

LOCKBETET

Direkt från USA Citation XX, slutsteget med en uteffekt på minst 1000 Watt. Priset? Ja, du får lägga upp 69 000:-.

Att kortstruera Citation XX har varit den totala utmaningen för våra tekniker och professor Matti Ottala. Här finns nämligen hela den filosofi samlad som går igenom hos alla harman/kardons produkter. Vi skapar ljud, teknik och design utan kompromisser.

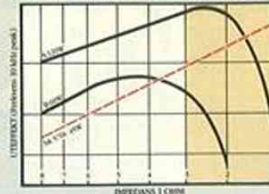
Tack vare dessa tankar har harman/kardon ändå sedan starten på 30-talet varit märket för dem som velat följa med i utvecklingen.

Titta t.ex. på årets HiFi-program. Nej, lyssna förresten, så får du höra hur vi lyckats göra en serie efter samma filosofi som Citation XX. Vi är övertygade att du med blotta örat kan skilja harman/kardon från övriga "HiFi-bruset".



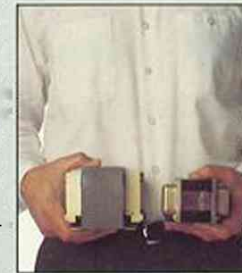
VI VÄNDER UPP OCH NED PÅ EFFEKTBEGREPPET

De flesta förstärkare har uteffekt angiven i FTC vid en nominell belastning på 8 Ohm. I verkligheten lyssnar du på musik med mängder av högtransienter. Impedansen då är i själva verket mellan 1 och 30 Ohm. Och då behövs mängder av ström (som mäts i Ampepe).



NÄR 75 WATT INTE RÄCKER, TAG 45 WATT

Nätdelen är som hjärtat som pumpar in kraft i för starkaren. Ett dåligt hjärta orkar inte med. Följden blir klipping, distorsion och lägre uteffekt. Nätdelen, som står för 30% av tillverkningskostnaden, är det första stället där andra märken snålar in. Det gör inte vi, och det är därför harman/kardon måste jämföras med andra förstärkare som har dubbla ineffekten för att jämförelsen ska bli någorlunda rättvis.



KOMPONENTER UTAN KOMPROMISSER

Nätdelarna är egentligen bara halva hemligheten. Mycket hänger också på hur man tåljer komponenter. De flesta andra tillverkare använder integrerade kretsar för att spara utrymme och pengar. Inte vi. Det kallar vi fuskbygge. IC-kretsarna skapar nämligen sina egna problem. Genom att hundratals kretsar ofta trängs på bara i några cm² påverkar värmen i varje krets de närmast intilliggande. Vi kallar det Termisk distorsion. Istället har vi valt diskreta komponenter, de är visserligen dyrare men också hörbart bättre.



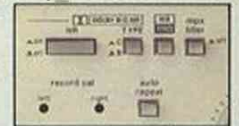
BORTOM GRÄNSEN FÖR DET HÖRBARA?

Våra recieverar har en frekvensgång på 1-100 000 Hz med 25 dB motkoppling istället för 20-20 000 Hz med motkoppling på upp till 80 dB, som är vanligt. Man kan tro att vi överdriver, men marginalerna behövs för ett snabbt transientsvar och för att den sammansatta klangen av grund- och övertoner ska nå lyssnaren med

samma tidsrelation som i verkligheten. Utan ultrabredbandsåtergivning uppstår sk TIM-distorsion som försämrar stereobilden och ger musiken en sträv och metallisk klang.

KASSETTDÄCKEN SOM ÄNDRAR DINA BANDKRAV

De nya kretsarna för ultrabredbandsåtergivning ger alla våra kassettdäck ett frekveasområde på minst 15-21 000 Hz. Det unika är att det gäller oavsett om du stoppar in en metallkassett eller en vanlig low-noise kassett. Du kan alltså vinna både pengar och ljudkvalitet på de nya däckerna från harman/kardon.



Du kan också njuta av det senaste från Dolby laboratoriet. Välj mellan Dolby B.C. och HX pro.

HÖG TEKNOLOGI TILL VETTIGA PRISER

Som du kanske förstår är harman/kardon inget märke du kan köpa som stereopakete. Men vi vill ändå påstå att vi är billiga, därför att du hos andra märken måste gå upp i så höga prisklasser för att hitta komponenter som kan mäta sig med våra. Titta på våra recieverar t ex 4 st i pris från 1995:-. Förstärkare från 1800:-. Tuners från 1300:-. Kassettdäck från 1995:-.



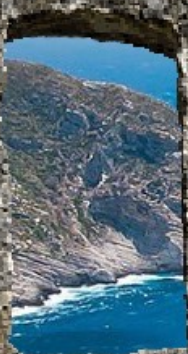
Du behöver alltså inte lägga upp 69.000:- som Citation XX kostar. För en betydligt mindre slant kommer du ändå att med blotta örat kunna skilja oss från andra.

Ta det som en utmaning och testa i din ljudbutik.

harman/kardon

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE

harman/kardon