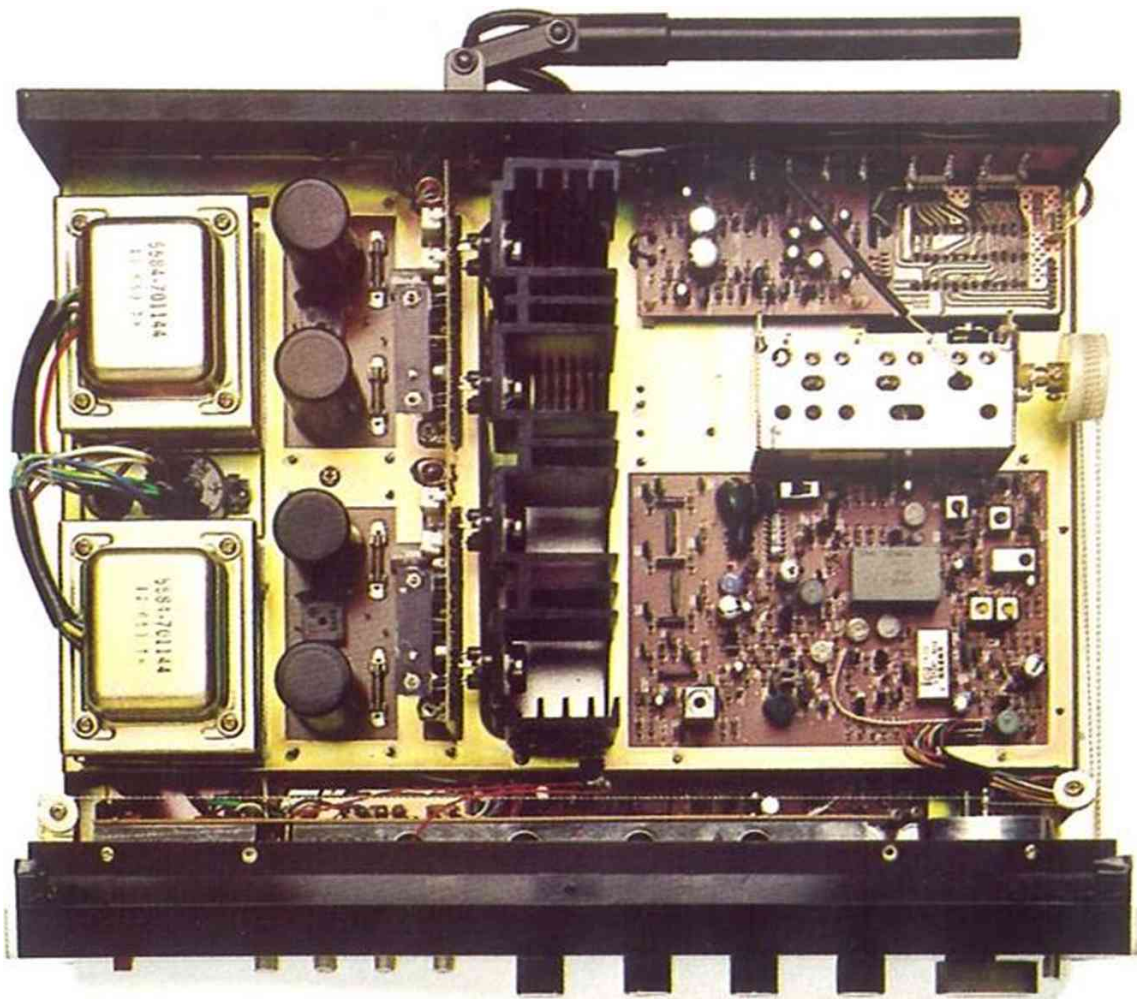


# DETTA KALLAR VI EN FRAMSIDA.



Ibland när vi tittar på våra konkurrenter tycker vi att hifi-branschen är på väg att spåra ur.

På något sätt börjar den allt mer påminna om bilindustrin. För när som helst tekniska unika lösningarna börjar bli sällsynta då tryter argumenten.

Då slängs estetiken in på arenan.

Pråliga plåtskal och magnifikt designade frontpaneler med massor av blanka knappar döljer föga upphetsande konstruktioner och ibland också rejäla tekniska brister.

Och fast det snackas så mycket om små, små skillnader i prestanda, silas det mygg och sväljs kameler. I alla fall här med stereoidén. Två kanaler med olika information som hålls åtskilda ända fram till öronen. (Ingen skulle väl drömma om att sätta vänster- och högerhögtalarna i samma låda?) Men det är tydligen helt OK att låta dom stjäla kratten från varandra i förstärkaren.

Våra receiver har hatt dubbla nätdelar i tio år nu.



*Harman/Kardon receiver 730. 330 C. 430.*

För Harman/Kardon delar inte uppfattningen att om man bara har något vackert att se på, gör det inte så mycket hur det låter.

Fast i själ och hjärta vill nog alla andra tillverkare komma på dom rätta idéerna, dom också. Tänk bara om deras konstruktörer släppt loss lika mycket av sin fantasi, som deras formgivare gjort.

Då skulle dom säkert ha funnit sambandet mellan högklassig musikåtergivning och stort

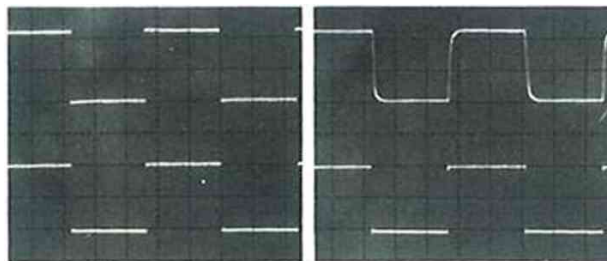
frekvensomfång. Det som har varit en av hörnstenarna i Harman/Kardons konstruktionsfilosofi sedan länge.

Då hade dom nog, precis som Harman/Kardon, tänkt lite mer på att varje ton från ett musikinstrument består av en grundton och ett stort antal övertoner. Och att det är övertonerna som ger varje instrument sin speciella karaktär.

Då hade dom nog funderat lite mer över fenomenet att den vågform en grundton med sina övertoner ritat på ett oscilloskop, är nästan fyrkantig.

Och säkert hade dom då, precis som Harman/Kardon, ansträngt sig mer för att konstruera förstärkare som kan återge fyrkantiga vågor perfekt.

En förstärkares förmåga att förstärka fyrkantvåg utan förvrängning är ett mått på dess förmåga att återge ljud naturtroget.



*Fyrkantvagsvar. Harman/Kardon 130. Till våustri r lid 20 Hz. till högt nid 20 kl Iz. Dt n undn kurvan visar insignal, den öi re förste irk t signat.*

Det är därför facktidningar över hela världen använder fyrkantvågen för att mäta vad en förstärkare går för.



*Harman/Kardon 400-sirhti. luk^muh för starkem A 401 och A 402. T/tmrA 40\$.*

Vi har då och då akt runt i Sverige och utlovat en rejäl summa pengar till den som kunnat ställa upp en receiver eller integrerad förstärkare med bättre fyrkantvagsvar än vår Harman/Kardon. Trots att många försökt, har vi aldrig behövt betala ut ett öre.

Kort sagt: Vi är bäst på fyrkantvåg. Det finns en broschyr som heter "Fyrkantvåg-analys av förstärkare", som berättar mera. Den får du när du skickar in kupongen.

Och tänk på när du väljer din förstärkare, att ögonen kan ibland vara öronens värsta fiender.

Själva tror vi på ett rent och anspråkslöst yttre i kombination med goda inre kvalitéer.

# Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



harman/kardon®



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE