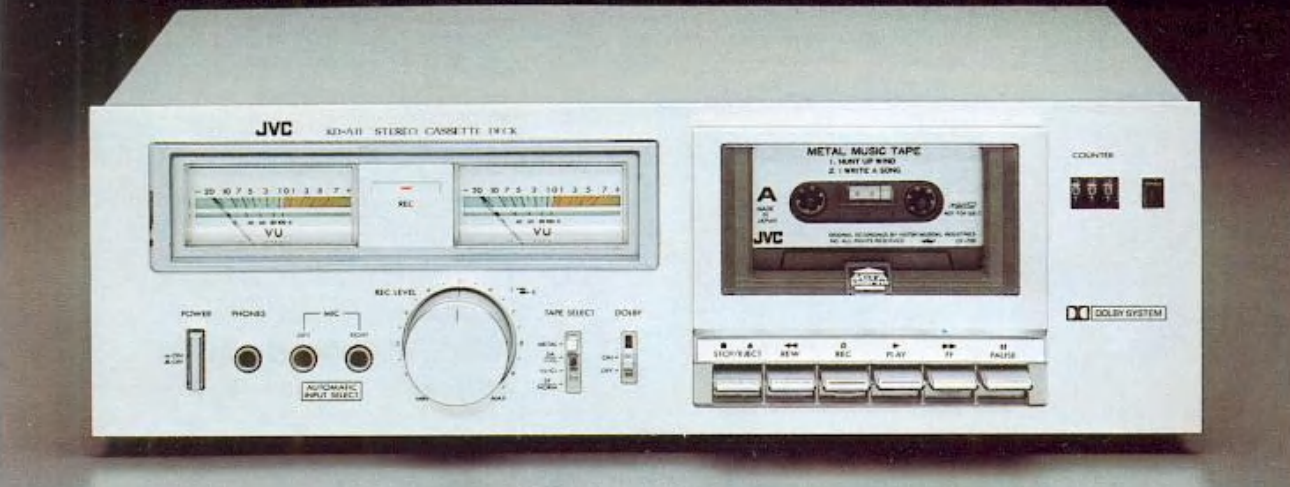
KD-A22

METAL-CASSETTENDECK

- Vielseitige Bandwahl (Metal/Fe-Cr/Cr-O₂/Normal).
- Multi-Musik-Abtastsystem für rasche Programmsuche.
- Super AN RS um hochfrequenten Bandrauschen zu verbannen und den Dynamikbereich zu erweitern.
- 5-LED-Multi-Pegelspitzenanzeiger um einfache und präzise Einstellung der Aufzeichnungspegel zu gewährleisten.
- Metaperm-Aufnahme/Wiedergabekopf zur Verbesserung des Frequenzgangs mit Meta und anderen Bandsorten
- Aufnahme-Stummabstimmung und Zeitschaltuhr-Bereitschaftsstellung.
- Rückspul- und Wiedergabe-Automatik.

KD-A11

METAL META PERM DOLBY SYSTEM



KD-A11

METAL-CASSETTENDECK

- Vielseitige Bandwahl (Metal/Fe-Cr/Cr-O; /Normal).
- Gleichlaufschwankungen 0,15% (DIN 45 500).
- Metaperm-Aufnahme/Wiedergabekopf zur Verbesserung des Frequenzgangs mit Metal und anderen Bandsorten.
- Dolby-Rauschunterdrückungssystem zur Reduzierung von hochfrequentem Bandrauschen.
- Große VU-Meter für einfachere Ablesung, Getriebe/ölgedämpfter Cassettenfachdeckel.

KD-1635 MARK III

SA Super ANRS



KD-1635 MARK I

TRAGBARES STEREO-CASSETTEN-DECK

- Dreifache Stromquellenwahl für Aufzeichnungen zu Hause oder im Freien.
- Super AN RS zur besser Signal-/Rauschabstand und zur Erweiterung des Dynamikbereichs
- Dreifarbiger Spitzen-Anzeiger und eingebauter Kontrolllautsprecher.
- Getrennte Pegelregler, Pegelregler für Hauptaufzeichnung, große VU-Meter für bequeme Aufzeichnung
- Mikrofon (DINI/Line-Eingangswahlschalter, -20dB Mikrofondämpfer, automatische Stoppvorrichtung

KD-2

SA Super ANRS



KD-2

TRAGBARES STEREO-CASSETTEN-DECK

- Kernloser DC-Motor für geringen Stromverbrauch.
- Bequem tragbar mit einem Gewicht von nur 4,0 kg einschl. Batterien.
- Dreifache Stromquellenwahl: Wechselstrom/6V Gleichstrom/4 D-formatige Batterien, überall einsatzbereit.
- Getrennter Verstärker für Kopfhörer mit Pegelregler zur Überwachung.
- Pegelregler für Hauptaufzeichnung, Eingangsschalter mit 3 Positionen, große VU-Meter.

MI-5000



MI-5000

6-IN/2-OUT MISCHPULT

- Eingänge für sechs Mikrofone, zwei Phono Eingänge (ein Stereo-Plattenspieler), zehn Leitungen und zwei Bandleitungen.
- Ausgänge für zwei Tonbandgeräte und zwei Monitorgeräte.
- Echoregler und Panorama-Potentiometer für jeden der sechs Eingangskanäle.
- LED-Überlastungsanzeiger, Eingangsdämpfer und Schieberegler für einfaches Ein- und Ausblenden für jeden Kanal.
- Hauptpotentiometer.

BN-5

BIPHONIC



BN-5

BIPHONISCHER PROZESSOR

- Biphonischer Prozessor für 3-dimensionalen Effekt über Lautsprecher.
- Verbesserte Perspektive sogar von Stereoquellen.
- 5-LED-Pegelspitzenanzeiger für jeden Kanal.

HM-200E



HM-200E

BINAURALE MIKROFON/KOPFHÖRERKOMBINATION

- Mikrofon/Monitor-Kopf hörer-Kombination zur Aufzeichnung des binauralen Klangfeldes.
- Empfindliches Mikrofon in jeder Ohrmuschel greift den Klang auf.

Aufnahmezubehör

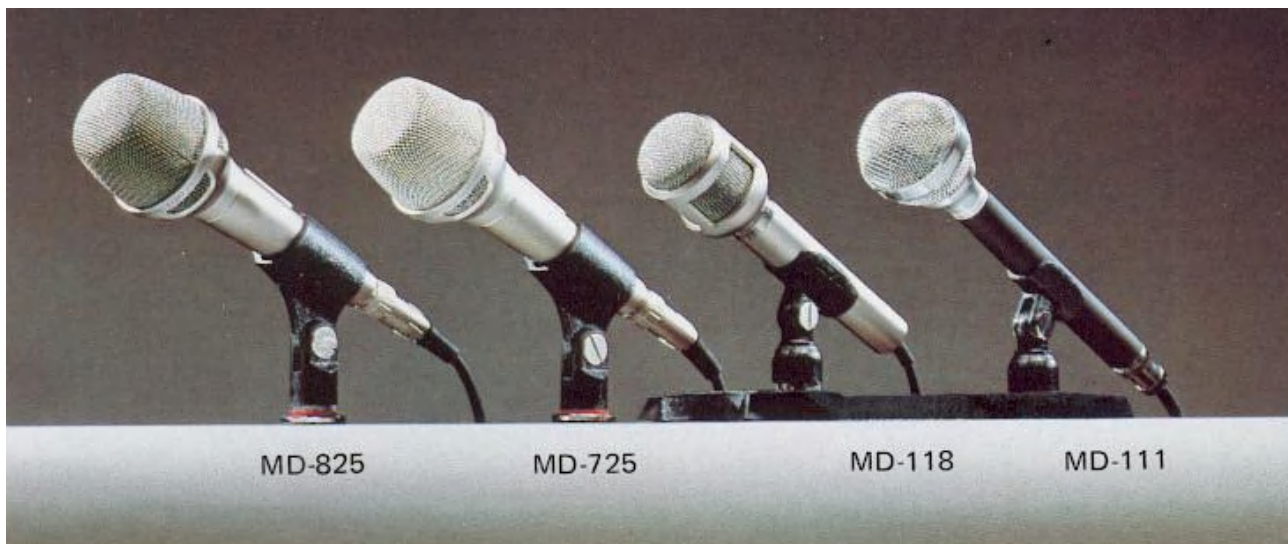


AUFNAHMEZUBEHÖR

MI-E60 6-Kanal Mikrofonomischer
 CB-2E Tragtasche für KD-2
 CB-4E Tragtasche für KD-1635 Mark ID
 KL-4E Montagegestell für Heimgebrauch

PK-1 Zubehörsatz für Live-Aufnahmen
 TL-E71 Reflektor zur Schallbündelung
 TL-E41 Stereokabel mit Haspel
 (ca. 20m)

TL-E36 Stereo-Mikrofonarm
 TL-E35 Mikrofonabhängung
 TL-E33 Mikrofon-Halteclip
 TL-E32 2-Weg Mikrofonständer
 TL-E31 Universell verwendbarer
 Mikrofonalgeln

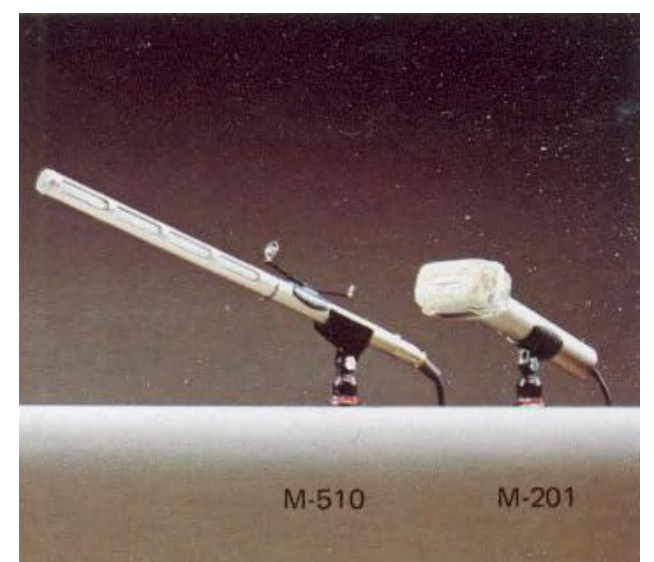


R-30E für KD-A8/A77/A7
 R-50E für KD-A66/55/33



MIKROFON

MD-825: Dynamisches Mikrofon mit Echo
 MD-725: Dynamisches Mikrofon
 MD-118/111: Dynamische Mikrofone
 MD-280: Dynamisches Mikrofon
 MD-260: Dynamisches Mikrofon
 MD-247: Dynamisches Mikrofon
 MU-815: Elektret-Kondensatormikrofon
 mit Echo
 MU-545: Elektret-Kondensatormikrofon
 MU-103E: Elektret-Kondensatormikrofon
 M-201: Elektret-Kondensator Stereomikrofon
 M-510: Super und einseitig gerichtetes
 Elektret-Kondensatormikrofon mit
 M-V-Schalter



JVC Plattenspieler

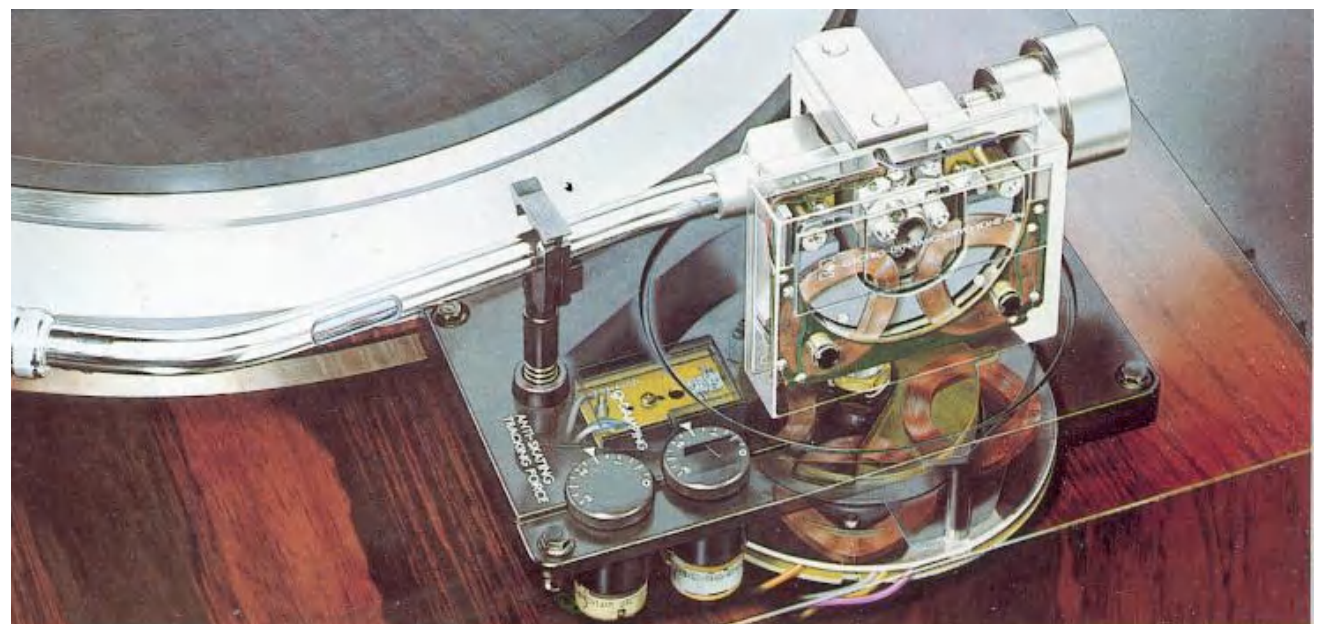
In der Vergangenheit überwand JVC bereits nahezu vollkommen Probleme in Plattenspielern im Hinblick auf Drehzahlabweichungen des Plattentellers, Rumpelgeräusche und dergleichen durch Anwendung der von JVC entwickelten Quarz-Technologie in Verbindung mit dem direkt-angetriebenen kernlosen Motor und fortschrittlichen Konstruktionen für die Gehäuse. Was noch blieb, war die vollständige Beseitigung abträglicher Effekte aufgrund von äußerer Vibration. Jetzt hat JVC auch dieses Problem gelöst durch Benutzung von resonanzfesten Tonarmen mit geringer Masse, Grundplatten, die praktisch nicht mitschwingen und — in einem gewaltigen Schritt vorwärts - durch den JVC elektrodynamischen Servo-Tonarm.





Elektrodynamischer Servo-Tonarm

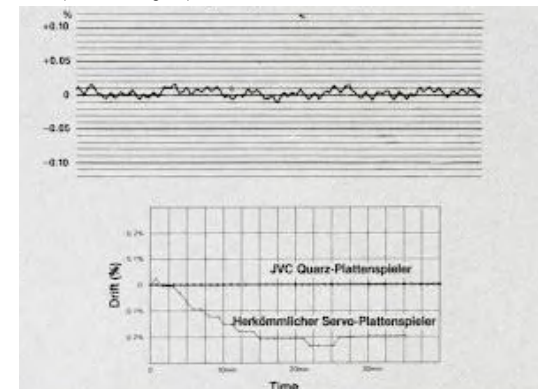
In JVC's neuem Tonarmsystem werden Auflagedruck, Antiskating und Resonanz IQ) vollständig elektronisch geregelt. Sogar verformte oder unmittige Schallplatten können ohne Abtastfehler wiedergegeben werden. Mit kontaktlosen Armablenkungs-Servos wird der Tonarm ständig in engem Kontakt mit der Schallplattenrinne gehalten.



Geräuschspannungsabstand und Gleichlaufschwankungen
Rumpelgeräuschspannungsabstand <IEC-B>



Gleich lau (Schwankungen (Mittelwert, bewertet) Zeitdrift)



JVC Quarz-Drehzahlregulierung

Für die Drehzahlregulierung des Plattentellers verwendet JVC einen stromführenden Quarzkristall, der mit einer so genauen Frequenz schwingt, daß Abweichungen praktisch Null sind, unter allen Umgebungsverhältnissen. Ein zur Drehzahl proportionales Signal vom Frequenzgenerator (FG) wird mit dem hochgenauen Quarz-Bezugssignal verglichen für eine ständige Regelung der Drehgeschwindigkeit des Plattentellers von Mikrosekunde zu Mikrosekunde. Auf diese Weise wird eine nahezu perfekte Drehzahlgenauigkeit erzielt.

QL-10



QL-10

QUARZPLATTENSPIELER

- Quarz-Servosystem für genauere, konstantere und beständigere Drehzahl des Plattentellers und perfekte Tonhöhen
- Neue kardalische Aufhängung für bessere Spurführung, feineres musikalisches Ansprechverhalten und höhere Beständigkeit gegen akustische Rückkopplung.
- Super-Servo-FG zur Verhütung von Abweichungen und abträglichen Einwirkungen durch Interferenzen von außen

- Elektronische Regler für sanften Antipp-Betrieb.
- 4 LED digitaler Drehzahlzähler, Tonhöhenregler mit 1 Hz-Stufen, Schnelle Start/Stop-Funktion und manches mehr.

JVC Quarz Plattenspieler

*ELECTRO-DYNAMIC SERVO TONE ARM

Elektrodynamischer Servo-Tonarm für reduzierte Tonarm-Resonanz

QL-Y5F

ELECTRO-DYNAMIC SERVO TONE ARM



QL-Y5F

ELEKTRO-SERVOGESTEUERTER VOLLAUTOMATISCHER QUARZ-PLATTENSPIELER

- Elektrodynamischer Servo-Tonarm für reduzierte Tonarm-Resonanz.
- * Doppelservo-Quarzsteuerung zur Gewährleistung einer absolut stabilen Plattenteller-Drehzahl unter allen Umgebungsverhältnissen.
- Zahnradfreier kernloser DC-Servomotor für glatte und vibrationsfreie Drehung mit hoher Wirkung

- Vollautomatischer sanfter Antipp-Betrieb mit Reglern auf der Frontplatte für einen Betrieb bei geschlossenem Staubschutzdeckel.
- Elektronische Q-Dämpfungs/Auflagedruck und Antiskating-Regler, Einstellvorrichtung für die Tonarmhöhe, quartz geregelter Anzeiger und manches mehr.

QL-Y3F

ELECTRO-DYNAMIC SERVO TONE ARM



ELEKTRO-SERVOGESTEUERTER VOLLAUTOMATISCHER QUARZ- PLATTENSPIELER

- Elektrodynamischer Servo-Tonarm für horizontale Armbewegung zur Verhinderung von Resonanz.
- Zahnradfreier kernloser DC-Seivomotor für präzisere Drehzahl des Plattentellers, höhere Leistungsfähigkeit und höheres Drehmoment.
- Doppelservo-Quarzsteuerung zur Gewährleistung einer absolut stabilen Plattenteller-Drehzahl unter allen Umgebungsverhältnissen.

- Vollautomatischer Betrieb für Einführung, Ausführung und Abschaltung am Spielende mit Reglern an der Vorderseite und Antipptasten.
- Kopfmuschel aus einem Stück und solider Plattenteller aus Alu-Spritzguß für Anti-Resonanz, Einstellvorrichtung für die Tonarmhöhe, LED-Drehzahlanzeiger, quartzeregelter LED-Anzeiger.

QL-F6



QL-F6

VOLLAUTOMATISCHER QUARZ- PLATTENSPIELER

- Ölgedampfter Tonarm mit variabler "Q" Einstellung für reduzierte Resonanz und verbesserte Tonabnehmerführung.
- Doppelservo-Quarzsteuerung zur Gewährleistung einer absolut stabilen Plattenteller-Drehzahl unter allen Umgebungsverhältnissen.
- Tonhöhenregler ($\pm 6\%$) mit Meßinstrument für Veränderungen in der Tonhöhe.
- Kopfmuschel aus einem Stück, HDP-Gehäuse (Pararesonanzmischung hoher Dichte) für minimale Resonanz.
- Vollautomatischer Betrieb mit Wiederholfunktion, Regler auf der Vorderseite und manches mehr.

QL-A5/A5R



QL-A5/A5R

QUARZ-PLATTENSPIELER MIT RÜCKFÜHR AUTOMATIK

- Doppelservo-Quarzsteuerung zur Gewährleistung einer absolut stabilen Plattenteller-Drehzahl unter allen Umgebungsverhältnissen.
- Tonhöhenregler ($\pm 6\%$) mit LED-Anzeige für perfekte Harmonie mit jedem Musikinstrument.
- Automatischer Ruckfuhrmechanismus mit automatischer Abschaltung.
- Hochempfindlicher Tonarm mit geringer Masse für bessere Spurführung.
- Ausgerüstet für Fernsteuerung (QL-A5RI mit einem Zusatzgerät RM-505).
- Solides HDP-Gehäuse, Regler auf der Frontplatte, Quarz-Anzeiger und manches mehr.

L-A55



L-A55

DI REKT ANTRIEB-PLATTENSPIELER MIT AUTOMATISCHER TONARM- RÜCKFÜHRUNG

- Direktantriebener FG-Servomotor ohne Zahnräder für Genauigkeit und Zuverlässigkeit über einen langen Zeitraum.
- Hochempfindlicher Tonarm mit geringer Masse für bessere Spurführung.
- Automatischer Rückfuhrmechanismus mit automatischer Abschaltung zur Verhinderung einer Beschädigung von Schallplatte, Nadel oder Tonabnehmer.

- Tonhöhenregler mit *3% Einstellung zur Abstimmung der Schallplatte auf das jeweilige Instrument.
- HDP-Gehäuse, Regler auf der Frontplatte, zweireihiges Stroboskop und manches mehr

L-A11



L-A11

PLATTENSPIELER MIT RIEMEN- ANTRIEB UND AUTOMATISCHER TONARMRÜCKFÜHRUNG

- Ruhiges und genaues Riemenantrieb-System mit glatter und ruhiger Drehung des Plattentellers.
- Synchronmotor als Schutz gegen Spannungsveränderungen.
- Automatisches Rückfuhr/Abschalt-System zur Vermeidung von Plattenverschleiß.
- HDP-Gehäuse, große Isolatoren, Stroboskop und manches mehr.

L-F66

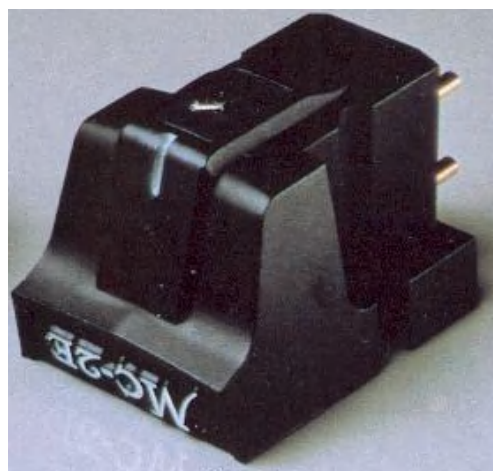


L-F66

VOLLAUTOMATISCHER PLATTEN- SPIELER MIT DIREKTANTRIEB

- Direktantriebener FG-Servomotor ohne Zahnräder für Genauigkeit und Zuverlässigkeit über einen langen Zeitraum.
- Motor mit niedriger Drehzahl für alle Tonarm-Funktionen.
- Photosensor-Detektor zur Rückführung des Tonarms am Spielende
- Tonhöhenregler mit i3% Einstellung zur Abstimmung der Schallplatte auf das jeweilige Instrument
- Vollautomatischer Betrieb mit Wiederhol-funktion, Regler auf der Vorderseite und manches mehr.

MC-1/2E



MC-2E

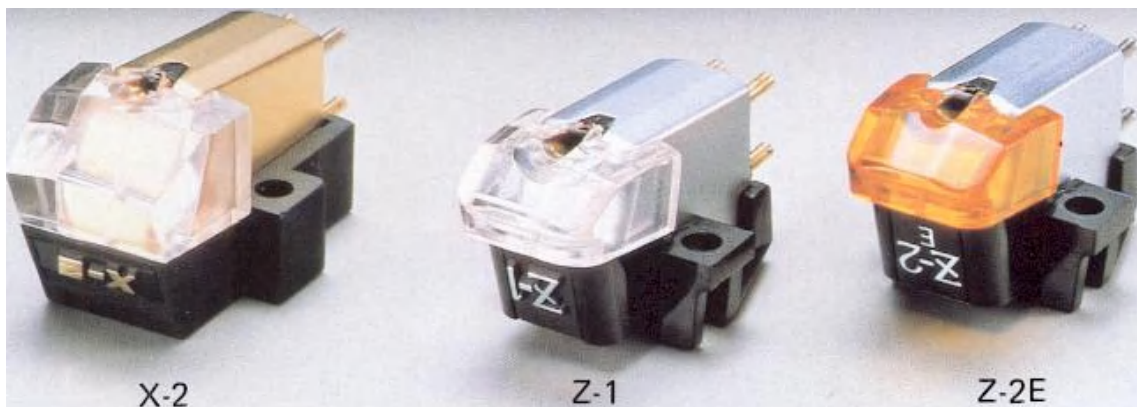
MC-1/2E

DREHSPUL-TONABNEHMER

MC-1/2E

- Direktgekoppelte Spulenauslegung für genaue Wiedergabe
- Leichte Mikropule für besseres Einschwingverhalten
- Verschleißarme Diamant-Shibata-Nadel (MC-1)
- Elliptische Diamantnadel für bessere Spurführung (MC-2E)

X-2 Z-1/2E



X-2

Z-1

Z-2E

X-2 Z-1/2E

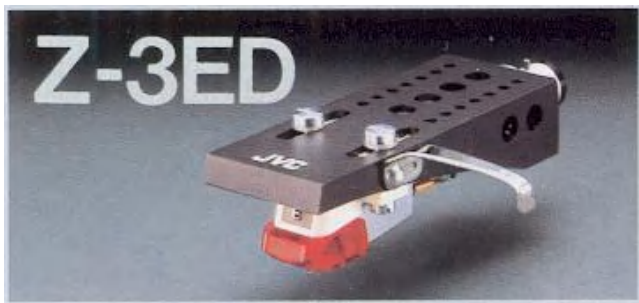
STEREO-TONABNEHMERSYSTEME

X-2

- Verschleißarme, erstklassige Shibata-Nadel mit exzellentem Abtastvermögen
- Leichter und massiver Beryllium-Nadelträger
- Genaudefinierter Drehpunkt dank Einpunktaufhängung

Z-1/2E

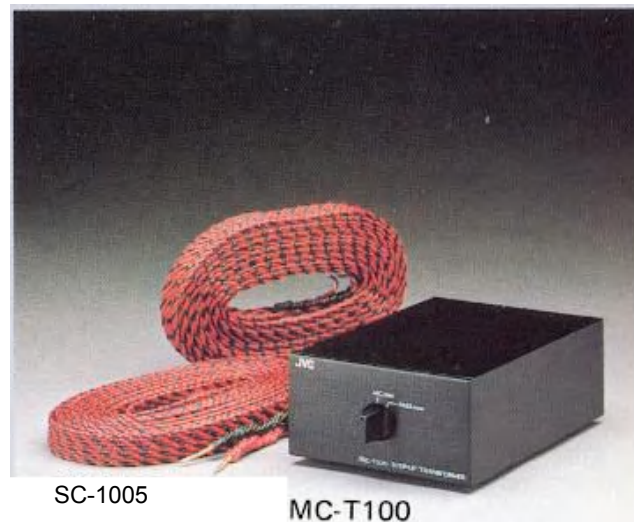
- Verschleißarme, erstklassige Shibata-Nadel MK II IZ-11 und elliptisch geschliffene Nadel (Z-2E)
- Leichter, massiver Beryllium-Nadelträger (Z-1)
- Genau definierter Drehpunkt dank Einpunktaufhängung



Z-3ED

DREHMAGNET-TONABNEHMER MIT KOPFMUSCHEL

- Spezialmagnet für weitere Reduzierung der beweglichen Teile und stabile Ausgangsleistung.
- Einpunkt-Aufhängung für reduzierte IM-Verzerrung.
- Elliptische Diamantnadel.



SC-1005

MC-T100

SC-1005: Super-Lautsprecherkabel
MC-T100: Aufwärtstransformator



TP-1E: Offener Ohrhörer

HP-1100/880/660



HP-1100

HP-660

HP-880

HP-1100/880/660

STEREO KOPFHÖRER

HP-1100

- Neu entwickelter Lautsprecher mit großem 50mm-Durchmesser
- Reiche, füllige Basse durch eine Membran mit hoher Federung

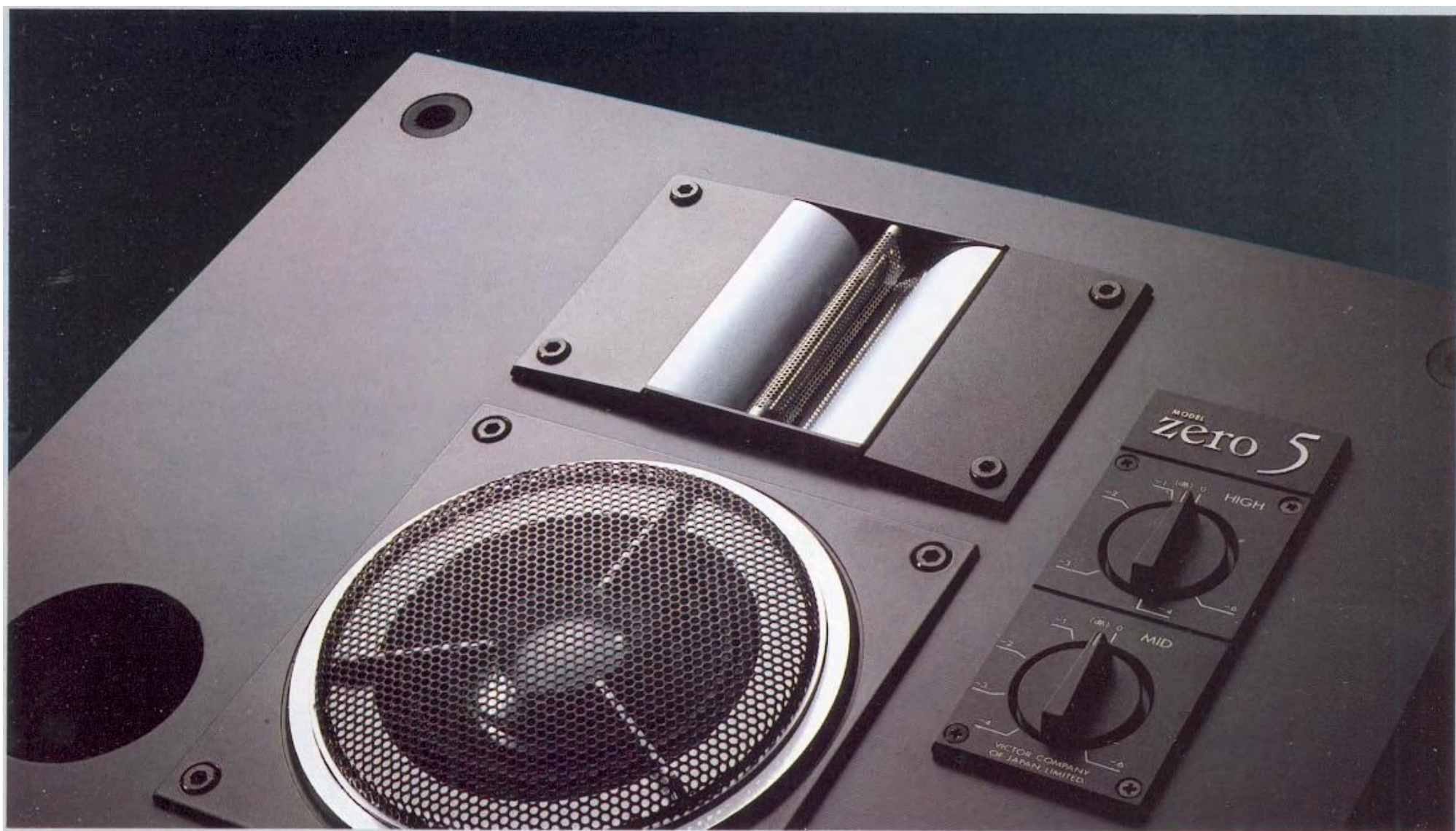
HP-880

- Auf Körperformen abgestimmtes Design für langes, ermüdungsfreies Hören
- Kräftige, schwere Basse durch große 57mm-Ohrmuschelteile

HP-660

- Offenes System (High velocity!)
- Dunne Polyesterfilm-Membran geringer Masse in mechanischer 2-Weg Konfiguration

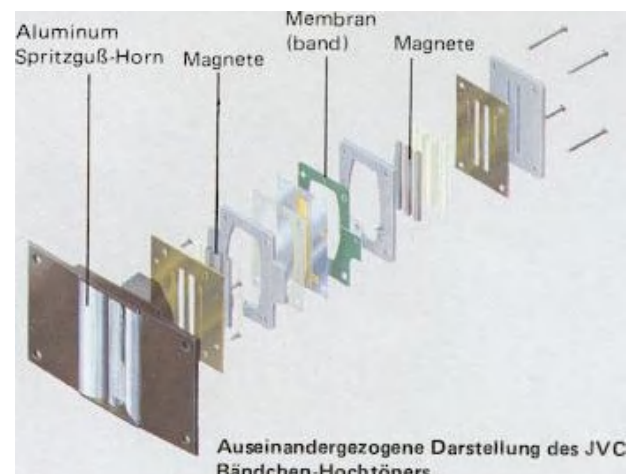
JVC Lautsprechersysteme



Sie mögen sich vielleicht fragen, ob die Technologie für Lautsprecher in den letzten Jahren mit den Entwicklungen für Verstärker, Tuner und andere Hi-Fi-Ausrüstung Schritt gehalten hat. Die Antwort lautet: Nein. Aber jetzt hat JVC's Bändchenlautsprecher die etwas vernachlässigte Lautsprecherauslegung um einen gewaltigen Schritt vorwärts gebracht. Endlich gibt es einen Lautsprecher, der den breiten Frequenzbereich und die tatsächliche Dynamik der Originalmusik vollständig und klar wiedergibt.

Dyna-Flat Bändchenlautsprecher
Der Dyna-Flat Bändchenlautsprecher bietet weitaus mehr Dynamik, und Sie erzielen optimale Resultate von den neuesten Audiogeräten und ihrem Zubehör. Seine Membran besteht aus einer sehr dünnen Folie Polyamidharz, in welche die Schwingspule integriert ist. Dies ergibt eine Einheit, deren bewegliche Masse lediglich 0,048 Gramm beträgt. Die Membran wird gespannt, um eine konstante Oberflächenspannung zu erreichen, und dann zwischen zwei Magnetsätze eingelegt. Wenn Strom in die Spule des Hochtonlautsprechers eintritt, bewegt sich die Folie (Membran) gleichzeitig. Auf diese Weise versetzen sogar die winzigsten Signale die Membran in Bewegung. Ein weiterer Vorteil besteht darin, daß die umschließende Luft von

der gesamten Membranoberfläche verdrängt wird und nicht nur von einem oder mehreren Segmenten. Dies führt zu dramatischen Verbesserungen im Einschwingverhalten. In JVC's Zero-Lautsprechersystemen sind ausgeglichene verbesserte Mittelbereich- und Tiefton-Treiberstufen in Baßreflexgehäuse integriert.





Zero 9

3-WEG BAßREFLEX-LAUTSPRECHERBOXEN

- Dyna-Flat Bändchenlautsprecher mit dramatischen Verbesserungen im Einschwingverhalten.
- Kalotten-Trichterlautsprecher für einen breiten Mittelbereich von mehr als fünf Oktaven ohne Spaltvibrationen
- Doppelter Tieftontreiber zur Erzielung einer gemischten Baßleistung und zur Verhinderung einer Verschlechterung des Einschwingverhaltens bei sehr tiefen Frequenzen. Das Ergebnis ist eine kräftigere und tiefere Baßwiedergabe.
- Maximale Eingangsleistung von 300 Watt für dynamische Klangwiedergabe.
- Schwarzes Furniergehäuse, konische abnehmbare Ziergitter, Pegelregler für Mittel- und Hochtonbereich, vordere Resonanzwand mit zwei Öffnungen und manches mehr.



Zero 5

3-WEG BAßREFLEX-LAUTSPRECHERBOXEN

- Dyna-Flat Bändchenlautsprecher für einen flachen Frequenzgang bis über die Hörschwelle von 50kHz.
- Kalotten-Trichterlautsprecher für einen breiten Mittelbereich ohne Spaltvibrationen für eine ideale Klangverteilung.
- Alpha-Tricfuertieftöner mit hoher Leistungsfähigkeit für dynamischen Baß, reduzierte Verzerrung und verbesserte Linearität.
- Konische abnehmbare Ziergitter, Pegelregler, vordere Resonanzwand mit zwei Öffnungen, schwarzes Furniergehäuse und manches mehr.



Zero 3

3-WEG BAßREFLEX-LAUTSPRECHERBOXEN

- Dyna-Flat Bändchenlautsprecher für transparente, klare Höhen.
- Kalotten-Trichterlautsprecher für einen gut definierten Mittelbereich.
- Alpha-Trichtertieftöner für kräftige und reichhaltige Baßwiedergabe.
- Maximale Eingangsleistung von 150 Watt für dynamische Wiedergabe.
- Schwarzes Furniergehäuse, zwei Pegelregler, vordere Resonanzwand mit zwei Öffnungen und manches mehr.

RIBBON Bändchen-Hochtöner eingebauten

Technische Daten

Hi-Fi-Systeme

| | Verstärker | Tuner | Receiver | Plattenspieler | Cassettendeck | Lautsprecher-system | Audio-Stellage system | Fernbedienungs- |
|---------|------------|-------|----------|----------------|---------------|---------------------|-----------------------|-----------------|
| G-30 | A-S3 | T-V3L | - | L All | KD-A11 | S-55 | LK-G142R | |
| G-X100 | A-X1 | T-X1L | - | L-A11 | KD-A11 | s-55 | LK-G142R | |
| G-X200 | A-X2 | T-X2L | - | L-A55 | KD-A33 | S 77 | LK-G342R | |
| G-X200R | A-X2 | T-X2L | - | QL-A5R | KD-A33 | S-77 | LK-G645x2 RM-505 | |
| G-X300 | A-X3 | T-X3 | - | L-F66 | KD-A55 | Zero 3 | LK-G545R | |
| G X400 | A-X4 | T-X6L | - | QL-A5 | KD-A55 | Zero 3 | LK-G645x2 | |
| G-R110 | - | - | R-S11L | L-A11 | KD-A11 | S-55 | LK-G142R | |
| GR 330 | - | - | R-S33L | L-A55 | KD-A11 | ~S77 | LK-G142R | |
| C-R550 | - | - | RS55L | QL-A5 | KD-A33 | Zero 3 | LK-G645 | |

Verstärker

| | 2x105 Watt an 8 Ohm | 2x73 Watt an 8 Ohm | 2x63 Watt an 8 Ohm | 2x57 Watt an 8 Ohm | 2x42 Watt an 8 Ohm | 2x31 Watt an 8 Ohm | 2x31 Watt an 8 Ohm | 2x22 Watt an 8 Ohm |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|
| Sinutdauerleistung 11kHz) | 2x105 Watt an 8 Ohm | 2x73 Watt an 8 Ohm | 2x63 Watt an 8 Ohm | 2x57 Watt an 8 Ohm | 2x42 Watt an 8 Ohm | 2x31 Watt an 8 Ohm | 2x31 Watt an 8 Ohm | 2x22 Watt an 8 Ohm |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm)* (Aux an Lautspr. Ausgang) | 0,0005% | 0,0008% | 0,0008% | 0,001% | 0,003% | 0,003% | 0,003% | 0,08% |
| intermodulationsfaktor bei Nennleistung (8 Ohm!) | 0,002% <60Hz:7kHz-4 | 1 0,004% (60Hz 7kHz-4 | 0,004% <60Hz:7kHz-4 | 0,004% (60Hz:7kHz-4 | 11 0,007% (60Hz 7kHz-4 1 | 0,007% (60Hz:7kHz-4 | 0,06* | 1,0» |
| Schaltverzerrung | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| TIM-Verzerrung | 0 (LPF fc- 100kHz) | 0 (LPF fc-100kHz) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Frequenzgang (8 Ohm) | Gleichstrom—200kHz <0, -3dB | Gleichstrom-100kHz <0, -3dB | Gleichstrom—100kHz (-0, -3dB) | Gleichstrom-100kHz (-0, -3dB) | 10Hz-100kHz (+0, -3dB) | 10Hz-100kHz (+0,5, -3dB) | 20Hz—40kHz (slidBI) | 20Hz-40kHz <+1, —2dB) |
| Dämpfungsfaktor (8 Ohm) | 200 (1kHz) | 75 11kHz) | 75 11kHz) | 75 (1kHz) | 50 (1kHz) | 50 (1kHz) | 50 120Hz-20kHz! | 50 120Hz-20kHz! |
| Eingangsempfindlichkeit & | | | | | | | | |
| Phono (MM) | 2,6mV 1100,47k, 100k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) | 2,5mV 147k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) | 2,5mV (47k Ohm) |
| Tuner, Aux, Band | 200mV 150k Ohm) | 200mV 147k Ohm) | 150mV 147k Ohm) | 150mV (47k Ohm) | 150mV (40k Ohm) | 150mV (40k Ohm) | 150mV (40k Ohm) | 150mV (60k Ohm) |
| Signal/Rauschabstand bei 50mV Leistung | | | | | | | | |
| Phono (MM) | 71dB | 71 dB | 68dB | 68dB | 63dB | 63dB | 67 dB | 62dB |
| Tuner, Aux, Band | 73dB | 71 dB | 69dB | 69dB | 64dB | 64 dB | 65dB | 64dB |
| Klangregler Basse | 100Hz ±8dB | 100Hz 18dB | - | 100Hz ±8dB | - | 100Hz:8dB | 100Hz ±8dB | 100Hz ±8dB |
| Höhen | 10kHz ±8dB | 10kHz 18dB | - | 10kHz ±8dB | - | 10kHz ±8dB | 10kHz ±8dB | 10kHz ±8dB |
| S.E.A. Mittenfrequenz | - | - | 40, 250, 1k, 5k, 15kHz | - | 40, 250, 1k, 5k, 15kHz | - | - | - |
| Unter schalfilter | 18Hz, -6dB/oct | 18Hz, -6dB, oct | 10Hz, -6dB/oct | 181-lz, —6dB/oct | - | - | - | - |
| Max. Phono Eingangsspannung 11kHz, 8 Ohm) | 350mV (MM) 26mV (MCI) | 250mV (MM) 18mV (MCI) | 220mV (MM) 15mV (MCI) | 220mV (MM) 15mV (MCI) | 150mV | 150mV | 150 m V | - |
| Maße (HxBxT) | 120x420x329mm | 139x450x423mm | 120x450x345mm | 120x450x345mm | 120x420x329mm | 120x420x324mm | - | - |
| Gewicht | 16,6kg | 11,5kg | 8,6 kg | 8,3kg | 6,6 kg | 5,5kg | 5,5kg | 5,1kg |

* Gemessen mit HP-IB Audio-Analyseystem

Tuner

| | T-X6L | T-X5 | TX3 | T-X2L | T-X1L | Y-40P | W5T | ~TV3T |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|------------------------|
| UKW TUNERTEIL | | | | | | | | |
| Mono 1/2GdB S/R, 75 Ohm) | 0,75pV | 0,8*V | 0,8uV | 0,9mV | 0,9mV | 1,6mV | 0,9m V | 1,0mV |
| Stereo(46dB S/R, 75 Ohm) | 9,5m V Dämpfung Auto) 10mV (Dämpfung Auto) 18pV (Dämpfung Off) | 10mV (Dämpfung Auto) 18mV (Dämpfung Off) | 10pV (Dämpfung Auto) 8m V (Dämpfung Off) | 23m V | 23mV | 23m V | 23mV | 50m V |
| Signal/Rauschabstand | | | | | | | | |
| Mono | 73dB | 73dB | 73dB | 65dB | 74dB | 70dB | 74dB | 65dB |
| Stereo | 69dB | 69dB | 69dB | 60dB | 65dB | 65dB | 65dB | 60dB |
| Gesamtklirrfaktor Mono (1kHz) | 0,08% | 0,08% | 0,08% | 0,15% | 0,5% | 0,15% | 0,3% | 0,45% |
| (1kHz) Stereo | 0,1% | 0,08% | 0,08% | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,3% | 0,45% |
| Trennschärfe (-400kHz) | 80dB | 65dB | 70dB | 65dB | 65dB | 65dB | 65dB | 55dB |
| Frequenzgang | 15Hz-17kHz(+0, -3dB) | 15Hz-17kHz(+0, -3dB) | 15Hz-17kHz(+0, -3dB) | 20Hz-23kHz*0,5, -3dB) | 5CHz 1 5kHz*0,5, -3dB) | 20Hz-10kHz*0,3, -1,5dB | 50Hz-15kHz*0,5, -1dB) | 40Hz-12,5kHz(+1, -3dB) |
| Kanaltrennung (1kHz) | 50dB | 50dB | 50dB | 40dB | 45dB | «dB | «0 | 40dB |
| Spiegelfrequenzdämpfung | 80dB | 90dB | 80dB | 55dB | 60dB | 70dB | 00dB | SSdB |
| MW-TUNERTEIL | | | | | | | | |
| Empfindlichkeit | 300µV/m (Stabantenne) 30 µV IEx) Antenne) | 300µV/m (Stabantenne) 30µV (Ext Antenne) | 300µV/m (Stabantenne) 50µV IExt. Antenne) | 350MV/m (Stabantenne) 100mV (Ext Antenne) | 300µV/m (Stabantenne) 50mV (Ext. Antenne) | 150µV/m (Stabantenne) | 300mV/m (Stabantenne) 30µV (Ext Antenne 1) | 300µV/m (Stabantenne) |
| Signal/Rauschabstand | 50dB | 50dB | 50dB | 50dB | 50dB | 50dB | 50dB | 50dB |
| Trennschärfe | 40dB ± 9kHz | 45dB ± 9kHz | 40dB ± 9kHz | 40dB ± 10kHz | 40dB ± 9kHz | 35dB | 45dB ± 10kHz | 30dB ± 9kHz |
| LW-TUNERTEIL | | | | | | | | |
| Empfindlichkeit | 50mV (Ext Antenne) | - | - | 100mV (Ext Antenne) | 50mV (Ext Antenne) | - | 500mV (Ext. Antenne) | - |
| Maße (HxBxT) | 79x450x364 mm | 89x450x364 mm | 89x450x364 mm | 108x420x258mm | 108x420x313mm | 109x420x295mm | - | - |
| Gewicht | 4 kg | 5kg | 4kg | - | 4 kg | 3,2kg | 17ki | 3,4kg |

S.E.A.

| | SEA 7070 | SEA-80 | SEA-70 | SEA-50 | SEA20GL |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| S.E.A.-Mittenfrequenzen | 25, 31,5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1,25k, 1,6k, 2k, 2,5k, 3,15k, 4k, 5k, 6,3k, 8k, 10k, 12,5k, 16k, 20kHz | 31,5, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz | 16, 31,5, 63, 125, 250, 600, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k, 32kHz | 32, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz (12k/20kHz schallbar) | 60, 150, 400, 1k, 2,4k, 6k, 15kHz |
| Umschaltbare Mittenfrequenzen | 1/3-Oktave unterhalb und oberhalb jeder Mittenfrequenz | | | | |
| S.E.A. Regelbereiche | 112dB/6dB | 112dB | 112dB/6dB | 112dB | 112dB |
| Signal-/Rauschabstand | 115dB (2V Ausgangsspannung, IHF-A Kurzsch.) | 118dB (2V Ausgangsspannung, IHF-A Kurzsch.) | 118dB (2V Ausgangsspannung, IHF-A Kurzsch.) | 115dB (IHF-A Kurzsch.) | 95dB (IHF-A Kurzsch.) |
| Frequenzgang | 10Hz—100kHz (+0, —2dB) (S.E.A. linear) | 10Hz-100kHz 1+0, 2dB) | 10Hz-100kHz (+0, —2dB) | 10Hz-100kHz (+0, -1,2dB) | 20Hz -60kHz (+0, -1,5dB) |
| Gesamtklirrfaktor | 0,003% (1kHz, Nennleistung) | 0,003% (1kHz, Nennleistung) | 0,003% (1kHz, Nennleistung) | 0,005% (1kHz, Nennleistung) | 0,03% (1kHz, Nennleistung) |
| Maße (HxBxT) | 160x420x344mm | 158x450x311mm | 159x420x316mm | 159x420x340mm | 103x390x267mm |
| Gewicht | 8,6kg | 8kg | 6kg | 6,9kg | 3,4 kg |

Erlasene Komponenten

| | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------|
| M-7050 | |
| Sinusdauerleistung IRMS, 20Hz—20kHz | 2x 150W an 8 Ohm mit 0,003% Gesamtklirrfaktor |
| IM-Verzerrung: | 0,003% (60Hz 7kHz - 4kHz) |
| Schaltverzerrung: | 0 |
| TIM Verzerrung | 0 (LPF fc = 100kHz) |
| abstand | 120dB (HF-A Kurzgeschlossen) |
| Frequenzgang; | Gleichstrom-300kHz (+0, -3dB) |
| Maße (HxBxT) | 160x420x415mm |
| Gewicht | 28,7kg |

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| M-3030 | |
| Sinusdauerleistung (RMS, 20Hz-20kHz) | 2x100 Watt an 8 Ohm mit Gesamtklirrfaktor 0,05% |
| Gesamtklirrfaktor | 0,007% (1kHz, 8 Ohm) |
| Intermodulation bei Nennleistung | 0,05% |
| Frequenzgang ("Direkt") | Gleichstrom -100kHz HO, 1dB |
| Dämpfungsfaktor | 75/20Hz 70kHz |
| Maße (HxBxT) | 166x420x300mm |
| Gewicht | 19,2kg |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| T 3030 | |
| Empfangsbereich | 87,6MHz 108MHz |
| Genauigkeit der Abstimmung | 1kHz (25°C) |
| Frequenztrift | 0,001% (-5°C-40°C) |
| Mono (26dB S/R, 75 Ohm) | 0,8pV 18°V |
| Stereo (46dB S/R, 75 Ohm) | 1,0dB |
| Trennschärfe (-400 kHz) | 80dB |
| Signal/Rauschabstand. | 75dB (Mono) 72dB (Stereo) |
| Stereo-Kanal trennung | 50dB (1kHz) |
| Maße (HxBxT) | 61x420x348mm |
| Gewicht | 5,2kg |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| P-3030 | |
| Eingangsempfindlichkeit | 2,0mV (Phono 1/2, MM) 0,1 mV (Phono 3, MC) 140mV (Aux / Tuner) |
| Max Phono-Ein gangsspannung | 300mV off (Phono-1/2). iSmVeff. (Phono-3) |
| Gesamtklirrfaktor <20Hz—20kHz | 0,005% (Phono-1/2), 0,05% (Phono-3), 0,005% (Aux) |
| Frequenzgang (Phono 1, 2) | 20Hz 20kHz (+3dB) |
| Signal/Rauschabstand | 76dB (Phono 1/2), 66dB (Phono-3), 96dB (Aux/Tuner) |
| Maße (HxBxT) | 61x420x348mm |
| Gewicht | 5,8kg |

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| JP-S7 | |
| S.E.A.-Mittelfrequenzen | 32, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz (12k/16k/20kHz schaltbar) |
| S.E.A., Regelbereiche | -12dB |
| (Phono 1,2,3) | 65dB (RMS) |
| Frequenzgang (Aux, Tuner) | 15Hz 100kHz HO, -0,5dB |
| Gesamtklirrfaktor (1kHz) | 0,02% (IV Ausgangs- spannung) |
| Maße (HxBxT) | 162x578x268mm |
| Gewicht | 8,7kg |

Micro Verstärker

| | |
|----------------------------------------------|------------------------------|
| AMI | |
| Leistung | 2x50 Watt an 8 Ohm |
| (1kHz) | |
| Gesamtklirrfaktor (1kHz) | 0,009% bei 50 Watt Leistung |
| Frequenzgang | Gleichstrom-70kHz (*0, -1dB) |
| Dämpfungsfaktor | über 30 |
| Maximale Phono Eingangsspannung (1kHz) | 200mV (eff > |
| RIAA Phono Entzerrung | 0,3dB 120Hz—20kHz |
| Signal/Rauschabstand (50mW Leistung) | Phono 60dB Tuner 63dB |
| Maße (HxBxT) | 93x230x269mm |
| Gewicht | 4,4kg |

Micro Tuner

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| T-MI | |
| Empfindlichkeit 175 Ohm) | 28uV (46dB S/R, Stereo) |
| Signal-ZRausch- abstand | 70dB |
| Gesamtklirrfaktor Mono | 0,1% |
| Gleichwellenselektion | 1,0dB |
| Spiegelfrequenz dämpfung | 75dB |
| Stereo-Kanal- trennung (1kHz) | 50dB |
| Frequenzgang | 30Hz-15kHz (*0,3, -1dB) |
| Maße (HxBxT) | 93x230x269mm |
| Gewicht | 3,7kg |

Receiver

| | R-S77 | R-S55L | R-S33L | R S11L |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------|
| VERSTÄRKERTEIL | | | | |
| Sinusdauerleistung 1 kHz | 2x75 Watt an 4 Ohm 2x65 Watt an 8 Ohm | 2x50 Watt an 4 Ohm 2x42 Watt an 8 Ohm | 2x50 Watt an 4 Ohm 2x42 Watt an 8 Ohm | 2x35 Watt an 4 Ohm 2x27 Watt an 8 Ohm |
| Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung (1kHz, 8 Ohm) | 0,001% | 0,003% | 0,003% | 0,004% |
| Intermodulationsfaktor bei Nennleistung | 0,004% | 0,03% | 0,007% | 0,03% |
| Frequenzgang Phono | 20Hz-20kHz <-0,6dB | 20Hz 20kHz (*0,5dB) | 20Hz 20kHz (*0,5dB) | 20Hz -20kHz (*0,5dB) |
| Aux Band | 20Hz-20kHz (+0, -0,2dB) 5Hz-50kHz (+0, -1dB) | 15Hz 50kHz (*1dB) | 20Hz -20kHz (+0, ~0,2dB) 5Hz—50kHz(+0, -1dB) | 15Hz-50kHz (1dB) |
| Signal-/Rauschabstand (50mW Leistung) | | | | |
| Phono | 60dB | 60dB | 60dB | 60dB |
| Band | 60dB | 60dB | 60dB | 60dB |
| Klangregler | | | | |
| Bässe | | 100Hz +8dB | | 100Hz ±8dB |
| Höhen | | 10kHz ±8dB | | 10kHz ±8dB |
| S.E.A.-ENTZERRER | | | | |
| Mittelfrequenzen | 40, 250Hz, 1k, 5k, 15kHz | — | 40, 250Hz, 1k, 5k, 15kHz | — |
| Regelbereiche | ±12dB | - | ±12dB | - |
| UKW EMPFÄNGERTEIL | | | | |
| Empfindlichkeit (7b Ohm) | | | | |
| Mono (26dB S/R) | 0,8pV | 1,0pV | 0,9pV | 0,9pV |
| Stereo (46dB S/R) | 20pV | 23pV | 23pV | 23pV |
| Trennschärfe < + 400kHz) | 80dB | 65dB | 65dB | 65dB |
| Gleichwellenselektion | 1,0dB | 1,0dB | 1,0dB | 1,0dB |
| Gesamtklirrfaktor (1kHz) | | | | |
| Mono | 0,1% | 0,1% | 0,1% | 0,1% |
| Stereo | 0,2% | 0,2% | 0,2% | 0,2% |
| Frequenzgang | 30Hz 15kHz (*0,5, -0,8dB) | 30Hz-15kHz (*0,5, -1dB) | 30Hz 15kHz (*0,5, -1dB) | 30Hz—15kHz (*0,5, -1dB) |
| Stereo-Kanal trennung (1kHz) | 45dB | 45dB | 45dB | 45dB |
| Maße (HxBxT) | 119x452x382mm | 109x420x403mm | 119x422x345mm | 119x422x345mm |
| Gewicht | 10,6kg | 8,3kg | 7,2kg | 6,8kg |

Cassettendecks

| | KD-A8 | KP-A77 | KD-A66 | KD-A7 | KD-A55 |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Frequenzgang (bei — 20VU) | | | | | |
| * Metal-Band | 25 17.000Hz (typisch) (40- 12.500Hz ± 1dB) ^A | 25-18.000Hz (typisch) | 30—16.000Hz (typisch) (40 —12.500Hz * 1dB) ^A | 25-17.000Hz (typisch) | 30-16.000Hz (typisch) |
| ■ SA/Chromband | 25-17.000Hz (typisch) (40-12.500Hz ± 1dB) ^A | 25-18.000Hz (typisch) | 30—16.000Hz (typisch) (40-12.500Hz - 1dB) ^A | 25-17.000Hz (typisch) | 30-16.000Hz (typisch) |
| 25-16.000Hz (typisch) (40-12.500Hz * 1dB) ^A | | 25-17.000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) | 25-16.000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) |
| Signal-/ Rauschabstand | 60dB* (Metal-Band) | 60dB» (Metal-Band) | 60dB* (Metal-Band) | 60dB* (Metal-Band) | 60dB* (Metal-Band) |
| Gleichlauf Schwankungen | 0,12% (DIN 45 500) | 0,14% (DIN 45 500) | 0,14% (DIN 45 500) | 0,14% (DIN 45 500) | 0,14% (DIN 45 500) |
| Kreuzkopplung | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) |
| Kanaltrennung | 35dB (11 kHz) | 35dB (1kHz) | 35dB (1kHz) | 35dB (1kHz) | 35dB (1kHz) |
| Klirrfaktor | | | | | |
| Gesamt: OVU, 1kHz | 1,0% (Metal Band) | 1,0% (Metal-Band) | 1,0% (Metal Band) | 1,0% (Metal-Band) | 1,0% (Metal-Band) |
| K3: OVU, 1kHz | 0,4% (Metal-Band) | 0,4% (Metal Band) | 0,4% (Metal-Band) | 0,4% (Metal-Band) | 0,4% (Metal-Band) |
| Köpfe Aufn./Wiederg. | X-Schnitt SA (Sen Alloy)-Kopf | Kombination X-Schnitt SA (Sen-Alloy)-Kopf | X-Schnitt SA (Sen-Alloy)-Kopf | X-Schnitt SA (Sen-Alloy)-Kopf | SA (Sen-Alloy)-Kopf |
| Löschen | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf |
| Motoren | F requenzgesteuerter Gleichstrom-Servomotor Gleichstrommotor | F requenzgesteuerter Gleichstrom-Servomotor Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator-Gleichstrommotor Gleichstrommotor | F requenzgesteuerter Gleichstrom-Servomotor Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator Gleichstrommotor Gleichstrommotor |
| Schnellvorlauf-/Rückspulzeit | 85 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 85 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 85 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 85 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 85 Sekunden (mit C-60 Cassette) |
| Maße (HxBxT) | 124x450x390mm | 120x450x316mm | 120x450x310mm | 120x450x311mm | 120x450x 300mm |
| Gewicht | 11kg | 8,3kg | 7,9kg | 8,3kg | 6,9kg |

| | KD-A33 | KD A22 | KD-A11 | KD 1635113 | KD-2 |
|------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Frequenzgang (bei —20VU) | | | | | |
| * Metal-Band | 30-16.000Hz (typisch) | 40-1 5.000Hz (typisch) | 40- 15.000Hz (typisch) | 30—16.000Hz (typisch) | 30—16.000Hz (typisch) |
| ** SA/Chromband | 30-16.000Hz 1 (typisch) | 40-15.000Hz (typisch) | 40-15.000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) |
| ** Normalband | 30-15.000Hz (typisch) | 40-14 000Hz (typisch) | 40-14 000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) | 30-15.000Hz (typisch) |
| Signal-/ Rauschabstand | 60dB* (Metal Band) | 60dB* (Metal Band) | 60dB* (Metal Band) | 57dB* | 57dB* |
| Gleichlauf Schwankungen | 0,14% (DIN 45 500) | 0,15% (DIN 45 500) | 0,15% (DIN 45 500) | 0,2% (DIN 45 500) | 0,2% (DIN 45 511) |
| Kreuzkopplung | 65dB (1kHz) | 65dB (1 kHz) | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) | 65dB (1kHz) |
| Kanaltrennung | 35dB (11 kHz) | 35dB (1 kHz) | 35dB (1 kHz) | 35dB (1 kHz) | 35dB (1 kHz) |
| Klirrfaktor | | | | | |
| Gesamt: OVU, 1kHz | 1,0% (Metal-Band) | 1,0% (Metal-Band) | 1,0% (Metal-Band) | 1,2% | 1,2% |
| K3: OVU, 1kHz | 0,4% (Metal-Band) | 0,4% (Metal-Band) | 0,4% (Metal-Band) | 0,5% | 0,5% |
| Köpfe Aufn./Wiederg. | SA (Sen-Alloy) Kopf | Metaperm-Kopf | Metaperm-Kopf | SA (Sen-Alloy)-Kopf | SA (Sen-Alloy)-Kopf |
| Löschen | Doppelspalt SA (Sen-Alloy)-Kopf | Doppelspalt Ferrit-Kopf | Doppelspalt Ferrit-Kopf | Doppelspalt Ferrit-Kopf | Doppelspalt Ferrit-Kopf |
| Motor(en) | Elektronischer Regulator-Gleichstrommotor Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator-Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator-Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator-kernloser Gleichstrommotor | Elektronischer Regulator-kernloser Gleichstrommotor |
| Schnellvorlauf-/Rückspulzeit | 85 Sekunden (mu C-60 Cassette) | 90 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 90 Sekunden (mit C-60 Cassette) | 90 Sekunden (mu C-60 Cassette) | 90 Sekunden (mit C-60 Cassette) |
| Maße (HxBxT) | 120x420x300mm | | | | |
| Gewicht | 6,6kg | 5,0kg | 5,0kg | 4,7kg (ohne Batterien) 5,3kg (mit Batterien) | 3,6kg (ohne Batterien) 4,0kg (mit Batterien) |

Die Werte mit dB Toleranz gelten bei Benutzung des B.E.S.T. Abstimmesystem und werden praktisch von jeder Bandart erzielt.

- * Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne ANRS (DOLBY). Der Rauschabstand wird um 5dB bei 1kHz und um 10dB über 5kHz verbessert, wenn ANRS (DOLBY) eingeschaltet ist. Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.
- ** Gemessen mit Scotch METAFINE ** Gemessen mit TDK SA-Band oder ähnlichem. ** Gemessen mit MAXELL UD Band oder ähnlichem.

Plattenspieler

| | QL-Y3F | QL Y3F | QL-10 | QL F6 | QL-A5/A5R | L-F66 | L-A55 | L-A11 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Antriebssystem | Vollautomatisch, Drehtrieb | Vollautomatisch, Drehtrieb | Direktantrieb | Vollautomatisch, Drehtrieb | Direktantrieb Tonarm-Rückführautomatik | Vollautomatisch, Drehtrieb | Direktantrieb Tonarm-Rückführautomatik | Riemenantrieb Tonarm-Rückführautomatik |
| Servosystem | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem | Quarzgeregeltes Servosystem | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem | ~ | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem | Doppeltes Quarzgeregeltes Servosystem |
| Anlaufzeit | unter 1,2 Sek. | — | unter 0,6 Sek (60°) | unter 1,4 Sek (33 Umdr./Min.) | - | - | - | - |
| Gleichlaufschwankungen | unter 0,011% (WRMS) unter 0,04% (DIN) | unter 0,015% (WRMS)* unter 0,04% (DIN) | unter 0,008% (WRMS)- unter 0,04% (DIN) | unter 0,013% (WRMS) unter 0,04% (DIN) | unter 0,015% (WRMS)* unter 0,04% (DIN) | unter 0,015% (WRMS)* unter 0,055% (DIN) | unter 0,015% (WRMS)* | unter 0,06% (WRMS) unter 0,08% (DIN) |
| Signal-/Rauschabstand | über 78dB(DIN B) | über 78dB (DIN-B) | über 80dB(DIN-B) | über 78dB(DIN B) | über 75dB (DIN-B) | über 75dB(DIN B) | über 75dB(DIN-B) | über 63dB(DIN-B) |
| Belastungscharakteristik | 0% (unter 130g Lasten) | 0% (unter 100g Lasten) | 0% (unter 120g Lasten) | 0% (unter 170g Lasten) | 0% (unter 100g Lasten) | - | - | - |
| Drift | 0,0001%/Stde. | 0,0001%/Stde. | 0,0001%/Stde. | 0,0001%/Stde. | 0,0001 %/Stde. | — | — | — |
| Plattenteller | 310mm Aluminium-Spritzguß | 310mm Aluminium-Spritzguß | 316mm Aluminium-Spritzguß | 327mm Aluminium-Spritzguß | 308mm Aluminium-Spritzguß | 308mm Aluminium-Spritzguß | 308mm Aluminium-Spritzguß | 300mm Aluminium-Spritzguß |
| Tonarm | Dynamisch ausbalancierter Tonarm mit elektro-servo Reglierung | Statisch ausbalancierter Tonarm mit elektro-servo Reglierung | Statisch ausbalancierter Tonarm mit neuartiger Kardanaufhängung auf TH (Tracing Hold) System | Statisch ausbalancierter Tonarm mit gedämpfter neuartiger Kardanaufhängung | Statisch ausbalancierter Tonarm auf TH (Tracing Hold) System | Statisch ausbalancierter Tonarm auf TH (Tracing Hold) System | Statisch ausbalancierter Tonarm auf TH (Tracing Hold) System | Statisch ausbalancierter Tonarm |
| Tonabnehmer | Z-1EB | Z 1EB | - | Z-1EB | Z IS | Z IS | Z-1S | Z-1S |
| Maße(HxBxT) | 169x480x436mm | 169x480x436mm | 197x510x410mm | 142x456x400mm | 130x438x380mm | 135x438x376mm | 130x438x380mm | 143x438x376mm |
| Gewicht | 10,5kg | 10kg | 19,5kg | 11kg | 6,5kg | 5,5kg | 5,5kg | 4,5kg |

Gemessen mit der K & K-Methode.

Tonabnehmer

| | X-2 | Z-1 | Z 2E | Z-3ED | MC-1 | MC 2E |
|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| Typ | Drehmagnet | Drehmagnet | Drehmagnet | Drehmagnet | Direktgekuppelte Drehspule | Direktgekuppelte Drehspule |
| Nadel | Shibata Nadel MK H | Shibata Nadel MK II | Elliptisch (0,3x0,7mm) | geschliffen Elliptisch 10,3x0,7mm) | geschliffen Shibata Nadel MKJ1 | Elliptisch (0,07x0,14mm) geschliffen |
| Frequenzgang | 10 60 000Hz | 10-50.000Hz | 10-35 000Hz | 10-30 000Hz | 10-50 000Hz | 10-25.000Hz |
| Ausgang&spannung | 3 mV | 4mV | 4mV | 4mV | 0,2mV | 0,2mV |
| Kanaltrennung 1kHz | 25dB | 25dB | 25dB | | 27dB | 25dB |
| Gewicht | 7,5g | 5.5g | 5,5g | 15.5g (mit Svsystemträger) | 8,7g | 8,7g |

Kopfhörer

| | HP 1100 | HP-880 | HP 660 |
|------------------------|-----------------|------------------|--------------------------------|
| Typ | Schwingspule | Schwingspule | Schwingspule leistungsstark |
| Frequenzgang | 20—20,000Hz | 20-20,000Hz | 20—20,000Hz |
| Nennimpedanz | 100 Ohm | 100 Ohm | 100 Ohm |
| Empfindlichkeit (1kHz) | 102dB/mW | 106dB/mW | 98dB/mW |
| Klirrfaktor | 0,2% (500Hz) | 0,5% (500Hz) | 0,3% (1kHz) |
| Maximale Belastbarkeit | 200mW | 200mW | 100mW |
| Gewicht | 200g ohne Kabel | 1 70g ohne Kabel | 150g ohne Kabel |
| Kabellänge | 3m | 3m | 2m |

Lautsprechersysteme

| | Zero 9 | Zero 5 | Zero 3 | S-77 | S-55 | S-M5 | S-M3 |
|--------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Typ. | 3-Weg, 4 Laut- sprecher Baßreflex | 3-Weg, 3 Laut- sprecher Baßreflex | 3-Weg, 3 Laut Sprecher Baßreflex | 3-Weg, 3 Laut Sprecher Baßreflex | 3-Weg, 3 Laut- sprecher Baßreflex | 2-Weg, 2 Laut- sprecher, hermetisch abgedichtet | 2 Weg, 2 Laut- sprecher, hermetisch abgedichtet |
| Tieftöner | 30cm\times x 2 Trichter | 30cm m0 Trichter | 25cm\timesp Trichter | 25cm0 | 20cm0 | 14cm0 Trichter | 10cm\$ Trichter |
| Mitteltöner | 10cm\times Kalotte/ Trichter | 10cm0 Kalotte/ Trichter | 6cm0 Kalotte/ T richter | 12cmf> | 6cm\timesE | | |
| Hochtöner | 5,2x0,8cm Bändchen | 5,2x0,8cm Bändchen | 5,2x0,8cm Bändchen | 6cm0 | 5cmC> | 3cm(?)> Kalotte | 3cm\timesE> Kalotte |
| Frequenzgang | 25—50.000Hz | 30-50.000Hz | 40—50.000Hz | 45 20.000Hz | 45—20.000Hz | 45—20.000Hz | 50—20.000Hz |
| Belastbarkeit (Spitze/Nenn) | 300/150* Watt | 200/100- Watt | 150/75* Watt | 120/60 Wan | 80/40 Watt | 80 Watt | 50 Watt |
| Wirkungsgrad (lm in Achse) | 92dB/W m lm Abstand | 92dB/W in lm Abstand | 91dB/W m lm Abstand | " | — | 88dB/W in lm Abstand | 86dB in 1 m Abstand |
| Impedanz | 6 Ohm | 6 Ohm | 6 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm |
| Maße lHxBxTl | 1048x408x410mm | 655x365x340mm | 580x322x340mm | 590x290x258mm | 505x263x237mm | 233x147x150mm | 180x114x115mm |
| Gewicht | 42kg | 21,5kg | 17.5kg | 9 kg | 5kg | 4,2kg | 2,2kg |

*DIN-Nenn

| | SK 100011/SU | SK 70011/SU | SK-600U/SM | SK 400n/sn |
|-----------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Typ | 3-Weg, 3-Lautsprecher Baßreflex | 3-Weg, 3-Lautsprecher Baßreflex | 3-Weg, 3-Lautsprecher Baßreflex | 2-Weg, 2-Lautsprecher Baßreflex |
| Tieftöner | 30cm0 Weichrandaufhangung | 25cm0 Weichrandaufhangung | 25cm0 Weichrandaufhangung | 20cm0 Weichrandaufhangung |
| Mitteltöner | 12cm0 Trichter mit Weichrandaufhangung | 12cm0 Trichter mit Weichrandaufhangung | 6cm\times Trichter mit Weichrandaufhangung | — |
| Hochtöner | 2,5cm0 Kalotte | 2,5cm0 Kalotte | 5cm0 Trichter | 6cm0 Trichter |
| Frequenzgang | 30—40.000Hz | | | 45 20.000Hz |
| Belastbarkeit (Spitze/Nenn) | 200/100 Watt | 140/70 Watt | 120/60 Watt | 80/40 Watt |
| Wirkungsgrad (1mm Achse) | 94dB/W in lm Abstand | 93dB/W in lm Abstand | 92dB/W mim Abstand | 91dB/W mim Abstand |
| Impedanz | 8 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm | 8 Ohm |
| Maße (HxBxT) | 645x395x339mm | 564x341x333mm | 497x315x306mm | 440x270x261mm |
| Gewicht | 22kg | 14kg | 11kg | 8kg |

Musikanlager

| | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| MF-55LS Mark II | |
| KASSETTENTEIL | |
| Spursystem | 4-Spur, 2-Kanal |
| Frequenzgang | SA/Chrom Band Normal Band |
| | 30-15.000Hz 30—13.000Hz |
| Gleichlauf schwankungen | 0.15% IWRMSI |
| Signal /Rauschstand | 52dB (unter Vollaussteuerung) |
| EMPFÄNGERTEIL: | |
| Empfangsbereich | UKW 88-108MHz MW: 520-1.600kHz LW: 150—350kHz KW: 6 18MHz |
| VERSTÄRK ERTEIL | |
| Sinusdauerleistung | 2x30 Watt an 4 Ohm (1 kHz/0,7% Klirr.) |
| PLATTENSPIELER: | |
| Motor | Frequenz geregelter Gleichstrom-Servomotor |
| Geschwindigkeiten | 33-1/3 und 45 Umdr./Mio |
| Plattenteller | 30cm\times& |
| T onabnehmersystem | Magnetsystem |
| ALLGEMEINES: | |
| Maße (HxBxT) | 150x 700x 380mm |
| Gewicht | 14kg |



VICTOR COMPANY OF JAPAN. LIMITED
TOKYO, JAPAN

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



JVC

WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE