

Gene Czerwinski (1927-2010)

AV MIX STAFF

PUBLICERAD: 2010-08-17



Gene Czerwinski

Grundaren av Cerwin-Vega, Eugene Czerwinski, avled den 6 augusti 2010 vid 83 års ålder. Även om han inte längre är hos oss, lämnar denna före detta flygtekniker ett imponerande arv av "först" och prestationer. 1957 skapade han världens första solid-state hi-fi-komponentförstärkare, ett monster med en då okänd 125-watts RMS. Czerwinski hade alltid en passion för imponerande basåtergivning. 1964, i den tid då hög rockmusik tog form, designade han en 18-tums bashögtalare med 130 dB. Ett decennium senare utvecklade han Sensurround dubbel-18 subwoofers som producerade ultralåg basåtergivning utformad för att simulera seismiska händelser i biografer för släpp av filmen *Earthquake*, en teknik som fick en särskild Scientific and Engineering Academy Award 1974. Cerwin-Vega var alltid känd inom både konsument- och pro-ljudindustrin, särskilt för sina robusta subwoofers, och med ökningen av hemmabio- och DJ-marknader verkade det alltid vara på rätt plats vid rätt tidpunkt. Czerwinski sålde företaget till Stanton Group 2002.

Vi kontaktades nyligen av den kända inspelningsingenjören / producenten Drew Daniels, som ville dela några av sina minnen av Gene Czerwinski med sina egna ord. Mer än bara en enkel nekrolog, Daniels minnen erbjuder en underbar inblick i en sann pionjär inom modern pro-ljud, som inte snart kommer att glömmas bort.

—*George Petersen*

Jag kom ihåg **Gene Czerwinski Av Drew Daniels** Jag började mitt samarbete med ljudindustrin när jag tog ett deltidsjobb på Vega (senare Cerwin-Vega) direkt från gymnasiet medan jag gick på Los Angeles Valley junior College, där jag var musikstudent. Jag lockades av Vega efter att ha träffat en gitarrist som spelade en Benson-förstärkare som innehöll Vega 12-tums högtalare. Jag hade känt JBL-högtalare intimt i ett dussin år till den tiden och blev nyfiken på en annan lokal högtalartillverkare som tävlade vid den tiden, med de orange JBL / Fender OEM-högtalarna som var mycket dyrare.

Gene Czerwinski hjälpte mig på fler sätt än tekniskt; han var i huvudsak en ikonoklast till sin kärna, efter att ha omfamnat folkrock och protestkultur i slutet av 60-talet. Han var utomordentligt flexibel med anställdas tidsbehov, och anpassade enkelt mina arbetsscheman till mina aktiviteter utifrån, till exempel klassscheman när jag flyttade till UCLA, pauser för musikalisk turné och sent på morgonen börjar ta emot sena klubbar. Gen kan alltid räknas med för att ge mig tillbaka mina \$ 2 / timme jobbförstärkare - i prototypstadierna - från delar som rensats från lokala elektroniska överskottsbutiker. Gene var en omedelbar hjälte för mig eftersom han spelade in musik och musiker, något jag hade gjort länge. Hans inspelningar var fantastiska, tydliga och musikaliska och avslöjade framförandet och konstnärliga avsikter, saker jag uppskattade som musiker,

En ingenjör ingenjör

Låt det vara känt att Gene var ingenjöringenjör. Hans behärskning av solid state, AC, DC, elektromagnetik och termodynamik var i toppklass. Det var rutin för Gene att rita ett förstärkarschema på ena sidan av en A-storlek kvadrilsida med endast en bildregel och några referensböcker och diagram. Han skulle helt enkelt ge mig pappersarket och säga: "Bygg det här." Konstruktionerna inkluderade en liten tri-filar-transformator mellan front-end förstärkningssteget och utgångssteget. Transformatorn var baserad kring en standardkärna och spole, och instruktionerna för att använda två trådmätare, för att starta alla tre lindningarna tillsammans och stoppa primär vid så många varv och fortsätta sekundärerna till ett slutligt antal varv. Termistorerna var de enda komponenterna som köpts nya. Gen skulle hålla en transformator i handen och förklara, "Detta borde vara bra för cirka 160 watt" och inom en procent skulle förstärkarens uteffekt spåra hans förutsägelse. Dessa förstärkare fungerade varje gång och behövde sällan till och med justera bias-krukorna. Jag tycker fortfarande att det är fantastiskt eftersom det krävde en så djup och medfödd förståelse av förstärkarens krets, topologi och små särdrag, som termiskt beteende.

Jag älskade Gene mer än jag någonsin kunde återbetala, för hans enkla instruktioner i de mest arkana ingenjörämnen, även när jag blev frågad på ett infall. Han tyckte att det var lika lätt att vara lärarrik och nyckfull, liksom allvarlig teknik, för hans fysik, mekanik, termodynamik och mer verkade vara medfödda i honom, så att delningen var ganska automatisk. Denna typ av utbildning har omätbart värde.

Under Genes tidigare flyg- och rymdkarriär i Bendix byggde han några av de första solid state-förstärkarna, av vilka han visade foton på och beskrivs som en hel-Germanium 20.000-watts pulsförstärkare som används för SONAR-

bojar bogserade med helikopter. Han älskade att berätta berättelsen om helikopterpiloten som testade SONAR-bojen första gången. Den förstärkaren puls drog så mycket generator effekt att helikoptern

sjönk 10 fot, skrämmer fan av piloten och orsakar omedelbar åter konstruktionen av förstärkaren med ett tillsatt stor kondensatorbank för att lagra upp och levererar strömmen för pulserna.

Gene visste också alla de saker som jag senare hörde upprepas av ingenjörer på JBL, där jag gick till jobbet i slutet av 70-talet; saker som linjearrayfysik, oändliga linjearrayer, baskopplingsegenskaper, avstämd pip- och hornakustik, musikens psykoakustik och musikaliska och auditiva illusioner och om och om igen - ett komplett intellekt. Även flytande i musik och konst utvidgade Gene mina unga horisonter på båda områdena, vilket jag är evigt tacksam för. Han hade också en riktigt vacker humor.

Det var väl utvecklat och han använde det med stor effekt inte bara för att underhålla utan för att framföra argument och få samförstånd när diskussionerna blev heta. Han uppmuntrade mig att inte ge upp min musik bara för att tekniken hade fångat min uppmärksamhet och passion. Idag är jag så mycket mer komplett på grund av hans uppmuntran.

Gene Czerwinski var ett lugnt, självsäkert och kraftfullt men mjukt intellekt, som i allmänhet var avvisande för att organisera nästan vad som helst. Han främjade värdet av att människor lär sig saker genom nyfikenhet mer än värdet av samma information organiserad i en akademisk miljö. Medan han verkade knäppa och udda för många ingenjörer, var de som "fick honom" privilegierade att känna en speciell man som upplyste, underhöll och gjorde världen mycket mer intressant för dem inom hans krets. Jag är hedrad över att kalla mig en av hans kretsar och ha känt honom. Jag kommer att sakna honom mer än jag vet.

Loud and Proud

HIFI GOTEBORG.se a



CERWIN-VEGA



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE