

# Nya Musikmaskiner



Text: GUNNAR NYSTRÖM M4tminQer: LAB Elodronic\*, SP.

Det är bekvämt att köpa allt i ett: en kompaktanläggning. Det har ofta sagts att kvaliteten blir lidande när man på det här sättet komprimerar allt i en låda. Det är nog sant att det finns dåliga konstruktioner men de apparater vi provat är överlag bra.

Med kompaktanläggning menar man en stereoanläggning där man konstruerat samman de ingående delarna till så få enheter som möjligt. Normalt består kompaktanläggningen av tre enheter: apparatdelen och två högtalare.

Fördelen med en kompaktanläggning är att delarna är avstämda till varandra så att köparen vet att de passar tillsammans. Genom att man behöver endast en låda till alla apparatdelar så brukar priset bli lägre än om man köper samma komponenter i separata lådor. Dess-

utom kommer man ifrån besväret med kontakter och sladdar mellan enheterna, som dels kan ligga i vägen men också ställa till problem när kontakterna blir gamla och k or roderar.

Till nackdelarna hör att man kanske inte får det bästa möjliga resultatet i anläggningens alla delar eftersom ingen tillverkare är bäst på alla apparattyper. Går någon del i kompaktanläggningen sönder så blir man ju tvungen att lämna in hela anläggningen på service. I en anläggning med separata komponenter

kan man ofta använda anläggningen delvis och behöver bara lämna ifrån sig den trasiga enheten.

Ser man på dagens kompaktanläggningar så har kvaliteten genomgående blivit bättre än den var för några år sedan. Delarna är bättre anpassade till varandra och mer prisvärda än tidigare.

Den del i kompaktanläggningen som är mest tveksam är kassetbandspolaren. Det beror inte på att dessa skulle vara sämre än de man köper separat.

Det är de inte. Det beror i stället på att utvecklingen på kassetten område går ovanligt raskt framåt och att en kassettspelare som i dag är modern kanske om ett år eller två inte är fullt "up to date". Jag tänker då framförallt på de nya bandtyper som bl a Philips kommer att introducera nästa år. Dessa band är i alla avseenden bättre än dagens typer, men för att kunna utnyttja deras goda egenskaper behövs ofta en ny bandspelare.

# AWA AF5050



3350:—

## Förstärkardel

1. (2,3) Max uteffekt enligt DIN 45500. Båda kanalerna drivna, frekvens 1 kHz. THD 1% mätningen utförd efter 10 min drift.

	V kanal	H kanal
Bel. imp. 4 Ω	22 W	22 W
Bel. imp. 8 Ω 17 W	17 W	18 W

2. (4,5) Störavstånd enligt DIN 45500 resp IEC phonoingång.

	DIN kräver för denna förstärkare
4 Ω	8 Ω
DIN 56 dB (59)	58 dB (60)
IEC 60 dB A	62 dB A
	min 47 dB 4 Ω
	48 dB 8 Ω

3. (6,7) IM distorsion vid 1W (SMPTE) högni-vå- ingång.

	4 Ω	8 Ω
	0,38 %	0,34 %

4. (8,9) Max uteffekt vid 1% THD. Båda kanalerna drivna.

	20 Hz	20 kHz	40 Hz	16 kHz
4 Ω	14 W	10 W	18 W	20 W
8 Ω	14 W	9 W	16 W	15 W

5. (10,11) Effektbandsbredd enligt DIN 45500 1% THD.

	4 Ω	8 Ω
	14 Hz—19 kHz	9 Hz—21 kHz

6. (12) Max ingångsspänning på phono-ingången vid max 0,7% THD på "tape" utgången. 46 mV

## Radiodel

1. (3) Känslighet stereo enligt IHF 7.2 38 dBf 21 μV över 75 Ω

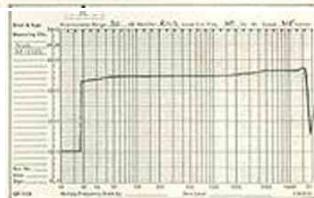
2. (4) Störnivå stereo enligt IHF 7.3 67 dB

3. (5,6) Distorsion enligt IHF 6.10.2 resp 7.6.2

	100 Hz	1 kHz	6 kHz	0,45 %
mono	0,46 %	0,46 %	0,45 %	0,45 %
stereo	1 %	0,65 %	0,32 %	0,32 %

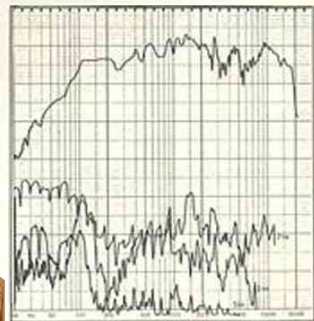
4. (7) Känslighet mono enligt IHF 6.2 11 dBf 1 μV över 75 Ω

5. Frekvensgång stereo vänster kanal.



## Högtalare

Dessa kurvor skiljer från de övriga genom att distorsionen delats upp i sina beståndsdelar: 2:a, 3:e och 5:e övertonerna. De har markerats med dessa beteckningar.

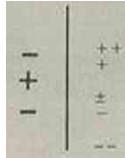


## Betyg

Skivspelare	±	Högtalarna	±
Kassettspelare	+	Utförandet	+
Radiodelen	±	Prisvärdhet	±
Förstärkaren	±		

## Skala

Mycket bra.  
Bra (över genom-  
snittet).  
Medelgod.  
Något sämre  
än genomsnittet.  
Dålig.



# PHILIPS 22 AH967



3475:—

Philips har ju sedan flera år tillverkat många olika kompaktanläggningar. Denna hör till det senaste och här visar man upp hela sitt kunnande inom plastteknologin. Genom att skickligt utnyttja plastens möjligheter kan man reducera antalet delar genom att sam- tidigt gjuta en mängd detaljer. I högta- larna har man använt plastens goda akustiska egenskaper och man får låtdor med exakta dimensioner, med inre stängingar och god täthet mot luftläckage.

Skivspelaren är remdriven med bra svaj- och rumblevärden. Tonarmen är rak vilket tycks vara en trend bland de senaste HiFi-konstruktionerna. Den är av bra kvalitet och pickupen, GP 400, hör till de bästa i sin prisklass. En bra skivspelare!

Kassett delen är försedd med Dolby brusreducerings system och är med dagens HiFi-mått mätt av medelgod kvalitet.

Radiodelen är av normalt bra kvalitet med hyfsad känslighet. Stations- tällningen kan göras antingen med snabbvalstanger eller med en van- lig ratt. Skalan är uppbyggd av lys- dioder som indikerar inställd fre- kvens.

Förstärkaren ger drygt den effekt som tillverkaren anger och har ovanligt bra värden för IM distorsion. Förstär- karljudet låter också riktigt rent när man kontrollerar med ett par bra hörlurar. • Pickupingången (Phono) har ovanligt bra marginal innan spän- ningen klipps av. En av de bättre för- stärkardelarna.

Högtalarna är som sagt utförda i plast och låter öppet och rent. Frekvens- gången är ovanligt rak ända ner till 60 Hz och distorsionen är låg. Klängen är ganska neutral och därför passar de bra till att återge de flesta typer av musik.

## Förstärkardel

1. (2,3) Max uteffekt enligt DIN 45500. Båda kanalerna drivna, frekvens 1 kHz. THD 1% mätningen utförd efter 10 min drift.

	V kanal	H kanal
Bel. imp. 4 Ω	28 W	26 W
Bel. imp. 8 Ω	19 W	18 W

2. (4,5) Störavstånd enligt DIN 45500 resp IEC phono-ingången.

	4 Ω	8 Ω	DIN kräver för denna förstärkare
DIN 56 dB (55)	53 dB (56)	min 46 dB 4Ω	
IEC 66 dB A	67 dB A	47 dB 8 Ω	

3. (6,7) IM distorsion vid 1W (SMPTE) högni- vå- ingång.

	4 Ω	8 Ω
	0,13 %	0,09 %

4. (8,9) Max uteffekt vid 1% THD. Båda kanalerna drivna.

	20 Hz	20 kHz	40 Hz	16 kHz
4 Ω	15 W	25 W	21 W	23 W
8 Ω	14 W	12 W	17 W	17 W

5. (10,11) Effektbandsbredd enligt DIN 45500 1% THD.

	4 Ω	8 Ω
	14 Hz—35 kHz	9 Hz—23 kHz

6. (12) Max ingångsspänning på phono-ingång- en vid max 0,7% THD på "tape" utgången. 110 mV

## Radiodel

1. (3) Känslighet stereo enligt IHF 7.2 37 dBf 19 μV över 75 Ω

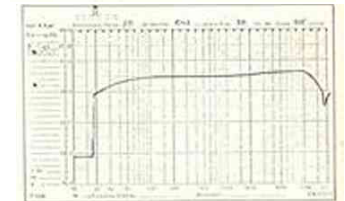
2. (4) Störnivå stereo enligt IHF 7.3 69 dB

3. (5,6) Distorsion enligt IHF 6.10.2 resp 7.6.2

	100 Hz	1 kHz	6 kHz	0,43 %
mono	0,43 %	0,48 %	0,55 %	0,55 %
stereo	0,3 %	0,33 %	0,43 %	0,43 %

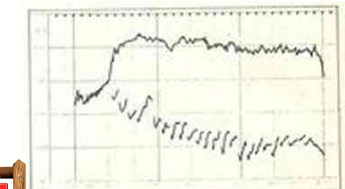
4. (7) Känslighet mono enligt IHF 6.2 14 dBf 1,4 μV över 75 Ω

5. Frekvensgång stereo vänster kanal.



## Högtalare

Frekvenskurvor i efterklangsrum  
Fabrikat: Philips  
Typ: 22 AH 465  
Nominell impedans: 4 ohm  
Signalspänning över högtalaren; 1,3 V brus, 30 Hz bandbredd  
Verkningsgrad: 0,20 %  
Frekvenskurva, 0-nivån = 50 dB rel. 1 pW  
Övertonskurva, 0-nivån = 30 dB rel. 1 pW  
Skala: avståndet mellan varje skalstreck = 1 dB  
Högtalarens Tweeter riktad framåt  
Högtalaren mätt uppställd på golv mot vägg  
Gränseffekt inom frekvensområdet 50-250 Hz: 12 W (lågresonans, 120 Hz)

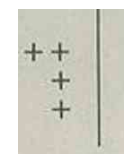


## Betyg

Skivspelare	+	Högtalarna	+
Kassettspelare	±	Utförandet	+
Radiodelen	±	Prisvärdhet	+
Förstärkaren	+		

## Skala

Mycket bra  
Bra (Ovör Qonom  
snittet)  
Medelgod  
Något somre  
än genomsnittet  
Dålig



# HITACHI SDT 7680



**Stor** och en aning klumpig musikma- skin som ser "plastig" ut. Den är också till stor del gjord av plast, men inte riktigt med samma fina finish som Philips.

**Skivspelaren** är det bästa på den här anläggningen. Den har en stor och fin skivtallrik med stroboskopricker på kanten som gör det lätt att ställa in och kontrollera hastigheten. Den har jämn och fin gång samt en bra tonarm.

**Pickupen** är av något för oss okänt japanskt fabrikat och låter hyfsat bra men inte mer. Här kan man verkligen rekommendera ett byte av pickup. Vi skulle vilja föreslå Philips GP100II.

**Kassett delen** har bra värden på svaj och brus och låter hyfsat bra. Reglagen går mjukt och fint och den är lättanövrerad. För att vara en kompakt apparat så är VU-mätarna bra.

**Radiodelen** har bra känslighet men något mer distorsion än genomsnittet. Den låter dock bra och vi hade inga problem med brus vid stereomottagning.

**Förstärkaren** ger ordentligt med effekt (2x40W) och har låg distorsion. Reglagen för volym och tonkontroller är dock ganska små, det krävs noggrannhet när man vill göra exakta inställningar. Program väljs med tryckknappar och dom är rejäla och går behagligt.

**Högtalarna** är tillverkade av Martin Persson i vårt kära fosterland. Ljudkvaliteten ligger över genomsnittet för både storleken på högtalarlåda och prisklassen på hela anläggningen. Rent och neutralt ljud med god spridning som ger fin Stereoeffekt.

Förstärkardel	
1 (2,3) Max uteffekt enligt DIN 45500. Båda kanalerna drivna, frekvens 1 kHz. THD 1 % mätningen utförd efter 10 min drift.	3 (6,7) IM distorsion vid 1 W (SMPTE) högnivå-ingång
Bel imp 4 Ω 40 W Bel imp 8 Ω 31 W	4 Ω 8 Ω 0,16 % 0,11 %
2 (4,5) Störavstånd enligt DIN 45500 resp IEC phono-ingången.	4 (8,9) Max uteffekt vid 1 % THD. Båda kanalerna drivna.
4 Ω 8 Ω DIN 49 dB (55) 52 dB (57) IEC 63 dB A 65 dB A	20 Hz 20 kHz 40 Hz 16 kHz 4 Ω 29 W 35 W 34 W 37 W 8 Ω 25 W 29 W 28 W 30 W
DIN kräver för denna förstärkare min 45 dB 8 Ω 44 dB 4 Ω	↓ (10,11) Effektbandsbredd enligt DIN 45500 1 % THD.
	4 Ω 8 Ω <6 Hz-40 kHz <6 Hz-50 kHz
	6 (12) Max ingångsspänning på phono-ingången vid max 0,7 % THD på "tape" utgången. 95 mV

## Betyg

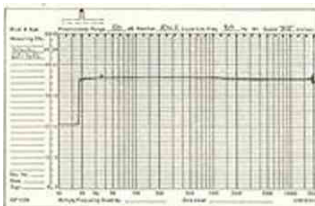
Skivspelare	+	Högtalarna
Kassettspelare	±	Utförandet
Radiodelen	±	Prisvärdhet
Förstärkaren	+	

## Skala

Mycket bra.  
Bra (över genomsnittet).  
Medelgod.  
Något sämre än genomsnittet.  
Dålig.

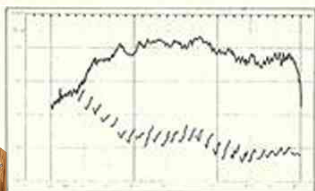
## Radiodel

- (3) Känslighet stereo enligt IHF 7.2 35 dBf 15 μV över 75 Ω
- (4) Störnivå stereo enligt IHF 7.3 67 dB
- (5,6) Distorsion enligt IHF 6.10.2 resp 7.6.2  
100 Hz 1 kHz 6 kHz  
mono 0,95 % 0,7 % 0,32 %  
stereo 1,4 % 0,23 % 0,88 %
- (7) Känslighet mono enligt IHF 6.2 15 dBf 1,6 μV över 75 Ω
- 5 Frekvensgång stereo vänster kanal.



## Högtalare

Frekvenskurvor i efterklangsrum  
Fabrikat: Hitachi  
Typ: SS-2693  
Nominell impedans: 4 ohm  
Signalspänning över högtalaren: 0,95 V brus, 30 Hz bandbredd  
Verkningsgrad: 0,40 % (-24 dB)  
Frekvenskurva, 0-nivån = 50 dB rel 1 pW  
Övertonskurva, 0-nivån = 30 dB rel 1 pW  
Skala: avståndet mellan varje skalstreck = 1 dB  
Högtalaren mätt 1,15 m över golv mot vägg  
Gränseffekt inom frekvensområdet 50-250 Hz: 9 W (resonansfenomen, 50 Hz)



# FINLUX TAPC 4040



En stor och imponerande apparat från vårt östra grannland. Där sysslar man betydligt mer med högtalarplaceringar och kombinationer än vi gör, och den här apparatmodellen har inte mindre än sex högtalaruttag varav två för ambiofoni. Detta för att åstadkomma en bättre rymdklang. Anläggningen levereras normalt med två högtalare men man kommer att tillhandahålla ytterligare ett par för dem som vill prova på ambiofoni. En annan finess är den digitala väglängdsskalan som i siffror anger radiostationens frekvens. Det kan ju underlätta en exakt inställning på framförallt FM-bandet.

**Skivspelaren** kommer från den kända schweiziska firmen Lenco och är ganska robust och välgjord. Den fungerar väl och hade normalt bra värden på svaj och rumble. Tonarmen är bättre än vad man vant sig vid från Lenco och håller god HiFi-klass. Pickupen från ADC (VLM Mk II) är också av god klass.

**Kassettspelaren** är av normal typ med direktverkande tangenter för



## Betyg

Skivspelare	+	Högtalarna
Kassettspelare	±	Utförandet
Radiodelen	±	Prisvärdhet
Förstärkaren	+	

## Skala

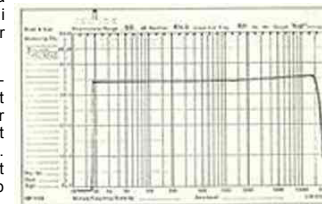
Mycket bra.  
Bra (över genomsnittet).  
Medelgod  
Något sämre än genomsnittet.  
Dålig.

## Förstärkardel

- (2,3) Max uteffekt enligt DIN 45500. Båda kanalerna drivna, frekvens 1 kHz. THD 1 % mätningen utförd efter 10 min drift.
- (4,5) Störavstånd enligt DIN 45500 resp IEC phono-ingången.
- (6,7) IM distorsion vid 1 W (SMPTE) högnivå-ingång.
- (8,9) Max uteffekt vid 1 % THD. Båda kanalerna drivna.
- (10,11) Effektbandsbredd enligt DIN 45500 1 % THD.
- (12) Max ingångsspänning på phono-ingången vid max 0,7 % THD på "tape" utgången. 75 mV

## Radiodel

- (3) Känslighet stereo enligt IHF 7.2 36 dBf 18 μV över 75 Ω
- (4) Störnivå stereo enligt IHF 7.3 65 dB
- (5,6) Distorsion enligt IHF 6.10.2 resp 7.6.2  
100 Hz 1 kHz 6 kHz  
mono 0,35 % 0,29 % 0,24 %  
stereo 3,0 % 0,18 % 0,35 %
- (7) Känslighet mono enligt IHF 6.2 11 dBf 0,95 μV över 75 Ω
- 5 Frekvensgång stereo vänster kanal.



## Högtalare

Frekvenskurvor i efterklangsrum  
Fabrikat: Finnlux  
Typ: 8454  
Nominell impedans: 4 ohm  
Signalspänning över högtalaren: 1,0 V brus, 30 Hz bandbredd  
Verkningsgrad: 0,40 % (-24 dB)  
Frekvenskurva, 0-nivån = 50 dB rel 1 pW  
Övertonskurva, 0-nivån = 30 dB rel 1 pW  
Skala: avståndet mellan varje skalstreck = 1 dB  
Högtalaren mätt uppställd på golv mot vägg  
Gränseffekt inom frekvensområdet 50-250 Hz: 6 W (resonansfenomen, 215 Hz)



# GRUNDIG RPC 500

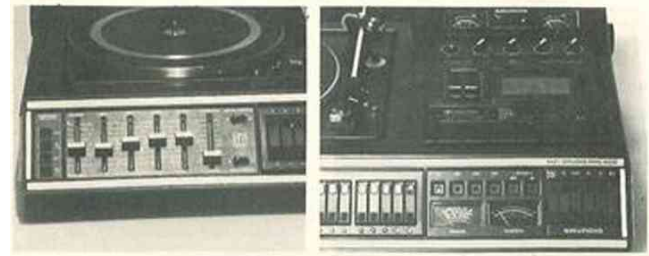
5500:—



**Storsvart apparat i typiskt tysk design** med många rattar och skalor. Dessutom en bra apparat med kvalitet och välljud. Det tar dock litet tid att lära sig hantera alla reglage och framför allt att hitta rätt bland dom.

**Skivspelaren** kommer från Dual som är världens största tillverkare av HiFi-skivspelare. Den här modellen heter 1228 och är en automatisk modell där tonarens nedläggningspunkt på skivan är kopplad till det inställda varvtalet. Den har lågt svaj och rumble och hör till de bästa skivspelarna i denna test. Pickupen är en Shure M95G.

**Kassettspelaren** är av normalt god kvalitet med lättavlästa och stora mätnstrument för inspelningen och rejäla tangenter för manövreringen av den mekaniska delen. Dolby brusreducering finns naturligtvis.



## Betyg

Skivspelare	+	Högtalarna	++
Kassettspelare	±	Utförandet	±
Radiodolen	+	Prisvärdhet	+
Förstärkaren	+		

## Skala

±	++	Mycket bra. Bra (över genom snittet). Medelgod. Något sämre än genomsnittet. Dålig.
+	±	
±	±	
±	--	

## Förstärkardel

1 (2,3) Max uteffekt enligt DIN 45500. Båda kanalerna drivna, frekvens 1 kHz. THD 1 % mätningen utförd efter 10 min drift.

	V kanal	H kanal
Bel imp 4Ω	34 W	34 W
Bel imp 8Ω	23 W	23 W

2 (4,5) Störavstånd enligt DIN 45500 resp IEC phono-ingången.

4 Ω	8 Ω	DIN kräver för denna förstärkare min 45 dB 4 Ω
DIN 65 dB (70)	65 dB (69)	46 dB 8 Ω
IEC 70 dB A	71 dB A	

3 (6,7) IM distorsion vid 1 W (SMPTE) högnivå-ingång.

4 Ω	8 Ω
0,045 %	0,03 %

4 (8,9) Max uteffekt vid 1 % THD. Båda kanalerna drivna.

	20 Hz	20 kHz	40 Hz	16 kHz
4 Ω	30 W	32 W	32 W	32 W
8 Ω	22 W	22 W	23 W	22 W

5 (10, 11) Effektbandbredd enligt DIN 45500 1 % THD.

4 Ω	8 Ω
< Hz -> 100 kHz	< Hz -> 100 kHz

6 (12) Max ingångsspänning på phono-ingången vid max 0,7 % THD på "tape" utgången. 42 mV

## Radiodel

1 (3) Känslighet stereo enligt IHF 7.2 33 dBf 12 μV över 75 Ω

2 (4) Störnivå stereo enligt IHF 7.3 71 dB

3 (5,6) Distorsion enligt IHF 6.10.1 resp 7.6.2

	100 Hz	1 kHz	6 kHz
mono	0,6 %	0,42 %	0,38 %
stereo	1,1 %	0,11 %	0,23 %

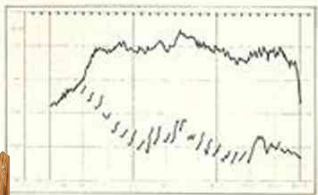
4 (7) Känslighet mono enligt IHF 6.2 9 dBf 0,8 μV över 75 Ω

5 Frekvensgång stereo vänster kanal.



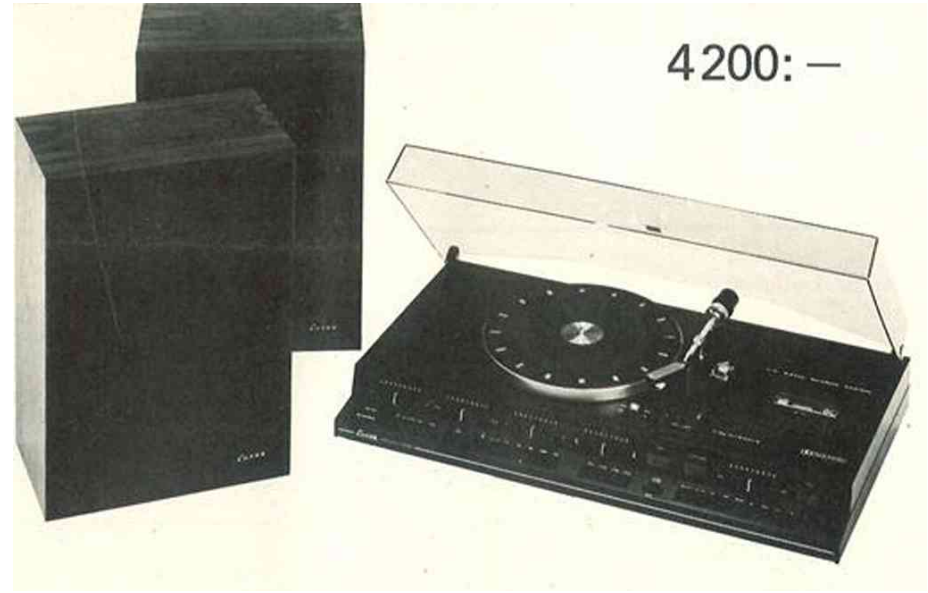
## Högtalare

Frekvenskurvor i efterklangsrum  
Fabrikat: Grundig  
Typ: Box 85  
Nominell impedans: 4 ohm  
Signalspänning över högtalaren: 1,1 V brus, 30 Hz bandbredd  
Verkningsgrad: 0,30 % (-25 dB)  
Frekvenskurva, 0-nivån = 50 dB rel 1 pW  
Övertonskurva, 0-nivån = 30 dB rel 1 pW  
Skala: avståndet mellan varje skalsträck = 1 dB  
Högtalaren mätt 1,15 m över golvet mot vägg  
Gränseffekt inom frekvensområdet 50-250 Hz: 18 W (resonansfenomen, 50 Hz)



# LUXOR 6200

4200:—



**Vi avslutar vår test med Luxor Dirigent 6200.** Den är enligt vår mening den musikmaskin som ger mest för pengarna av de vi testat i denna omgång.

Liksom alla dessa kompakthanläggningar innehåller Luxor 6200 skivspelare, kassettspelare, FM-radio, förstärkare och två högtalare. Enheterna är avpassade till varandra och arbetar därför väl tillsammans.

**Skivspelaren** är remdriven av en servostyrd likströmsmotor med ett svaj som ligger under 0,1%. Vibrationerna från motorn är lägre än de störningar som kommer från gramfonoskivan. Tonarmen är hyfsad och pickupen bättre än man väntar sig i denna prisklass (Pickering med sfärisk diamant). Två hastigheter finns: 33 och 45 varv/min.

**Kassettspelaren.** Kassettdelen på denna anläggning håller mycket hög klass. Det är i princip samma kassettdäck som vi testade i maj 1976 med

beteckningen 9255 (Pris: 1895:-). Svajet hör till det lägsta man hittar hos dagens kassettdäck: 0,04%. Frekvensgång och brus håller också mycket bra värden. Dynamiken med den inbyggda Dolby brusreducering en uppmättes till 62 dB. Man styr kassettdelen via reläer och risken för att man skall kunna skada mekaniken om man råkar trycka alltför hårt är därmed eliminerad. Ljudkvaliteten hos denna kassettspelare är mycket bra och det är den bästa kassettspelaren av de som ingår i dessa sex kompakthanläggningar. Ett minus: inspelningsnivån kontrolleras med ett enda och ganska litet instrument som faktiskt är i minsta laget. Det fungerar men kräver övning för att man skall få perfekt resultat.

**Radiodolen** har ovanligt bra känslighet vilket gör det lättare att brusfritt ta emot stereosändningar. Tillsammans med Grundigapparaten hade Luxor 6200 den bästa radiodelen av apparaterna.

**Förstärkardelen** ger med god marginal den effekt tillverkaren anger. Man får ut 2x35 Watt vilket tillsammans med högtalarna ger tillräcklig ljudnivå för ett normalt vardagsrum. Distorsionen är låg även vid små effekter som man ju normalt använder. Frekvensgången är tillfredsställande.

Pickupingången tål bara 55 mV spänning innan signalen klipps och det är ett relativt svagt värde mätt med dagens HiFi-mätt men tillräckligt med den Pickering-pickup som sitter monterad i skivspelaren. Man bör dock inte byta till en pickup som har större utsignal för då kan ljudet låta illa med starkt inspelade gramfonoskivor.

**Högtalarna** hör till de som låter bäst bland samlingen som ingår i dessa musikmaskiner. Basen är ren och fast och mellanregistret låter också rent och naturligt. Diskanten är kraftig och låter för det mesta bra men kan någon gång låta vass när man spelar högt. Spridningen är bra liksom Stereoeffekten.

## Betyg

Skivspelare	+	Högtalarna	++
Kassettspelare	++	Utförandet	±
Radiodolen	+	Prisvärdhet	+
Förstärkaren	±		

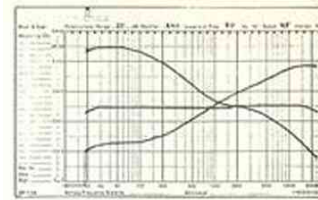
## Skala

±	++	Mycket bra. Bra (över genom snittet). Medelgod. Något sämre än genomsnittet. Dålig.
+	±	
±	±	
±	--	

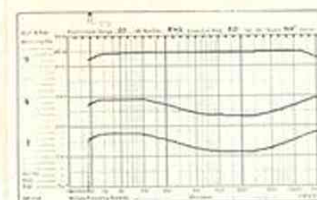
Eftersom Luxor 6200 är den mest prisvärda kompakthanläggningen har vi mätt den lite extra noga och ingående.



# LUXOR 6200 *forts*



1



2



3

- 1 Tonkontrollernas reglerområde
- 2 Loudnessfunktion frekvensgången vid 3 lägen på volymkontrollen
- 3 Frekvensgång phonoförstärkaren (RIAA)

## Förstärkardel

1 Max uteffekt, RMS, 1 kHz vid samtidig drivning av båda kanalerna och begynnande klippning på oscilloskop.

Resistiv Belastn imp	Vänster utsp	uteff	THD	Höger utsp	uteff	THD
4 Ω	11,9 V	35 W	0,25 %	11,8 V	35 W	0,23 %
8 Ω	14,6 V	27 W	0,33 %	14,6 V	27 W	0,28 %

2 Uteffekt FTC vid 0,5 % TDH

	20 Hz	20 kHz
4 Ω	19 W	33 W
8 Ω	20 W	21 W

3 Total harmonisk distorsion uppmätt för Vänster kanal över 4 Ω belastning

Frekvens	30 W		6 W		Effekt		50 mW	
	100 Hz	1 kHz	100 Hz	1 kHz	100 Hz	1 kHz	100 Hz	1 kHz
100 Hz	0,20 %	0,22**	0,07 %	0,09 %	0,08 %	0,06 %*	0,19 %	0,14 %
1 kHz	0,25 %	0,25 %	0,13 %	0,13 %	0,11 %	0,11 %	0,16 %	0,16 %

\* se bilaga 1

\*\* se bilaga 2

4 Skillnadstons distorsion vid 18 W 4 Ω belastning. (se bilaga 2)

5 Intermodulationsdistorsion (enligt SMPTE) Vänster kanal

Belastning	4 Ω		8 Ω	
	30 W	1 W	20 W	1 W
	0,95 %	0,18 %	0,95 %	0,15 %

6 Effektbandsbredd (-3 dB punkterna)

TDH	4Ω	20 Hz - 25 kHz
0,5 %	8 Ω	16 Hz - 25 kHz

7 Frekvensgång - 1,5 dB punkterna 1 W 21 Hz - 17 kHz

8 Max ingångsspänning på phonoingång, 1 kHz, vid begynnande klippning (max 0,7 % THD) på band utgång. 55 mV

9 Skillnadstons distorsion i phono förstärkaren vid V ut på band utgången. (se bilaga 2)

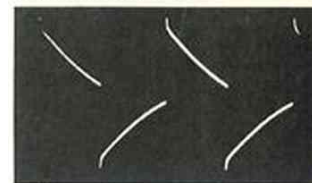
10 Överhörning, vänster till höger kanal.

	1 kHz	10 kHz
AUX	45 dB	31 dB
Phono	46 dB	44 dB

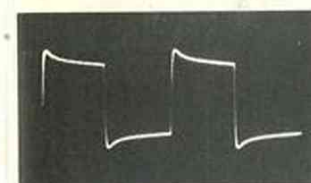
11 Signal/störförhållande rel 50 mW ut vid 1 kHz 4 Ω belastning. Kortsloten ingång. Ingångsspänning enligt uppgivna känslighetsvärden.

	"fremdsprung"	IEC
Phono	61 dB	66 dBA
AUX	59 dB	63 dBA
Volymkontroll stängd.	61 dB	66 dBA

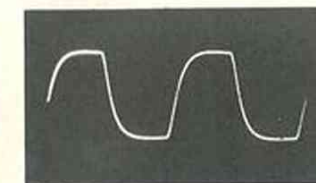
## Kantvågsvär vid 1 W 4 Ω



100 Hz

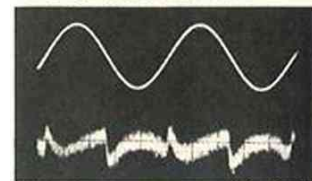


1 kHz

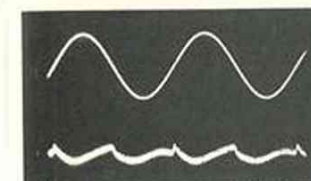


10 kHz

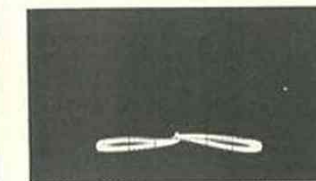
## Övergångsdistorsion vid 1 W 4 Ω



1 kHz



10 kHz



x - y 10 kHz

## Radiodel

1. Känslighet stereo enligt IMF 7.2.

33 dBf 12 μV

2. Känslighet mono enligt IMF 6.2

10 dBf 0,9 μV

3. Distorsion enligt IMF 6.10.2. resp 7.6.2.

	100 Hz	6 kHz	
mono	1,3 %	0,72 %	
stereo	0,69 %	0,43 %*	
		1,2 %	0,35 %

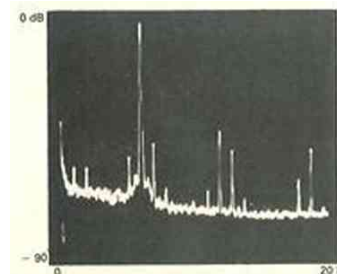
4. Störnivå stereo enligt IMF 7.3.

66 dB

\*spektrogram 6 kHz 100% mod L - R



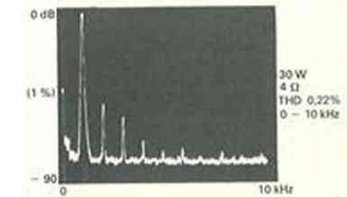
Frekvensgång stereo vänster kanal, samt överhörning höger - vänster



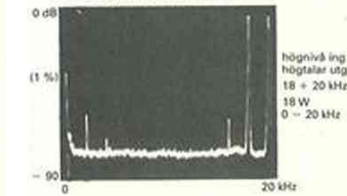
Frekvensgång höger kanal, samt överhörning vänster - höger



## Spektrogram 1 kHz

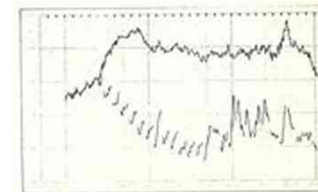


## Skilnadstonsdistorsion



## Högtalare

Frekvenskurvor i efterklangsrum  
 Fabrikat: Luxor  
 Typ: 14040611 ser 1  
 Leverantör: Nordpress AB  
 Nominell impedans: 4 ohm  
 Signalspänning över högtalaren: 1,7 V brus, 30 Hz bandbredd  
 Verkningsgrad: 0,10 %  
 Frekvenskurva, 0-nivån = 50 dB rel. 1 pW  
 Övertonskurva, 0-nivån = 30 dB rel. 1 pW  
 Skalar: avståndet mellan varje skalstreck = 1 dB  
 Högtalaren mätt 1,15 m över golv mot väg



# Loud and Proud

HIFIGOTEBORG.se a



WANT TO RELAX TO BEAUTIFUL  
MUSIC

**WELCOME**

WE HAVE GOOD HIFI AT YOUR  
SERVICE

PLEASE WAIT HERE & A MEMBER  
OF OUR TEAM WILL BE WITH  
YOU SHORTLY.

Or press finger HERE