

ERAMATIC

en automatisk skivspelare
från Frankrike

stereo-hifi
TEST

Text och bild
GÖRAN MÅRD



ERA, Études et Recherches Acoustiques, ett numera ganska välkänt franskt företag inom ljudtekniken, har redan tidigare visat framfötterna vad gäller konstruktion och produktion av högklassiga skivspelare. Numera finns det både normala enkelspelare och automatiska spelare att välja på. Eramatic är namnet på den automatiska spelaren. Den är visserligen inte helt ny på den svenska marknaden, men detta hindrar oss inte från att ta upp den till närmare skärskådande.

Det är en konstruktion, som uppvisar en mångfald typiskt enkla och geniala franska lösningar på problemen. Den är föredömligt enkelt uppbyggt och servicebarheten verkar vara av hög klass.

Automatiken drivs av en transistorförstärkare och några fotomotstånd med lampor. Vill man inte använda automatiken, kopplas denna lätt ur, varvid spelaren över-

går till att vara en enkelspelare utan några som helst extra finesser - åtminstone vad ovansidan beträffar.

Inuti finns det här

Låt oss se vad som döljer sig under verkplattan. Skivtallriken vilar på en aluminiumtrissa med en diameter av ca 15 cm. Denna är snyggt och prydligt lagrad i ett lager som sitter fast i en plåtkonstruktion skild från det övriga verket. Motorn, som driver skivtallriken, är en 24-polig synkronmotor av lågvarvig typ. Den sitter i ena hörnet av drivverket och driver skivtallrikens trissa över en gummirem av flat typ. Motorns placering borgar för frihet från störfält vid pick-upen. Olika hastigheter får man genom att flytta denna rem uppåt eller nedåt på en remskiva. Detta sker rent mekaniskt med hjälp av en liten spak till vänster ovanpå verkplattan. Remmen styrs mellan två brickor, så att den alltid kommer i rätt läge

på trissan. På den stora trissan vilar skivtallriken med vikten 1,2 kg och 30 cm diameter. Den är klädd med gummi på normalt sätt.

ERA-skivspelaren tillhör den nya generationen av skivspelare. Den har två skilda motorer. Den ena har vi redan talat om, den andra driver enbart automatiken. Detta är utomordentligt bra. På det här sättet skiljer man allt som har med tonarmens förflyttning och drivning att göra från drivningen av skivtallriken. Resultatet blir också mycket bra driftvärden på den här skivspelaren.

Tonarm och antiskating

Tonarmen har en utformning, som något avviker från vad man är van vid. Själva armen består av en fyrkantig profil, utefter vilken man kan förflytta en liten vikt. Armen är graderad och balanseras ut med vikten vid den markering som motsvarar valt nåltryck. Därefter flyttas vikten framåt och låses vid pick-uphuset. Då stämmer det valda nåltrycket.

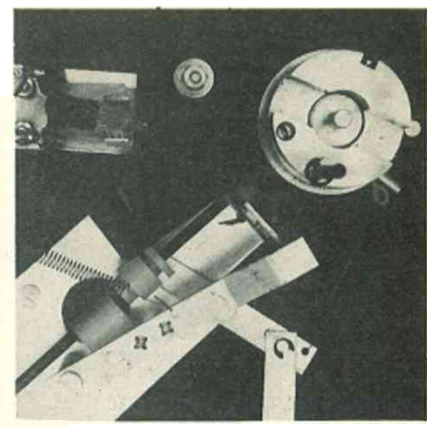
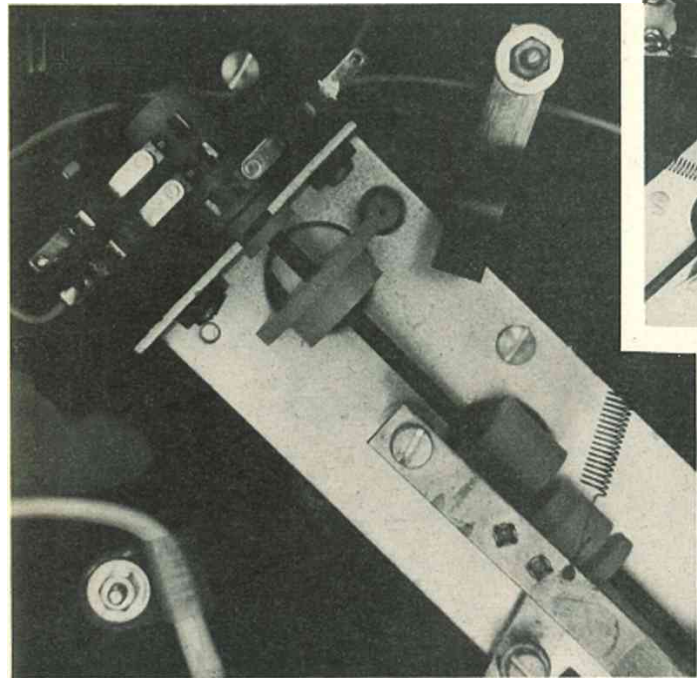
Antiskating ställs in på ett enkelt men lite pillrigt sätt. I bakre änden av tonarmen, ovanför lagringen, finns det en graderad pinne. Runt denna träs en liten ögla på en tråd, som i sin andra ände är fäst i en vikt. Tråden får löpa genom en ständare, som är flyttbar utefter verkplattan. Den har en magnet i botten, som håller den kvar på plattan. Det här är en enkel lösning och den fungerar bra, men det är verkligen lätt att tappa bort vikten vid förflyttning av skivspelaren.

Eramatic kan fås utan pickup eller med Shure M75 MG T2 (alt M75 E T2). Tonarmen är tyvärr inte helt fri från resonanser, vilket framgår av både vårt och andras test. Men det är små resonanser det rör sig om.

Litet mera automatik

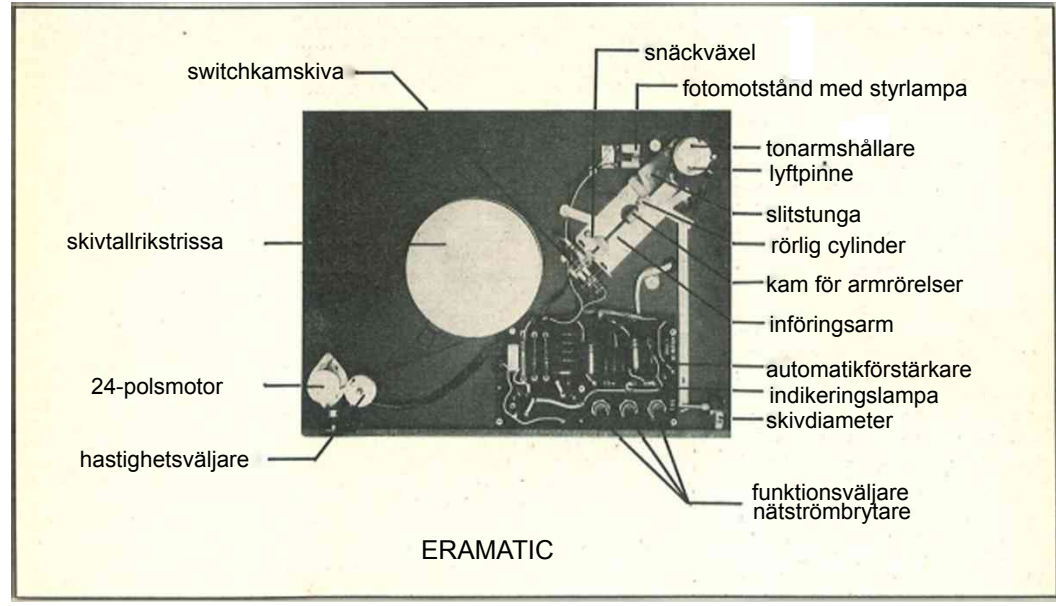
Vi återvänder till automatiken. Eftersom den är ganska speciell för den här typen av skivspelare, är den värd att uppehålla sig vid. En kamaxel drivs över en snäckväxel av den separata motorn vi redan beskrivit. På denna axel sitter flera kamskivor av plast. En av dem påverkar ett antal kontakter, som styr automatikförstärkaren, så att motoren får önskad styrning, liksom de lampor som lyser på fotomotstånden som styr armens rörelseschema. En införingsarm styr tonarmens rörelser, och denna arms lägen varierar med en förskjutbar cylinder utefter axeln. På detta sätt väljs den punkt på vilken pick-upnålen går ned i skivspåren, dvs

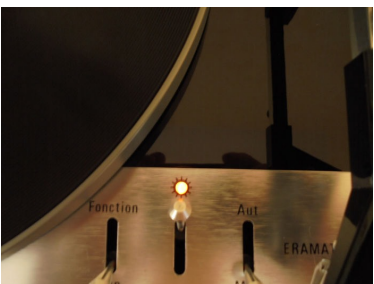
ERAMATIC



Närbild på snäckväxel, kamaxel och funktionsvitchar.

Närbild på tonarmshållare med lyflpinne, införingsarm med kam och skivdiametercylinder samt fotomotstånd med styrlampa.





skivdiametern. Då nålen går in i skivans slutspår, träder automatiken i funktion, om detta valts på manöverknapparna ovanpå verkplattan, och tonarmen lyfter samt går tillbaka till utgångsläget. Väljer man repetition med en spak, så repeteras skivan ända tills repeterspaken förs till neutraläge.

Liksom i Philips GA 202 electronic påverkas ett fotomotstånd av tonarmens rörelser i slutspår. I detta ökar sidohastigheten och den elektroniska kretsen registrerar accelerationen och sätter i gång kamaxelmotorn. Tonarmen höjs från skivan, kamaxeln skjuter införingsarmen åt sidan, kammen i änden på kamaxeln påverkar tonarmsvredet och tonarmen går tillbaka till utgångsläget samt sänker sig till viloläge mot sin ständare. Då stoppas motorn av elektroniken. Lyfter man tonarmen för hand och för in den mot skivan, startar skivtallriksmotorn automatiskt. Allt fungerar med fin precision och tyst. Dock går automatiken retfullt långsamt, så frågan är om man inte ganska snart övergår till spelning för hand i stället.

En nackdel finns i automatik kontra manuell handhavande. När automatiken är inkopplad och pick-upen ligger på skivan, får inställningen av skivdiametern (den rörliga cylinderns läge utefter kamaxeln) inte ändras. Minskas diametern kommer nämligen tonarmen att tvångsflyttas in över skivan, vilket kan repa denna eller skada pick-upen. Detta lyckades vi naturligtvis utföra vid de första proven med skivspelaren.

Så här tycker vi

Den här skivspelaren känns verkligen fin att arbeta med. Kanske en aning slö i starten, men tyst som en mus i gången. Och det är man förvisso inte alltid bortskaamd med. Trots den finmekaniska konstruktionen verkar den på något sätt robust. Som alltid när vi testar produkter har vi också kört den här skivspelaren kontinuerligt i ungefär ett dygn samt vid olika andra tillfällen utan att några negativa saker inträffat.

Ett litet påpekande på slutet kanske. Man måste se upp så att gummiplattan på skivtallriksens ovansida verkligen är nedtryckt ordentligt vid ytterkanterna, annars blir det lätt onödiga upp- och nedåtgående rörelser hos skivan. Den här skivspelaren är således *inte* någon skivväxlare, trots sin inbyggda automatik. Det är en enkelspelare, som antingen kan köras för hand *eller* med hjälp av automatik.

Låt oss till sist påpeka att det är föregångaren till Eramaticen, nämligen ERA MK4, som av Ljudåtergivning AB befunnits vara så bra att man där kostar på finessförbättringar på vissa punkter, vilket ger till resultatet.

ett högt kvalificerat stativverk. I den versionen kallas den ERA MK4 Lab. Den förses då också med inbyggd förstärkare RIAA. Priset blir visserligen högt (ca 2.000 kronor), men resultatet är därefter.

Generalagent för ERA skivspelare är AUDIO Stockholm. Storgatan 29, Stockholm. Priset för Eramatic är ca 900 kr utan pick-up och ca 1.035 kr med Shure M75 MG T2.

Skivspelare Eramatic

Manuell eller automatisk enkelspelare

Allmänna data		
Varvtal	33 1/3 och 45 varv/minut	
Finjustering	Nej	
Motor	24-polig synkronmotor	
Drivmekanism	Remdrift	
Skivtallrik	30 cm 1.2 kg omagnetsk	
Standardfäste för pick-up	Ja	
Kontakttyp	DIN	
Armedlägg	Automatiskt	
Tonarmslager	Neopren + glidlager	
Pick-up	levereras med Shure M75 E T2 eller uln	
Nåltrycksinställning	Skjutvikt	
Mått bxhxd	410 x 130 x 310 mm	
Vikt	7 kg	

Kontrollerade data

	Uppgivet värde	Mätt värde
Inställning av nåltryck	0.5 p	0.5 p
	1.0 p	1.0 p
	1.5 p	1.5 p
Tonarmsresonans (med Shure M75 MG T2)	10 Hz	ca 5 dB resonans vid 123 Hz
Varvtal vid 220 V efter 30 minuters köring	33 1/3 r/m	33.46 r/m
	45 r/m	45.22 r/m
Varvtalets spänningsberoende v ₁ - 10 %	Oberoende (synkronmotor)	
Svaj enl DIN vägt		
33 1/3 r/m	0.03 %	0.05 %
45 r/m	0,03 %	0.06 %

Rumble mätt rel 400 Hz smus.sign. i 6.3 Cm&

33 1/3 vAnater kanal	vägt - 76 dB	vägt - 71 dB
	lin -	lin - 55 dB
33 1/3 höger kanal	vägt - 76 dB	vägt - 74 dB
	Sn -	lin - 68 dB
33 1/3 mono	vägt -	vägt - 77 dB
	kn -	lin - 59 dB
45 vänster kanal	vägt - 76 dB	vägt - 71 dB
	lin -	lin - 55 dB
45 höger kanal	vägt - 76 dB	vägt - 74 dB
	lin -	lin - 58 dB
46 mono	vägt -	vägt - 77 dB
	lin -	lin - 59 dB

Anbudskalet	Finns	Tillfredsställande
Tonarmens vinkel fel i förhållande till Löfgren förställningsvinkel	-	Sammanfaller med formeln
Friktion i tonarmslager	-	Mycket liten

Särskilda egenskaper	
BRA	Mångpolig, lågvarvig motor Remdrift Mycket låg rumble Vettigt förhållande mellan drivrissans diameter och skivtallriks diameter
MINDRE BRA	Ingen möjlighet till justering av varvtalet Markant tonarmsresonans vid 123 Hz



Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL
MUSIC

WELCOME

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER
OF OUR TEAM WILL BE WITH
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE