

# Du ser vad vi tänker.

Varenda en av de här produkterna visar vad vi tänker. Och du kan se det. Därför att det är fullt tydligt redan utan på dom.

Vår huvudtanke är: proffsljud hemma hos dig. Kvalitet.

Och detta är tydligt redan i formgivningen. Raffinerad enkelhet som understryker den tekniska fulländningen. Precis som man väntar sig av proffsljud-apparater.

Vi på Harman/Kardon har alltid tänkt så här: Vi ska ge det bästa, utan kompromisser, utan halvmesyryer, för musikklyssnare i hemmen.

Resultat:

Vi kom med den första receptorn. Förstärkare och radio i samma enhet. Det var 1954.

Vi var först med tryckta kretsar i receptorn.

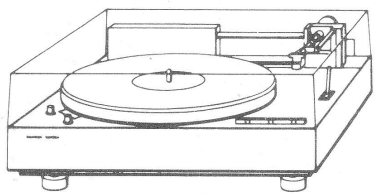
Vi var först med den utsläckbara skalan som sedan hela raden tillverkare tagit efter.

Vi var dom första som insåg sambandet mellan fyrkantvågssvaret och ett naturtroget ljud. Många tillverkare har ännu inte fattat det förresten.

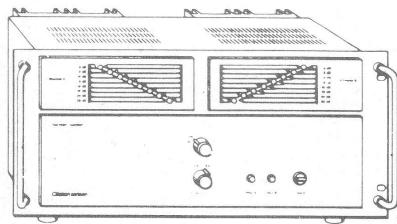
Vi var dom första som insåg att skilda kanaler kräver separat kraftförsörjning för varje kanal. Om man ska klara effektkrävande passager i musiken. 1971 var det.

Vi är fortfarande dom enda som gör receptorer med dubbla nätdelar. Så att varje sådan receptor fungerar som två separata förstärkare, en för varje kanal.

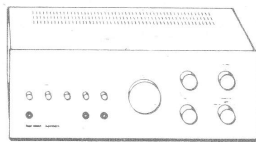
Det här är bara några av många pionjärinsatser. Som vi gjort för dig som vill ha hifi hemma hos dig. Vi kommer att fortsätta att hålla oss en bit framför den stora massan av tillverkare av hifi-utrustning.



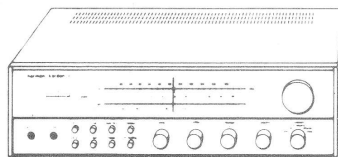
Ta t.ex. den nya skivspelaren Harman/Kardon ST-7. Den är inte alls som flertalet skivspelare idag. Den spelar i stället en skiva på precis samma sätt som gravernålen gör masterskivan. Tonarmen, som bärs upp av de märkliga "rolamite"-lagren rör sig över skivan i rak linje. Resultatet är en kaskad av nollor. Spårningsfel? Noll. Skating? Noll. Vinkelfel? Noll. Horisontal friktion? Noll. Vertikal friktion? Noll. Enkelt uttryckt: den nya Harman/Kardon ST-7 spelar musik hemma hos dig på ett sätt som överträffar varje skivspelare med konventionellt upphängd arm.



Ett annat exempel är förstärkaren Citation 16. Den är en syntes av råstyrka, teknisk precision och ljudtrohet. En enorm effekt parad med klanderfri återgivning. Citation 16 är utan konkurrens när det gäller fyrkantvåg och stigtid. Den är, inom parentes, ett av våra allra största glädjämnen här på Harman/Kardon.



En förstärkare som utnyttjar den nya teknologin från Citation är den integrerade förförstärkaren/förstärkaren Harman/Kardon A 401. Släktskapen visar sig i fyrkantvågssvaret och stigtiden.



Den raffinerade formgivningen hos Harman/Kardons receiver 430, liksom den större modellen 730, understryker den tekniska perfektionen. Du som känner till Harman/Kardons tidigare receptorer vet att innehållet hos varje Harman/Kardon är av absolut högsta kvalitet. En rad finesser från Citation finns här inbyggda i förförstärkardel, förstärkardel och radiodel. Naturligtvis har receptorn dubbla nätdelar och Harman/Kardons oöverträffade frekvensomfång (1-100.000 Hz).

Med dom här produkterna har vi på Harman/Kardon tänkt på dig. Och skapat dom grundläggande förutsättningarna för fulländat hifi-ljud. Hemma hos dig! Med Harman/Kardon får du en ljudanläggning som du blir nöjd med. Och aldrig känner dig frestad att byta ut.

# harman/kardon

Septon Electronic AB, Norra Hornngatan 4, 411 14 Göteborg, Tel.: 031/17 11 30.

**Septon**  
ELECTRONIC AB



Channel 1  
0 dB  
-3 dB  
-6 dB  
-9 dB  
-12 dB  
-15 dB  
-18 dB  
-21 dB  
-24 dB

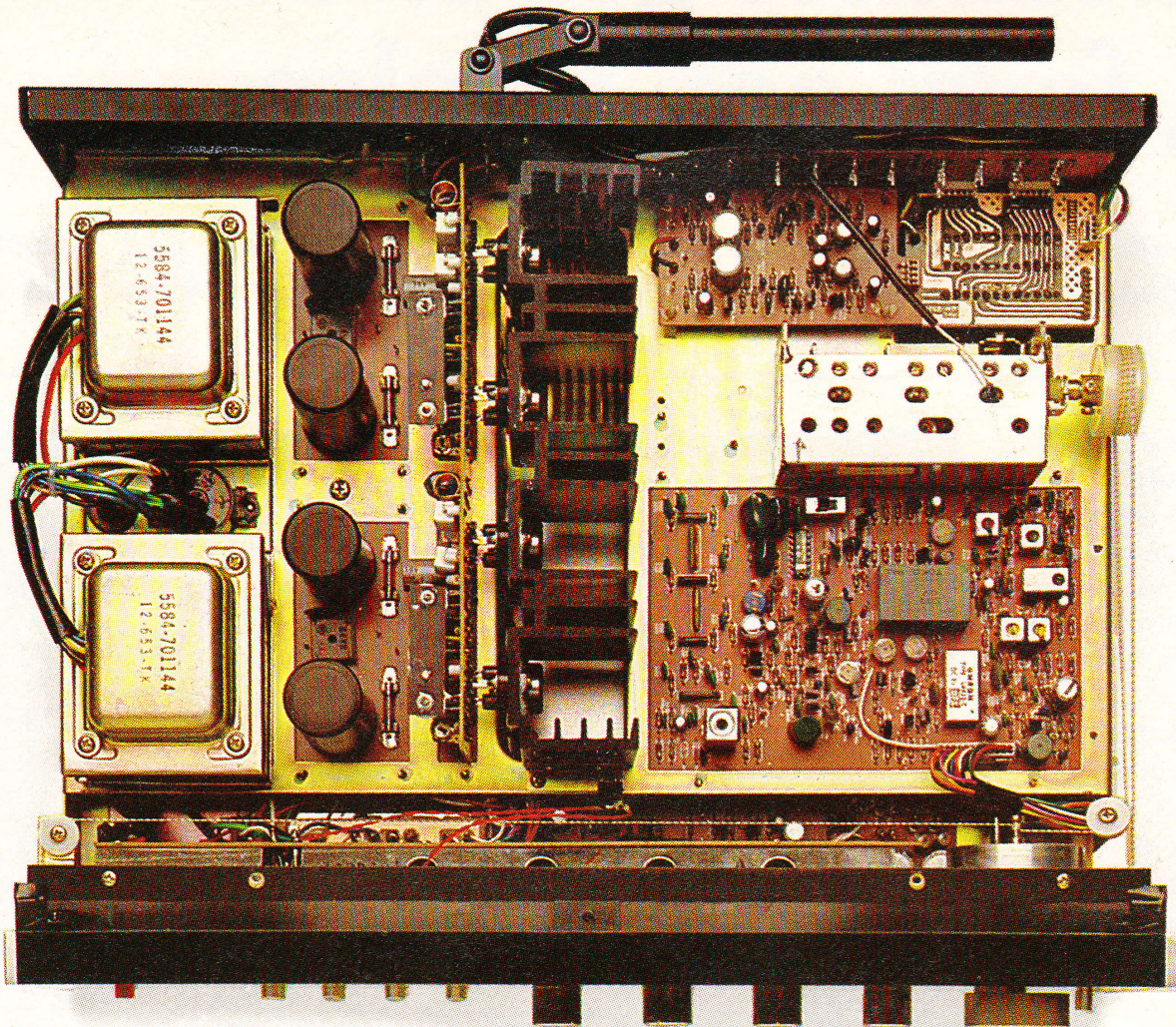
harman/kardon

Clatonskreen

harman/kardon 430

harman/kardon

# DETTA KALLAR VI EN FRAMSIDA.



Ibland när vi tittar på våra konkurrenter tycker vi att hifi-branschen är på väg att spåra ur.

På något sätt börjar den allt mer påminna om bilindustrin. För när dom tekniskt unika lösningarna börjar bli sällsynta då tryter argumenten.

Då slängs estetiken in på arenan.

Pråliga plåtskal och magnifikt designade frontpaneler med massor av blanka knappar döljer föga upphetsande konstruktioner och ibland också rejäla tekniska brister.

Och fast det snackas så mycket om små, små skillnader i prestanda, silas det mygg och sväljs kameler. Ta t ex det här med stereoidén. Två kanaler med olika information som hålls åtskilda ända fram till öronen. (Ingen skulle väl drömma om att sätta vänster- och högerhögtalarna i samma låda?) Men det är tydligen helt OK att låta dom stjäla kraften från varandra i förstärkaren.

Våra receiver har haft dubbla nätdelar i tio år nu.



Harman/Kardon receiver 730, 330 C, 430.

För Harman/Kardon delar inte uppfattningen att om man bara har något vackert att se på, gör det inte så mycket hur det låter.

Fast i själ och hjärta vill nog alla andra tillverkare komma på dom rätta idéerna, dom också. Tänk bara om deras konstruktörer släppt loss lika mycket av sin fantasi, som deras formgivare gjort.

Då skulle dom säkert ha funnit sambandet mellan högklassig musikåtergivning och stort

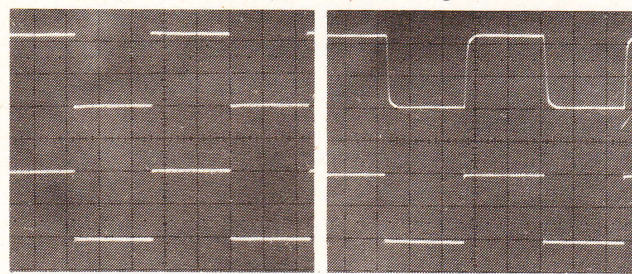
frekvensomfång. Det som har varit en av hörnstenarna i Harman/Kardons konstruktionsfilosofi sedan länge.

Då hade dom nog, precis som Harman/Kardon, tänkt lite mer på att varje ton från ett musikinstrument består av en grundton och ett stort antal övertoner. Och att det är övertonerna som ger varje instrument sin speciella karaktär.

Då hade dom nog funderat lite mer över fenomenet att den vågform en grundton med sina övertoner ritar på ett oscilloskop, är nästan fyrkantig.

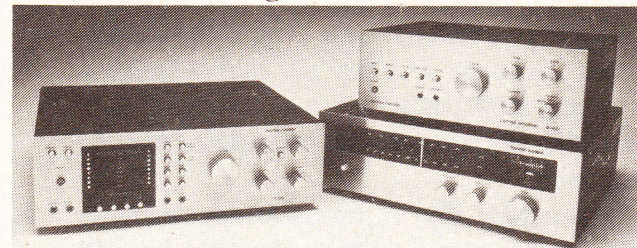
Och säkert hade dom då, precis som Harman/Kardon, ansträngt sig mer för att konstruera förstärkare som kan återge fyrkantiga vågor perfekt.

En förstärkares förmåga att förstärka fyrkantvåg utan förvrängning är ett mått på dess förmåga att återge ljud naturtroget.



Fyrkantvågsvår, Harman/Kardon 730. Till vänster vid 20 Hz, till höger vid 20 kHz. Den undre kurvan visar insignal, den övre förstärkt signal.

Det är därför facktidningar över hela världen använder fyrkantvågen för att mäta vad en förstärkare går för.



Harman/Kardon 400-serien. Integrerade förstärkare A 401 och A 402. Tuner A 403.

Vi har då och då åkt runt i Sverige och utlovat en rejäl summa pengar till den som kunnat ställa upp en receiver eller integrerad förstärkare med bättre fyrkantvågsvår än vår Harman/Kardon. Trots att många försökt, har vi aldrig behövt betala ut ett öre.

Kort sagt: Vi är bäst på fyrkantvåg. Det finns en broschyr som heter "Fyrkantvågsvår analys av förstärkare", som berättar mera. Den får du när du skickar in kupongen.

Och tänk på när du väljer din förstärkare, att ögonen kan ibland vara öronens värsta fiender.

Själva tror vi på ett rent och anspråkslöst yttre i kombination med goda inre kvalitéer.

**harman/kardon**

Jag vill veta mer om Harman/Kardon. Skicka mig följande broschyrer:

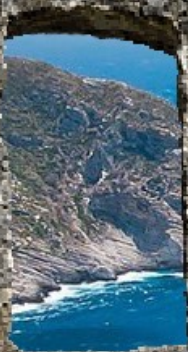
Namn \_\_\_\_\_  Fyrkantvågsvår analys av förstärkare  
 Adress \_\_\_\_\_  HK 330 C  HK 430  HK 730  
 Postnr \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_  A 401  A 402  T 403

RT 8-77

SEPTON ELECTRONIC AB, BOX 4048, 421 04 V. FRÖLUNDA. TEL 031-29 94 00.

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



harman/kardon®



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE