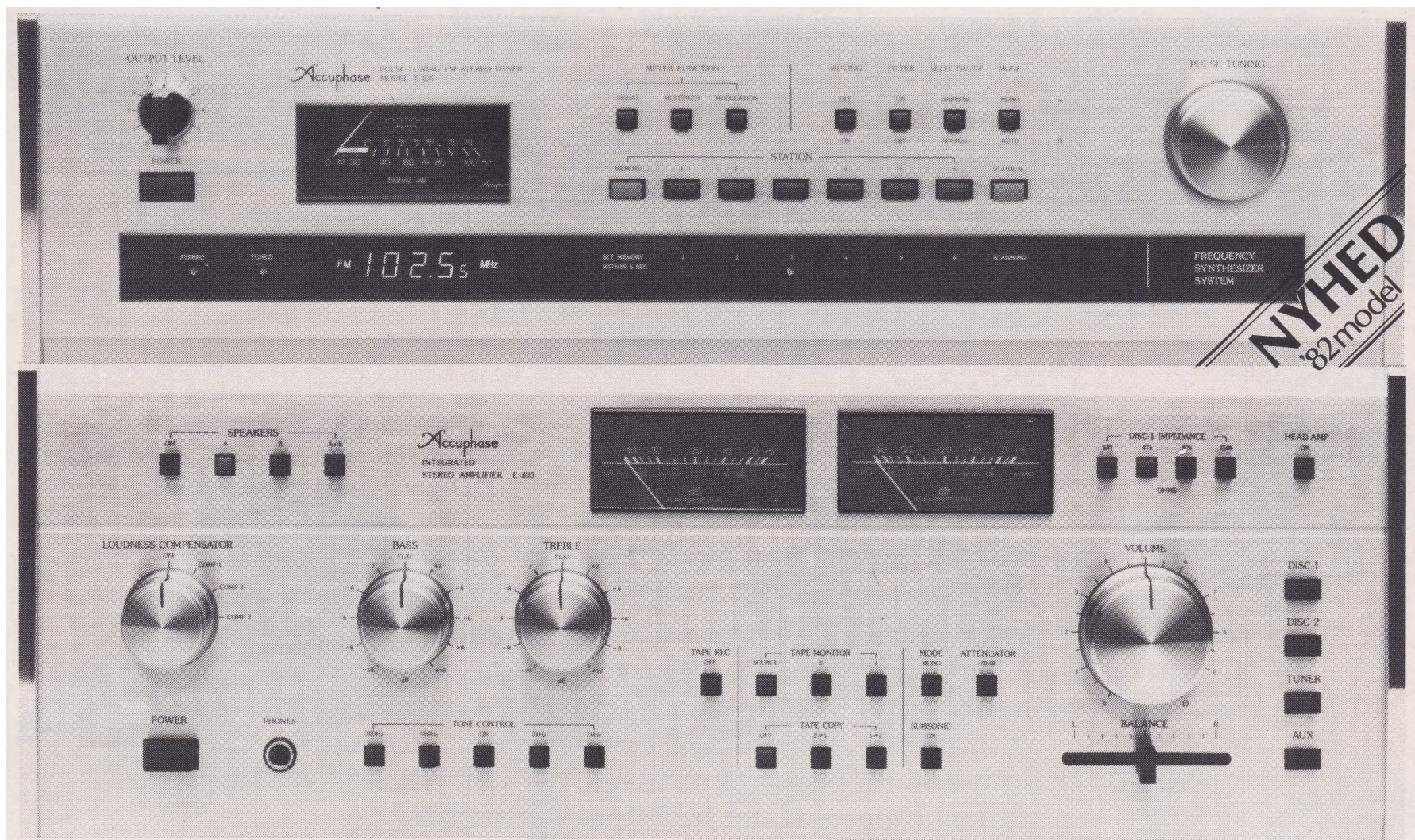


# CLASSIC COMPONENTS



## Accuphase T-105

- Quartz-lock-synthesizer FM-tuner
- FM-følsomhed: 20/IV (stereo, 50 dB S/N, 75 ohm)
- Harmonisk forvrængning <0,08% (stereo, 20-10.000 Hz)
- Intermodulation <0,03% (stereo)
- Frekvensgang: 10-16.000 Hz (+0/-0,5 dB)
- Båndbreddeomskifter (normal-narrow)
- Digital frekvensudlæsning
- 6 faste FM-stationer
- Automatisk eller manuelt pulse-tuning-system
- Signalstyrke-, multipath- og modulationsmeter. Tuning-indikator
- Muting, støj-filter og variabelt eller fixed output
- Mål: 445 x 128x370 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget.

Accuphase T-105 er en tuner i en klasse for sig. Alene det, at den på væsentlige punkter overgår den legendariske model T-103, viser, at der er tale om noget helt specielt — en oplagt kandidat til titlen "verdens bedste tuner".

Accuphase T-105 er opbygget omkring et avanceret microprocessor-kontrolleret quartz-lock tuning-system, der tillader en ren elektronisk afstemning med en maksimal afvigelse på  $\pm 0,002\%$  - bestemt af en quartz-krystal reference-oscillator. I forening med de øvrige kredsløb i synthesizer-tuning-systemet garanteres en helt eksakt afstemning på de normerede frekvenser med det specificerede 50 kHz (0,05 MHz) interval.

Tuneren har tre forskellige afstemningsmuligheder. Manuel tuning, via et pulse-tuning-system, der anvender en nyudviklet optisk pulse-generator indbygget i tuning-knappen, som via mikroprocessoren styrer frekvens-synthesen. Automatisk tuning, som aktiveres ved et tryk på scanning-knappen og sørger for en HURTIG afsøgning af FM-båndet for modtageværdige stationer. Den tredje mulighed er at vælge en af de faste stationer i tunerens elektroniske stationshukommelse.

Alle tre afstemningsformer kan anvendes i flæng, hvilket giver Accuphase T-105 en enestående enkel betjening, trods den avancerede tekniske opbygning omfattende bl.a. dobbelt-tuning i indgangsdelen, Linear-phase "Bulk Wave"-filtere, Phase Conversion diskriminator og PLL stereo-demodulator med pilot-tone-"cancelling"-system. De fasetlineære filtre sammen med en god selektivitet i indgangen og en stor diskriminatorbåndbredde i forening med en virkelig god stereodekoder er årsagen til de helt enestående tuner-data, som kan måle sig med specifikationerne på gode forstærkere.

Da Accuphase T-105 yderligere har kalibrerede signalstyrke-, multipath- og modulationsmetre af en standard, som ellers kun findes på professionelt udstyr, får du de bedste muligheder for at nyde en modtagekvalitet, der næppe overgås af noget andet udstyr på markedet.

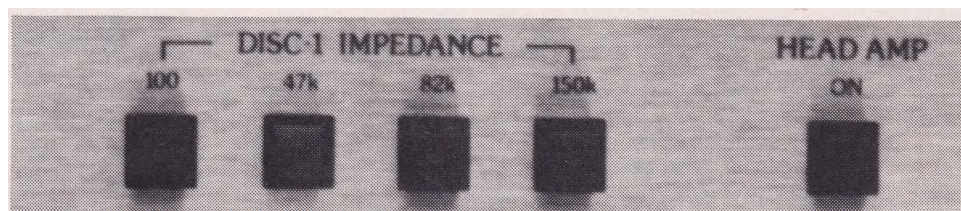
## Accuphase E-303

- Stereoforstærker med Power-MOS-FET's
- 2 X 130 Watt sinus i 8 Ohm (20 - 20.000 Hz, THD < 0,02%)
- Max. input på pick-up-indgang: 300 mV RMS (MM) og 15 mV RMS (MC), THD<0,005%
- Impedansvælger for magnetiske (MM) pick-up'er - 100, 47k, 82k og 150kOhm
- 17 Hz, 12 dB/oktav subsonisk filter
- 3 loudness-kompensationer
- Tonekontroller med valgbare overgangsfrekvenser (bas = 200/500 Hz og diskant = 2k/7k Hz) og mulighed for udkobling
- 2 pick-up-indgange - begge med mulighed for indkobling af forforstærker for MC-pick-up'er
- Tape-tilslutninger med kopieringsmulighed. REC-out kan afbrydes
- Tilslutning for hovedtelefon og 2 sæt højttalere
- To effektmetre (peak)
- Mulighed for indkobling af f. eks. equalizer mellem forforstærker og effektforstærker
- Mål: 445 x 160 x 370 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

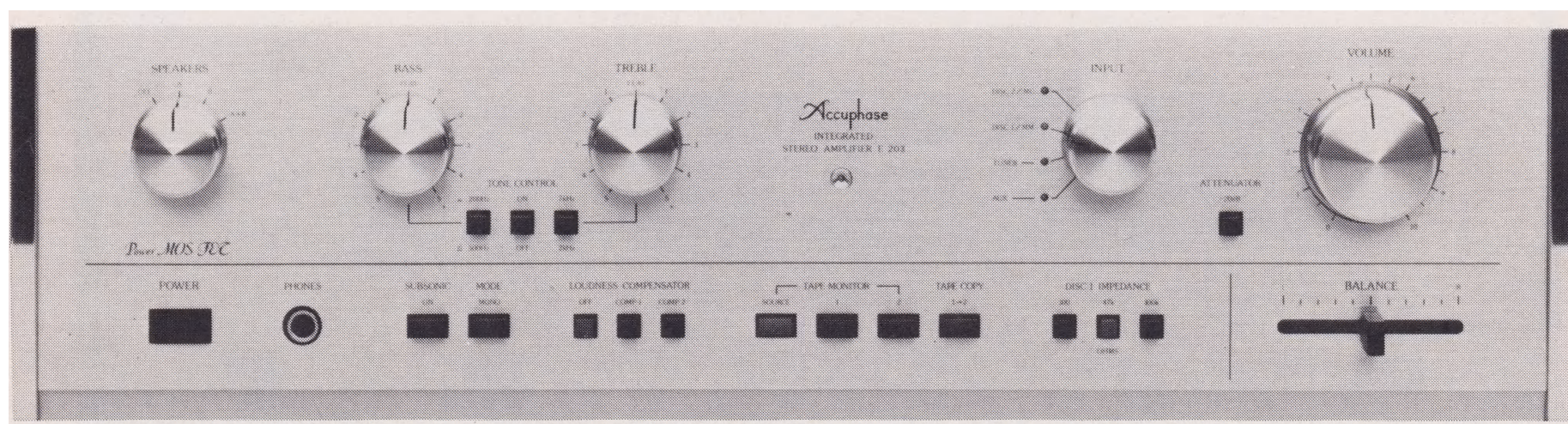
Accuphase E-303 er udgangstrinet udstyret med Power MOS-FET transistorer. Populært kan man sige, at Power MOS-FET'erne forener de gode egenskaber ved normale bipolare transistorer med de mest eftertragtede af rørenes egenskaber. Resultatet er et udgangstrin med særdeles fornemme transientegenskaber og et minimum af TIM-forvrængning.

Gennem anvendelsen af Power MOS-FET transistorer kan forstærkerens opbygning forenkles betydeligt. Sammen med en fornuftig opbygning, er dette en af hovedårsagerne til E-303'ens meget neutrale og afslappede behandling af selv de mest krævende og dynamiske passager indspillet på plader eller masterbånd.

Forforstærkeren er naturligvis ikke uden indflydelse på de gode klangegenskaber. Lige fra pick-up-indgangen til tonekontrol- og filterkredsløb, er der lagt stor vægt på en dynamisk gengivelse med et minimum af støj og forvrængning.



# CLASSIC COMPONENTS



## Accuphase E-203

- Stereoforstærker med Power-MOS-FET's
- 2 X 70 Watt sinus i 8 Ohm (20 - 20.000 Hz, THD < 0,01%)
- Max. input på pick-up-indgang: 200 mV RMS (MM) og 10 mV RMS (MC), THD < 0,01%
- Impedansvælger for magnetiske (MM) pick-up'er - 100, 47k og 100kOhm
- Sub-woofer-udgang med valgbare afskæring ved 50, 70 eller 100 Hz (12dB/oktav)

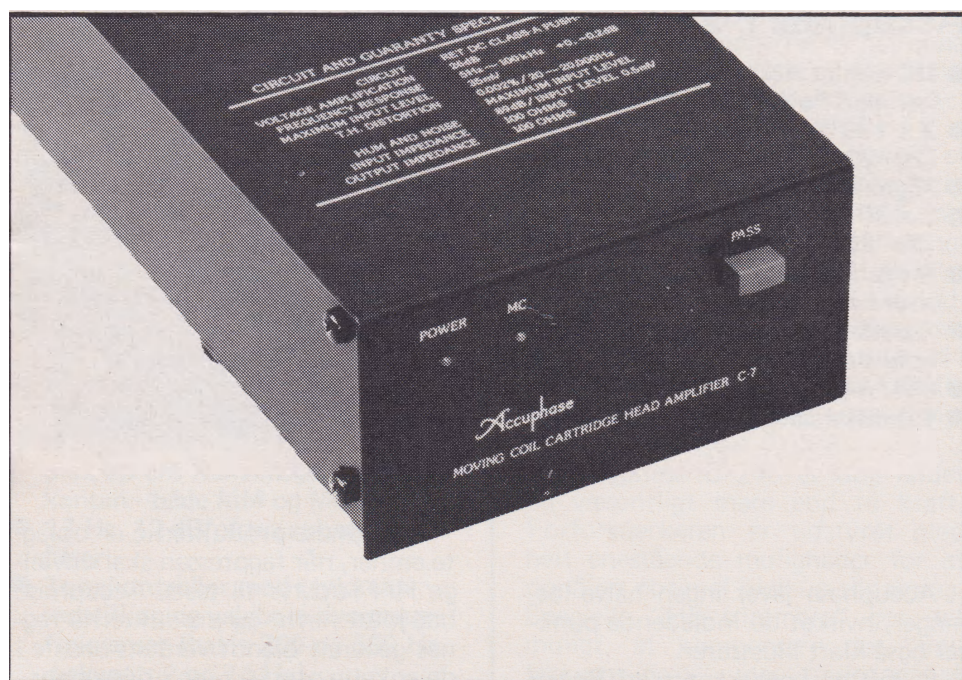
- 17 Hz, 12 dB/oktav subsonisk filter
- 2 loudness-kompensationer
- Tonekontroller med valgbare overgangsfrekvenser (bas = 200/500 Hz og diskant - 2k/7k Hz) og mulighed for udkobling
- 2 tape-tilslutninger med kopieringsmulighed
- Tilslutning for hovedtelefon og 2 sæt højttalere
- Mulighed for indkobling af f. eks. equalizer mellem forforstærker og effektforstærker
- Mål : 445 x 128 x 370 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

Accuphase E-203 er egentlig ikke så lidt af et fund til prisen. Udgangstrinet er bestykket med Power MOS-FET's til sikring af gode transientegenskaber og lav forvrængning - selv den ubehagelige TIM-forvrængning er under fuld kontrol.

Som noget helt specielt, er denne Accuphase E-203 udstyret med en særlig "sub-woofer"-udgang, hvorfra signalerne kan tilføres forstærkeren, der driver sub-bas-højttaleren. Der er mulighed for at afskære frekvenserne over 50, 70 eller 100 Hz med 12dB/oktav - eller at tappe signalet uforandret i mono, så du



kan benytte andre afskæringsfrekvenser.



### Accuphase C-7

Mange forstærkere er udstyret med en særlig indgang for MC-pick-up'er, men ofte er disse indbyggede MC-forstærkere så dårlige, at man i praksis kunne have sparet ekstraudgiften hertil.

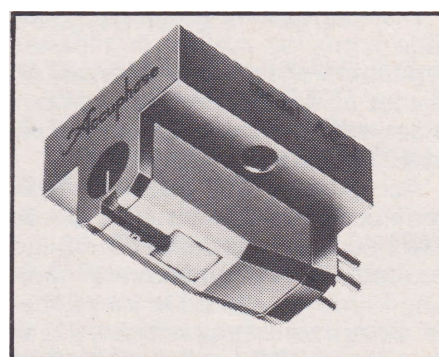
MC-forstærkere er en af de vanskeligste konstruktionsopgaver man kan komme ud for. Det er uhyggeligt svært at konstruere en MC-forstærker, der har et rimeligt lavt støjniveau, og samtidig kan klare kraftige signaler. Billigt er det i hvert fald slet ikke !

Accuphase har løst problemerne med et symmetrisk DC-koblet push-pull-forstærkertrin i klasse A, der er

bestykket med de nye RET-transistorer (Ring Emitter Transistorer). Disse transistorer, der oprindeligt blev udviklet til højfrekvensbrug, svarer i opbygningen til et stort antal parallelkoblede små-signal transistorer - med de deraf følgende støjfordele.

Den anvendte kredsløbsteknik er årsagen til Accuphase C-7'erenes for nemme præstationer.

Signal-støjforholdet er mindst 72 dB (IHF A, 0,1 mV ind), og C-7 klarer helt op til 35 mV RMS på indgangen med en forvrængning, der er mindre end 0,002% fra 20-20.000 Hz. Data, hvis lige du næppe finder på ret mange "indbyggede" MC-forstærkere om nogen.

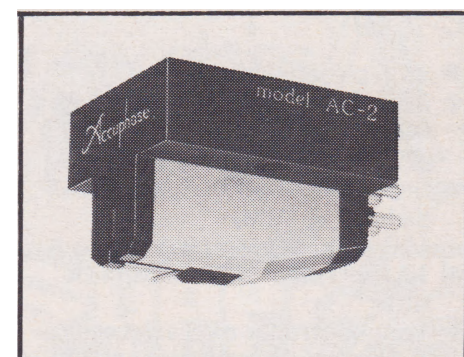


### Accuphase AC-1

Tekniske data på Accuphase AC-1 og AC-2, se bag i kataloget

Da Accuphase for nogle år siden præsenterede sin første pick-up -AC-1 - for fagpressen, var forventningerne store. Rigtigt gode moving-coil pick-up'er, der retfærdiggjorde ekstraudgiften til en god, separat MC-forstærker, var en mangelvare - dengang som nu. Accuphase AC-1 viste sig hurtigt at være en pick-up ud over det sædvanlige. Utallige tests i fagpressen verden over efterlod ingen tvivl om, at Accuphase AC-1 hørte til i en meget lille og eksklusiv gruppe af super-pick-up'er.

De gode resultater skyldes en række utraditionelle konstruktionsdetaljer, der primært skal sørge for størst mulig dæmpning af uønskede resonanser. - Blandt andet er Accuphase AC-1 udstyret med et dobbelt dæmpningssystem, hvor den ekstra vibrationsdæmper i første række skal absorbere de vibrationer der kan opstå i det primære dæmpningssystem, som er i kontakt med selve nålerøret.



### Accuphase AC-2

Den nyeste Accuphase moving-coil pick-up - AC-2 - blev allerede kort efter fremkomsten udmærket med "1981 Component Grand Prix Category Award" - arrangeret af det anerkendte japanske Hi-Fi-magasin "Raijo Gijutsu".

Alt tyder på, at Accuphase AC-2 vil markere endnu et fremskridt for moving-coil-teknikken.

Accuphase AC-2 er udstyret med samme resonansdæmpende ophæng som på AC-1, og en nålearm, der er fremstillet af ren safir. Ved at "udbore" armen til et rør, opnås en meget lav, bevægelig masse for armsystemet, uden at det går ud over nålerørets stivhed. Processen er uhyre krævende, og kravene til præcisionen er enorme.

Accuphase AC-2 er i stand til at grave selv de mindste detaljer frem af rillerne, og gengivelsen præges af en sjælden klarhed i selv meget vanskelige passager. AC-2'en overgås vanskeligt af noget andet - lige bortset fra et besøg i koncertsalen.

# CLASSIC COMPONENTS



## Accuphase C-230

- Stereo-forforstærker
- Max. input på pick-up-indgang: 300 mV RMS (MM) og 15 mV RMS (MC), THD < 0,005%
- Impedansvælger for magnetiske pick-up'er (MM) - 100, 47k, 82k og 100k Ohm
- 17 Hz, 12dB/oktav subsonisk filter
- Tonekontroller med valgbare overgangsfrekvenser (bas = 200 og 500 Hz, diskant = 2 og 7 kHz)
- Tonekontrol-kredsløb kan udkobles
- 3 loudness kompositioner
- 2 tape-tilslutninger
- Kopieringsmulighed
- Record-out kan afbrydes
- Hovedtelefon-forstærker, klasse-A
- Mål : 445 x 128x370 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

Gode forforstærkere er der ikke mange af på det danske marked, selvom udvalget er overraskende stort. Den egentlige ide ved at bruge adskilt for- og effektforstærker, er der åbenbart ikke ret mange producenter, der tager hensyn til. Forforstærkeren skulle jo netop udgøre et avanceret kontrolcenter, med den mindst mulige påvirkning af lyden, således at den enkelte bruger frit kunne vælge det effektrin, der opfyldte hans behov.

I stedet ses forforstærkere, der både i pris og kvalitet er tilpasset den "tilhørende" effektforstærker, således at der reelt ikke er tale om andet end en almindelig forstærker, der er fordelt på to kabinetter.

Accuphase C-230 adskiller sig på dette punkt fra det meste, da den er udviklet til at yde det bedst mulige resultat med et minimum af farvning i lyden. I alle led er kredsløbene udlagt som symmetriske, komplementære DC-koblede Push-Pull forstærkertrin i ren klasse A. Ikke engang i tilbagekoblingsløjerne optræder der DC-afkoblenede kondensatorer.

I alle kredsløbene benyttes MOS-FET transistorer i udgangen, således at de fornemme egenskaber ikke ødelægges på grund af mistilpasning eller manglende energi-resourcer.

På indgangssiden er der lagt stor vægt på at opnå en god tilpasning til det øvrige udstyr - for eksempel magnetiske pick-up'er. Med impedansvælgeren kan matchningsproblemerne i vid udstrækning undgås, og det meget lave støjniveau kombineret med store udstyringsreserver, sikrer et særdeles klart og stabilt lydbillede uden aggressive tendenser.

Sammen med en god moving-coil pick-up afsløres rigtigt, hvilke resourcer og kvaliteter forstærkeren rummer.

Satser du på virkelig kvalitet, er Accuphase C-230 et oplagt emne.

## Accuphase P-260

- DC-koblet stereo-effektforstærker med Power MOS-FET's
- 2 x 130 Watt sinus i 8 Ohm (20 - 20.000 Hz, THD < 0,005%)
- Ægte klasse-A drift mulig
- 2 X 30 W sinus i klasse A, 8 Ohm (20 - 20.000 Hz, THD < 0,005%)
- Indgangsdæmperi 1 dB-trin, hver kanal for sig.
- 2 peak-effektmetre med peakhold-funktion
- Mål: 445x 160x390 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

Accuphase laver ingen halve løsninger, hvilket de indledende punkter også klart illustrerer.

P-260 er bestykket med Power MOS-FET transistorer, der i kraft af deres elektriske egenskaber, tillader konstruktion af effektforstærkere, der i hvert fald er fuldt på højde med de nyeste eksotiske udgaver af "New Class A"-typen, eller hvad de nu kaldes. - Og det er Accuphase P-260'en endda i normalstillingen med op til 2 x 130Watt sinus i 8 Ohm - minimum!

Forlanger du en kompromisløs gengivelse, er der ingen anden udvej end den ægte vare, nemlig en rigtig klasse-A forstærker. For uanset hvad man kan brygge sammen af mere eller mindre gode forklaringer, så findes der ingen andre, nok så tekniske løsninger, der kan måle sig med en vel konstrueret klasse-A forstærker.



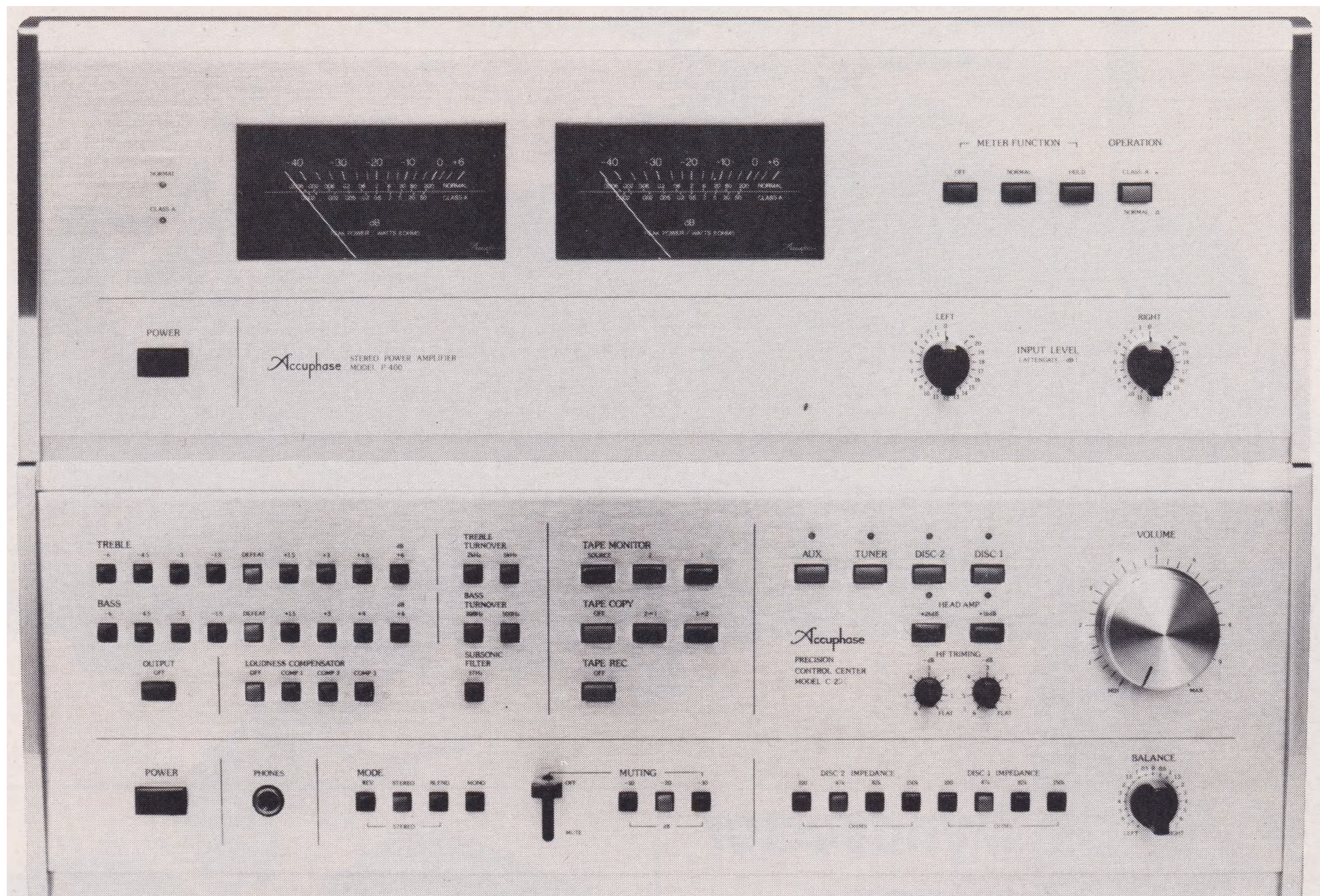
## Tests

Accuphase-produkterne er oplagte emner, når fagpressen skal udvælge Hi-Fi-udstyr til tests. Accuphase har jo et navn, og produkterne regnes generelt blandt verdens bedste i de enkelte produkt- og prisgrupper.

Hvad kan altså være mere tilløkkende end at få en Accuphase på "pinebænken". Det kunne jo være, at Accuphase for en gangs skyld ville "bomme" den. Indtil nu er det ikke sket, og de fleste eksperter på området tvivler også på, at det nogensinde vil ske.

Hver gang et nyt Accuphase-produkt lanceres, er der næsten ingen ende på alle de priser og alle de gode anmeldelser, der følger i kølvandet. Det er derfor blot at konstatere, at Accuphase hører til i den absolutte topklasse. At priserne ikke er helt urimelige, skyldes udelukkende, at Audioscan selv importerer Accuphase og sælger udstyret direkte til dig - uden fordyrende mellemled!

# CLASSIC COMPONENTS



## Accuphase C-240

- Stereo-forforstærker
- Max. input på pick up-indgang: 400 mV RMS (MM) og 20 mV RMS (MC), THD < 0,005%
- Impedansvælger for magnetiske pick-up'er - 100, 47k, 82k og 150kOhm
- Uafhængige impedansvalg på de 2 pick up-indgange
- Mulighed for at trimme pick-up'ens frekvensgang i diskanten - både MM og MC
- 17 Hz, 12 dB/oktav subsonisk filter
- Tonekontroller med tryknap-indstilling og valgbare overgangsfrekvenser (bas = 200 og 500 Hz, diskant = 2 og 7 kHz)
- Tonekontrol-kredsløb kan udkobles
- 3 loudness kompensationer
- 2 tape-tilslutninger
- Kopieringsmulighed
- Record-out kan afbrydes
- Hovedtelefon-forstærker, klasse-A
- Mål : 445 X 160 x 370 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

I Accuphase C-240 anvendes samme avancerede kredsløbsteknik som på C-230. De DC-koblede klasse A trin med MOS-FET's i udgangen reducerer TIM-forvrængningen til

helt ubetydelige værdier, hvilket er en af forudsætningerne for, at opnå den yderst detaljerede og åbne musikgengivelse, der kendetegner Accuphase C-240.

Alle trin i forforstærkeren er kraftigt overdimensionerede. Pick-up-indgangen klarer hele 400 mV RMS med en harmonisk forvrængning på under 0,005% (MM) og ikke mindre end 20 mV RMS på MC-indgangen. Udgangen til effektforstærkeren klarer helt op til 10 Volt ud i kun 1 kOhm fra 20 til 20.000 Hz, med en harmonisk forvrængning, der ikke overstiger 0,005%.

Accuphase C-240 er dog andet og væsentligt mere end rå kraft. Forforstærkeren er udstyret med helt enestående muligheder for at opnå en optimal pick-up-tilpasning. Specielle "HF-trimmere" gør det muligt, at kompensere det "højfrekvens-peak", der findes på så mange pick-up'er - især af moving-coil-typen. Selvom dette peak giver pick-up'en en mere distinkt klang, går det ofte ud over helheden. En lille "finpudsning" med HF-trimmere giver normalt et mere helstøbt og homogent klangbillede.

Øvrige småkorrektioner i klangbalancen, udføres meget let med Accuphase C-240's tonekontroller der, i modsætning til mange andre af slagsen, nøjes med at foretage den ønskede korrektion uden at sætte tydeligt præg på gengivelsen.

## Accuphase P-400

- DC-koblet stereo-effektforstærker med Power MOS-FET's
- 2 x 200 Watt sinus i 8 Ohm, (20 - 20.000 Hz, THD < 0,01%)
- Ægte klasse A drift mulig
- 2 x 50 W sinus i klasse A, 8 Ohm (20 - 20.000 Hz, THD < 0,01%)
- Indgangsdæmper i 1 dB-trin, hver kanal for sig
- 2 peak-effektmetre med peakhold-funktion
- Temperatur-reguleret blæser
- Mål : 445 x 160 x 455 mm
- Tekniske data, se bag i kataloget

Accuphase P-400 er en forstærker med enorme kraftreserver. I normal koblingen yder den mindst 2 x 200 Watt i 8 Ohm.

I kraft af Power MOS-FET'ernes "øvevenlige" opførsel, når du når op omkring klippegrænsen, "lyder" P-400 af væsentlig mere end almindelige 200 Watts transistor-forstærkere. Så du kommer næppe til at mangle det rette "punch" i kraftige bas-transienter.

Accuphase P-400 kan, ligesom "lillebror" P-260, omstilles til ren klasse-A drift. Da har du mindst 2 x 50 Watt sinus til din rådighed, og kan udnytte alle de klangmæssige fordele, der er ved ægte klasse-A drift.

På grund af den enorme varmeudvikling, der opstår i klasse A forstærkere, er P-400 forsynet med en termostat-styret blæser.



## Ægte klasse A.

Ingen i Hi-Fi branchen er i tvivl om de lydæssige fordele ved klasse A forstærkere. - Problemet er blot, at de er dyre at fremstille.

Langt billigere er klasse B og klasse AB forstærkere, hvor to transistorer deles om at bearbejde udgangssignalet. Overgangen fra den positive del til den negative del - og omvendt - er dog ikke helt perfekt i praksis, og den berygtede cross-over forvrængning opstår. Fænomenet kaldes også "transistor-lyd" - og det er lige netop det, klasse A forstærkere ikke har.

Derfor har mange fabrikanter søgt at "tilpasse" klasse B og klasse AB-forstærkere, og lanceret disse efterligninger under diverse fantasifulde navne - det styggeste er vel nok dette - "New Class A". For det drejer sig jo netop kun om en billig efterligning, der ganske vist kan lyde bedre end mange traditionelle forstærkere, men ikke på nogen måde kan måle sig med den ægte vare !

# Tekniske specifikationer

## TUNERE

FM-følsomhed (stereo, 46 dB SN)  
FM-følsomhed (IHF)  
Harm. forvrængn. (mono/stereo)

Kanaladskillelse, 1 kHz

Kanaladskillelse, 50 - 10.000 Hz

Sign./støjforh., mono/stereo (vejret)  
Frekvensområde (Hz)  
Pilottonedæmpning  
Capture ratio  
Selektivitet

Spejlfrekvensdæmpning  
Mellemfrekvensdæmpning  
Antenneimpedans

AM-del:  
Bølgeområde  
Følsomhed (udv. antenne)  
Signal/støjforhold  
Selektivitet  
Spejlfrekvensdæmpning  
Mellemfrekvensdæmpning

Specielt:  
Udgangssignal (FM/AM)

Afstemningsprincip  
Frekvensraster FM  
Frekvensraster AM  
Digital-display/skala  
Max. opløsning display, FM/AM  
Faste stationer FM/AM  
Signalstyrke-indikator  
Tuning-indikator  
Multipath kontrol  
Modulationskontrol  
Båndbredde-omskifter FM  
FM-servo-tuning  
Muting  
Ur-funktion  
Record-calibration  
Mål i mm: (B x H x D)  
Vægt

## Accu phase T-105

20 mV (50 dB S/N)  
2,0 mV  
0,08%  
(20- 10.000 Hz)  
50 dB  
  
45 dB  
  
80/75 dB  
10- 16.000 +0/-0.5 dB  
70 dB  
1,5 dB  
100 dB (narrow)  
60 dB (normal)  
80 dB  
100 dB  
75/300 Ohm

1 V, 200 Ohm (fixed)/-  
0 -1 V, 1250 Ohm (var.)-  
Synthesizer  
50 kHz

Ja/-  
0,05 MHz/-  
61-  
kal. 0- 120 dBf  
1 LED  
Viserinstrument  
0 -200% (±150 kHz)  
Normal/narrow  
-  
Ja/5 mV  
-  
-  
445 X 128x 370  
8,4 kg

## FORSTÆRKERE

Sinuseffekt (8 Ohm, 20 -20.000 Hz)  
- med max. harmonisk forvrængn. på  
Sinuseffekt (8 Ohm, 1 kHz)  
Sinuseffekt (4 Ohm, 1 kHz)

Intermodulation (v./sinuseff., 8 Ohm)

Effektbåndbredde (8 Ohm, I HF)  
Dæmpningsfaktor (8 Ohm, 1 kHz)

Pickup-indgang  
Maximal afvigelse (RIAA)

Følsomhed/impedans (MM)  
Impedansvælger (MM)  
Følsomhed/impedans (MC)  
Maximalt input (MM/MC)  
THD ved maksimalt input  
Signal/støjforhold (MM/MC)  
(IHF, A-vejret, ved følsomhed)

Lineære indgange og udgange (TUNER, AUX., TAPE)  
Maximal afvigelse på indgange

Følsomhed/impedans  
Antal tapeindgange  
Kopiering  
Sep. optagevælger/Rec-out kan afbrydes  
Tapeudgange (signal/impedans)  
Forstærkerindg. (følsomhed/impedans)  
Forforstærkerudgang (signal/impedans)  
Hovedtelefonudgang (anb. impedans)  
Højttalerudgang (anb. impedans)

Tonereguleringer og filtre  
Baskontrol  
- Valgbare overgangsfrekvenser  
Diskantkontrol  
—Valgbare overgangsfrekvenser  
Udkobling af tonekontrol-kredsløb  
Loudness (volumen på —30 dB) 1 :

Loudness ( — )3:  
Subsonisk filter (-3 dB, stejllhed)  
High filter (-3 dB, stejllhed)

Specielt  
Subwoofer- udgang (signal/impedans)  
Af skæringssfrekvens ( "h i - f i lter" )  
Filter-stejllhed  
Effektmetre  
Attenuator/Audio-mute  
Mål i mm: (B x H x D)  
Vægt

## Accuphase E-203

2 x 70 Watt  
0,01%

0,005%

2 - 200.000 Hz  
50 (50 Hz)

+0,2/—0,5 dB  
(20 - 20.000 Hz)  
1,8 mV/r  
100/47k/100k Ohm  
0,09 mV/100 Ohm  
200 mV/10 mV (RMS)  
0,01%

80/75 dB

+0/—0,2 dB  
(20 - 20.000 Hz)  
120 mV/47 kOhm  
2  
1 - 2  
-/Ja  
120 mV/200 Ohm  
0,95 V/47 kOhm  
0,95 V/200 Ohm  
4 - 32 Ohm  
2 sæt, 8 - 16 Ohm

±10 dB v. 50/100 Hz  
200/500 Hz  
±10 dB v. 10/50 kHz  
2/7 kHz  
Ja  
+9 dB v. 50 Hz

+10/+6 dB  
v. 50/20 kHz  
  
17 Hz, 12 dB/oktav

1,9 V/200 Ohm  
50/70/100 Hz + lineær  
12 dB/oktav  
  
-20 dB  
445 x 128x370  
14,7 kg

## Accuphase E-303

2 x 130 Watt  
0,02%

2 x 180 Watt  
(20 - 20.000 Hz)  
0,02%, 0,25 Watt - max.

20 - 20.000 Hz  
4 - 150.000 Hz  
80 (40 Hz)

±0,2 dB  
(20 - 20.000 Hz)  
2,5 mVAr  
100/47k/82k/150k Ohm  
0,125 mV/100 Ohm  
300 mV/15 mV (RMS)  
0,005%

86/72 dB

+0/-0.2 dB  
(20 - 20.000 Hz)  
160 mV/47 kOhm  
2  
1 ≤2  
-/Ja  
160 mV/200 Ohm  
1.3 V/47 kOhm  
1.3 V/200 Ohm  
4 - 32 Ohm  
2 sæt, 4 -16 Ohm

± 10 dB v. 50/100 Hz  
200/500 Hz  
±10 dB v. 10/50 kHz  
2/7 kHz  
Ja  
+6 dB v. 50 Hz

+9 dB v. 50 Hz  
  
+10/+5 dB v. 50/15 kHz  
17 Hz, 12 dB/oktav

2 peak-metre  
-20 dB  
445 x 160x370  
20,0 kg

# Tekniske specifikationer

FORFORSTÆRKERE:
Nominel udgangsspænding/impedans
Harmonisk forvrængning (MM/MC)
Max. output herved (20 - 20.000 Hz) MC/MM/AUX
Hovedtelefon (anb. impedans)
Pick up indgange:
Følsomhed/impedans (MM)
—valgbar modstand (MM)
- valgbar kapacitet (MM)
Følsomhed/impedans (MC)
Maximalt input (MM/MC)
Harm. forvrængn. v/max. input
Frekvensgang (RIAA) MM
Frekvensgang (RIAA) MC
Sign./støjforh., (IHF A-vejet) MM/MC
Lineære indgange/udgange (TUNER/AUX/TAPE):
Følsomhed/impedans
Frekvensgang
Signal/støjforhold, IHF, A-vejet
Antal tape-indgange
Kopiering
Sep. optagevælger/rec out kan afbrydes
Tape-udgange (signal/impedans)
Tonereguleringer, filtre:
Baskontrol
Valgbare overgangsfrekvenser
Diskantkontrol
Valgbare overgangsfrekvenser
Tonekontroll kredsløb kan afbrydes
Loudness (volumekontrol —30 dB) 1 :
Loudness (—) 2:
Loudness (—) 3:
Subsonisk filter (—3 dB, stejhed)
Lo-filter ( - ) :
Hi-filter 1 ( - ) :
Hi-filter 2 ( - ) :
Specielt:
Attenuator (audio-mute)
HF-trimmer
Pre-amp-out kan afbrydes
Mode-omskifter
Mål i mm: (B x H x D)
Vægt

## Bemærkninger:

Accuphase C-230	Accuphase C 240	Accuphase C-7
1,3 V/20 $\epsilon$	2V/2H	2 mV/100 ft
0,005/0,005%	0,005/0,005%	—/0,002%
8 V/8 V/8 V	10 v/10 V/10 V	700 mV/-/-
0,25 W i 8 Ohm,*	0,25 W i 8 Ohm*	~
THD<0,01%	THD<0,01%	
2,5 mV/r	2,0 mVAr	-
100/47k/82k/150k $\Omega$	100/47k/82k/150kft	-
-	-	-
0,125 mV/100 ft	0,1 mV/100 ft	0,1 mV/100 ft
300 mV/15 mV	400 mV/20 mV	—/35 mV
0,005%	0,005%	0,002%
20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	-
$\pm$ 0,2 dB	$\pm$ 0,2 dB	-
20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	5 - 100.000 Hz
$\pm$ 0,2 dB	$\pm$ 0,2 dB	+0/—0,2 dB
87/74 dB	85/72 dB	—/72 dB
160 mV/47 kft	126 mV/50 kft	-
20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	-
+0/—0,2 dB	+0/—0,2 dB	-
112 dB	110 dB	-
2	2	-
1 $\epsilon$ 2	1 $\wedge$ 2	-
Nej/Ja	Nej/Ja	-/-
160 mV/200 ft	126 mV/500 ft	-
$\pm$ 10 dB (50/100 Hz)	$\pm$ 8 dB (20/50 Hz)	-
200/500 Hz	200/500 Hz	-
$\pm$ 10 dB (10/50 kHz)	$\pm$ 8 dB (20/50 kHz)	-
2/7 kHz	2/7 kHz	-
Ja	Ja	-
+6 dB, 50 Hz	+6 dB, 50 Hz	-
+9 dB, 50 Hz	+9 dB, 50 Hz	-
+10/+6 dB, 50/20 kHz	+10/+6 dB, 50/20 kHz	-
17 Hz, 12 dB/oktav	17 Hz, 12 dB/oktav	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-20 dB	—10/—20/—30 dB	-
-	Ja	-
Ja	Ja	"PASS"
Mono/stereo reverse	Mono/blend**/ stereo/reverse	-
445 X 128x 370	445 X 160x 370	102x61 X 350
10,0 kg	15,0 kg	2,5 kg

\* Klasse A.

\* Klasse A.

C-7 er en MC-forstærker.

\*\*Blend sænker kanalskilnelser med 10 dB.

## EFFEKTFORSTÆRKERE

Sinuseffekt - (8 Ohm, 20 - 20.000 Hz)

— m. max. harm. forvrængn. på

Sinuseffekt - (8 Ohm, 1 kHz)

Sinuseffekt - (4 Ohm, 1 kHz)

Slew-rate

Effektbåndbredde

Frekvensområde

Intermodulation (v. max. eff., 8 Ohm)

Signalstøjforhold - (I HF, A-vejet)

Dæmpningsfaktor - (8 Ohm, 1 kHz)

Følsomhed, Impedans

Hovedtelefonudgang - (anb. imp.)

Højttalerudgange - (anb. imp.)

Styrkeregulering

Effektmetre

Specielt

Mål: (Bx H x D)

Vægt

## Accuphase P-260

2x 130 Watt  
(2 x 30 Watt, klasse A.)  
0,005%

20 - 20.000 Hz +0/—0,2 dB  
0,4 - 250.000 Hz +0/-3 dB  
0,005%  
120 dB  
120(50 Hz)  
1,3 V/50 kOhm

1 sæt, 8-16 Ohm  
0 til —20 dB, 1 dB steps  
2 x peak m. hold (8 Ohm)  
Power MOS FET

445 x 160x390 mm  
19,7 kg

## Accuphase P-400

2 x 200 Watt  
(2 x 50 Watt, klasse A.)  
0,01%

2 x 300 W (20 - 20.000 Hz)  
(2x80 Watt, klasse A.)

20 - 20.000 Hz +0/0,2 dB  
0,4 - 250.000 Hz +0/-3 dB  
0,003%  
120 dB  
150 (50 Hz)  
1,6 V/50 kOhm

1 sæt, 4 -16 Ohm  
0 til -20 dB, 1 dB steps  
2 x peak m. hold (8 Ohm)  
Power MOS FET

445 x 160 x 455 mm  
31,2 kg

Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



Accuphase



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE